วิชาการอ่านโค๊ตวิทยุแห่งจักรวาฬ

หรือ

วิชาการอ่านเส้นบนลายมือแบบใหม่

เล่มที่ 2

READING SCIENCE OF THE RADIO

CODE OF THE UNIVERSE

BOOK 2

ค้นพบและรวบรวมโดย

โหรฌานศิลป์

พิมพ์ครั้งที่ 1

วิชาการอ่าน

โค้ดวิทยุแห่งจักรวาล

ชั้นประถม ข.

หรือ

READING SCIENCE OF RADIO CODE OF THE UNIVERSE

Book B.

เป็นวิชาการอ่านลายมือแบบใหม่เล่มที่ ๒

ค้นพบและรวบรวมโดย

โหรกาณศิลป์

พิมพ์ครั้งที่ ๑ รวม ๑๕๐๐ ฉบับ

คำนำ

หนังสือเล่มนี้คือหนังสือ "วิชาการอ่านโค้ตวิทยุแห่งจักรวาพชั้นปถม ข." หรือหนังสือเล่มที่ ๒ ของวิชาการอ่านโค้ตวิทยุแห่งจักรวาพ "วิชาการอ่านโค้ตวิทยุแห่งจักรวาพนี้" คือวิชาการอ่านเส้นบนลายมือแบบใหม่ ซึ่งคนทั้งโลกยังไม่รู้มาก่อน สามารถจะทำให้ผู้ศึกษาอ่านเส้นต่าง ๆ บนลายมือคนเราออกได้เหมือนกับที่เราอ่านหนังสือภาษาต่าง ๆ อยู่ใน เวลานี้ และเป็นหลักพยากรณ์ที่แม่นยำที่สุดเท่าที่โลกเคยมีมา

หนังสือวิชาการอ่านโค้ตวิทยุแห่งจักรวาพเล่มที่ ๑ ซึ่งข้าพเจ้าเป็นผู้รวบรวมได้ออกวางตลาดไปแล้ว ตั้งแต่ พ.ศ. ๒๕๐๔ แต่ได้พยายามหาเงินเพื่อพิมพ์หนังสือเล่มที่ ๒ นี้มาตลอดระยะเวลาถึง ๓ ปีก็ไม่สำเร็จ เพราะชะตาของข้า ฯ ไม่ดี บังเกิดความเสียหายติดต่อกันมาตลอดเวลาเหล่านี้ ครั้นจะขายสิทธิ์ให้ผู้อื่นพิมพ์ก็ไม่คุ้มกับความเพียรที่ได้พยายามค้นคว้ามาถึง ๒๐ ปี ต้องรอเรื่อยมาจนบัดนี้ จึงได้คลอดเล่มที่ ๒ นี้ออกมาได้ ซึ่งปรากฏว่าผู้ศึกษาเล่มที่ ๑ ไปแล้วได้รอกันเสียจนอ่อนใจ

ความอันที่จริงแล้วผู้ที่ทำการศึกษาเพียงเล่มที่ ๑ เท่านั้นก็สามารถจะพยากรณ์ได้ดี แต่ไม่ละเอียดถี่ถ้วนเท่าที่ควรเท่านั้น จึงหวังว่าเมื่อได้ศึกษาจากเล่มที่ ๒ นี้แล้วจะทำให้มีความรู้กว้างขวางยิ่งขึ้นไปอีก

วิชาการอ่านโค๊ตวิทยุแห่งจักรวาพนี้ ในชั้นถม มีรวมด้วยกัน เล่ม ตั้งใจว่าจะพิมพ์ให้สิ้นเสร็จในปี พ.ศ. ๒๕๐๗ แต่เรื่องภายหน้าจะเป็นอย่างไรนั้นยังคำนวณไม่ได้ แต่ได้ตั้งปณิธานไว้แล้วว่าถ้าชีวิตยังไม่สิ้นลงเสียก่อน ก็จะพยายามพิมพ์หนังสือวิชานี้ให้จบในมัธยมจนได้ เพราะได้รวบรวมเขียนไว้เรียบร้อยแล้ว ยังแต่จะจัดการพิมพ์อย่างเดียวเท่านั้น

ขอได้รับความนับถืออย่างสูง

โหรฌานศิลป์

(เสวี ยกย่องกุล)

สวนศักดิ์สิทธิ์ ๑ คลองจัง ทุ่งสง นครศรีธรรมราช



โหรฌานศิลป์

หรือ

(เสวี ยกย่องกุล)

ผู้เรียบเรียงวิชาการอ่านโค๊ตวิทยุแห่งจักรวาฬ

หรือ

READING SCIENCE OF RADIO CODE OF THE UNIVERSE

อันเป็นหลักพยากรณ์ซึ่งแม่นยำที่สุดเท่าที่โลกเคยมีมา

สารบาญ

ก่อนจะศึกษาตำราเล่มนี้โปรดแก้คำผิดเสียก่อน

หน้า	บรรทัดที่	คำว่า	แก้เป็น
๓๖	๔	ทุกคนมีความแล้ว	ทุกคนมีความกลัวแล้ว
๕๕	๑๒	ไม่ทนรู้ว่าอะไร	ไม่ทันรู้ว่าอะไร
๕๙	๓	ลงบนฝ่าแต่มือเพียง	ลงบนฝ่ามือแต่เพียง
๖๓	๑๖	จะมีการเปลยนแปลง	จะมีการเปลี่ยนแปลง
๘๑	๑๑	ภายใต้นิ้วชี้กับนิ้ว	ภายใต้นิ้วชี้
๙๖	๑	ย่อมจะมีไม่มากคา	ย่อมจะมีไม่มากคน
๑๕๑	๑๕	ความว่าอย่างไร	ความหมายว่าอย่างไร
๑๖๑	๑๐	ต่อไปนี้อีก	ต่อไปอีก
๑๖๓	๑๘	ทางหรือทั้ง ๒	เดินทางหรือทั้ง ๒
๒๑๗	๒	แตกออกทางปลาย	แตกออกทางโคน
๒๓๐	๒๔	มือนั้นหาเงิน	มือนั้นหาเงินได้ง่าย ๆ ด้วย
๒๘๐		ภายในวง ๔ เหลี่ยมภายใต้เส้นสมอง	ให้ขีดเป็นกากะบาต
๓๒๓	๑๗	กากะบาตไขว้ได้เส้น	กากะบาตไขว้ใต้เส้น
๓๓๒	๖	จะดื่มเมื่อเรื่อง	จะดื่มเมื่อมีเรื่อง
๓๔๓		ลายมือหมายเลข ๔ อยู่ข้างล่าง	หมายเลข ๕ อยู่บน
๔๒๒	๒๐	ใช้ผู้อื่นเป็นลูกพื้น	ใช้ผู้อื่นเป็นลูกมือ
๔๖๗	๑๑	เกิดขึ้นมาเมื่อใด	เกิดขึ้นมาจากที่ใด

บทที่ ๑

ปฐมบทแห่งวิชาการอ่านโค๊ตวิทยุแห่งจักรวาฬ

ถาม โค๊ตวิทยุแห่งจักรวาฬคืออะไร ?

ตอบ โค๊ตวิทยุแห่งจักรวาฬ คืออักษรย่อแห่งโค๊ตวิทยุแห่งจักรวาฬ

ถาม อักษรย่อแห่งโค๊ตวิทยุแห่งจักรวาฬเกิดขึ้นจากอะไร ?

ตอบ อักษรย่อแห่งโค๊ตวิทยุแห่งจักรวาฬ เกิดขึ้นโดยการสร้างสรรของวิทยุแห่งจักรวาฬ

ถาม วิทยุแห่งจักรวาฬคืออะไร ?

ตอบ วิทยุแห่งจักรวาฬ คือกระแสวิทยุที่มีอำนาจสร้างสรรพสิ่งทั้งหลายขึ้นในโลกนี้ และมีอำนาจเหนือสรรพสิ่งทั้งหลายที่เขาสร้างขึ้นนั้น

ถาม ไม่เคยได้ยินคำว่าวิทยุแห่งจักรวาฬมาก่อน คำว่าวิทยุแห่งจักรวาฬนี้ ตรงกับคำอะไรที่มนุษย์เรารู้มาก่อนได้ยินคำนี้ ?

ตอบ วิทยุแห่งจักรวาฬ คือสิ่งที่มนุษย์เราเรียกมาก่อนว่า "ธรรมชาติ" แต่ความอันที่จริงแล้ว คำที่เรียกว่า "ธรรมชาติ" นั้นผิด ที่ถูกต้องเรียกว่า "วิทยุแห่งจักรวาฬ"

ถาม วิทยุแห่งจักรวาฬมีตัวตนหรือไม่ รูปร่างเป็นอย่างไร ?

ตอบ วิทยุแห่งจักรวาฬเป็นของมีตัวตน คือเป็นกระแสวิทยุที่พุ่งผ่านกันไปมาในอากาศ มีกระแสคลื่นที่ผิดแผกแตกต่างกันไป และเมื่อกระแสวิทยุนี้มีกระแสคลื่นเป็นอย่างไรก็ให้ผลเป็นอย่างนั้น

พิมพ์ที่ ร.พ. ประเสริฐอักษร 691 ถนนมหาชัย พระนคร
นายกียพันธ์ แซ่จัง ผู้พิมพ์ผู้โฆษณา พ.ศ. 2507 โทร. 23752

ถาม กระแสคลื่นแห่งวิทยุจักรวาฬนี้ เหมือนกันกับกระแสคลื่นวิทยุที่เราใช้รับส่งกันอยู่ในขณะนี้หรือไม่ ?

ตอบ เข้าใจว่า กระแสคลื่นวิทยุแห่งจักรวาฬนั้น มีกระแสคลื่นเป็นแบบเดียวกันกับกระแสคลื่นวิทยุที่เราใช้รับส่งกันอยู่นี้ แต่ในระยะนี้มีคนรู้แต่ไม่มีใครที่ดักจับกระแสคลื่นนี้ได้ จึงยังไม่มีใครทราบว่ากระแสคลื่นวิทยุแห่งจักรวาฬนี้จะมีคลื่นสั้นยาวเป็นประการใด จะเหมือนกันกับคลื่นวิทยุนี้หรือไม่ หรือมีส่วนแปลกกันอย่างไรบ้าง

ถาม ใครเป็นคนแรกที่พบว่า ในโลกนี้มีวิทยุแห่งจักรวาฬ และวิทยุแห่งจักรวาฬนี้มีอำนาจเหนือมนุษย์ทั้งหลายในโลกได้อย่างไร ?

ตอบ ผู้ที่ค้นพบหลักของวิทยุแห่ง จักรวาฬคน แรกคือ " โหรฌานศิลป์ " นามจริงของท่านผู้ นี้คือ นายเสวี ยกย่องกุล เป็นคนเกิดที่จังหวัดนครศรีธรรมราช ประเทศไทย การที่ท่านได้รู้ว่า วิทยุแห่งจักรวาฬนี้มีอำนาจเหนือมนุษย์ทั้งหลายนั้น ก็เพราะท่านผู้ นี้เป็นผู้อ่านโค้ตวิทยุแห่งจักรวาฬออกเป็นคนแรกของโลก จึงทราบเรื่องราวของวิทยุแห่งจักรวาฬนี้ได้อย่างละเอียดถี่ถ้วน และวิทยุแห่งจักรวาฬนี้สามารถจะบังคับมนุษย์ทั้งหลายให้มี เรื่องเป็นไปตาม โค้ต วิทยุที่วางไว้ด้วย

ถาม โค้ตวิทยุแห่งจักรวาฬนี้เขียนโค้ตไว้ณที่ใด ?

ตอบ วิทยุแห่งจักรวาฬเขียนโค้ตไว้ในมือของคนทั้งหลาย บรรดามีอยู่ในโลกนี้ทุก ๆ คน ไม่เลือกว่าจะเป็นคนชาติใดภาษาใด แต่โค้ตวิทยุแห่ง จักรวาฬ นี้อาจจะ เขียนไว้ ในมือ ในเท้า ของสัตว์ ทั้งหลาย

บรรดาที่เกิดมาในโลกนี้อีกก็ได้ ซึ่งเรื่องนี้ถ้ามนุษย์เราช่วยกันค้นคว้าไปเรื่อย ๆ มนุษย์ก็สามารถจะทราบเรื่องเหล่านี้ได้อย่างละเอียดกว่าที่โหรฌานศิลป์รู้มาแล้วอย่างแน่นอน

ถาม การเรียนวิชาการอ่านโค้ตวิทยุแห่งจักรวาฬนั้นเราจะเรียนอย่างไร ?

ตอบ การเรียนวิชาการอ่านโค้ตวิทยุแห่งจักรวาฬนั้น เราเรียนเหมือนกับการเรียนหนังสือ ภาษาต่าง ๆ เท่าที่ มนุษย์ใน โลกของ เราเรียนกันอยู่ในขณะนี้ คือโค้ตวิทยุแห่งจักรวาฬนั้นมีตัวสระและพยัญชนะเหมือน ๆ กับตัวหนังสือที่เราเรียน ๆ กันอยู่ ถ้าเราสามารถจดจำสระและพยัญชนะแห่งโค้ตวิทยุแห่งจักรวาฬนี้ได้แล้ว เราก็สามารถจะเอามาผสมตัวกัน หรืออ่านจากตัวผสมซึ่งโค้ตวิทยุแห่งจักรวาฬผสมกันไว้แล้วให้ออกเป็นเรื่องราวได้ทั้งสิ้น

ถาม วิชาการอ่านโค้ตวิทยุแห่งจักรวาฬนี้ เราจะเรียนเป็นหนังสือสักกี่เล่มจึงจะจบ ?

ตอบ การเรียนวิชาการอ่านโค้ตวิทยุแห่งจักรวาฬนี้ เราจะเรียนกันสักกี่เล่มก็ไม่รู้จักจบ เพราะวิชาการอ่านโค้ตวิทยุแห่งจักรวาฬนี้ เป็นวิชาวิทยาศาสตร์แขนงหนึ่งซึ่งโลกไม่รู้มาก่อน เมื่อเรียนไป ๆ ก็จะยิ่งกว้างขวางออกไป ๆ หรือหมายถึงว่ายิ่งค้นคว้าไปมากเท่าใดก็ยิ่งจะพบเรื่องราวมากขึ้นทุกที หรือสามารถจะทำพจนานิพลในแต่ละแขนงของวิชานี้ออกไปให้กว้างขวางยิ่งขึ้นเท่าใดก็ได้ เพราะฉะนั้นจึงเป็นอันทราบได้ว่าวิชานี้เรียนกันไม่รู้จักจบ คือยิ่งเรียนมากก็ยิ่งรู้มากขึ้นทุกที และสามารถที่จะค้นคว้าออกไปได้เรื่อย ๆ ด้วย

ถาม ระยะแรกผู้ที่จะทำการศึกษานั้นจะต้องเรียนอย่างไรก่อน ?

ตอบ วิชาการอ่านโค๊ตวิทยุแห่งจักรวาฬนี้มีอยู่ด้วยกัน ๓ ภาษา คือวิชาการอ่านโค๊ตวิทยุจักรวาฬว่าด้วยเส้นสัมพันธ์ใหญ่ ซึ่งแบ่งออกเป็นสระและพยัญชนะได้แล้วต่อไปนั้นผู้ศึกษาจะต้องเรียนอ่าน "โค๊ตย่อ" ซึ่งโค๊ตย่อนี้เป็นเส้นที่ไม่สามารถจะเห็นด้วยตาเปล่าเป็นส่วน มากแต่ก็เป็นหลักวิชาที่เรียนรู้ ได้ง่าย ๆ เพราะโค๊ตย่อนี้เป็นหนังสือตัวเล็กที่ย่อลงมาจากเส้นสัมพันธ์ใหญ่นั่นเอง ถ้าเราเรียนรู้เส้นสัมพันธ์ใหญ่แล้ว เมื่อเรามาเรียนการอ่านโค๊ตย่อก็จะเข้าใจได้อย่างรวดเร็ว

ต่อไปนั้นเราจะต้องเรียนอ่านลายหนังมือด้วย เส้นลายหนังมือนี้เปรียบประดุจดังตัวอักษรที่ย่อลงมาจากเส้นสัมพันธ์ใหญ่ เส้นหนังมือนี้ไม่สามารถจะแบ่งออกเป็นสระและพยัญชนะได้ หนังมือเป็นเส้นที่ย่อเรื่องราวต่าง ๆ ลงมาไว้ได้มาก ถึงจะมีไม่มากตัวนักถ้าสามารถจะแปลอักษรย่อที่ย่อไว้ด้วยเส้นหนังมือนี้ออกได้แล้ว ก็สามารถจะพยากรณ์เรื่อง ราวต่าง ๆ ได้อย่าง ละเอียดถี่ถ้วนเหมือนเส้นสัมพันธ์ใหญ่เหมือนกัน แต่ข้อความค่อนข้างแคบกว่า

ถาม โค๊ตวิทยุแห่งจักรวาฬมีอำนาจบังคับมนุษย์ และสัตว์ในโลกนี้ได้อย่างไร ?

ตอบ โค๊ตวิทยุ แห่ง จักรวาฬมี อำนาจ บังคับ มนุษย์เราให้ มีเรื่อง ราวและความ เป็นไป ต่าง ๆ ได้ตาม หลักที่โค๊ต วิทยุแห่ง จักรวาฬ ได้วางไว้ เรื่องราวต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นกับมนุษย์ทั้งหลายบรรดาที่เกิดมา ในโลกนี้เป็นไปด้วยอำนาจของวิทยุแห่งจักรวาฬ ซึ่งตั้งโค๊ตไว้แล้วทั้งสิ้น

แต่ก่อนนี้มนุษย์เราอ่านโค๊ตวิทยุแห่งจักรวาฬไม่ออก มนุษย์จึงมาเข้าใจเอาว่า เรื่องราวต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นกับมนุษย์ทั้งหลายนี้ เป็นเรื่องที่มนุษย์ทั้งหลายกระทำมันขึ้นมาเอง หรืออย่างที่มนุษย์ทั้งหลายมาพูดกันว่า "ทำดีได้ดีทำชั่วได้ชั่ว" แต่ความอันที่จริงแล้วผู้ที่เรียนวิชาการอ่านโค๊ต วิทยุแห่ง จักรวาฬออก เท่านั้นจึง จะทราบว่าคำว่า "ทำดีได้ดีทำชั่วได้ชั่ว" นั้น เป็นความเข้าใจผิด ความจริงแล้ว ความดีและความชั่วอันเกิดขึ้นกับบรรดาคนทั้งหลายที่เกิดมาในโลกนี้นั้น เป็นเรื่องที่โค๊ตวิทยุแห่งจักรวาฬได้สร้างเสร็จแล้วทั้งสิ้นคือสร้างให้ทั้งดีและชั่ว หรือถ้าพูดให้ฟังง่าย ๆ ก็คือว่า อันความดีและความชั่วซึ่งเกิดขึ้นกับมนุษย์ทั้งหลายนี้ เป็นเรื่องที่ธรรมชาติสร้างเสร็จแล้วทั้งสิ้นด้วยเหมือนกัน

ถาม ถ้าเราอ่านโค๊ตวิทยุแห่งจักรวาฬนี้ไม่ออกแล้ว เราจะมีทางใดพิสูจน์ได้ว่า อันความดีและความชั่วบรรดาที่เกิดขึ้นกับมนุษย์ทั้งหลายในโลกนี้ เขาสร้างมาเสร็จ หรือมนุษย์เรากระทำมันขึ้นมาเอง ?

ตอบ ถ้ามนุษย์เราไม่เรียนวิชาการอ่านโค๊ตวิทยุแห่งจักรวาฬนี้ให้ออกแล้วมนุษย์เราก็ไม่มีทางจะทราบได้ว่า คำที่ว่า "ทุก ๆ สิ่งทุก ๆ อย่างนั้นเขาสร้างเสร็จแล้ว" ได้เลย ทางที่จะทราบได้ว่า "ทุก ๆ สิ่งที่เกิดขึ้นกับมนุษย์นี้เป็นสิ่งที่เขาสร้างมาเสร็จแล้ว" นั้น คือเราต้องเรียนอ่านโค๊ตวิทยุแห่งจักรวาฬนี้ให้ออกแต่เพียงทางเดียวเท่านั้น

ถาม แม้แต่คนที่มีปัญญาอย่างไร ๆ ก็ไม่สามารถจะทราบเรื่องที่เกี่ยวด้วยคำว่า "ทุก ๆ สิ่งทุก ๆ อย่างเขาสร้างเสร็จแล้ว" เทียวหรือ ?

ตอบ ความอันที่จริงแล้ว ไม่จำเป็นจะเป็นผู้มีปัญญามากมายอย่างใดหรอก ถ้ามนุษย์เราจะมีสมองแล้วนำมาคิดว่า ทำไมเรื่องต่าง ๆ ซึ่งเกิดขึ้นในโลกนี้ มนุษย์เราจึงไม่มีอำนาจจะบังคับเรื่องนั้น ๆ ได้เท่านั้น มนุษย์ก็สามารถจะรู้ว่า "มนุษย์ทั้งหลายในโลกนี้ถูกสิ่งใดสิ่งหนึ่งบังคับอยู่ และสิ่งนั้นมีอำนาจเหนือมนุษย์"

ถาม เรื่องอะไรซึ่งมนุษย์ไม่มีอำนาจบังคับได้ ?

ตอบ ทุก ๆ สิ่งทุก ๆ อย่างมนุษย์เราไม่มีอำนาจบังคับได้ทั้งสิ้น

ถาม ไหนลองยกตัวอย่างเรื่องที่มนุษย์ไม่สามารถจะ บังคับได้มา ให้ฟังสักเรื่องหนึ่งจะได้หรือไม่ ?

ตอบ เรื่องที่มนุษย์บังคับไม่ได้คือเรื่องที่เกิดขึ้นทุก ๆ อย่างในโลกนี้ เช่นเรื่องที่ไม่มีใครชอบความยากจน แต่มนุษย์ก็ต้องจน มนุษย์ไม่ชอบการถูกจำขัง แต่มนุษย์ก็ต้องถูกจำขัง มนุษย์ไม่ชอบการอิจฉาริษยากัน มนุษย์ก็ต้องมาอิจฉาริษยากัน มนุษย์ไม่ชอบการฆ่าฟันกัน มนุษย์ก็ต้องมาฆ่าฟันกันเป็นต้น

ถาม เรื่องที่เกิดขึ้นกับมนุษย์ทั้งหลายซึ่งเป็นเรื่องไม่ดีเหล่านี้ ตามที่เขาว่าเป็นกรรมเก่าที่มนุษย์ได้สร้างมานั้นอย่างหนึ่ง บางทีเขาก็ว่าเพราะพระเจ้าบันดาลนั้นอย่างหนึ่ง บางทีเขาก็ว่าเพราะคนนั้นกระทำไม่ดีอย่างนั้นอย่างนี้นั้นอย่างหนึ่ง เรื่องนี้จะมีคำอธิบายว่าเป็นความเท็จจริงประการใด ?

ตอบ ตราบใดที่มนุษย์เรายังอ่านโค๊ตวิทยุแห่งจักรวาพไม่ออก มนุษย์เราอาจจะเข้าใจไปต่าง ๆ ได้ แต่เมื่อมนุษย์เราหันมาเรียนวิชาการอ่านโค๊ตวิทยุแห่งจักรวาพให้อ่านออกมาก ๆ คนแล้ว มนุษย์เราจะไม่เข้าใจไปอย่างที่ว่านี้เลย นอกจากจะทราบอย่างแน่นอนว่า "สิ่งต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นมาในโลกนี้ วิทยุแห่งจักรวาพได้สร้างขึ้นไว้เสร็จแล้วทั้งสิ้น และไม่จำกัดว่าเรื่องนั้น ๆ จะเป็นเรื่องดีและชั่วด้วย"

ถาม ถ้าเราพากันเรียน "วิชาการอ่านโค๊ตวิทยุแห่งจักรวาพแล้ว" เราจะเอาวิชาการนี้ไปใช้ประโยชน์อะไรได้บ้าง ?

ตอบ ประโยชน์ของการเรียน วิชาการ อ่านโค๊ต วิทยุแห่ง จักรวาพ นี้มีเป็นเอนกประการ คือ

ก, เมื่อเราเรียนวิชาการอ่านโค๊ต วิทยุแห่งจักรวาพ นี้แตกฉานแล้ว เราก็จะเป็นนักพยากรณ์ที่แม่นยำ อย่างที่ไม่มีวิชาการใดในทางพยากรณ์จะเอามาเปรียบได้ และวิชานี้สามารถจะพยากรณ์เรื่องเกี่ยวด้วยชีวิตของบุคคล เรื่องเกี่ยวด้วยการเมือง และเรื่องที่เกี่ยวด้วยโลกได้อย่างแน่นอนด้วย

ข, การพยากรณ์ที่แม่น ยำจะกระ ทำให้เรา เป็นผู้ ที่กว้าง ขวางในวงสังคม

ค, ทำให้เป็นผู้ที่ประชาชนทั่ว ๆ ไปนิยมนับถือ

ง, ถ้าเรายึดเป็นอาชีพก็จะหาเงินทองได้มาก ซึ่งการหาเงินทองด้วยควรใช้ หลักวิชา นี้จะไม่ แพ้การหา เงินด้วย การใช้หลักวิชาอื่น ๆ เลย

ฯ, และวิชานี้เราจะลงทุนน้อยมาก คือใช้ค่าตำราไม่เท่าใด และผู้ที่กระทำกิจการประเภทใด ๆ อยู่ก็สามารถจะเรียนได้ทั้งสิ้น

ฉ, เมื่อเราช่วยกันเรียนรู้ให้มาก ๆ แล้ว ต่อไปนั้นเราก็จะได้ช่วยกันกลับความเข้าใจของมนุษย์ทั้งโลกเสียที คือความเข้าใจที่มนุษย์ทั้งโลกเข้าใจว่าทำดีได้ดีทำชั่วได้ชั่วนั้น แล้วมาเข้าใจให้ถ่องแท้ว่ามนุษย์เราที่เกิดมาคนหนึ่ง ๆ นั้นเป็นเพียงหุ่นยนต์ตัวหนึ่ง ๆ ซึ่งมีวิทยุบังคับอยู่เท่านั้น มนุษย์จะไปดีไปชั่วได้ก็เพราะอำนาจของวิทยุแห่งจักรวาพนี้ เมื่อมนุษย์ทั้งหลายมีความเชื่อว่า "มนุษย์นี้เป็นหุ่นยนต์ตัวหนึ่ง ๆ" แล้ว มนุษย์ก็จะช่วยกันออกทุนรอนแล้วช่วยกันทำการค้นคว้าจนสามารถจะทราบได้ว่า "วิทยุแห่งจักรวาพ" นี้เป็นอย่างไร เมื่อมนุษย์เรารู้เรื่องวิทยุแห่งจักรวาพนี้ดีแล้ว มนุษย์ก็มาช่วยกันค้นคว้าเพื่อให้สามารถบังคับวิทยุแห่งจักรวาพนี้ให้ได้ ต่อไปนั้นมนุษย์ทั้งโลกนี้ก็จะไม่เป็นเช่นที่เป็นอยู่ในระยะนี้ คือมนุษย์จะไม่มีไม่จนกว่ากัน มนุษย์จะไม่อิจฉาริษยากัน มนุษย์จะไม่ต้องมารบราฆ่าฟันกัน โลกทั้งโลกก็จะถึงซึ่งสันติสุขอย่างแท้จริงจะไม่ต้องยุ่งยากลำบากเหมือนในระยะนี้อีก

ถาม ท่านคิดว่า ความคิดของมนุษย์ทั้งหลายที่คิดจะนำมนุษย์ทั้งโลกไปสู่สันติสุข เหมือนดังที่เขาคิดกันมาแล้วนั้น ไม่สามารถจะนำมนุษย์ไปสู่สันติสุขที่แท้จริงได้ใช่หรือไม่ ?

ตอบ นั่นเป็นความคิดที่ถูกต้องแล้ว เพราะถ้าเราจะมองดูแต่ง่าย ๆ ก็ไม่เห็นมีใครผู้ใดกระทำให้โลกนี้มีความสุขได้ ไม่ว่าจะเป็นก่อนประวัติศาสตร์ หรือภายหลังประวัติศาสตร์ก็ตาม มนุษย์ก็ยังคงมีคนมีคนจน ยังมีคนอิจฉาริษยากัน ยังมีคนฆ่าฟันกันตายลงเป็นล้าน ๆ ไม่เห็นคนหนึ่งคนใดจะสามารถห้ามเรื่องเหล่านี้ได้ ทั้ง ๆ ที่มนุษย์ได้พยายามหาช่องทางกันมาแล้วมากต่อมากก็ไม่พบความสำเร็จสักที เพราะมนุษย์เรามีความเข้าใจผิดอยู่ดังที่ได้กล่าวมาแล้ว

ถาม ท่านเข้าใจหรือไม่ว่า เท่าที่ความเป็นไปของมนุษย์เราไม่ได้มีการเปลี่ยนแปลงอะไรเกิดขึ้นเลยนั้นเพราะอะไร ?

ตอบ ก็เพราะด้วยอำนาจวิทยุแห่งจักรวาพนี่เอง

ถาม โค๊ตวิทยุแห่งจักรวาพให้ผลอย่างไร มนุษย์จึงไม่สามารถเปลี่ยนแปลงหลักเดิมของวิทยุนั้นได้

ตอบ หลักแรกของวิทยุแห่งจักรวาพคือ "สร้างแล้วทำลาย" เพราะฉะนั้นเรื่องของโลกนี้จึงหลบหลักที่ว่า "สร้างแล้วทำลาย" ไม่ได้

ถาม ท่านคิดว่าอีกเมื่อใดมนุษย์เราจึงจะสามารถกลับหลักของวิทยุแห่งจักรวาพนี้ได้

ตอบ ตราบเท่าที่มนุษย์ไม่หันมาเรียนวิชาการอ่านโค๊ตวิทยุแห่งจักรวาพแล้ว มนุษย์เราก็ไม่สามารถจะรู้เท่าทันวิทยุแห่งจักรวาพได้ตลอดไป แต่คิดว่าเห็นจะไม่เกิน ๑๐๐ ปีข้างหน้า

ถาม ท่านเอาหลักเกณฑ์อะไรมาพยากรณ์ว่า มนุษย์สามารถจะกลับหลักของวิทยุแห่งจักรวาพได้ในระยะไม่เกิน ๑๐๐ ปีข้างหน้า

ตอบ เพราะกาลิเลโอค้นพบว่าโลกนี้หมุนไปรอบดวงอาทิตย์ไม่ใช่ดวงอาทิตย์หมุนไปรอบโลกเหมือนดังที่มนุษย์เข้าใจกันมาก่อน ภายหลังนั้น ๓๐๐ ปี มนุษย์จึงรู้ว่าคำกล่าวนั้นเป็นเรื่องจริง หรือมนุษย์รู้ว่าปรมาณูสามารถจะรวมตัวกันเข้าเป็นพลังงานได้นั้นเมื่อเวลาผ่านมาแล้ว ๕๐ ปี มนุษย์จึงสามารถนำปรมาณูมาก่อเป็นพลังงานได้ หรือลูกระเบิดปรมาณูลูกแรกจึงระเบิดขึ้นได้ เรื่องนี้จึงเชื่อว่ากว่าเรื่องที่กล่าวนี้มนุษย์จะเชื่อถือได้ ก็คงไม่ต่ำกว่า ๕๐ ปีข้างหน้า หรือไม่เกิน ๑๐๐ ปีต่อไป

ถาม ตามที่ตอบว่าความดีความชั่วที่เกิดขึ้นกับบรรดามนุษย์ทั้งหลายในโลกนี้ เป็นด้วยอำนาจของกระแสวิทยุแห่งจักรวาพบันดาลให้เป็นไป และกระแสวิทยุนี้เมื่อมีกระแสไปอย่างหนึ่งก็ให้ผลไปอย่างหนึ่งไม่มีการเปลี่ยนแปลง ทั้งนี้กระแสวิทยุแห่งจักรวาพนั้นจะมีการเปลี่ยนแปลงบ้างไม่ได้หรือ ?

ตอบ กระแสวิทยุแห่งจักรวาพที่ตั้งโค๊ตไว้อย่างใดแล้ว เมื่อกระแสวิทยุนั้นส่งไปก็ให้ผลไปตามหลักของวิทยุนั้นไม่มีการเปลี่ยนแปลง ไม่ว่าวิทยุนั้นตั้งโค๊ตไว้ว่าจะดีหรือชั่ว

ถาม เรื่องความไม่เปลี่ยนแปลงของกระแสวิทยุแห่งจักรวาพนี้ ท่านลองชักตัวอย่างมาให้ดูจะได้หรือไม่

ตอบ ชักตัวอย่างมาให้ดูไม่ได้ เมื่อใดท่านยังเรียนการอ่านโค๊ตวิทยุแห่งจักรวาพไม่ออกแล้ว การอธิบายในเรื่องนี้ให้ท่านฟังมีแต่จะเหนื่อยเปล่า ส่วนข้ออุปมาเทียบเคียงแต่พอเข้าใจนั้นพอมี เช่นเหมือน

ธรรมชาติได้สร้างพืชพันธุ์ธัญญาหารต่าง ๆ ขึ้น พืชพันธุ์ธัญญาหารต่าง ๆ นั้น มีบางอย่างที่เป็นประโยชน์กับมนุษย์ พืชพันธุ์ธัญญาหารบางชนิดเป็นพิษแก่มนุษย์เมื่อมนุษย์กินเข้าไปแล้วถึงซึ่งความตาย หรือมีอาการอื่น ๆ ที่ไม่ดีเกิดขึ้น พืชพันธุ์ธัญญาหารต่าง ๆ นั้นย่อมเกิดขึ้นเรื่อย ๆ หมายถึงทั้งที่เป็นประโยชน์ต่อมนุษย์และไม่เป็นประโยชน์ต่อมนุษย์ย่อมเกิดขึ้นไม่มีที่สิ้นสุด เรื่องนี้ฉันใดก็ตาม ก็เหมือนกระแสวิทยุแห่งจักรวาพซึ่งให้ผลดีและผลร้ายต่อมนุษย์ ก็ย่อมเกิดขึ้นเรื่อย ๆ ติดต่อกันไปไม่มีที่สิ้นสุดเช่นเดียวกัน ตราบใดที่มนุษย์ไม่ทราบว่า เรื่องดีและเรื่องร้ายที่เกิดขึ้นกับมนุษย์ทั้งหลายนี้เพราะด้วยอำนาจวิทยุแห่งจักรวาพนี้แล้ว และตราบใดที่มนุษย์ทั้งหลายไม่สามารถจะบังคับกระแสวิทยุแห่งจักรวาพนี้ได้ มนุษย์ก็ยังจะเป็นอยู่อย่างทุกวันนี้ คือเกิดความโกลาหลอลหม่านไม่รู้จักจบจักสิ้น

บทที่ ๒

แยกฝ่ามือออกเป็น เนิน, ที่ราบ, โค้ตชีวิต, และช่อง

หลักการแยกฝ่ามือออกเป็นเนิน ที่ราบ โค้ตชีวิตและช่อง คือวิทยาการบั้นต้นของ "วิชาการอ่านโค้ตวิทยุแห่งจักรวาพ" ซึ่งผู้ศึกษาจำเป็นจะต้องศึกษาให้เข้าใจอย่างละเอียดถี่ถ้วนเสียก่อน และจะต้องทำการศึกษาด้วยวิธีการท่องจำด้วย ซึ่งถ้าผู้ใดจะอ่านแต่เพียงลวก ๆ แล้วผ่านพ้นไป ก็ไม่มีวันที่จะจำหลักเกณฑ์ของวิชานี้ได้เลย เปรียบเสมือนดังผู้ศึกษากำลังจะเรียนตัวสระและพยัญชนะในหนังสือไทย การเรียนสระและพยัญชนะในหนังสือไทยนั้น ผู้ศึกษาจะต้องหัดเขียนตัวสระและพยัญชนะนั้น ๆ ให้จำได้ทุก ๆ ตัวว่าสระและพยัญชนะตัวใดมีรูปร่างเป็นอย่างไร และจะต้องเรียกชื่อสระและพยัญชนะนั้น ๆ ให้ถูกต้องทุก ๆ ตัวอีกด้วย นอกจากนั้นแล้วผู้ศึกษายังต้องเรียนถึงวิธีการวางตัวสระซึ่งประกอบเข้ากับตัวพยัญชนะด้วย เช่น สระ า ต้องวางไว้หลังพยัญชนะ หรือสระ ไ ต้องวางเอาไว้หน้าพยัญชนะเป็นต้น เรื่องการเรียนวิธีการแยกเนินในบทเรียนว่าด้วยวิชาการอ่านโค้ตวิทยุแห่งจักรวาพนี้ก็เช่นเดียวกัน ผู้ศึกษาจำเป็นจะต้องปฏิบัติดังนี้ คือ

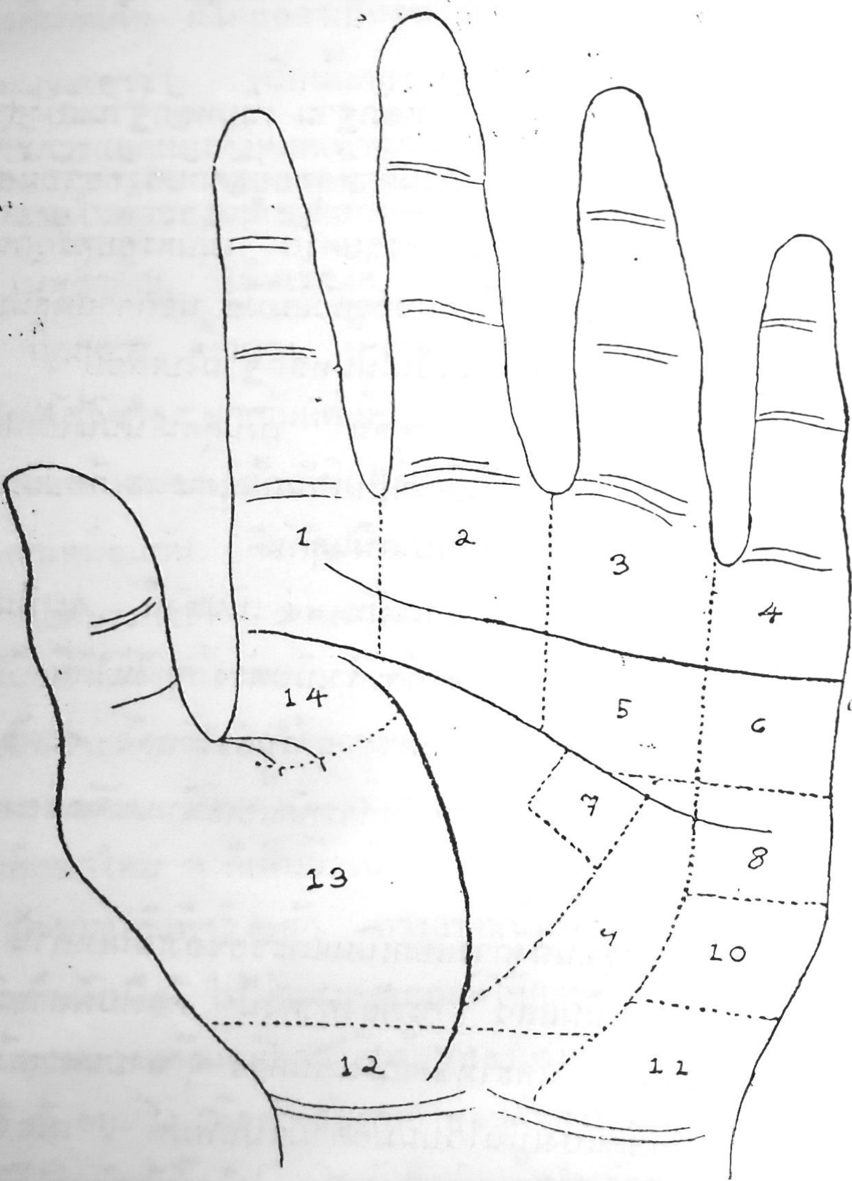
๑. ท่องชื่อเนินทั้ง ๑๔ เนินให้จำได้ทั้งหมด

๒. ท่องความหมายของเนินให้จำได้ด้วย

๓. ฝึกหัดการแยกเนินบนมือจริง ๆ ให้ทราบว่าเนินใดอยู่ตรงไหนทั้ง ๑๔ เนิน นอกจากเนินทั้ง ๑๔ เนินแล้ว ยังต้องจำชื่อของที่ราบโค้ตชีวิตและช่องให้ได้ด้วย ซึ่งจะได้บรรยายต่อไป

ถ้าผู้ศึกษาคนใด อ่านหนังสือวิชาการอ่านโค้ตวิทยุแห่งจักรวาพนี้แล้ว และในวิธีการแยกเนินแต่เพียงอย่างเดียว ไม่สามารถกระทำตามคำแนะนำนี้ได้ก็หมายความว่าท่านไม่สามารถจะเรียนวิชาตามตำรานี้ได้เช่นเดียวกัน ท่านไม่ควรจะอ่านตำรานี้ในบทอื่น ๆ ต่อไปอีก เพราะถึงท่านอ่านไปท่านก็จะไม่รู้วิชานี้ได้อย่างแน่นอน

ความอันที่จริงแล้ว การกล่าวถึงการแยกเนินอย่างเดียวในบทนี้ ไม่ได้กล่าวถึงชื่อต่าง ๆ บนมือเสียก่อน ย่อมไม่เป็นที่เข้าใจแก่ผู้ที่ศึกษาใหม่ซึ่งได้มาพบตำราเล่มนี้แต่เพียงเล่มเดียว การที่กล่าวถึงการแยกเนินทีเดียวก็โดยหวังว่าผู้ศึกษาตำรานี้จะได้เคยศึกษาตำราเล่มที่ ๑ มาแล้ว ถ้าผู้ใดมาพบตำรานี้ โดยไม่พบตำราเล่มที่ ๑ ขอเรียนให้ทราบว่า ท่านจะเล่าเรียนวิชานี้ไม่เข้าใจเลย หรือจะเข้าใจก็แต่เพียงครึ่ง ๆ กลาง ๆ เท่านั้น เพราะฉะนั้นถ้าท่านจะต้องการศึกษาวิชาในตำรานี้ให้รู้ละเอียดถี่ถ้วนแล้ว ท่านจะต้องไปหาซื้อตำรานี้ในเล่มที่ ๑ มาเรียนด้วย ความจริงวิธีการแยกเนินตามตำรานี้ได้กล่าวไว้ในตำราเล่มที่ ๑ เรียบร้อยแล้ว แต่ได้นำมากล่าวไว้ในตำรานี้อีกครั้งหนึ่งนั้น ก็เพราะจะต้องการให้ผู้หนึ่งผู้ใดที่ไม่ทราบที่มาของวิชานี้ได้ทราบไว้บ้าง ทั้งมีรายละเอียดของเนินในตำรานี้เพิ่มขึ้นด้วย ส่วนรายละเอียดอื่น ๆ นั้นได้กล่าวไว้ในตำราเล่มที่ ๑ เรียบร้อยแล้ว จึงจะไม่นำมากล่าวไว้ในตำราเล่มนี้อีก เพราะการกล่าวถึงการเรียนวิชานี้ในบั้นต้นในเล่มที่ ๑ นั้น หมดหนังสือเข้าไปตั้งครึ่งเล่ม ถ้าจะเอามากล่าวซ้ำกันไว้ทั้งสิ้นก็จะเป็นหนังสือเล่มใหญ่เกินไป ซึ่งกระทำให้เปลืองเวลาโดยไร้ประโยชน์ เพราะผู้ศึกษาสามารถจะหาหนังสือวิชานี้ในเล่มที่ ๑ มาเรียนประกอบได้ง่ายกว่า



ภาพที่ ๑

แสดงการแยกฝ่ามือออกเป็นเนินต่าง ๆ

บทที่ต้องท่องจำชื่อเนินต่าง ๆ ทั้ง ๑๔ เนินมีดังนี้

๑, เนินอารมณ์
๒, เนินร้อนรน
๓, เนินสำคัญ
๔, เนินเรื่องคู่
๕, เนินญาน
๖, เนินพิฆาต
๗, เนินลับ
๘, เนินรวดเร็ว
๙, เนินโรค
๑๐, เนินอ่อนโยน
๑๑, เนินวิปริต
๑๒, เนินหลักฐาน
๑๓, เนินครอบครัว
๑๔, เนินดุดัน

เมื่อเราท่องชื่อเนินทั้ง ๑๔ เนินให้จำได้โดยไม่ลืมแล้ว ต่อไปนั้นเราจะต้องเรียนที่ขึ้นของเนินทั้ง ๑๔ เนินนั้นด้วยว่า เนินใดขึ้นอยู่ณที่ใด การเรียนจำที่ขึ้นของเนินทั้ง ๑๔ เนินนี้ เราจะใช้ด้วยการท่องจำก็ได้ หรือจะอ่านทบทวนไปมาจนจำได้ก็ได้ เพราะการจำที่ขึ้นของเนินทั้ง ๑๔ เนินนี้ย่อมจะไม่ยากไปกว่าการท่องจำชื่อของเนินทั้ง ๑๔ เนินที่กล่าวมาแล้ว ที่ขึ้นของเนินทั้ง ๑๔ เนินนั้นมีดังนี้ คือ

เนินที่ ๑ เรียกว่าเนินอารมณ์ เนินอารมณ์อยู่ที่เนื้อนูนภายใต้โคนของนิ้วชี้ เนินนี้กว้างลงมาถึงเส้นสมอง

เนินที่ ๒ เรียกว่าเนินร้อนรน เนินร้อนรนอยู่ที่เนื้อนูนภายใต้นิ้วกลางเนินนี้กว้างหน่อย อาณาเขตลงมาถึงเส้นสมอง

เนินที่ ๓ เรียกว่าเนินสำคัญ เนินสำคัญนี้อยู่ที่เนื้อนูนภายใต้นิ้วนาง ส่วนล่างของเนินจนเส้นหัวใจ

เนินที่ ๔ เรียกว่าเนินเรื่องคู่ เนินเรื่องคู่นี้อยู่ที่เนื้อนูนภายใต้นิ้วก้อย ส่วนล่างของเนินคั่นด้วยโคนของเส้นหัวใจ

เนินที่ ๕ เรียกว่าเนินญาน เนินญานอยู่ภายใต้เส้นหัวใจตรงกับเนินสำคัญ

เนินที่ ๖ เรียกว่าเนินพิฆาต เนินพิฆาตอยู่ระหว่างปลายเส้นสมองกับโคนของเส้นหัวใจ อยู่ภายใต้เนินเรื่องคู่

เนินที่ ๗ เรียกว่าเนินลับ เนินลับอยู่ภายใต้เส้นสมอง ตอนที่ค่อนมาทางปลายของเส้นสมอง แต่ไม่ใช่ทางปลายของเส้นสมองจนเกินไป

เนินที่ ๘ เรียกว่าเนินรวดเร็ว เนินรวดเร็วอยู่ภายใต้เนินพิฆาตอยู่ติดกับริมมือ อยู่ภายใต้เส้นสมองก็มี หรือเส้นสมองผ่านเนินนี้ไปก็มี หรืออยู่บนเส้นสมองเมื่อเส้นสมองอ่อนต่ำลงมามากก็มี

เนินที่ ๙ เรียกว่าเนินโรค เนินโรคอยู่แอบกับที่ราบลำบาก เนินนี้มีรูปยาวกว่าเนินอื่น ๆ

เนินที่ ๑๐ เรียกว่าเนินอ่อนโยน เนินอ่อนโยนอยู่ติดกับริมมือภายใต้เนินรวดเร็ว

เนินที่ ๑๑ เรียกว่าเนินวิปริต เนินวิปริตอยู่ติดกับริมมือ ตอนที่ติดกับข้อมือ

เนินที่ ๑๒ เรียกว่าเนินหลักฐาน เนินหลักฐานแบ่งอาณาเขตคร่อมซ่นมือทั้งหมดเอาไว้ในเนินนี้ ส่วนต่ำที่สุดอยู่ติดกับสร้อยข้อมือ

เนินที่ ๑๓ เรียกว่าเนินครอบครัว เนินครอบครัวกินเนื้อที่เกือบทั้งหมด ที่เป็นเนื้อนูนอยู่ภายใต้โคนของหัวแม่มือ นอกจากท่อนบนเจียดไปเป็นเนินดุดัน และท่อนล่างเจียดไปเป็นเนินหลักฐานไปเสียบ้าง

เนินที่ ๑๔ เรียกว่าเนินดุดัน เนินดุดันเนินนี้ใช้แบ่งอาณาเขตกันกับเนินอารมณ์ โดยใช้เส้นชีวิตเป็นเส้นกั้นแดน คือบนเส้นชีวิตเป็นเนินอารมณ์ ตอนล่างของเส้นชีวิตเป็นเนินดุดัน

การแบ่งเนินต่าง ๆ ออกเป็น ๑๔ เนินดังนี้ จะเป็นการง่ายที่ผู้แรกศึกษาจะเรียนให้จำได้ แต่การที่จะจำเนินต่าง ๆ ให้ได้นี้ จะต้องประกอบด้วยการท่องจำ เมื่อท่องชื่อเนินต่าง ๆ จนจำได้แล้ว จะต้องจำว่าเนินนั้น ๆ อยู่ตอนไหนของมือด้วย หรือทำการหัดแยกเนินบนมือของเราเองให้เหมือนกับภาพ

การที่จะเรียนถึงการแยกเนินและชื่อของเนินเหล่านี้ ภายหลังเมื่อมีการท่องจำชื่อของเนินแล้ว จะต้องทำดังนี้ คือพิมพ์ลายมือผู้หนึ่งผู้ใดก็ได้มาเป็นแบบฝึกหัด และให้ขีดแบ่งเนินต่าง ๆ ลงบนลายมือที่พิมพ์มานั้นให้เหมือนกับเส้นที่ขีดแบ่งเนินไว้บนมือตามแบบพิมพ์ เมื่อขีดแบ่งเนินบนลายมือที่พิมพ์ไว้แล้ว ก็ให้เอามาเทียบกับแบบพิมพ์ซึ่งพิมพ์ไว้ในตำรานี้ ถ้าการขีดเขียนแบ่งเนินบนลายมือที่เอามาทำการฝึกหัดนั้น มีส่วนละม้ายคล้ายคลึง

กันกับแบบพิมพ์แล้ว ก็ให้ถือว่าเป็นอันใช้การได้ เพราะการแยกเนินเขาใช้เพียงแต่อนุมานเอาว่า เนินนั้นควรอยู่ตรงนั้นไม่ใช่แยกเด็ดขาดแต่อย่างใด

วิธีการแยกเนินทั้งหมดเท่าที่กล่าวมาแล้ว เนินต่าง ๆ เหล่านี้ทำการแยกเด็ดขาดอยู่ในตัวของมันเองแล้วหลายเนินด้วยกัน เช่นเนินอารมณ์. เนินร้อนรน, เนินสำคัญ, เนินเรือนคู่, เพราะเนินทั้ง ๔ นี้อยู่ภายใต้นิ้วทั้ง ๔ คือ นิ้วชี้, นิ้วกลาง, นิ้วนาง, นิ้วก้อย, ส่วนล่างของเนินทั้ง ๔ นี้ ส่วนมากคั่นด้วยเส้นหัวใจ ยกเว้นแต่เนินอารมณ์กับเนินร้อนรน ซึ่งมีอาณาเขตต่ำลงมาจนถึงเส้นสมอง ส่วนเนินดุดันนั้นก็อยู่ในง่ามมือทั้งหมด ซึ่งเป็นที่จำกัดอยู่แล้วเหมือนกัน จึงเห็นได้ว่าการแยกมือออกเป็นเนินต่าง ๆ เหล่านี้จึงไม่ลำบากแต่ประการใด ส่วนเนินครอบครัวนั้นเล่า ส่วนใหญ่ก็อยู่ที่เนื้อนูนภายใต้นิ้วหัวแม่มือทั้งหมด

เนินที่จะทำการแยกได้ยากกว่าเนินใด ๆ นั้น เห็นจะได้แก่เนินญาณ, เนินโรคและเนินลับ, เนินทั้ง ๓ เนินนี้อาณาเขตอยู่ไม่ค่อยจำกัดที่ เมื่อเราเริ่มทำการศึกษาใหม่ ๆ ก็เห็นว่าเนินทั้ง ๓ เนินนี้ จะก่อ ความยุ่ง ยากลำบากให้บ้าง แต่ความอันที่จริงแล้ว การแยกเนินทั้ง ๓ เนินนี้เขาอนุมานเอาว่าที่ใดควรจะเป็นเนินใด ไม่ได้วางกฎเกณฑ์ไว้ตายตัวเสียทีเดียว สำหรับเนินลับนั้นตามธรรมดาจะต้องอยู่ภายใต้เส้นสมองเสมอ เนินนี้อาจจะแยกยากกว่าเนินใด ๆ อยู่บ้าง คือถ้าเส้นสมองอ่อนต่ำลงมามาก เนินลับก็ต่ำลงมาด้วย ถ้าเส้นสมองสูงขึ้นไป เนินลับก็อยู่สูงขึ้นไปด้วย ส่วนเนินโรคนั้นจะอยู่เฉียงจากเส้นชีวิตขึ้นไปหาท่อนทางปลายของเส้นสมองเสมอ (ดูภาพ) เนินโรคนี้ไม่จำเป็นจะต้องตามเส้นสมองลงมา คือถ้าเส้นสมองอ่อนลงมามาก

เส้นสมองเส้นนี้ก็จะอ่อนลงมาอยู่ที่เนินโรค หรือเนินโรคอยู่พ้นเส้นสมองขึ้นไป ถ้าเส้นสมองสูงขึ้นไป เนินโรคนี้จึงจะลงมาอยู่ภายใต้เส้นสมองทั้งสิ้น ส่วนเนินญาณนั้นก็จะเป็นเนินที่อยู่คงที่ คือไม่ต่ำลงมาตามเส้นสมอง จึงเป็นอันทราบได้ว่าเนินญาณนี้เส้นสมองอาจจะอยู่ใต้ก็ได้ หรือเส้นสมองจะอยู่กลางเนินญาณก็ได้

สำหรับเนินต่าง ๆ อีก ๔ เนิน คือเนินพิฆาต, เนินรวดเร็ว, เนินอ่อนโยน, เนินวิปริต, เนินทั้ง ๔ นี้มีที่อยู่ค่อนข้างแน่นอนเหมือนเนินอื่น ๆ คือภายใต้เส้นหัวใจลงมาเราแบ่งอาณาเขต ให้เท่า ๆ กันที่ริม มือจน ลงมาถึงข้อมือให้เป็น ๔ เนิน ๔ ช่องด้วยกันคือนับจากเส้นหัวใจ ตอนทางโคนลงมาเป็นเนินพิฆาต ต่อนั้นลงมาเป็นเนินรวดเร็ว ต่อนั้นลงมาเป็นเนินอ่อนโยน และต่อลงมาอีกเป็นเนินวิปริต

สำหรับเนินหลักฐานนั้นเป็นเนินที่คร่อมอยู่บนเส้นชีวิตตอนทางปลายเป็นเนินที่อยู่ต่ำสุดของมือ อาณาเขตของเนินผ่าเอาเนินครอบครัวมาบ้าง ผ่าเอาเนินวิปริตมาบ้างแต่กฎเกณฑ์และอาณาเขตของเนิน นั้นก็ไม่แน่ นอนเพราะสุดแล้วแต่มือจะใหญ่หรือเล็ก คือถ้ามือเล็กเนินก็เล็กลง ถ้ามือใหญ่เนินก็ใหญ่ขึ้น เนินต่าง ๆ ที่ไม่มีกฎเกณฑ์แน่นอนนี้ เป็นแต่เพียงอนุมานเอาว่าตั้งแต่เนื้อที่นั้น ๆ ไปควรเป็นเนินนั้น ๆ เท่านั้น

การฝึกวิธีการแยกฝ่ามือออกเป็นเนินต่าง ๆ เหล่านี้ นอกจากเราจะดูแบบพิมพ์ที่พิมพ์ไว้ในหนังสือแบบเรียนนี้แล้ว ต่อไปนั้นเราต้องฝึกด้วยการพิมพ์ลายมืออื่น ๆ มาลองแยกดูบ้าง เหมือนดังที่กล่าวมาแล้วในตอนต้นต่อไปนั้นเราจะต้องหัดแยกเนินบนฝ่ามือจริง ๆ ดูด้วย การหัดแยกเนินบนฝ่า

มือจริง ๆ นั้นควรจะหัดบนมือของเราก่อนมือของคนอื่น วิธีหัดนั้นก็คือเอาปากกาขีดเขียนแยกออกเป็นเนินต่าง ๆ ตามวิธีการฝึกหัดที่กล่าวมาแล้ว ครั้นขีดแยกเนินบนมือเราแล้ว เราลองเอามาเปรียบเทียบกับแบบพิมพ์ดูว่าจะมีลักษณะคล้ายคลึงกันหรือเปล่า ถ้ามีลักษณะคล้ายคลึงกันแล้วก็เป็นอันใช้การได้ หรือหมายถึงว่าเราแยกเนินถูกต้องแล้ว

เมื่อเราเริ่มฝึกหัดแยกเนินบนมือของเราเห็นว่า คล่องแคล่วพอใช้การได้แล้ว ต่อไปนั้นเราก็เริ่มทำการฝึกหัดบนมือคนอื่นดูบ้าง เพราะลักษณะของมือและลักษณะของเส้นบนมือคนอื่น ๆ นั้นย่อมจะไม่เหมือนกับเส้นบนมือของเรา หรือมือหนึ่งย่อมมีเส้นที่มีลักษณะไปอีกอย่างหนึ่งไม่เหมือนกัน ถ้าจะพูดง่าย ๆ ก็คือเส้นต่าง ๆ แห่งโคัตวิทยุ แห่งจักรวาฬซึ่งปรากฏ อยู่บนมือคนต่าง ๆ นั้น ในจำนวนคนล้านคนจะไม่เหมือนกันเลยแต่สักคนเดียวอย่างดีก็แต่เพียงคล้ายคลึงกันเท่านั้น เปรียบประดุจดังใบหน้าของคนเรา ซึ่งปรากฏว่าในจำนวนคนล้านคนก็จะไม่มีใครแต่สักคนเดียวที่หน้าเหมือนกันเลย จะมีก็แต่เพียงละม้ายคล้ายคลึงกันบ้าง ถ้าเราจะพินิจพิจารณาในจำนวนใบหน้าที่คล้ายคลึงกันนั้นแล้ว ก็จะพบกับสิ่งที่ผิดแปลกกว่ากันขึ้นอีกจนได้

เมื่อเราหัดแยกเนินบนมือคนต่าง ๆ ให้มีความรู้พอสมควรแล้ว ต่อไปนั้นเราก็ต้องหัดท่องเพื่อจำความหมายของเนินอีกครั้งหนึ่ง บทท่องจำซึ่งเกี่ยวด้วยความหมายของเนินว่าดังนี้

๑. เนินอารมณ์อยู่ภายใต้นิ้วชี้ เป็นที่ขึ้นของเส้นอารมณ์ต่าง ๆ เมื่อต้องการจะทราบว่าคนใดมีอารมณ์อย่างใด ให้หาดูที่เนินอารมณ์นี้ รูปลักษณะของเส้นอารมณ์ของผู้นั้นจะแสดงไว้ที่เนินอารมณ์

๒. เนินร้อนรนอยู่ภายใต้นิ้วกลาง เป็นที่ขึ้นของเส้นต่าง ๆ ซึ่งแสดงถึงความร้อนใจ ความร้อนรนกระวนกระวาย ความเจ็บปวดหรือความทุรนทุรายอย่างใดอย่างหนึ่งของเจ้าของมือนั้น ถ้าต้องการทราบเรื่องนี้ก็ให้หาเส้นต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นที่เนินร้อนรนนี้ ซึ่งเส้นเหล่านั้นจะแสดงรูปร่างเป็นความหมายไว้อย่างชัดเจน

๓. เนินสำคัญอยู่ภายใต้นิ้วนาง เป็นที่ขึ้นของเส้นต่าง ๆ ที่เป็นเรื่องสำคัญของเจ้าของมือนั้น ต้องการทราบว่าเจ้าของมือนั้น ๆ มีอะไรที่เป็นสิ่งสำคัญของชีวิตให้หาที่เนินสำคัญ (ความสำคัญของบุคคลทั่ว ๆ ไป หมายถึงสิ่งที่จะพุ่งไปอยู่ในความรู้สึกของคนอื่น)

๔. เนินเรื่องคู่อยู่ภายใต้นิ้วก้อย เป็นที่ขึ้นของเส้นต่าง ๆ ที่ให้ความหมายไปถึงเรื่องคู่ครองของผู้นั้นว่าจะเป็นอย่างไร ต้องการทราบเรื่องคู่ของผู้ใด ให้หาที่เนินเรื่องคู่นี้ ซึ่งมีเส้นต่าง ๆ แสดงไว้ถึงเรื่องคู่ครองของผู้นั้นอย่างละเอียด (บางมือไม่แสดงไว้ก็มี)

๕. เนินญาณขึ้นอยู่ภายใต้เนินสำคัญ ระหว่างเส้นสมองกับเส้นหัวใจ เป็นที่ขึ้นของเส้นต่าง ๆ ที่แสดงไว้ถึงความรอบรู้หรือความชำนาญของผู้นั้น ว่ามีความรอบรู้และมีความชำนาญในเรื่องอะไรบ้าง ถ้าต้องการทราบว่าผู้ใดมีความรอบรู้อย่างใด ให้หาที่เนินญาณนี้

๖. เนินพิฆาตอยู่ภายใต้เนินเรื่องคู่ อยู่ภายใต้เส้นหัวใจ เป็นที่ขึ้นของเส้นต่าง ๆ ที่แสดงถึงความดุร้ายหรือศัตรูของเจ้าของมือนั้น เมื่อต้องการทราบว่าเจ้าของมือใด เกี่ยวด้วยความดุร้ายและศัตรูอย่างใดบ้าง ให้หาที่เนินพิฆาตนี้

๗. เนินลับอยู่ภายใต้เส้นสมองตอนค่อนมาทางปลาย ถ้าต้องการจะทราบว่า เจ้าของมือใดมีเรื่องเกี่ยวด้วยความลี้ลับอย่างใด ให้หาที่เนินลับนี้

๘. เนินรวดเร็วอยู่ภายใต้เนินพิฆาต เป็นที่ขึ้นของเส้นต่าง ๆ ที่แสดงความฉับพลันรวดเร็วต่าง ๆ ถ้าต้องการ จะทราบ ว่าผู้ ใดจะมี ความฉับพลันรวดเร็วอย่างใดให้หาที่เนินรวดเร็วนี้

๙. เนินโรคเป็นที่ขึ้นของเส้นต่าง ๆ ซึ่งแสดงไว้ ถึงโรคภัยไข้เจ็บต่าง ๆ และเป็นที่ขึ้นของเส้นที่แสดงความรุ่มร้อน ความทุรนทุรายต่าง ๆ ด้วย เมื่อต้องการทราบว่าผู้ใดมีเรื่องที่เกี่ยวด้วยโรคภัยไข้เจ็บอย่างใด หรือเกี่ยวด้วยความ ร้อนรนกระวน กระวาย ต่าง ๆ เพราะเรื่อง อย่างหนึ่ง อย่างใด ให้หาที่เนินโรคนี้

๑๐. เนินอ่อนโยนอยู่ภายใต้เนินรวดเร็ว เป็นที่ขึ้นของเส้นต่าง ๆ ที่แสดงไว้ถึงความรอบคอบสุขุมอ่อนโยน ต้องการทราบว่าผู้ ใดมีหัวคิดสุภาพสุขุมอ่อนโยนอย่างใด ให้หาที่เนินอ่อนโยนนี้

๑๑. เนินวิปริตอยู่ที่สุดของริมมือ ซึ่งติดกับข้อมือ เป็นที่ขึ้นของเส้นต่าง ๆ ที่มีความหมายไปถึงความวิปริตผิดแปลกต่าง ๆ ต้องการทราบว่าเจ้าของมือใด มีความวิปริตผิดแปลกอย่างใด ให้หาที่เนินวิปริตนี้ (คำว่าวิปริตหมายถึงเกิน)

๑๒. เนินหลักฐานอยู่ติดกับข้อมือ เป็นที่ขึ้นของเส้นต่าง ๆ ที่บ่งไปถึงหลักฐานบ้านช่องที่ดิน ต้องการทราบเรื่องเกี่ยวด้วยหลักฐานบ้านช่องที่ดิน หรือเรื่องที่เกี่ยวเข้ามาทางหลักฐานของผู้หนึ่งผู้ ใด ให้หาที่เนินหลักฐานนี้

๑๓. เนินครอบครัวเป็นที่ ขึ้นของเส้นต่าง ๆ ที่บ่งไปถึง คนใน ครอบครัวคนรัก หรือผู้ใหญ่ ถ้าต้องการทราบเรื่องในครอบครัวคนรัก, ผู้ใหญ่อย่างใด ให้หาเส้นต่าง ๆ ซึ่งมีความหมายอยู่ที่เนินครอบครัวนี้

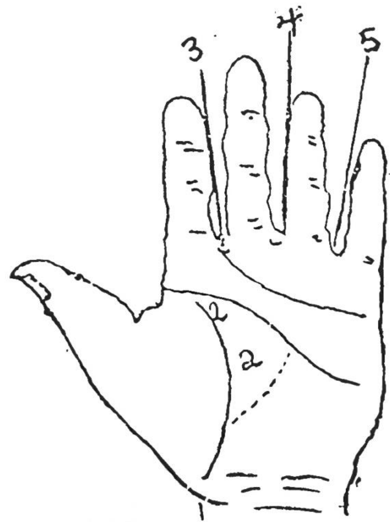
๑๔. เนินดุดัน เป็นที่ขึ้นของเส้นต่าง ๆ ที่แสดงไว้ถึงความดุดันหวาดกลัวของเจ้าของมือนั้น ต้องการทราบว่าเจ้าของมือใดมีความสะดุ้งหวาดกลัวด้วยเรื่องใด ๆ ให้หาเส้นต่าง ๆ ที่แสดงไว้ที่เนินดุดันนี้

ที่ขึ้นของเนิน และความหมายของเนินเท่าที่บรรยายมาแล้วนี้ เมื่อจะศึกษาและจดจำให้ได้ ผู้ศึกษาจะต้องท่องจำให้ขึ้นใจ เพราะเรื่องของเนินนั้นย่อมจะต้องมีความหมายสัมพันธ์ไปกับเรื่องของเส้น ตลอดเวลาที่ใช้การพยากรณ์อยู่ และจะลืมเสียมิได้เป็นอันขาด ถ้านักศึกษาคนใดลืมเรื่องของเนินแล้ว ก็จะเหมือนกับผู้ที่เรียนหนังสือไทย แล้วลืมสระหรือพยัญชนะของหนังสือนี้ไปหลายตัว ผลที่ได้รับก็คืออ่านไม่ออก หรือไม่เข้าใจความหมายของหนังสือภาษานี้

เมื่อได้บรรยายชื่อของเนิน และการแบ่งเนินต่าง ๆ จนได้อธิบายความหมายของเนินจบลงดังนี้แล้ว จึงเป็นอันเข้าใจโดยถ่องแท้ว่า การที่ตำรานี้ได้แบ่งเนินออกไปดังนี้ ก็เพราะเนินเหล่านี้มีความหมายดังที่ได้อธิบายไปแล้ว ไม่ใช่ตั้งชื่อเนินขึ้นเฉย ๆ และไม่มีความหมายอย่างใด เมื่อผู้ศึกษาจำเนินที่แบ่งไว้ได้ ถ้าต้องการทราบเรื่องใด ๆ ของเจ้าของมือหนึ่งเจ้าของมือใด ก็ให้หาที่เนินนั้น ๆ หรือเส้นใด ๆ ลากผ่านเนินใด ๆ ไป เรื่องของเนินนั้น ๆ ก็จะให้ผลกับเส้นนั้นด้วย และเรื่องของเส้นนั้นก็จะบวกเข้ากับเรื่องของเนินนั้นด้วยเช่นเดียวกัน เช่นเนินลับเป็นต้น ถ้าเส้นหนึ่งเส้นใดลากผ่านเนินนี้ไป ก็เป็นอันทราบได้ทันทีว่า เรื่องที่เกิดขึ้นนั้นก็จะเป็นความ

ลับของผู้นั้นด้วย หรือเส้นหนึ่งเส้นใด เกิดขึ้นในเนินครอบครัว ก็มีความหมายไปถึงครอบครัวคนรักผู้ใหญ่เช่นเดียวกัน จึงเป็นอันมั่นใจว่า ผู้ที่ได้อ่านได้ศึกษาตำรานี้แล้ว จะต้องไม่มีข้อสงสัยอันใดเหลืออยู่อีก

เมื่อเราได้แยกมือออกเป็นเนินต่าง ๆ ดังที่ได้กล่าวมาแล้ว เราจะเห็นได้ว่า ในมือทั้งหมดนี้ยังมีที่ว่างที่เรายังไม่รู้จักชื่อกันอยู่อีกหลายแห่ง (ดูภาพ)



ภาพที่ ๒

การแยกฝ่ามือออกเป็นโค๊ตชีวิต, ที่ราบ, และช่องที่ว่างเหล่านี้ คือ

หมายเลข ๑ ระหว่างเส้นชีวิตกับเส้นสมอง

หมายเลข ๒ ที่ว่างกลางฝ่ามือ

หมายเลข ๓ ช่องนิ้วมือระหว่างนิ้วชี้กับนิ้วกลาง

หมายเลข ๔ ช่องนิ้วมือระหว่างนิ้วกลางกับนิ้วนาง

หมายเลข ๕ ช่องนิ้วมือระหว่างนิ้วนางกับนิ้วก้อย

เพื่อให้ผู้ศึกษาได้ศึกษา ต่อไปในเรื่องที่เกี่ยวกับที่ว่าง ในมือที่เหลืออยู่ว่าได้แยกออกเป็นโค๊ตชีวิต, ที่ราบ, และช่องได้อย่างไร จึงตั้งบทท่องจำเอาไว้เพื่อผู้ศึกษาจะได้ทำการท่องจำ ดังต่อไปนี้คือ

หมายเลข ๑ เรียกว่าโค๊ตชีวิต โค๊ตชีวิตหมายถึงว่าเส้นหนึ่งเส้นใด ที่เกิดขึ้นอยู่ภายในโค๊ตชีวิต แสดงว่าสิ่งนั้น ๆ ย่อมหมุนเวียนอยู่กับชีวิตของผู้นั้นเสมอไป (หมุนเร็ว)

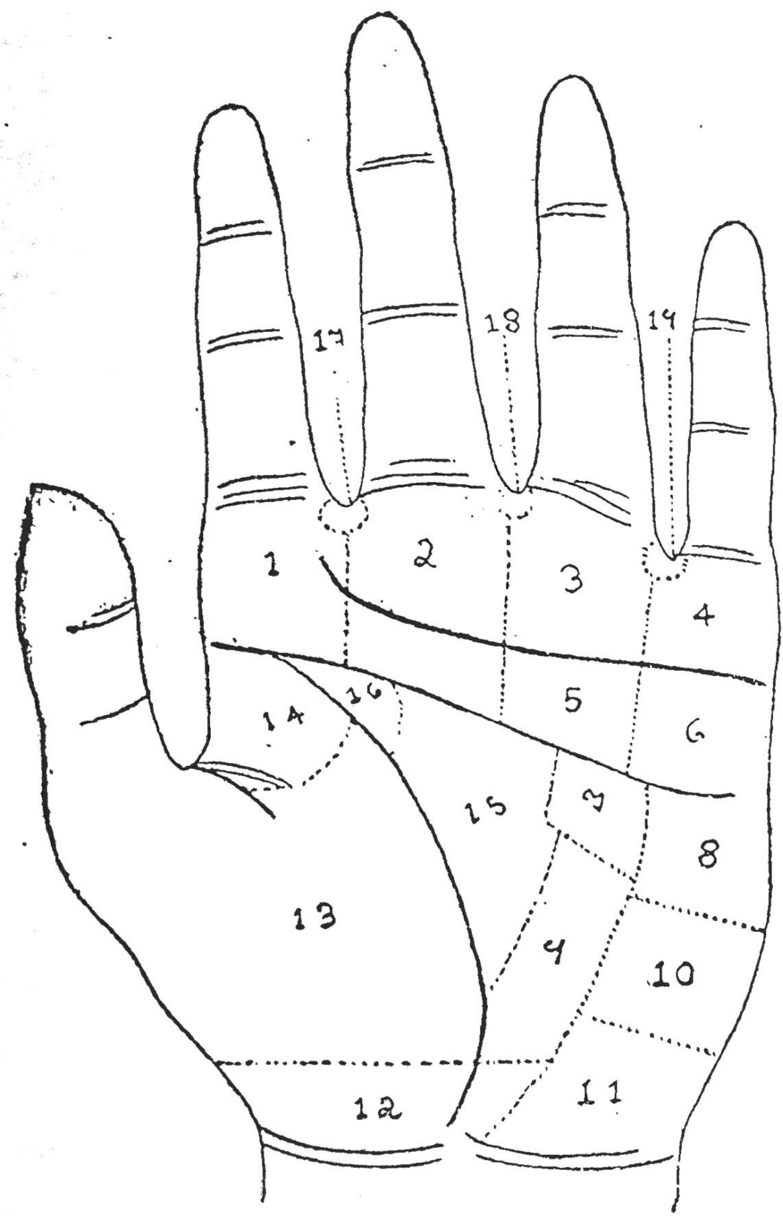
หมายเลข ๒ เรียกว่าที่ราบลำบาก ที่ราบลำบากหมายความว่าเส้นหนึ่งเส้นใด ซึ่งลากผ่านที่ราบลำบากไป หรือเกิดขึ้นที่ราบลำบากก็ตาม เรื่องความยากลำบากก็ย่อมจะเกิดขึ้น เป็นความลำบากของเจ้าของมือนั้นอยู่เสมอ

หมายเลข ๓ เรียกว่าช่องหมดเปลือง ช่องหมดเปลืองหมายความว่าเส้นหนึ่งเส้นใดที่เกิดขึ้นในช่องนี้ เส้นนั้นหรือเรื่องนั้นก็ย่อมนำความหมดเปลืองมาให้ด้วยเสมอ

หมายเลข ๔ เรียกว่าช่องผิดหวัง ช่องผิดหวังหมายถึงว่าเส้นหนึ่งเส้นใด หรือเรื่องหนึ่งเรื่องใด ที่มีเส้นพุ่งขึ้นมาสู่ช่องผิดหวังนี้ เส้นนั้น ๆ หรือเรื่องนั้น ๆ ก็ย่อมเกิดเรื่องผิดหวังตามมาด้วยเสมอ

หมายเลข ๕ เรียกว่าช่องเสียหาย ช่องเสียหายหมายความว่าเส้นหนึ่งเส้นใด - หรือเรื่องหนึ่งเรื่องใดที่เข้ามาสัมพันธ์กันกับช่องเสียหายความเสียหายก็จะต้องตามมาด้วยเสมอไป

เมื่อได้แยกมือทั้งหมดออกเป็นเนิน, โค๊ตชีวิต, ที่ราบ, และช่อง, ดังนี้แล้ว ในมือทั้งหมดก็มีชื่อเป็น ๑๙ อย่าง และเป็นเรื่องต่าง ๆ รวม ๑๙ ความหมายด้วยกันดังนี้



ภาพที่ ๓

แยกฝ่ามือทั้งหมดออกเป็น เนิน, โก๊ตชีวิต, ที่ราบ, และช่อง,

เมื่อได้แยกมือออกเป็นเนิน ที่ราบ โค้ตชีวิต และช่องดังนี้แล้ว บางทีจะมีผู้สงสัยและคิดว่าเมื่อฝ่ามือใดไม่มีเส้นเกิดขึ้นแล้ว เนิน, ที่ราบ, โค้ตชีวิต, และช่อง, นั้นจะมีความหมายอย่างใดหรือไม่? จึงขออธิบายให้ทราบว่า อันความหมายของเนิน ที่ราบ โค้ตชีวิต และช่องนั้น จะมีเส้นหรือไม่มีเส้นก็ตาม, ก็ย่อมให้ผลไปตามความหมายของ เนิน, ที่ราบ, โค้ตชีวิต, และช่องนั้นอยู่เสมอ ถ้าจะอธิบายให้ฟังง่าย ๆ ก็คือ เนิน, ที่ราบ, โค้ตชีวิต, และช่องนี้เป็นธรรมชาติที่เกิดขึ้นหมุนเวียนอยู่กับมนุษย์ทั้งหลายในโลกนี้อยู่เสมอมิได้ขาดสาย เหมือนด้ายที่คลายปมออกจากหลอดอยู่เรื่อย ๆ ไม่มีที่สิ้นสุด ถ้านักศึกษาคนใดจำความหมายของ เนิน, ที่ราบ, โค้ตชีวิต, และช่องได้แล้ว ก็หมายความว่านักศึกษาคนนั้นย่อมจะรู้จักกฎของธรรมชาติวิทยาชั้นสูง ซึ่งคนทั้งโลกไม่เคยรู้มาก่อนเลย คือ รู้ว่าธรรมชาติของมนุษย์ที่เกิดมาในโลกนี้ ทุก ๆ รูปทุก ๆ นามจะต้องมีเรื่องเกี่ยวด้วยธรรมชาติวิทยา ๑๙ อย่างนี้ด้วยกันทั้งสิ้น ไม่มีใครที่จะหลบเรื่องที่เป็นธรรมชาตินี้ได้ทุก ๆ คน ไม่ว่าคน ๆ นั้นจะเกิดมาเป็นจักรพรรดิหรือกระยาจกก็ตาม จึงขอวางบทหัดอ่านสำหรับเรื่องที่เกี่ยวด้วยธรรมชาติอย่างไว้ดังต่อไปนี้

(๑) คนทุก ๆ คน ทุก ๆ รูปทุกนาม ย่อมจะมีอารมณ์ด้วยกันทั้งสิ้น (เนินอารมณ์)

(๒) คนทุก ๆ คนทุก ๆ รูปทุก ๆ นาม ย่อมมีเรื่องร้อนใจด้วยกันทั้งสิ้น (เนินร้อนรน)

(๓) คนทุก ๆ คนทุก ๆ รูปทุก ๆ นาม ย่อมจะมีชื่อเสียงด้วยกันทั้งสิ้น (เนินสำคัญ)

(๔) คนทุก ๆ คนทุก ๆ รูปทุก ๆ นาม ย่อมจะมีเรื่องเกี่ยวข้องกับคู่ครองด้วยกันทั้งสิ้น (คำว่าคู่หมายถึงคนรัก หรือคู่ครอง เนินเรื่องคู่)

(๕) คนทุก ๆ คนทุก ๆ รูปทุก ๆ นาม ย่อมจะมีความรอบรู้ด้วยกันทั้งสิ้น (เนินญาน)

(๖) คนทุก ๆ คนทุก ๆ รูปทุก ๆ นาม ย่อมจะมีความโกรธเกลียดและนึกจะทำร้ายคนอื่นด้วยกันทั้งสิ้น (เนินพิฆาต)

(๗) คนทุก ๆ คนทุก ๆ รูปทุก ๆ นาม ย่อมจะมีความลับด้วยกันทั้งสิ้น (เนินลับ)

(๘) คนทุก ๆ คนทุก ๆ รูปทุก ๆ นาม ย่อมจะมีเวลาที่จะคิดหรือกระทำสิ่งหนึ่งสิ่งใดอย่างฉับไวด้วยกันทั้งสิ้น (เนินรวดเร็ว)

(๙) คนทุก ๆ คนทุก ๆ รูปทุก ๆ นาม ย่อมจะมีเรื่องเร่าร้อนหรือเจ็บไข้ได้ป่วยด้วยกันทั้งสิ้น (เนินโรค)

(๑๐) คนทุก ๆ คนทุก ๆ รูปทุก ๆ นาม ย่อมมีความอ่อนโยนละมุนละไมด้วยกันทั้งสิ้น (เนินอ่อนโยน)

(๑๑) คนทุก ๆ คนทุก ๆ รูปทุก ๆ นาม ย่อมจะทำอะไรเกินเลยไปด้วยกันทั้งสิ้น (เนินวิปริต)

(๑๒) คนทุก ๆ คนทุก ๆ รูปทุก ๆ นาม ย่อมจะมีหลักฐานบ้านช่องหรือที่อาศัยด้วยกันทั้งสิ้น (เนินหลักฐาน)

(๑๓) คนทุก ๆ คนทุก ๆ รูปทุก ๆ นาม ย่อมจะมีครอบครัวญาติมิตรด้วยกันทั้งสิ้น (เนินครอบครัว)

(๑๔) คนทุก ๆ คนทุก ๆ รูปทุก ๆ นาม ย่อมจะมีสิ่งที่หวาดกลัวด้วยกันทั้งสิ้น (เนินดุดัน)

(๑๕) คนทุก ๆ คนทุก ๆ รูปทุก ๆ นาม ย่อมจะมีกิจการที่ต้องผ่านความยากลำบากด้วยกันทั้งสิ้น (ที่ราบลำบาก)

(๑๖) คนทุก ๆ คนทุก ๆ รูปทุก ๆ นาม ย่อมจะมีสิ่งที่ต้องทำประจำหมุนเวียนอยู่เสมอด้วยกันทั้งสิ้น (โค้ตชีวิต)

(๑๗) คนทุก ๆ คนทุก ๆ รูปทุก ๆ นาม ย่อมจะต้องมีสิ่งที่ต้องใช้หมดเปลืองไปเสมออยู่ด้วยกันทั้งสิ้น (ช่องหมดเปลือง)

(๑๘) คนทุก ๆ คนทุก ๆ รูปทุก ๆ นาม ย่อมจะต้องผิดหวังด้วยกันทั้งสิ้น (ช่องผิดหวัง)

(๑๙) คนทุก ๆ คนทุก ๆ รูปทุก ๆ นาม ย่อมจะต้องเกิดความเสียหายด้วยกันทั้งสิ้น (ช่องเสียหาย)

นี่คือบทหัดอ่านเกี่ยวด้วยสิ่งที่เป็นธรรมชาติวิทยา ๑๙ อย่าง ซึ่งมนุษย์ที่เกิดมาในโลกนี้จะต้องประสพเหมือน ๆ กันทุก ๆ คน ไม่จำกัดว่าคน ๆ นั้นจะเป็นจักรพรรดิ์ หรือเป็น กระยาจก ก็จะหนีไม่พ้นไปจากเรื่อง ๑๙ อย่างนี้ได้แต่เพียงสักคนเดียว

เมื่อท่านได้เรียนรู้ ถึงสิ่งที่เป็นธรรมชาติทั้ง ๑๙ อย่างดังนี้แล้ว ตอนนี้ท่านก็สามารถจะทำตัวเป็นนักพยากรณ์ที่แม่นยำได้ โดยกำหนดในชั้น

แรกว่าคนทุก ๆ คนมีอารมณ์ เมื่อท่านจะแสดงตัวเป็นหมอดูแล้ว ให้ทำท่าจับมือคนที่ให้ดูนั้น เอามาแบ ๆ ดู ๆ โดยไม่ต้องรู้ว่า เส้น อะไร เป็น อะไรเลย ก็ได้ จากนั้นก็พยากรณ์ออกไปทันทีว่า "ท่านนี้คิดจะทำอะไรอยู่อย่างหนึ่งแล้ว ยังไม่สำเร็จใช่หรือไม่?" เมื่อเราพยากรณ์ดังนี้ คนทั้งร้อยคนก็จะต้องรับออกมาว่าจริง และอาจถามย้อนมาว่าสิ่งที่ผมคิดไว้นั้นจะทำสำเร็จหรือไม่? เป็นดังนี้เสียและมาก และโดยอาการดังนี้เขาก็จะยกยอว่าผู้พยากรณ์นั้นแม่นยำมาก ซึ่งความอันจริงแล้ว คนทุก ๆ คนก็มีเรื่องคิดจะทำอะไรอยู่ด้วยกันทั้งสิ้น เช่นเด็ก ๆ นักเรียนก็จะคิดว่าปลายปีนี้อาตมาจะสอบไล่ได้หรือไม่? หนุ่ม ๆ สาว ๆ อาจจะคิดถึงเรื่องความรัก เรื่องจะตัดเสื้อผ้ากางเกง หรือคิดจะทำงานทำการอย่างหนึ่งอย่างใด ผู้ใหญ่คิดจะปลูกบ้านหรือจะทำสวนเป็นต้น ฯลฯ ตกลงว่าคนรุ่นไหน ๆ ก็มีอารมณ์และคิดจะทำอะไรอยู่ด้วยกันทั้งสิ้น

เนินที่ ๒ คือเนินร้อนรน เมื่ออยากจะเป็นหมอเดาดูสักที เราจับมือใครแล้วลองพยากรณ์ดูว่า "คุณนี่มีเรื่องร้อนใจอยู่อย่างหนึ่งใช่หรือไม่?" ถ้าเราพยากรณ์ไปดังนี้ใคร ๆ ก็จะต้องรับว่า "ร้อนใจอยู่ด้วยกันทั้งสิ้น" เพราะตามธรรมชาติของคนเราย่อมจะมีเรื่องร้อนใจอยู่เสมอทุก ๆ คน เด็ก ๆ อาจร้อนใจถึงเรื่องจะสอบไล่ได้หรือไม่? จะสอบเข้าโรงเรียนนั้นโรงเรียนนี้ได้หรือเปล่า คนโตหน่อยหรือคนรุ่นหนุ่มสาว อาจจะร้อนใจถึงเรื่องรักว่า เรารักเขาแล้วเขารักเราหรือเปล่า? งานที่สมัครทำไว้นั้นจะได้หรือไม่? ผู้ใหญ่จะช่วยเรื่องทุนรอนหรือเปล่า? คนชั้นผู้ใหญ่ก็มีเรื่องร้อนใจ คนจนก็จะร้อนใจว่า "เดือนต่อ ๆ ไปจะหาเงินพอเลี้ยงลูก

เลี้ยงเมียหรือเปล่า" คนรวยก็ร้อนใจว่า "เงินเขากู้เขายืมไปแล้วจะได้คืนหรือไม่?" กิจการใหญ่ที่ลงทุนไปด้วยเงินแสนเงินล้านไปแล้วจะขาดทุนหรือได้กำไร จักรพรรดิ์ก็จะร้อนใจว่า ใครจะคิดขบถบ้างหรือเปล่า? พวกคนสนิทจะไว้วางใจได้หรือไม่ ฯลฯ ตกลงว่าเกิดเป็นคนแล้วย่อมหนีความร้อนใจไม่พ้นไปเสียทุก ๆ คน

เนินที่ ๓ คือเนินสำคัญ ซึ่งหมายถึงเนินที่ส่งความรู้สึกไปให้ผู้อื่น คนใดๆก็ตามเกิดมาแล้วก็ย่อมจะมีชื่อเสียงส่งความรู้จักไปหาคนอื่น ถ้าเราจะลองพยากรณ์ว่า "คุณนี่เพื่อนฝูงหลายคนย่อมรู้ว่าคุณนี่มีชื่อเสียงเหมือนกัน" "หรือมีความสำคัญในเรื่องอะไรอยู่บ้างเหมือนกัน" เท่านี้ทุก ๆ คนก็จะต้องรับว่าจริง เพราะแม้แต่ขอทานก็ย่อมมีความสำคัญในเรื่องใดเรื่องหนึ่ง เช่นขอทานเก่งหรือขี้เกียจ ขอทานเป็นต้น ส่วนคนชั้นสูงขึ้นไปความมีชื่อเสียงโด่งดังไปหาผู้อื่น ก็ย่อมจะมีมากขึ้นเป็นเงาตามตัวขึ้นไปอีก

เนินที่ ๔ คือเนินเรื่องคู่ ซึ่งหมายถึงเนินที่แสดงว่าเรื่องคู่จะเป็นอย่างไรบ้าง ถ้าเราจะพยากรณ์ว่า "คุณนี่มีคนรักหรือคู่ครองอยู่มากเหมือนกัน" ทุก ๆ คนก็จะรับว่าจริง เพราะใคร ๆ ก็ตามคนรักหรือคู่ครองย่อมจะมีมากด้วยกันทั้งสิ้น แม้คนที่ไม่มีผัวมีเมียเลยก็ย่อมมีคนรักคนชอบติดพันกันมาแล้วแต่หลังมากด้วยกัน ตกลงเป็นอันได้ความว่าเรื่องคนรักคู่ครองเป็นธรรมชาติที่ทุก ๆ คนก็จะต้องมีเหมือนๆกันทั้งสิ้น

เนินที่ ๕ คือเนินญาน ถ้าเราจะพยากรณ์ใครก็ตามว่า "คุณนี่ก็มีความรอบรู้ ในเรื่องใดเรื่องหนึ่งเป็นพิเศษอยู่เหมือนกัน" ทุก ๆ คนก็

ต้องรับว่าจริง เพราะคนเราไม่มีคนหนึ่งคนใดที่จะไม่มีความรอบรู้ในสิ่งหนึ่งสิ่งใดเป็นพิเศษอยู่บ้าง เช่นชาวนาก็จะมีความรอบรู้ในการทำนา ชาวสวนก็จะมีความรอบรู้ในการทำสวน ชาวประมงก็มีความรอบรู้ในการจับปลาหาปลา เป็นต้น ฯลฯ ตกลงว่าคนหนึ่ง ๆ ก็จะมีความรอบรู้ในกิจการพิเศษอย่างหนึ่งอยู่ด้วยกันทุก ๆ คน จนชั้นที่สุดคนขอทานก็จะมีความรู้พิเศษในการขอทานก็ได้

เนินที่ ๖ คือเนินพิฆาต ถ้าเราจะพยากรณ์ใคร อย่างคลุม ๆ ว่า "คุณนี่บางครั้งก็โกรธใครเป็นการใหญ่ ถึงกับคิดว่าจะตีหรือฆ่าใครอยู่หลายครั้งหลายหนแล้ว" ผู้ที่ฟังคำพยากรณ์นั้นก็จะรับว่าจริง เพราะการโกรธเกลียดเคียดแค้นชิงชัง ซึ่งเป็นการให้ผลตามธรรมชาติ ย่อมจะมีอยู่ในบุคคลทุกๆ รูปทุก ๆ นาม เว้นแต่ว่าการให้ผลจากเนินพิฆาตนั้นจะรุนแรงถึงกับลงมือกระทำ หรือเพียงแต่ครุ่นคิดว่าจะกระทำอย่างเดียวก็มี

เนินที่ ๗ คือเนินลับ หมายถึงทุก ๆ คนจะต้องมีความลับที่ไม่เคยบอกผู้อื่นด้วยกันทั้งสิ้น ถ้าเราจะพยากรณ์ว่า "คุณนี่มีความลับอยู่หลายสิ่งหลายอย่างที่ไม่ยอมบอกใครเลย" ดังนี้แล้วคนทั้ง ๑๐๐ คนก็ต้องรับว่าจริง ยกเว้นแต่คน ๆ นั้นจะคิดไม่ถึงแล้วค้านว่าไม่จริง ซึ่งข้าพเจ้าก็โดนคนค้านแบบนี้มาหลายคนแล้ว แต่เมื่อชี้แจงให้เขาทราบว่าความลับนั้นเป็นอย่างไรบ้าง ผู้ฟังคำพยากรณ์จึงได้รับว่าจริง เช่นเด็กหนุ่มคนหนึ่งเมื่อฟังคำพยากรณ์จากข้าพเจ้าแล้ว เขาค้านเสียงแข็งว่าเขาไม่เคยมีความลับอะไร ข้าพเจ้าจึงสมมติให้เขาฟังว่า เช่นเวลานอนคุณอาจจะจับเล่นของลับของคุณ แต่เรื่องนี้จนบัดนี้คุณไม่เคยบอกใครเลย

เท่านี้ก็ถือว่าคุณมีความลับที่ไม่เคยบอกใครแล้ว เมื่อพูดเท่านี้ผู้ฟังนั้นก็ไม่ยอมเถียงอีก ความลับของคนเรานั้นจะต้องมีทุก ๆ คน นับตั้งแต่เด็กไปหาผู้ใหญ่ ยกเว้นแต่ความลับนั้นผู้เจ้าของเองลืมไปว่าเป็นความลับเท่านั้น เช่น เด็ก ๆ อาจจะเคยปดพ่อแม่ว่าไม่เคยกินขนมถ้วยนั้นถ้วยนี้ หรือไม่เคยทำอย่างนั้นอย่างนี้ นี่ก็หมายถึงความลับ ยิ่งเป็นคนหนุ่มสาวยิ่งเป็นผู้ที่มีความลับมากขึ้น อาจได้เสียกับญาติพี่น้องกันเอง หรือคิดว่าจะได้เสีย ผู้ใหญ่ยิ่งมีความลับมากขึ้น และมีเรื่องที่ไม่บอกใครมากขึ้น เรื่องความลับของคน ๆ หนึ่งนี้ ถ้าจะจารนัยให้ละเอียดแล้วก็จะมากมายนักเปลืองหน้ากระดาษเปล่า ๆ จึงขอยุติไว้แต่เพียงเท่านี้

เนินที่ ๘ คือเนินรวดเร็ว ซึ่งหมายถึงความฉับไว รวดเร็ว ถ้าเราจะพยากรณ์คนใดคนหนึ่งโดยตั้งคำถามว่า "คุณนี่บางครั้งก็ใจเร็วหรือทำอะไรรวดเร็วเหมือนกัน" โดยคำถามนี้ผู้ฟังจะรับทุก ๆ คนว่าเป็นความจริง เพราะความรวดเร็วนั้นเป็นธรรมชาติซึ่งซ่อนอยู่ภายในจิตใจของทุก ๆ คน แม้ธรรมดาจะเป็นผู้ที่มีจิตใจอ่อนโยน แต่บางโอกาสก็อาจจะเกิดความรวดเร็วฉับไวขึ้นได้ เพราะความรวดเร็วเป็นธรรมชาติอีกอย่างหนึ่งที่ทุก ๆ คนจะต้องประสพอยู่เสมอ

เนินที่ ๙ คือเนินโรค ซึ่งเป็นเนินที่ให้ความรุ่มร้อนและเจ็บป่วยถ้าเราจะพยากรณ์ใครว่า "คุณนี่เคยเกิดเรื่องเดือดร้อนมาหนหนึ่งแล้ว หรือไม่ก็เคยเจ็บป่วยมาครั้งหนึ่งแล้ว" เท่านี้ทุก ๆ คนก็จะรับว่าจริง เพราะธรรมชาติของมนุษย์เรา ย่อมจะเกิดความร้อนใจขึ้นได้ทุกคน ๆ ไม่อย่างใดก็อย่างหนึ่ง หรือไม่ก็เกิดการเจ็บป่วยอย่างใดอย่างหนึ่งมาแล้วด้วยกันทั้งสิ้น หรือ

พูดง่าย ๆ ก็หมายความว่า ความร้อนใจและการเจ็บป่วยนั้นเป็นธรรมชาติอย่างหนึ่งของมนุษย์ที่จะต้องประสพ โดยไม่มีใครสามารถจะหลบเลี่ยงได้

เนินที่ ๑๐ คือเนินอ่อนโยน เป็นเนินที่จะแสดงถึงความคิดที่ละมุนละไมอ่อนโยน ถ้าเราจะพยากรณ์ใครว่า "คุณนี้บางครั้งบางคราวก็จะเป็นผู้ที่มีความละมุนละไมอ่อนโอนอยู่เหมือนกัน" เท่านี้ทุก ๆ คนก็จะรับว่าจริง เพราะความอ่อนโยนนั้นเป็นธรรมชาติของมนุษย์ที่ทุก ๆ คนจะแสดงได้ทุก ๆ โอกาส เช่นไอ้เสือที่ว่าหยาบคาย แต่เมื่อไอ้เสือที่ว่าร้ายกาจนี้แสดงการเข้าพระเข้านาง หรือในบางครั้งบางคราวอาจจะแสดงอย่างอื่นก็ได้ ซึ่งเป็นความอ่อนโยนละมุนละไมได้เหมือนกัน เว้นแต่คนใดจะอ่อนโยนมากหรืออ่อนโยนน้อยกว่ากันเพียงใดเท่านั้น

เนินที่ ๑๑ คือเนินวิปริต เนินนี้เป็นเนินที่แสดงถึงความเกินเลยไม่พอดี ซึ่งถ้าเราจะพยากรณ์คนใดคนหนึ่งเราจะพูดว่า "ท่านนี้บางครั้งบางคราวก็ทำอะไรเกิน ๆ ไปเหมือนกัน" ซึ่งในทำนองนี้ใคร ๆ ก็จะรับว่าจริง เพราะความเกินเลยเป็นธรรมชาติอย่างหนึ่งที่ทุก ๆ คนจะต้องประสบ เรื่องนี้อาจจะมีใครสักคนหนึ่งที่เถียงว่าเขาไม่เคยทำสิ่งใดเกินไป เพราะเขาไม่ทราบว่าความเกินเลยนั้นเป็นอย่างไร แต่ความจริงแล้วความเกินเลยนั้นย่อมเป็นธรรมชาติที่เกิดขึ้นกับทุก ๆ คนเสมอ เช่นบางคนอาจจะทำงานเกินไป หรือพักผ่อนเกินไป บางคนอาจจะเชื่อผู้อื่นเกินไปหรือไม่เชื่อใครเกินไป แม้แต่บางโอกาสบางคนอาจจะรับประทานอาหารเกินไป นอนเกินไป หรืออดนอนมากเกินไปก็ได้

เนินที่ ๑๒ คือเนินหลักฐาน ซึ่งเป็นเนินที่แสดงถึงที่อยู่อาศัย ถ้าเราจะพยากรณ์ใครสักคนหนึ่งว่า "ท่านนี้เป็นคนที่มีที่อยู่อาศัยพอสมควร" เท่านั้นทุก ๆ คนก็ต้องรับว่าจริง เพราะคนเราเมื่อเกิดมาแล้วก็ต้องมีหลักฐานหรือมีที่อยู่อาศัยด้วยกันทั้งสิ้น แม้ผู้ที่ยากจนที่สุดอาศัยศาลาวัดอยู่ ศาลาวัดนั้นแหละคือที่อยู่อาศัยของผู้นั้น แต่ความจริงแล้วคน ๙๙๙ คนในพันจะต้องมีที่อาศัยเป็นของตนเอง แม้จะเช่าเขาอยู่ก็ตามก็ถือว่ามีที่อยู่อาศัยที่พอสมควรอยู่แล้วเสมอ

เนินที่ ๑๓ คือเนินครอบครัว ซึ่งหมายถึงว่าคนที่เกิดมาในโลกนี้ต้องมีครอบครัวด้วยกันทั้งสิ้น ถ้าเราจะพยากรณ์คนใดคนหนึ่งโดยตั้งคำพยากรณ์ว่า

"คุณนี่เกิดมาก็มีญาติพี่น้องหว่านเครือมากเหมือนกัน" ทุก ๆ คนก็ต้องรับว่าจริง เพราะแม้แต่เด็กอนาถาก็มีครอบครัว คือเด็ก ๆ ที่อยู่รวมกันนั้นแหละเป็นครอบครัวหนึ่ง บรรพชิตนักบวชก็มีครอบครัว คือนักบวชที่อยู่รวมกัน หรือศิษยานุศิษย์ที่อยู่รวมกันนั่นแหละเป็นครอบครัว ตกลงว่าธรรมชาติของมนุษย์เราที่เกิดมาแล้ว ทุก ๆ คนจะต้องมีครอบครัว

เนินที่ ๑๔ คือเนินดุดัน เนินดุดันเป็นเนินที่แสดงไว้ซึ่งสิ่งที่เจ้าของมือนั้นหวาดกลัว เนื่องจากความหวาดกลัวนั้นเป็นธรรมชาติ ถ้าเราจับมือใครแล้วพยากรณ์ว่า "คุณนี้มีสิ่งที่คุณกลัวอยู่อย่างหนึ่ง" ทุก ๆ คนก็จะต้องรับว่าจริง นอกจากเจ้าของมือนั้นจะคิดไม่ออกว่าตนนั้นกลัวอะไรบ้าง ซึ่งความอันที่จริงแล้วทุก ๆ คนก็ต้อง มีความกลัวไม่อย่างใดอย่างหนึ่งอยู่เสมอ เช่นจักรพรรดิ์ก็อาจจะกลัวคนขบถ บางทีมีอำนาจล้นฟ้าแต่กลัวเมียยิ่งกว่าอะไรเสียอีก บางคนอะไร ๆ ก็ไม่กลัวแม้แต่มีดแต่ปืน เว้นแต่

พอเจอลูกหมูเท่านั้นวิ่งไม่ค่อยทัน พวกที่เป็นโจรใจอำมะหิตซึ่งดู ๆ พวกนี้ก็ไม่น่าจะกลัวอะไร แต่บางคราวก็กลัวตำรวจหนีหัวซุกหัวซุนไปเหมือนกัน เรื่องกลัวของมนุษย์เรานี้มีเป็นพัน ๆ อย่าง แล้วแต่หลักวิชาจะวางไว้ว่าคนนั้น ๆ กลัวอะไร ฉะนั้นถ้าเราพยากรณ์อย่างคลุม ๆ ว่า ทุกคนมีความแล้ว ก็เป็นอันถูกต้อง ๑๐๐ % เต็มเสมอ

ที่ ๑๕ คือที่ราบลำบาก ซึ่งเป็นธรรมชาติอยู่ตรงตัวว่าทุก ๆ คนเกิดมาต้องลำบาก เพราะที่ราบลำบากเป็นที่รวมของเส้นต่าง ๆ มากมายหลายเส้นด้วยกัน เช่นเส้นวาสนาก็เกิดขึ้นที่ราบลำบาก เรื่องการเงิน เรื่องการงาน เรื่องความเป็นอยู่ เรื่องความเป็นไป เรื่องชีวิต เรื่องร่างกาย เรื่องตัวตน ฯลฯ ทุก ๆ คนก็มีความลำบากด้วยกันทั้งสิ้น ที่ราบลำบากเป็นที่ขึ้นของโรคประสาทสมอง เพราะฉะนั้นเมื่อมีความรักก็ลำบาก เมื่อโกรธกันก็ลำบาก เมื่อเสียเงินก็ลำบาก เมื่อได้เงินก็ลำบาก ที่ราบลำบากเป็นที่ขึ้นของเส้นอิทธิพล เรื่องการบังคับบัญชาผู้อื่นก็ลำบาก เป็นที่ขึ้นของเส้นวาสนาร้อนใจ การเจ็บไข้ได้ป่วยก็ลำบาก ความร้อนใจก็ลำบาก ฯลฯ ตกลงว่าทุก ๆ คนเกิดมาต้องลำบาก ฉะนั้น ถ้าเราจับมือใครแล้วพยากรณ์ว่า "คุณนี่เกิดมาลำบากพอใช้" ทุก ๆ คนก็ต้องรับว่าจริง เนื่องจากความลำบากเป็นธรรมชาติ ที่จะเกิดขึ้นกับ บุคคลทุก ๆ รูป ทุก ๆ นามไม่เลือกหน้า

ที่ ๑๖ คือโค้ตชีวิต ซึ่งหมายถึงทุก ๆ คนจะต้องมีเรื่องหมุนเวียนอยู่กับชีวิตเสมอ ๆ ถ้าเราจับมือใครแล้วพยากรณ์ว่า "คุณนี่มีเรื่องหมุนเวียนอยู่กับชีวิตเรื่อย ๆ" เท่านี้ทุก ๆ คนก็ต้องรับว่าจริง เพราะเรื่อง

หมุนเวียนนี้ เป็น ธรรมชาติ ที่จะต้องเกิดขึ้น หมุนเวียน อยู่เรื่อย ๆ กับชีวิต ของทุก ๆ คน เช่นบางคนหาเงินได้แล้วใช้หมด ๆ แล้วหาได้อีก ตลอดจนเรื่องอื่น ๆ ก็หมุนเวียนอยู่เสมอ เหมือนดังกิจวัตรประจำวัน เช่นเดียวตื่นแล้วนอน ๆ แล้วก็ตื่นอีก กินแล้วก็หิว ๆ แล้วก็กินอีกแล้วก็หิวอีก หรือเช้าไปทำงานเช้าขึ้นก็ไปอีกเช้าขึ้นก็ไปอีกดังนี้เรื่อย ๆ จึงนับว่าความหมุนเวียน เป็นธรรมชาติ อย่างหนึ่ง ของ มนุษย์เราทุก ๆ คน ที่เกิดมาแล้ว จะต้องมีเรื่องหมุนเวียนเป็นประจำอยู่เสมอ ๆ ในเรื่อง หลายสิ่งหลายอย่าง ด้วยกันไม่สิ้นสุด

ที่ ๑๗ คือช่องหมดเปลือง ความหมดเปลืองนี้เป็นธรรมชาติที่จะต้องเกิดขึ้นกับมนุษย์ทุก ๆ คนทุกๆ รูปทุกๆ นามที่เกิดมาในโลกนี้ เพราะฉะนั้น ถ้าเราจับมือใครขึ้นมาแล้วพยากรณ์ว่า "คุณนี่มีการใช้จ่ายหมดเปลืองอยู่เสมอ" ทุกๆคนก็จะรับว่าจริง เพราะธรรมชาติแห่งความหมดเปลืองนี้ เหมือนกับไม้ฟืนที่เผาไหม้อยู่ในเตาไฟ เมื่อใดไฟยังลุกอยู่ไฟนั้นก็เผาฟืนให้มอดไหม้หมดเปลืองไปเรื่อย ๆ เว้นแต่ว่าไฟนั้นจะดับแล้ว ถ้าหมายถึงมนุษย์ก็หมายถึงตายไปแล้ว ความหมดเปลืองจึงจะไม่เกิดขึ้นอีก

ที่ ๑๘ คือ ช่องผิดหวัง ซึ่งแสดงว่าความผิดหวังเป็นธรรมชาติที่จะเกิดขึ้นกับมนุษย์ทุก ๆ รูปทุก ๆ นามได้อีกอย่างหนึ่ง ถ้าเราจับมือใครแล้วพยากรณ์ว่า "คุณนี่ผิดหวังมาหลายครั้งแล้ว" เท่านี้ทุก ๆ คนก็ต้องรับว่าจริง ความผิดหวังของคนเราย่อมจะมีขึ้น ตั้งแต่เกิดมาเป็นตัวเป็นตนทีเดียว เด็กที่นอนแบเบาะถ้ามีความคิดหรือบอกใครได้ เด็กเล็ก ๆ นั้น ๆ ก็จะบอกถึงความผิดหวังแก่คนอื่นได้ว่า ที่เขาร้องแอ ๆ ขึ้นนั้นก็เพราะมีความ

หวังว่าพ่อแม่จะต้องมาอุ้มเขาทันที แต่พ่อแม่ของเด็กบางคนมีธุระยุ่งอยู่ไม่สามารถจะมาอุ้มได้ ก็ปล่อยให้ร้องเสียตั้งนานสองนานก็มีเหมือนกัน นี่คือเด็กเล็ก ๆ ผิดหวัง

เมื่อเราโตขึ้นความผิดหวังก็ยิ่งมากขึ้น บางครั้งเราต้องการสตางค์ใช้เท่านั้นเท่านี้ แต่พ่อแม่กลับให้เสียน้อยกว่าที่คิดไว้ บางคนเรียนหนังสือหวังว่าจะสอบไล่ได้ แต่กลับสอบไม่ได้ก็มี ยิ่งเป็นหนุ่มสาวเรื่องผิดหวังก็ตามมามากขึ้น บางทีนึกจะทำอย่างนี้กลับต้องไปทำอย่างโน้น รักคนนี้กลับไปได้คนโน้น เป็นต้น ฯลฯ ยิ่งเป็นผู้ใหญ่ขึ้นมาเรื่องผิดหวังก็จะมีมากขึ้นจนนับไม่ถ้วน เช่นไม่ต้องการย้ายก็ต้องย้าย อยากทำอ้ายโน่นอ้ายนี่ก็ทำไม่ได้ บางคนมีลูกอยากจะให้เป็นอย่างโน้นอย่างนี้ แต่ผิดหวังไปเสียก็มาก ตกลงว่าคนเราเกิดมาย่อมจะต้องผิดหวังด้วยกันทุกคน หรือความผิดหวังนั้นเป็นธรรมชาติที่จะเกิดขึ้นกับคนทุก ๆ คนไม่เลือกหน้า ไม่มีใครสามารถจะหลบเลี่ยงความผิดหวังนั้นได้

ที่ ๑๙ คือช่องเสียหาย ช่องเสียหายเป็นธรรมชาติที่แสดงว่าทุก ๆ คนที่เกิดมาแล้วต้องเสียหาย ถ้าเราจับมือใครแล้วพยากรณ์ว่า "คุณนี่เคยเสียหายมาหลายครั้งแล้ว" เท่านี้ทุก ๆ คนก็จะต้องรับว่าจริง ยกเว้นแต่คน ๆ นั้นจำไม่ได้ว่าเคยเสียหายอะไรมาบ้างเท่านั้น ความเสียหายนี้ย่อมเกิดแก่มนุษย์ทุกรูปทุกนาม โดยไม่เลือกว่าเป็นจักรพรรดิ์หรือเป็นกระยาจก ผิดกันก็แต่ว่าใครจะเสียหายมากหรือน้อย หรือใครจะเสียหายเพราะเรื่องอะไรเท่านั้น เมื่อข้าพเจ้าเคยลองพยากรณ์ดังนี้ มีบางคนเถียงว่าเขาไม่เคยเสียหายอะไรเลย ที่ได้เถียงดังนี้ก็เพราะเขาไม่เข้าใจคำพูดที่ว่า "เสียหาย" นั่นเอง ครั้นข้าพเจ้าถามว่าบ้านคุณเคยซื้อถ้วยแก้วใช้ไหม? เมื่อเขาตอบว่าเคยซื้อใช้ ข้าพเจ้าก็ถามว่าบัดนี้แตกไปแล้วกี่ใบ เขาตอบว่าโหลกว่า ข้าพเจ้าจึงอธิบายให้ฟังว่า นั่นแหละคือเรื่องที่คุณเสียหายมาแล้ว ความจริงผมรู้ไปมากกว่านี้อีก ตะเกียงหรือหลอดไฟฟ้าบ้านคุณแตกไปหลายหนแล้ว แม้แต่ชามข้าวชามแกงก็แตกเหมือนกัน เพราะฉะนั้นการที่ผมพยากรณ์ว่าคุณเคยเสียหายมาแล้ว และคุณเถียงว่าไม่เคยเสียหายนั้นโปรดอย่าเถียงเสียดีกว่า

เมื่อเกิดเป็นคนแล้วไม่เสียมากก็เสียน้อย นี่ก็หมายความว่าทุก ๆ คนที่เกิดมาธรรมชาติบอกว่าจะต้องเสียหาย ที่เสียมากเช่น ไฟไหม้บ้าน เสียการพนันจนหมดตัว หรือขาดทุนในการค้าย่อยยับ เหล่านี้ ฯลฯ รวมแล้วเรียกว่าความเสียหายทั้งสิ้น

เมื่อได้บรรยายถึงเรื่องที่เกี่ยวด้วย เนิน, ที่ราบ, โค้ตชีวิต, และช่องทั้ง ๑๙ อย่างมาอย่างละเอียดถี่ถ้วนแล้ว ผู้ศึกษาตำรานี้เท่านั้นจึงจะทราบว่า ๑๙ อย่างที่กล่าวนี้เป็นธรรมชาติวิทยาซึ่งมนุษย์ที่เกิดมาทุก ๆ คนจะต้องประสพ ส่วนผู้ที่ไม่เคยผ่านตำรานี้มาเลยนั้น ข้าพเจ้าเชื่อว่ายังไม่มีใครรู้เรื่องนี้เลย ในทางหลักวิชานี้จึงแยก เนิน, ที่ราบ, โค้ตชีวิต, และช่อง ออกไว้เป็นส่วนหนึ่งต่างหากโดยไม่ต้องมีเส้นใด ๆ มาเกี่ยวข้องเลย เพราะเรื่อง ๑๙ อย่างนี้ย่อมเกิดขึ้นกับบุคคลทุก ๆ รูปทุก ๆ นามไม่เลือกหน้า และเกิดอยู่เสมอด้วย สำหรับการศึกษาเรื่องของเส้นหลักนั้นเป็นการศึกษาเพื่อซอยเรื่อง ๑๙ อย่างเหล่านี้ให้ละเอียดลงไปอีก เช่นคนนั้นคิดอะไร, ร้อนใจเรื่องอะไร, ผิดหวังเรื่องอะไร, และอะไรที่เป็นความลับของบุคคลผู้นั้น ซึ่งหลักวิชาแห่งการอ่านโค้ตวิทยุแห่งจักรวาฬนี้ จะ

ทำให้เราพยากรณ์เรื่องที่ลี้ลับของบุคคลหนึ่งบุคคลใด ตลอดไปถึงเรื่องที่เราไม่เห็นได้ด้วยตา การกระทำขึ้นด้วยตนเอง หรือไม่ต้องกระทำเลย และความรู้สึกของผู้อื่นที่มีต่อเจ้าของมือนั้นด้วย ต่อไปนี้จึงขอแนะนำให้ท่านตั้งใจศึกษาเรื่องเกี่ยวกับเส้นหลักต่าง ๆ ต่อไป ทั้งขอเรียนให้ทราบว่าเมื่อท่านได้เล่าเรียนในหลักวิชานี้สูงขึ้นไปทุกทีแล้ว วิชาที่ท่านเรียนก็จะสูงขึ้นไปด้วยเสมอ และเป็นของแน่นอนว่าความยากลำบากในการเรียนจะมากขึ้น แต่ถ้าท่านเชื่อว่าวิชานี้สามารถจะทำให้ท่านเป็นนักพยากรณ์ที่ดียิ่งได้แล้ว ก็ขอให้ท่านพยายามทำการศึกษาต่อไป และจดจำหลักวิชาต่างๆ ในตำรานี้ให้แน่นแฟ้นไว้เสมอ อย่ารู้ลืม

บทที่ ๓

ว่าด้วยเส้นหลักแห่งวิชาการอ่านโค้ตวิทยุแห่งจักรวาฬ

วิชาการอ่านโค้ตวิทยุแห่งจักรวาฬ หรือตามที่เรียกกันมาแต่ก่อนว่า "วิชาการดูลายมือ" นั้น ภาษาฝรั่งเขาเรียกว่า "PAMISTRY" แต่เดิมมาวิชานี้ มีคนรู้จักเส้นต่าง ๆ ในลายมือทั้งหมดเพียง ๖ ถึง ๗ เส้นเท่านั้น และเมื่อรู้จักแต่เพียงเท่านั้นแล้วยังเข้าใจผิด ๆ ในเรื่องของเส้นที่รู้จักกันนั้นเสียอีกหลายเส้นด้วยกัน เช่นเส้นวาสนา ซึ่งตำราเดิม ๆ เห็นแล้วก็มักพยากรณ์ว่าดีเสียหมด ซึ่งความจริงแล้วไม่เป็นดังนั้นเลย เส้นวาสนานั้นอาจจะให้ผลไปได้ทั้งดีและชั่ว สุดแล้วแต่ว่ารูปร่างของเส้นวาสนานั้นจะแสดงไว้อย่างไร

ผู้แต่งตำราเก่าหรือพวกลอกแบบจากตำราเก่า เมื่อรู้แต่เพียง ๖–๗ เส้นแล้ว ก็เล่าเรียนกันมาแต่เพียง ๖–๗ เส้นเท่านั้นตลอดเวลา ครั้นจะพยากรณ์เรื่องใด ๆ โดยมากมักพยากรณ์ตามเครื่องหมายที่เกิดขึ้น ซึ่งการพยากรณ์ที่ว่านั้น ส่วนใหญ่ก็ใช้เดาเอาแทบทั้งสิ้น ไม่มีหลักเกณฑ์แต่ประการใด จึงทำให้การพยากรณ์ที่ว่านั้นผิดพลาดเป็นส่วนมาก

สำหรับข้าพเจ้าเองเมื่อเริ่มเรียนวิชานี้ ข้าพเจ้าก็เรียนจากตำราเดิม ๆ นั่นเอง แต่เมื่อเรียนไป ๆ ก็เห็นว่ายังมีเส้นต่าง ๆ เท่าที่ไม่เคยมีในตำราใด ๆ ของโลกอยู่อีกมากมายนัก จึงทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกสนใจในวิชานี้ยิ่งขึ้น เพราะมาคิดว่าอันตำราที่มีอยู่ก่อนนั้น เห็นจะรู้เรื่องของเส้นในมือคน

เราแต่เพียงเล็กน้อยเท่านั้นเอง ถ้าไม่รู้แต่เพียงเล็กน้อยแล้ว เหตุไฉนเมื่อเราเรียนจากตำราเกือบทั้งโลกแล้ว เราจึงยังอ่านไม่ออก คำว่ารู้หรืออ่านออกนั้นได้กำหนดเอาว่าเหมือนกับดังที่เราเรียนหนังสือไทยอยู่ในเวลานี้ ไม่ว่าหนังสือภาษานี้จะเขียนจะพิมพ์ไว้ที่ใด เมื่อเราเปิดขึ้นแล้วเราก็สามารถอ่านออกหมดทุก ๆ ตัว นี่ก็หมายความว่าบทเรียนหนังสือไทยที่เราเรียนมานั้นเรารู้แจ้งเห็นจริงแล้ว เพราะผู้สอนเราเขาก็รู้จริง ๆ ตลอดมา แต่เมื่อเรามาเรียนวิชาดูลายมือจากตำราเดิม ๆ แล้วเราอ่านไม่ออกตลอด จึงทำให้เป็นที่น่าสงสัยว่า ตำราเดิม ๆ นั้นคงจะ อ่านลายเส้นต่าง ๆ ที่เกิด บนมือคนเราออกไม่หมดแน่นอน

เมื่อข้าพเจ้าคิดดังนี้แล้ว หลังจากนั้นข้าพเจ้าก็ได้ทำการค้นคว้าเป็นการใหญ่ จนสามารถอ่านข้อความในลายมือต่าง ๆ ออกทีละเส้น ๒ เส้นจนหมดทุก ๆ เส้น ทั้งสามารถจะแยกออกเป็นตัวเส้นหลักได้ด้วย และเมื่อเอาตัวเส้นหลักนี้ไปผสมกันเข้าก็จะอ่านออกเป็นเรื่องราวต่าง ๆ ได้มากมายจนนับไม่ถ้วน ขณะนี้ก็เช่นเดียวกับที่ข้าพเจ้าเรียนหนังสือไทยมาแล้ว คือพอแบมือใครขึ้นมา ข้อความในมือนั้น ๆ ข้าพเจ้าก็อ่านออกทะลุปรุโปร่งเหมือนอ่านหนังสือไทยที่เรียนมาแล้วฉะนั้น

การที่ข้าพเจ้าสามารถจะอ่านเส้นต่าง ๆ ออกเป็นข้อความต่าง ๆ ได้นั้น มิใช่ว่าข้าพเจ้าเกิดตรัสรู้ ขึ้นเฉย ๆ ก็หามิได้ ความอันที่จริงแล้วการค้นคว้าที่ยาวนานตลอดระยะ ๑๐ ปีนั่นเอง จึงทำให้ข้าพเจ้าค่อย ๆ อ่านเส้นต่าง ๆ ออกทีละเส้น ๒ เส้น ซึ่งกว่าจะกระจ่างแจ้งจริง ๆ ก็เสียเวลาไปไม่ใช่น้อยก่อนที่จะอ่านเรื่องของเส้นต่าง ๆ เหล่านี้ออกได้ ทีละเส้นนั้น ก็ได้รับความยากลำบากมิใช่น้อย ต้องใช้ความพยายามอย่างยิ่งยวด ตามความเห็นของข้าพเจ้าแล้วเห็นว่าเกือบต้องใช้ความเพียรยิ่งกว่าทำสิ่งใด ๆ เสียอีก เพราะกว่าจะทราบเรื่องราว ของเส้น แต่ละเส้นนั้น ก็ต้อง ค้นคว้า ติดตาม รวบรวมทดสอบกันไปเรื่อย ๆ

การค้นคว้าส่วนใหญ่นั้น ได้มาจากการถามไถ่เจ้าของมือหนึ่งเจ้าของมือใดซึ่งมีเส้นแปลก ๆ กว่าที่เห็นมาแล้วเกิดขึ้น ว่าเท่าที่เขาเกิดเส้นต่าง ๆ มีลักษณะเหล่านั้นขึ้นในระยะนั้น เขามีเรื่องอะไรเกิดขึ้นด้วย เมื่อเขาบอกให้ทราบแล้วข้าพเจ้าก็บันทึกไว้ แล้วเอาไปพยากรณ์ทั้งข้างหน้าและข้างหลังบนลายมือคนอื่น ๆ ต่อไปอีก เมื่อถูกต้องติด ๆ ต่อกันไปหลาย ๆ ครั้งแล้วจึงได้จดลงไว้เป็นตำราต่อไป การค้นคว้าที่ว่านี้ มาง่ายขึ้นมากก็เมื่อข้าพเจ้าค้นพบหลักเกณฑ์การวัดที่แน่นอน เพราะเมื่อเราวัดถูกทุก ๆ ครั้งก็ทำให้เรารู้ว่าเรื่องที่เกิดขึ้นกับเจ้าของมือนั้นเป็นเรื่องข้างหน้าหรือข้างหลัง โดยลักษณะนี้จึงทำให้การค้นคว้าคืบหน้าไปมาก

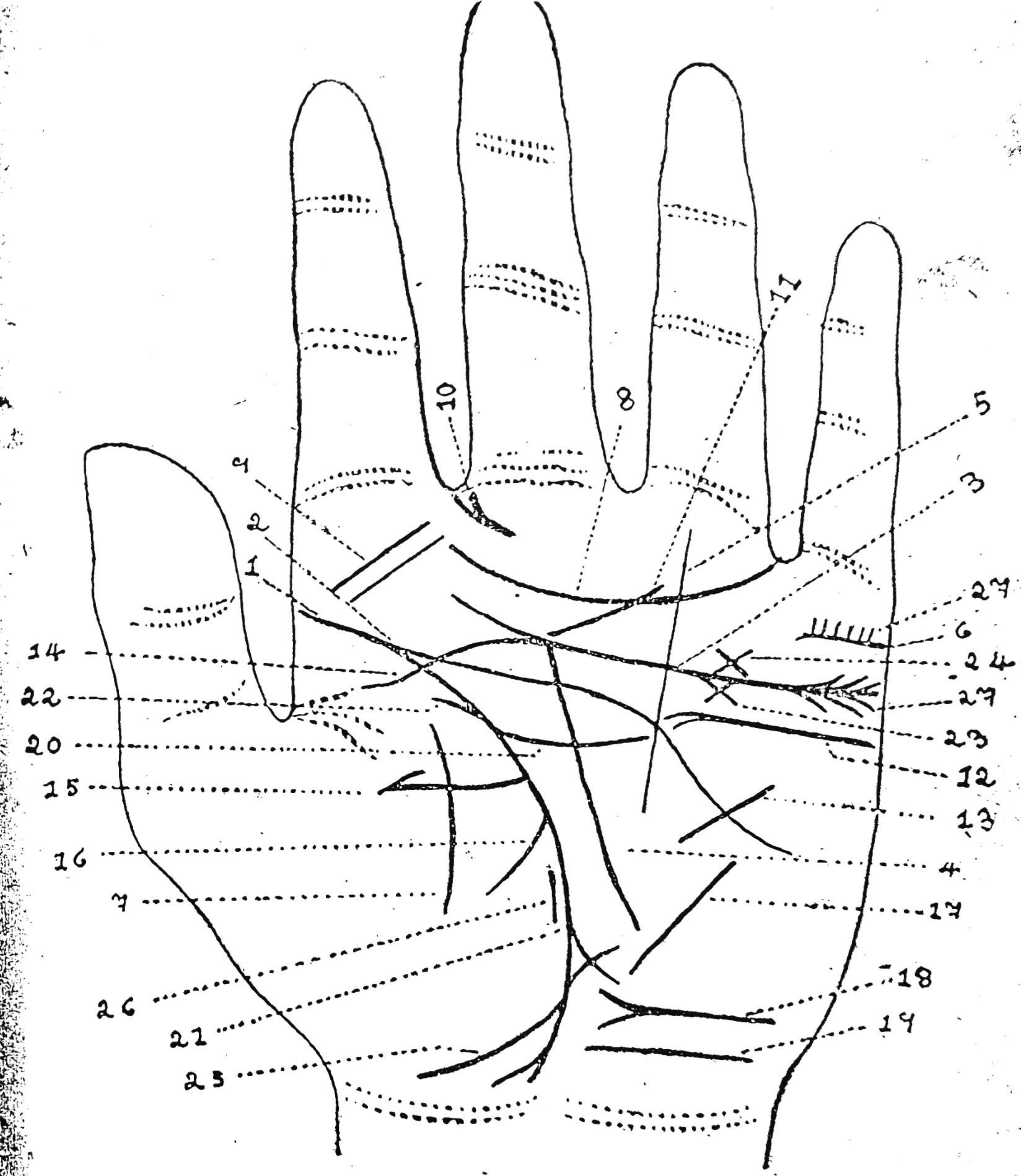
ครั้นเมื่อค้นคว้าไปนาน ๆ เข้าจึงได้มองเห็นว่า อันเส้นหลักแท้ ๆ ในหลักของวิชานี้ ความจริงมีมากกว่า ๖–๗ เส้น คือมีอยู่ถึง ๒๗ เส้น ดังที่ผู้ศึกษาบางท่านได้เรียนมาแล้วจากเล่มที่ ๑ นั่นเอง ส่วนเรื่องอื่น ๆ ที่เกิดขึ้นมากมายก่ายกองนั้น เกิดจากการประสมระหว่างเส้น ๒๗ เส้นนี้เอง หลังจากนั้นจึงได้ตั้งหลักเกณฑ์ขึ้นเหมือนดังที่ได้กล่าวมาแล้ว อันหลักเกณฑ์นี้เมื่อแรกตั้งขึ้นก็มิใช่ครบครันดังที่ท่านเห็นอยู่เดี๋ยวนี้ บางอย่างเช่นช่องบางช่องยังอ่านไม่ออกก็มี อาศัยที่ได้ค้นคว้าและทดสอบอยู่เรื่อย ๆ จึงสามารถทราบได้แน่นอนขึ้นมาทีละอย่าง ๒ อย่าง กว่าจะตั้งเป็นหลักขึ้นได้ทั้งหมดก็เมื่อเวลาล่วงไปแล้ว ๑๕ ปีเศษ เมื่อพูดมาถึงเพียงนี้ก็เห็นจะเป็นการเพียง

พอที่ผู้แรกศึกษาจะได้เห็นความยากลำบากของผู้ค้นคว้า สำหรับผู้ที่มาศึกษาทีหลังนี้นับว่าง่ายกว่าผู้ที่ทำการค้นคว้าด้วยตนเองไม่ต่ำกว่า ๑๐๐ เท่า

การที่มนุษย์เราสามารถจะตั้งหลักของการเขียนหนังสือต่าง ๆ ขึ้นได้ โดยครั้งแรกตั้งเป็นตัวสระและพยัญชนะขึ้นก่อน เมื่อเอาตัวสระและพยัญ-ชนะนี้มาผสมกันแล้ว ก็สามารถจะอ่านออกเป็นข้อความต่าง ๆ ได้มากมาย นี่ก็นับว่าเป็นเรื่องมหัศจรรย์อย่างหนึ่งเหมือนกัน แต่เส้นต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นบนลายมือของคนเรา ซึ่งเป็นเส้นที่เกิดเองเป็นเองโดยไม่มีใครขีดเขียน ซ้ำเป็นหนังสืออีกภาษาหนึ่ง ซึ่งมีตัวสระ และพยัญชนะ เหมือนหนังสือ ที่เราเรียนกันอยู่ ทั้งเมื่อผสมตัวกันแล้วก็อ่านออกเป็นข้อความนับไม่ถ้วนเหมือนกันเช่นนี้ จึงควรนับว่าเป็นสิ่งมหัศจรรย์อย่างใหญ่หลวงทีเดียว ซึ่งผู้ศึกษาเมื่อเรียนไปแล้วก็จะทราบด้วยตนเองว่าคำพูดเหล่านี้เป็นเรื่องจริง

นอกจากความมหัศจรรย์ของเส้นซึ่งเกิดขึ้นเองและเป็นเองนี้ สามารถจะผสมกันอ่านออกเป็นข้อความต่าง ๆ ได้ดังนี้แล้ว มนุษย์เราซึ่งเป็นเจ้าของมือนั้น ๆ ก็ยังอยู่ในอำนาจของข้อความที่อ่านออกนั้นด้วย หมายความว่าข้อความที่อ่านออกนั้น และเป็นตัวพระเจ้าซึ่งสามารถจะบังคับมนุษย์ทุก ๆ คนให้เกิดเรื่องต่าง ๆ ขึ้นได้ และมีความเป็นไปเหมือนกับเรื่องราวที่เส้นต่าง ๆ ผสมกันอ่านออกไปนั้น อันนี้แหละคือความลึกลับมหัศจรรย์เท่าที่มนุษย์ทั้งโลกยังไม่เคยทราบมาก่อนเลย

ต่อไปนี้โปรดศึกษาว่าด้วยเส้นหลัก และความหมายของเส้นหลักต่าง ๆ ซึ่งจะนำท่าน ผู้ศึกษาไปรอบรู้อย่างแตกฉานในวิชา การอ่านโค้ตวิทยุแห่งจักรวาหนี้ต่อไป



ภาพที่ ๔

แสดงภาพเส้นหลักต่าง ๆ ตามหลักวิชา

หมายเลข ๑ คือ "เส้นชีวิต"
หมายเลข ๒ คือ "เส้นสมอง"
หมายเลข ๓ คือ "เส้นหัวใจ"
หมายเลข ๔ คือ "เส้นวาสนา"
หมายเลข ๕ คือ "เส้นสำคัญ"
หมายเลข ๖ คือ "เส้นเรือนคู่"
หมายเลข ๗ คือ "เส้นคุ้มกัน"
หมายเลข ๘ คือ "เส้นกามารมณ์"
หมายเลข ๙ คือ "เส้นอารมณ์"
หมายเลข ๑๐ คือ "เส้นเกียรติยศ"
หมายเลข ๑๑ คือ "เส้นผู้ช่วย"
หมายเลข ๑๒ คือ "เส้นมรดก"
หมายเลข ๑๓ คือ "เส้นศัตรู"
หมายเลข ๑๔ คือ "เส้นรุ่งเรือง"
หมายเลข ๑๕ คือ "เส้นคู่"
หมายเลข ๑๖ คือ "เส้นจาก"
หมายเลข ๑๗ คือ "เส้นโรค หรือ เส้นวาสนาร้อนใจ" (เส้นนี้เรียกชื่อเป็น ๒ ชื่อด้วยกัน)
หมายเลข ๑๘ คือ "เส้นวิ่งเต้น"
หมายเลข ๑๙ คือ "เส้นเดินทาง"
หมายเลข ๒๐ คือ "เส้นโรคประสาท" หรือเรียกอีกชื่อหนึ่งว่า "เส้นโรคประสาทสมอง"

หมายเลข ๒๑ คือ "เส้นหนี้สิน"
หมายเลข ๒๒ คือ "เส้นผู้ใหญ่"
หมายเลข ๒๓ คือ "เส้นญาติผู้น้อย"
หมายเลข ๒๔ คือ "เส้นญาติผู้ใหญ่"
หมายเลข ๒๕ คือ "เส้นหลักฐาน"
หมายเลข ๒๖ คือ "เส้นลาภ"
หมายเลข ๒๗ คือ "เส้นบุตร"

เมื่อเราเรียนจนกระทั่งจดจำได้แล้วว่า เส้นหลักในแบบพิมพ์ของลายมือนี้มีอยู่กี่เส้น และเส้นหลักต่าง ๆ เหล่านั้นมีรูปร่างเป็นอย่างไรแล้ว ต่อไปนั้นเราจะต้องจำให้ได้ด้วยว่า เส้นเหล่านั้นขึ้นอยู่ที่เนินใด หรือจากเนินใดไปหาเนินใด (คำอธิบายละเอียดเกี่ยวด้วยเรื่องเส้นหลักนี้มีอยู่ในตำราวิชาการอ่านโค้ตวิทยุแห่งจักรวาฬเล่มที่ ๑ แล้ว) นอกจากดูในตำราให้จำได้แล้ว จะต้องดูในลายมือจริง ๆ ให้รู้ด้วยว่าเส้นในลายมือจริง ๆ นั้นเส้นไหนชื่อเส้นอะไร ต่อไปนั้นจึงทำการศึกษาว่าด้วยความหมายของเส้นหลักต่าง ๆ ต่อไปอีก

สำหรับในเล่ม ๒ นี้ จะบรรยายเรื่องเส้นหลักแต่เพียงย่อ ๆ พอเป็นสังเขปเพื่อจะให้ผู้แรกศึกษาได้รู้จักถึงความหมายของเส้นต่าง ๆ ดังต่อไปนี้

เส้นที่ ๑ คือเส้นชีวิต เส้นชีวิตหมายถึงร่างกาย หมายถึงตัวตน หมายถึงความเป็นอยู่ หมายถึงความเป็นไป หมายถึงลำตัวนับจากคอลงไป และหมายไปถึงอวัยวะภายใน เช่น กระเพาะอาหาร, ตับ, ปอด, และลำไส้น้อยลำไส้ใหญ่ เป็นต้น

เส้นที่ ๒ คือเส้นสมอง เส้นสมองหมายถึงส่วนที่เป็นศีรษะ นับตั้งแต่คอขึ้นไป หมายถึงใบหน้า, หู, คอ, จมูก, หมายถึงสมอง, เยื่อหุ้มสมอง, กระโหลกศีรษะ, และส่วนที่เกี่ยวขึ้นเป็นศีรษะโดยทั่ว ๆ ไป หมายถึงความรู้สึกนึกคิดที่เกิดขึ้นมาจากสมองด้วย

เส้นที่ ๓ คือเส้นหัวใจ เส้นหัวใจหมายถึงหัวใจ หมายถึงความรัก หมายถึงความรู้สึกนึกคิดที่มุ่งอยู่เสมอ หมายถึงเพศตรงกันข้าม หมายถึงอารมณ์หรือหัวใจที่เพ่งอยู่เป็นนิจ

เส้นที่ ๔ คือเส้นวาสนา เส้นวาสนาหมายถึงชีวิต หมายถึงความเป็นอยู่ หมายถึงความเป็นไป หมายถึงตัวตน หมายถึงการเงิน หมายถึงการงาน หมายถึงทุก ๆ สิ่งทุก ๆ อย่างซึ่งทุกคนจะต้องประสพ ตามกระแสของวาสนาที่พุ่งไปนั้น

เส้นที่ ๕ คือเส้นสำคัญ เส้นสำคัญหมายถึงเรื่องสำคัญที่เกิดขึ้นกับเจ้าของมือนั้น หมายถึงสิ่งที่จะพุ่งไปอยู่ในความรู้สึกของผู้อื่น หมายถึงการเงิน หมายถึงการงาน หมายถึงชื่อเสียง และความโด่งดังที่จะพลุ่งไปในทางใดทางหนึ่ง (ทั้งดีและชั่ว)

เส้นที่ ๖ คือเส้นเรื่องคู่ เส้นเรื่องคู่หมายถึงเรื่องที่เกี่ยวด้วยคู่ครองหรือคนรัก, หมายถึงว่าคู่ครองคนรักของเจ้าของมือนั้น ๆ จะเป็นประการใด

เส้นที่ ๗ คือเส้นคุ้มกัน เส้นคุ้มกันหมายถึงผู้ใหญ่ หมายถึงคู่ครอง หมายถึงคนรัก หมายถึงผู้คุ้มกันรักษา หมายถึงคนภายในครอบครัวหรือวงศ์ญาติ หมายถึงผู้ที่จะมารักชอบติดต่อกัน หรือเป็นเพื่อนฝูงก็ได้ หรือหมายไปถึงลูกหลานว่านเครือก็ได้

เส้นที่ ๘ คือเส้นกามารมณ์ เส้นกามารมณ์หมายถึงกามารมณ์ หมายถึงความใคร่ หมายถึงความกระสันเสียว หมายถึงอวัยวะทางเพศ หมายถึงความสัมพันธ์ในทางเพศโดยทั่ว ๆ ไปด้วย

เส้นที่ ๙ คือเส้นอารมณ์ เส้นอารมณ์หมายถึงอารมณ์ หมายถึงความมุ่งหวังที่คลายออกอยู่เป็นนิจ หมายถึงความมุ่งมาตรปรารถนาที่อยู่ในส่วนลึกของหัวใจ

เส้นที่ ๑๐ คือเส้นเกียรติยศ เส้นเกียรติยศหมายถึงเรื่องที่เกี่ยวด้วยเกียรติยศโดยทั่ว ๆ ไป หรืออาจจะเกี่ยวด้วยความชั่วหรือความไม่มีเกียรติยศก็ได้ เมื่อมีรูปเป็นอย่างอื่นหมายถึงชื่อเสียงหรือความเชื่อถือด้วย

เส้นที่ ๑๑ คือเส้นผู้ช่วย เส้นผู้ช่วยหมายถึงผู้ช่วยเหลือหรือผู้ที่เข้ามาติดต่อ ผู้เข้ามาอุปถัมภ์ค้ำชู หรือผู้ที่เข้ามารับใช้ช่วยเหลือในกิจการงานต่าง ๆ ก็ได้

เส้นที่ ๑๒ คือเส้นมรดก เส้นมรดกหมายถึงมรดก หมายถึงสิ่งที่เราจะได้เปล่า ๆ โดยไม่ต้องเสียค่าตอบแทนประการใด

เส้นที่ ๑๓ คือเส้นศัตรู เส้นศัตรูหมายถึงศัตรูคู่อาฆาต หรือสิ่งที่ไปเกี่ยวข้องกันขึ้นแล้วกระทำให้เกิดความเสียหาย หรือกระทำให้กระเทือนจิตใจ หรือก่อให้เกิดความเดือดร้อนเพราะสิ่งนั้น ๆ (ศัตรูเป็นได้ทั้งสิ่งที่มีชีวิตและไม่มีชีวิต)

เส้นที่ ๑๔ คือเส้นรุ่งเรือง เส้นรุ่งเรืองหมายถึงความรุ่งเรือง หรือไม่รุ่งเรืองเป็นเส้นให้กำลังบวกกับเส้นทั่ว ๆ ไป (เป็นความหมายที่ค่อนข้างแคบ)

เส้นที่ ๑๕ คือเส้นคู่ เส้นคู่หมายถึงคู่ครอง หรือคนที่เข้ามารักชอบกันติดต่อกันได้เสียกัน หรือเพียงแต่บอกว่าเรื่องเกี่ยวด้วยคู่ครองคนรักจะเป็นอย่างไร

เส้นที่ ๑๖ คือเส้นจาก เส้นจากหมายถึงการจากไป หมายถึงการมอบหมายถึงการโอน, หรือการยอมให้ในสิ่งหนึ่งสิ่งใด

เส้นที่ ๑๗ คือเส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจ เส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจ หมายถึงการเจ็บป่วย หมายถึงเรื่องร้อนใจต่าง ๆ หมายถึงการกลัดกลุ้มหวาดกลัว หรือสิ่งที่กระทำให้กระเทือนสมอง เกิดความทุรนทุรายและความเดือดร้อนโดยทั่ว ๆ ไป

เส้นที่ ๑๘ คือเส้นวิ่งเต้น เส้นวิ่งเต้นหมายถึงการเคลื่อนที่ของร่างกายไป ๆ มา ๆ หมายถึงธุระกิจติดต่อ หรือกิจการที่กระทำอยู่เป็นประจำหมายถึงกิจการที่มีการวนเวียนอยู่เป็นนิจ

เส้นที่ ๑๙ คือเส้นเดินทาง เส้นเดินทางหมายถึงการเดินทาง หรือการเคลื่อนที่ ๆ จะต้องไปไกลจากที่อยู่นาน ๆ ครั้งหนึ่งหรือชั่วคราวก็ได้ หรือมีการเดินทางเป็นประจำ

เส้นที่ ๒๐ คือเส้นโรคประสาทหรือเส้นโรคประสาทสมอง เส้นโรคประสาทหรือเส้นโรคประสาทสมองหมายถึงสิ่งที่กระทบกระเทือนกับประสาทสมอง หรือเรื่องที่เกี่ยวด้วยประสาทสมองจะต้องสั่งการ หรือกระทำให้ประสาทอ่อนไหวขึ้นเพราะเรื่องนั้น ๆ

เส้นที่ ๒๑ คือเส้นหนี้สิน เส้นหนี้สินหมายถึงการให้กู้ให้ยืม หมายถึงการรับหมั้น การลงแชร์ หรือการเป็นหนี้สินหรือกิจการที่มีการผ่อนส่งโดยทั่ว ๆ ไป

เส้นที่ ๒๒ คือเส้นผู้ใหญ่ เส้นผู้ใหญ่หมายถึงผู้ใหญ่ หมายถึงนายงาน หมายถึงกิจการที่ทำอยู่ ซึ่งมีผู้บังคับบัญชาอยู่เหนืองานนั้น หมายถึงผู้ที่มีอำนาจวาสนาสูงกว่า หรือหมายถึงผู้ปกครองรักษา

เส้นที่ ๒๓ คือเส้นญาติผู้น้อย เส้นญาติผู้น้อยหมายถึงญาติผู้น้อยหมายถึงลูกหรือหลาน หมายถึงลูกน้อง หรือคนที่เข้ามาเคารพนับถือกันว่าเป็นเครือญาติ แต่มีอายุน้อยกว่า หรือมีตำแหน่งหน้าที่ต่ำกว่าก็ได้

เส้นที่ ๒๔ คือเส้นญาติผู้ใหญ่ เส้นญาติผู้ใหญ่หมายถึงญาติที่มีศักดิ์เป็นผู้ใหญ่กว่าเช่น พี่, ป้า, น้า, ลุง, หรือคนที่เราเคารพนับถือว่าเป็นญาติผู้ใหญ่โดยทั่ว ๆ ไป

เส้นที่ ๒๕ คือเส้นหลักฐาน เส้นหลักฐานหมายถึงหลักฐาน, เช่นบ้าน, เรือน, โรง, ที่ดิน, ไร่, นา, หรืองานที่เป็นหลักก็ได้ หมายถึงเรื่องต่าง ๆ ที่จะเกี่ยวข้องเข้ามาทางหลักฐานทุกชนิด

เส้นที่ ๒๖ คือเส้นลาภ เส้นลาภหมายถึงลาภหรือการเงินที่จะได้หรือจะเสีย หรือถ้ามีเครื่องหมายอื่นใดขึ้นที่เส้นลาภ ก็หมายไปถึงเรื่องนั้นๆที่เกี่ยวข้องกับการเงินก็ได้

เส้นที่ ๒๗ คือเส้นบุตร เส้นบุตรหมายถึงเรื่องบุตรหรือความเป็นไปของบุตรและจำนวนบุตร หรืออาจจะรู้ไปถึงว่าได้บุตรคนใด ผู้เจ้าของมือนั้นจะเป็นอย่างไร ก็จะพยากรณ์ได้จากเส้นบุตรนี้

ผู้ศึกษาวิชาการอ่านโค้ตวิทยุแห่งจักรวาพนี้, มีสิ่งที่จะต้องจดจำให้ได้ทั้ง ๒ อย่าง สิ่งนั้นคือการจำที่ขึ้นของเนินและความหมายของเนิน การจำรูปร่างของเส้นและความหมายของเส้น เสมือนหนึ่งผู้ศึกษาภาษาอังกฤษหรือ

ภาษาไทย สิ่งแรกที่ผู้ศึกษาจะต้องเล่าเรียนท่องจำให้ได้ก็คือตัวสระและพยัญชนะ เพราะตัวสระและพยัญชนะนั้น เป็นบทแรกของหนังสือทั่ว ๆ ไป ถ้าเราจำสระและพยัญชนะไม่ได้แล้ว เรื่องที่เราจะเรียนหนังสือภาษาใด ๆ ให้รู้นั้นก็เป็นอันหมดหวัง

เรื่องนี้ฉันใดก็ตาม การเรียนวิชาการอ่านโค้ตวิทยุแห่งจักรวาพนั้นก็ฉันนั้น ถ้าจะเปรียบให้ใกล้เคียงที่สุดแล้ว การเรียนวิชาการอ่านโค้ตวิทยุแห่งจักรวาพนี้ ก็ต้องเปรียบเสมือนหนึ่งคนไทยเรียนภาษาอังกฤษนั่นเอง การที่คนไทยเราจะเรียนภาษาอังกฤษให้แตกฉานได้นั้น นอกจากที่เราจะอ่านออกเสียงตามตัวหนังสือภาษานั้นให้ได้แล้ว เราก็จะต้องเขียนตัว เอ, บี, ซี, ดี, นั้นให้ได้ด้วย การหัดเขียนภาษาอังกฤษก็เหมือนกับเรียนการอ่านโค้ตวิทยุแห่งจักรวาพนี้ ต้องให้รู้ทั้งในตำราและรู้ทั้งในลายมือจริง คือไม่ใช่อ่านออกแต่ในตำรา เมื่อดูในลายมือจริงแล้วก็ไม่รู้ว่าเส้นไหนชื่อเส้นอะไร ถ้าเป็นดังนี้ก็เหมือนกับผู้ที่เรียนภาษาอังกฤษ อ่าน เอ, บี, ซี, ดี, ออก แต่เขียน เอ, บี, ซี, ดี, ไม่ได้ เพราะฉะนั้นเมื่อท่านจะเรียนวิชาการอ่านโค้ตวิทยุแห่งจักรวาพนี้ ผู้ศึกษาก็ต้องเรียนอ่านชื่อเส้นหลักต่างๆในตำราให้ออก เมื่ออ่านเส้นหลักในตำราออกแล้ว ก็เหมือนกับที่เราท่อง เอ, บี, ซี, ดี, ได้แล้ว ต่อไปนั้นเราก็ต้องเรียนการเขียนอีก คือดูในลายมือทั่ว ๆ ไปเสมอจนสามารถจะทราบได้ว่าเส้นหลักนั้น ๆ ชื่ออย่างนั้น หรือรู้ว่าเส้นที่ออกจากที่ใดไปหาที่ใดเป็นเส้นอะไร นอกจากนั้นแล้วก็เรียนท่องจำความหมายของเส้นหลักต่าง ๆ ต่อไปอีก

เรื่องความหมายของเส้นหลักนี้ ก็เป็นเรื่องของการเรียนอีกอย่างหนึ่ง ซึ่งมีลักษณะเหมือนคนไทยเรียนภาษาอังกฤษเช่นเดียวกัน คือเราเรียนภาษาอังกฤษอ่านออกเขียนได้แล้ว ต่อไปนั้นเราจะต้องเรียนรู้เรื่องความหมายของตัวหนังสือภาษานั้นด้วย คือเราอ่านตัวเอ, ออกแล้ว เราก็ต้องรู้ความหมายของตัวเอ, นั้นว่าตรงกับตัวหนังสืออะไรในภาษาไทย เช่นเราต้องรู้ความหมายของตัวเอ, ว่าตรงกับตัวแอ, หรือ บี, ตรงกับตัว บ, เมื่อเรารู้ความหมายของตัวหนังสือภาษาอังกฤษต่างๆดังที่กล่าวมาแล้วนี้ เมื่อหนังสือตัวใดผสมกันเข้าเราก็จะอ่านออกได้ทันที เช่น เอ กับ บีผสมกันอ่านว่าแอ็บเป็นต้น ซึ่งเมื่อเราอ่านออกได้ดังนี้แล้ว ต่อจากนั้นไปเราจะต้องหาคำแปลคำว่า แอ็บ, นั้นออกเป็นภาษาไทย หมายความว่าอย่างไรอีกทอดหนึ่งด้วย

ในวิชาการอ่านโค้ตวิทยุแห่งจักรวาพนี้ เมื่อผู้ศึกษาเริ่มทำการศึกษานั้น ก็ต้องเรียนท่องชื่อของเนิน และชื่อของเส้นต่าง ๆ ให้ได้ทั้งหมดเสียก่อน เมื่อท่องชื่อของเนินและชื่อของเส้นต่างๆ ได้แล้ว เราก็ต้องหัดดูเส้นในลายมือจริงๆ ให้รู้จักว่าเส้นนั้น ๆ ชื่อเส้นอะไรบ้าง และอยู่ตรงเนินไหน ต่อจากนั้นเราก็ต้องเรียนความหมายของเส้นและความหมายของเนินให้จำได้ เมื่อเรียนรู้ความหมายของเนินและความหมายของเส้นแล้ว เราก็ต้องเรียนแปลคำพูดที่เส้นนั้น ๆ สัมพันธ์กันให้ออก เมื่ออ่านออกแล้ว เราก็ต้องมาแปลอีกครั้งหนึ่งเพื่อให้เข้าใจ ว่าที่เส้นสัมพันธ์กันนั้นหมายความว่าอะไร รวมทั้งที่เส้นนั้นๆ ผ่านเนินใดไปแล้ว เส้นนั้นผสมกับเนินว่าอย่างไรด้วย

เท่าที่บรรยายมานี้ ก็พอจะมองเห็นได้แล้วว่า การเรียนวิชาการอ่านโค้ตวิทยุแห่งจักรวาพนั้นก็มีส่วนละม้ายคล้ายคลึงกันกับการเรียนภาษาอังกฤษเท่าที่ได้ชักตัวอย่างมาให้ฟังแล้วนี้ คือเราจะต้องใช้วิธีศึกษาเป็น ๔ ขั้นด้วยกันจึงจะสามารถเล่าเรียนวิชานี้ให้แตกฉานได้

เมื่อผู้แรกศึกษาได้อ่านตำรานี้มาถึงเพียงนี้แล้ว ถ้าท่านจะอ่านต่อไปเพื่อให้รู้ว่า จะมีเรื่องอะไรอยู่ในตำรานี้บ้าง ท่านก็ควรอ่านไปได้ แต่เมื่อท่านจะเริ่มเรียนนั้น ท่านจะผ่านบทนี้ไปโดยไม่เข้าใจเรื่องของเนิน ไม่เข้าใจ

เรื่องของการแยกเนิน ไม่เข้าใจเรื่องชื่อของเนิน ไม่เข้าใจความหมายของเนิน ไม่เข้าใจเรื่องที่เกี่ยวด้วยที่ราบ, โค้ต, และช่อง ไม่เข้าใจความหมายของที่ราบ, โค้ต, และช่อง, ไม่เข้าใจเรื่องชื่อของเส้นหลักต่าง ๆ ไม่เข้าใจความหมายของเส้นหลัก ไม่ทราบที่ขึ้นของเส้นหลักต่าง ๆ หรือหมายถึงว่าท่านท่องชื่อของเส้นหลักต่าง ๆ ได้แล้ว แต่เมื่อดูในลายมือของคนทั่ว ๆ ไป ท่านไม่ทราบว่าเส้นที่อยู่ในลายมือนั้น ๆ เส้นนั้น ๆ ชื่อว่าเส้นอะไร ถ้าเป็นดังนี้แล้ว การเรียนวิชานี้ของท่านก็จะไม่มีความหมายเลย หรือท่านจะไม่สามารถรู้วิชานี้ได้อย่างแน่นอน

การเรียนวิชานี้ การเล่าเรียนจะยากลำบากอยู่ก็ตอนนี้เอง ถ้าท่านสามารถเรียนวิชานี้ในความรู้ทั้ง ๒ บท คือบทที่ ๒ กับบทที่ ๓ นี้ได้แล้ว การเล่าเรียนของท่านจะง่ายเข้า หรือท่านจะเรียนวิชานี้ในบทต่อ ๆ ไปได้อย่างง่ายดายทีเดียว เสมือนหนึ่งเราเริ่มเรียนภาษาอังกฤษดังที่ได้ยกตัวอย่างมาให้ฟังแล้ว เมื่อเราเริ่มเรียน เอ, บี, ซี, ดี, ให้จำชื่อได้ เมื่อท่องชื่อของหนังสือภาษาอังกฤษที่ว่านี้ได้แล้ว เราก็ต้องหัดเขียนตัว เอ, บี, ซี, ดี, นั้นให้ได้ด้วย และตัวหนังสือภาษาอังกฤษนั้นก็มีถึง ๔ อย่าง คือ เอ, บี, พิมพ์ใหญ่ เอ, บี, พิมพ์เล็ก เอ, บี, เขียนใหญ่ เอ, บี, เขียนเล็ก เมื่อเราเริ่มอ่านและเขียน เอ, บี, ซี, ดี, ได้ทั้ง ๔ อย่างแล้ว ต่อไปนั้นเราก็ต้องเรียนความหมายของตัวหนังสือภาษาอังกฤษตัวนั้น ๆ ด้วย ว่าตัวไหนตรงกับตัวหนังสือไทยคือตัวอะไร ? ตกลงว่าการเรียนในระยะนี้แหละที่เป็นความยากลำบากของการเรียนหนังสือภาษานี้

ครั้นเราเรียนรู้ทั้งหมดทุก ๆ อย่างเท่าที่ว่ามาแล้วนี้ ต่อไปนั้นเราก็เรียนการผสมตัวอีกตอนหนึ่ง ซึ่งในตอนของการเรียนผสมตัวนี้ก็ง่ายเข้า คือ

เราจะอ่านออกอย่างรวดเร็ว เช่นเราสามารถจะอ่านคำว่า ซี, เอ, ที, ว่าแค็ต, และพร้อมกันนั้นเราก็สามารถจะแปลคำว่า แค็ตออกเป็น แมว, ได้ด้วย ซึ่งในลำดับต่อไปนั้น หมายถึงว่าเราเริ่มรู้ภาษาอังกฤษนั้นขึ้นมาแล้ว แม้จะค่อยรู้ไปทีละตัว ๒ ตัวก็ตาม ถ้าเราพยายามเรียนไปๆนาน ๆ เข้าเราก็รู้มากไปเอง

การเรียนวิชาการอ่านโค้ตวิทยุแห่งจักรวาพนี้ก็เช่นเดียวกัน เมื่อเราเริ่มเรียนความยากลำบากก็จะอยู่ที่ตอนเราเรียนจำชื่อของเนิน ที่ขึ้นของเนิน ความหมายของเนิน และจะลำบากมากขึ้นอีกเมื่อเราเรียนจำชื่อของเส้น ที่ขึ้นของเส้น ความหมายของเส้น และจะลำบากเพิ่มขึ้นอีกเมื่อเรากำลังหัดดูว่าในลายมือต่าง ๆ เท่าที่มีเส้นปรากฏอยู่นั้นเป็นเส้นอะไรบ้าง ถ้าเราพ้นจากระยะนี้ไปได้แล้ว ความยากลำบากในการเรียนวิชานี้ก็จะหมดไป คือเราจะเป็นผู้ที่เริ่มรู้วิชานี้ขึ้นแล้ว

ข้อเสียอีกอย่างหนึ่งซึ่งเกิดขึ้นกับผู้ที่เล่าเรียนวิชานี้ นี่ว่าตามที่ได้สังเกตมาเป็นจำนวนมากแล้ว คือผู้ศึกษาเมื่อเริ่มเรียนแต่ยังไม่ทันรู้ว่าอะไรเป็นอะไรเลย ก็อยากจะเป็นนักพยากรณ์เสียแล้ว เหมือนกับผู้ที่เล่าเรียนวิชานี้จากตำราเดิม ๆ พอรู้จักชื่อเส้นต่าง ๆ เพียงเส้นเดียวหรือ ๒ เส้น ก็พยากรณ์เรื่องต่าง ๆ เป็นคุ้งเป็นแคว ซึ่งอันที่จริงแล้วเรื่องที่เขาพยากรณ์ออกมานั้นเป็นเรื่องที่เดาสวดขึ้นมาทั้งสิ้น ไม่มีหลักเกณฑ์ในหลักวิชาแต่อย่างใดเลย เมื่อเดาไปเดามาถูกเข้าบ้างเพียงคำ ๒ คำ ก็เลยยกยอตัวขึ้นเป็นโหรหรือเป็นหมอดูไปเลย ซึ่งเรื่องนี้ผู้ที่ไม่เคยใส่ใจในวิชานี้จะไม่รู้เลย

เป็นอันขาด ยกเว้นเสียจากผู้ที่ได้ศึกษาวิชานี้มาด้วยกันแล้ว จึงจะเข้าใจในเท็กนิคการพูดคลุม ๆ ของพวกนักพยากรณ์ยกเมฆเหล่านั้น

เท่าที่นำมาเล่าให้ฟังในที่นี้ ก็เพื่อเป็นอุทาหรณ์ให้ผู้ที่จะศึกษาวิชานี้ทราบว่า อันวิทยาการที่แน่นอนนั้นมีอยู่ เมื่อก่อนที่เราจะเป็นนักพยากรณ์นั้น เราควรจะต้องลงทุนลงแรงให้สมกับที่จะมีผู้นับถือยกย่องเรา เมื่อเราเรียนหลักวิชาเจนจบครบถ้วนจริง ๆ แล้ว ต่อไปนั้นเราจึงค่อยแสดงความสามารถของเรา ซึ่งชื่อเสียงของเราจะต้องกระฉ่อนขึ้นไปอย่างมีหลักวิชาที่แน่นอนและมั่นคงเสมอ

เมื่อเราเริ่มเรียนวิชานี้ใน ๒ บทแรกเท่าที่บรรยายมาแล้วนี้ ผู้แรกศึกษาอย่าได้หัดเป็นนักพยากรณ์ก่อน เมื่อเราจำเรื่องราวในหลักวิชาทั้ง ๒ บทนี้ได้ดีแล้ว และเมื่อเราเริ่มเรียนบทต่อ ๆ ไป เราจึงเริ่มการพยากรณ์ตามหลักวิชานั้นบ้าง แต่เมื่อเริ่มการพยากรณ์นั้น เราไม่ควรตอบเรื่องราวของผู้อื่นไปนอกตำรา สิ่งใดเรารู้เราก็บอกว่ารู้ สิ่งใดเรายังไม่รู้เราก็บอกว่าไม่รู้ จนกว่าเราจะติดตามหลักวิชาไปได้ทั้งสิ้นแล้ว ต่อไปนั้นเราก็จะเป็นนักพยากรณ์ที่พูดอะไรไม่ผิดพลาด ซึ่งถ้าจะพูดตามคำโบราณก็ควรจะใช้คำที่ว่า "ช้า ๆ ได้พร้า ๒ เล่มงาม" มาเป็นคำสอนใจในการเรียนวิชานี้

อนึ่ง การที่เราจะเป็นนักพยากรณ์ที่แม่นยำได้นั้น อย่าเข้าใจว่าจะเป็นกันได้ง่าย ๆ นัก เพราะคนเราเมื่อกลายเป็นนักพยากรณ์ที่แม่นยำไปนั้น ก็เท่ากับเป็นผู้หยั่งรู้ดินฟ้ามหาสมุทร หรือกลายเป็นครึ่งหนึ่งของผู้วิเศษไปแล้ว ก็และเมื่อก่อนที่เราจะกลายเป็นผู้วิเศษ หรือแม้แต่จะกลายเป็นครึ่งของผู้วิเศษไปก็ตาม เราก็ควรจะลงทุนลงแรงใช้ความคิดความเพียรให้มากสักหน่อยเหมือนดังพวกโยคีในอินเดีย กว่าที่พวกเหล่านี้จะกลายเป็นผู้วิเศษไปนั้น โดยมากแต่ละคนใช้ความเพียรทรมานกายด้วยวิธีต่าง ๆ นับเวลาด้วย

สิบ ๆ ปีขึ้นไป จึงได้สำเร็จความรู้ในบางสิ่งบางอย่างตามที่ตนต้องการ นี่ว่าถึงว่าเราจะเป็นผู้วิเศษอย่างแท้จริง

ส่วนการที่เราเล่าเรียนวิชานี้ ถึงเราจะไม่กลายเป็นผู้วิเศษอย่างแท้จริงไป แต่เราก็จะกลายเป็นครึ่ง ๆ ของผู้วิเศษไปอย่างแน่นอน ถ้าเราสามารถจะหยั่งรู้ดินฟ้ามหาสมุทร หรือเพียงแต่หยั่งรู้ชะตาของบุคคลทั่ว ๆ ไปเท่านั้นก็จะเป็นการเพียงพอแล้ว ที่เราจะต้องกลายเป็นครึ่ง ๆ ของผู้วิเศษไปเลย

อนึ่งเล่า การเล่าเรียนวิชานี้ เราไม่ต้องใช้การทรมานกาย หรือใช้ความเพียรแบบเดียวกับที่พวกโยคีได้กระทำมาแล้ว เราใช้เวลาที่เราว่าง ๆ จากกิจการงานของเราเล่าเรียนไปบ้าง ใช้การคบค้าสมาคมกับผู้อื่น เป็นเครื่องสำหรับฝึกฝนไปบ้าง คือเราพบใครเข้าเราก็จับมือไปดู พยายามทบทวนและพยากรณ์ไปตามหลักวิชาที่เราเรียนมาบ้าง ไม่ช้าไม่นานเราก็จะมีความรู้ในวิชานี้ขึ้นเรื่อย ๆ ข้าพเจ้าเห็นว่าคนส่วนมากใช้เวลาให้สิ้นเปลืองไปด้วยการแทงลูกกลม ๆ บนโต๊ะให้กลิ้งไปกลิ้งมาเป็นเวลานับด้วยปี ๆ บางคนใช้เวลาดึงไพ่อยู่บนมือนับเวลาด้วยปี ๆ สิ่งเหล่านั้นจะนับว่าสนุกสนาน ก็เป็นเรื่องสนุกสนานได้อย่างหนึ่งจริง ๆ แต่ความสนุกสนานทั้งสิ้นเหล่านั้น จะมีความสนุกสนานเพียงเศษหนึ่งส่วนสิบของการได้เล่าเรียนวิชานี้หาได้ไม่ ทั้งนั้นทั้งนี้ก็เพราะ เมื่อเราเรียนวิชานี้เพียงเล็กน้อยเท่านั้นเราก็สามารถจะรู้เรื่องของบุคคลต่าง ๆ ที่เข้ามาสมาคมกับเรา เสมือนหนึ่งเรากลายเป็นเจ้าตัวของผู้ที่เข้ามาสมาคมกับเรานั้นทีเดียว ซึ่งเมื่อเป็นเช่นนี้เขาผู้นั้นจะตกตะลึงพรึงเพริดว่า เราช่างมีความรู้ในเรื่องของเขาอย่างละเอียดถี่ถ้วนถึงเพียงนั้นเทียวหรือ เมื่อเป็นดังนี้ ความสนุกสนานของเรานั้นจะเกิดขึ้นอย่างชนิดที่ไม่เคยมีความสนุกสนานสิ่งใดมาเทียบได้ทีเดียว และเมื่อเรียน

ไปดูไป ความสนุกสนานเหล่านั้นก็จะเพิ่มมากขึ้นทุกที เหมือนดังความสนุกสนานที่ข้าพเจ้าได้รับอยู่ในเวลานี้ ซึ่งเมื่อได้เล่าเรียนไปค้นคว้าไป ข้าพเจ้าก็ได้พบสิ่งที่มนุษย์ทั้งโลกยังไม่รู้เพิ่มเติมขึ้นอีกเรื่อย ๆ ซึ่งบัดนี้ข้าพเจ้าก็ได้ค้นพบของใหม่ ๆ อยู่เสมอ และการค้นพบนี้แม้เวลานี้มนุษย์ทั้งโลกจะยังไม่เชื่อถือสนิทนักก็ตาม แต่เมื่อเรากำลังพบของจริงอยู่ และของจริงนี้ย่อมจะไม่ตายไปจากโลก ซึ่งไม่นานเท่าใดนักโลกทั้งโลกก็จะเชื่อถือในวิชานี้ และมนุษย์ทั้งโลกก็จะหันมาศึกษาเล่าเรียนวิชาที่เราค้นพบนี้อย่างแน่นอน เราไม่ต้องมีการสงสัยอย่างใดอีก เพราะสุภาษิตเก่า ๆ ที่เขากล่าวไว้ว่า "ของจริงแล้วย่อมจะเป็นของไม่รู้จักตาย" นั้น ย่อมจะใช้ได้เสมอ และใช้ได้ทุกโอกาสทุกสมัยเสียด้วย.

บทที่ ๔

การแยกเส้นหลักออกเป็นเส้น ๆ

เนื่องจากการแสดงเส้นหลักต่าง ๆ ตามแบบพิมพ์ภาพที่ ๔ นั้น ได้เขียนภาพเส้นหลักต่าง ๆ ลงบนฝ่ามือเพียงภาพเดียว เส้นหลักต่าง ๆ เหล่านั้นจึงปนเปกันมาก จนผู้ที่ทำการศึกษาใหม่บางคนไม่สามารถจะทราบได้ว่า เส้นหลักเส้นหนึ่ง ๆ นั้นมีความยาวจากไหนไปถึงไหน และมีที่ขึ้นมาจากเนินใดไปหาเนินใดได้บ้าง หรือความยาวของเส้นนั้นจะไปหมดลงเพียงใด เรื่องการที่จะดูเส้นหลักเหล่านี้ให้เข้าใจอย่างแจ่มแจ้ง คือพอเห็นถึงก็รู้ได้ทันทีว่า เส้นหลักเส้นนั้นชื่อเส้นอะไร และมีความหมายว่าอย่างไร เรื่องเกี่ยวด้วยเส้นหลักนี้จะเป็นที่เข้าใจได้ ก็โดยเฉพาะผู้ที่ทำการศึกษามานานและดูเส้นต่าง ๆ จนเจนตาแล้วเท่านั้น สำหรับผู้ที่ทำการศึกษาใหม่นั้น เรื่องการดูเส้นหลักนี้ ย่อมจะได้รับความลำบากพอใช้ได้ทีเดียว คือผู้ที่ศึกษาใหม่ย่อมจะงงไม่ค่อยเข้าใจว่าเส้นไหนชื่อเส้นอะไร ยิ่งถ้าเส้นลายมือใดใช้เส้นหลักหลาย ๆ เส้น รวมเข้าเป็นเส้นเดียวกันแล้ว ก็ย่อมเป็นการยากที่ผู้ศึกษาใหม่ ๆ จะแยกออกจากกันให้ถูกต้องตามความเป็นจริงได้

อนึ่ง แบบพิมพ์ซึ่งลงพิมพ์ไว้ในบทเรียนนี้ ได้แสดงเส้นหลักต่าง ๆ เอาไว้เพียงแห่งเดียว คือเหมือนกับว่าเส้นหลักเหล่านั้นจะขึ้นอยู่ประจำที่ตาย

ตัวความอันที่จริงแล้ว เส้นหลักต่าง ๆ เหล่านี้บางเส้นมีรูปลักษณะไม่ค่อยจะเหมือนกันกับแบบพิมพ์ทีเดียวก็มี คือเพียงแต่คล้าย ๆ กันเท่านั้น และเส้นหลักเส้นหนึ่ง ๆ นั้นก็ขึ้นได้ในที่หลายแห่งด้วยกัน ถ้าไม่ทำการแยกเส้นหลักเหล่านี้ออกเป็นเส้น ๆ และบรรยายที่ขึ้นของเส้นหลักเหล่านี้ให้ละเอียดกว่าเท่าที่บรรยายมาแล้ว ผู้ศึกษาใหม่ย่อมจะได้รับความลำบากในการเรียนรู้อยู่บ้าง ในหนังสือบทเรียนเล่มที่ ๒ นี้จึงจำเป็นต้องแยกเส้นหลักต่าง ๆ ออกจากกันทุก ๆ เส้น และอธิบายเรื่องของเส้นหลักเหล่านี้ให้แจ่มแจ้งยิ่งกว่า วิชาการอ่านโค้ตวิทยุแห่งจักรวาพเล่มที่ ๑ ที่ได้ทำการศึกษากันมาแล้ว ทั้งนี้ก็เพราะหนังสือวิชาการอ่านโค้ตวิทยุแห่งจักรวาพนี้ ไม่ใช่เป็นหนังสือที่เรียกว่าวิชาลึกลับ ดังที่ผู้เขียนตำราแต่ก่อน ๆ ได้ทำไว้ ผู้เล่าเรียนทีหลังจึงจับต้นชนปลายไม่ถูก ไม่ว่าผู้นั้นจะมีสมองวิเศษอย่างไรก็ตาม เมื่ออ่านแล้วก็ไม่รู้เรื่องทั้งสิ้น ทั้งนั้นทั้งนี้ก็เพราะผู้แต่งตำราแต่เดิม ๆ นั้น มีความรู้เพียงครึ่ง ๆ กลาง ๆ ของวิชานั้นเอง

สำหรับหนังสือวิชาการอ่านโค้ตวิทยุแห่งจักรวาพนี้ จะนับเข้าในจำพวกวิชาลึกลับหาได้ไม่ เพราะวิชาการอ่านโค้ตวิทยุแห่งจักรวาพ เป็นวิทยาการที่เราจะเล่าเรียนกันได้อย่างมีหลักเกณฑ์ แต่ทว่าเป็นวิทยาการที่จะเรียนได้ยากสักหน่อยเท่านั้น ผู้ซึ่งทำการศึกษา ถ้าไม่ใช้ความเพียรพยายามเข้าด้วยแล้ว ก็ไม่มีวันที่จะทำการศึกษาวิทยาการอันนี้ให้แตกฉานได้เลยเป็นอันขาด

การที่ได้ทำการแยกเส้นหลักต่าง ๆ ออกเป็นเส้น ๆ ในที่นี้ ก็เชื่อว่าจะสามารถทำให้ผู้แรกทำการศึกษาใหม่ เข้าใจในวิชานี้รวดเร็วยิ่งขึ้น นอก

จากจะได้ทำการแยกเส้นหลักต่าง ๆ ออกจากกันแล้ว ยังได้อธิบายที่ขึ้นของเส้นต่าง ๆ ซึ่งสามารถจะไปขึ้นในที่ต่าง ๆ นอกจากที่ได้เขียนไว้ในแบบพิมพ์ที่ว่าด้วยเส้นหลักใหญ่ซึ่งได้พิมพ์ไว้แล้วนั้น เมื่อแยกเส้นหลักต่าง ๆ ออกจากกันแล้ว ยังได้อธิบายถึงเรื่องเส้นต่าง ๆ เหล่านั้นไว้อย่างละเอียดถี่ถ้วนอีกชั้นหนึ่งด้วย ถ้าผู้ศึกษาใหม่จะได้อ่านทบทวนไป ๆ มา ๆ บ่อย ๆ ครั้งจนจำได้แล้ว เมื่อไปเห็นเส้นหลักต่าง ๆ เหล่านี้ไปปรากฏอยู่บนลายมือใดและจะไปขึ้นในที่ไหนก็ตาม ท่านก็จะทำการวินิจฉัยได้ทันทีว่า เส้นนั้น ๆ ชื่อเส้นอะไร และมีความหมายว่าอย่างไรด้วย

หมายเลข ๑

เรื่องเส้นชีวิต

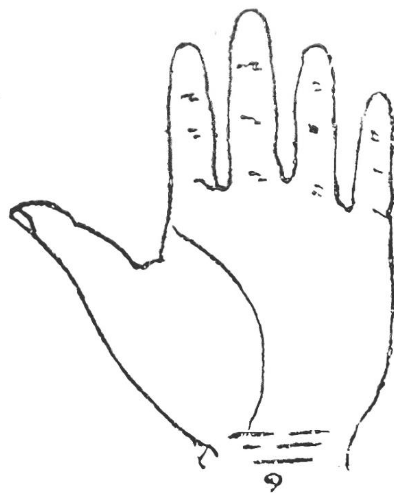
เส้นชีวิตเป็นเส้นหลักใหญ่เส้นหนึ่ง ซึ่งมีความสำคัญยิ่งใหญ่กว่าเส้นหลักใด ๆ ในจำนวนเส้นหลักทั้ง ๒๗ เส้น ที่เป็นดังนี้ก็เหมือนกับมนุษย์เราซึ่งชีวิตเป็นเรื่องสำคัญกว่าเรื่องใด ๆ ทั้งสิ้น ถ้ามนุษย์เราปราศจากชีวิตเสียแล้ว รูปกายที่คงอยู่ก็จะแตกสลายลง เมื่อรูปกายของคนเราแตกสลายไปแล้ว เรื่องใด ๆ ที่จะเกิดขึ้นกับมนุษย์คนนั้น ๆ ก็เป็นอันสิ้นสุดไปด้วย ไม่ว่าจะเป็นเรื่องยากดีมีจนเรื่องความสุขสบายหรือเรื่องที่เกี่ยวด้วยความทุกข์ยากลำบากอันใด ก็เป็นอันหมดสิ้นไปพร้อมกับชีวิตหรือรูปกายนั้น ๆ

ในหลักวิชาการอ่านโคตวิทยุแห่งจักรวาฬนี้ เส้นชีวิตจึงนับว่าเป็นเส้นที่สำคัญยิ่งกว่าเส้นใด ๆ ทั้งนี้ทั้งนั้นก็เพราะเรื่องใด ๆ ที่จะเกิดขึ้นกับเจ้าของมือใด ๆ เรื่องนั้น ๆ ก็จะต้องเข้ามาสัมพันธ์กับเส้นชีวิตของผู้นั้นทั้งสิ้น และเราจะหาเรื่องราวใด ๆ ที่จะเกิดขึ้นกับเจ้าของมือใด เราก็ต้องหาจากเส้นชีวิตนี้ก่อน จึงจะสามารถเอาเรื่องราวที่เกิดขึ้นกับเส้นชีวิตนั้นมาพยากรณ์ได้ ถ้าลายมือทั้งหลายขาดเส้นชีวิตเสียแล้ว วิชาการอ่านโคตวิทยุแห่งจักรวาฬนี้ก็จะมีอันสิ้นสูญไปด้วย หรือจะเป็นหลักวิชาขึ้นมาไม่ได้เป็นอันขาด

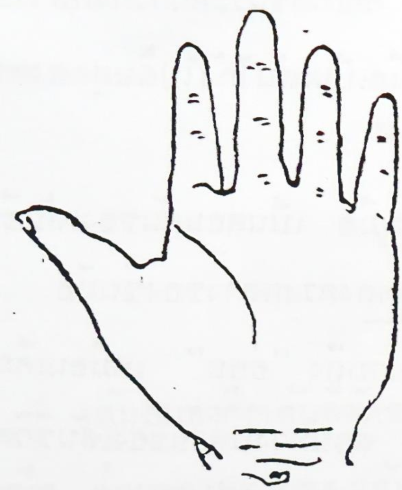
เส้นชีวิตเกิดขึ้นระหว่างง่ามมือ คือเกิดขึ้นระหว่างกึ่งกลางของนิ้วชี้กับหัวแม่มือ เส้นชีวิตจะลากจากง่ามมือเป็นเส้นโค้งไปสิ้นสุดลงตรงกลางของข้อมือ เส้นนี้เราเรียกว่า "เส้นชีวิต"

ตอนเริ่มต้นที่เกิดขึ้นตรงกลางง่ามมือ เป็นตอนต้นของเส้นชีวิตส่วนทางปลายของเส้นชีวิต คือตอนที่ไปสิ้นสุดลงตรงกลางของข้อมือ

เส้นชีวิตตอนต้นของเส้นหมายความถึง "อ่อน" เหมือนเด็ก ๆ ที่เกิดขึ้นมาใหม่ ๆ ร่างกายยังอ่อนแออยู่ ส่วนทางปลายของเส้นชีวิตมีความหมายถึงว่า "แข็ง" เสมือนหนึ่งร่างกายของผู้ใหญ่ซึ่งเกิดมาหลายสิบปีแล้วย่อมแข็งแรงมั่นคง ไม่อ่อนแอเหมือนเมื่อยังเยาว์วัย



๑. เส้นชีวิตบางเส้นยาวจากง่ามมือไปจดตรงกลางระหว่างข้อมือทีเดียว การที่เส้นชีวิตยาวนี้ มีความหมายไปถึงความมั่นคงไม่ค่อยเปลี่ยนแปลงในกิจการงานที่ทำ เมื่อกระทำกิจการอย่างใดแล้ว ก็มักยึดถือมั่นในอาชีพนั้น ยกเว้นแต่จะมีเรื่องบอกไว้ที่อื่นว่าจะมีการเปลี่ยนแปลงการงานของเจ้าของมือนั้น หรือบอกไว้ว่าเจ้าของมือนั้นชอบมีการเปลี่ยนแปลงในกิจการที่กระทำอยู่



๒. เส้นชีวิตบางเส้นสั้น การที่เส้นชีวิตสั้นนี้ มีความสั้นหลายอย่าง หลายประการด้วยกัน คือสั้นมากหรือสั้นน้อย เส้นชีวิตบางเส้น ยาว ออก ไปนิด เดียวก็ขาดหายไป เส้นชีวิตบางเส้นยาวไปได้เพียงครึ่งเดียวก็ขาดหายไป แต่บางเส้นยาวไปมาก คือยาวไปเกือบถึงซ่นมือแล้ว ขาดหายไปก็มี การที่เส้นชีวิตสั้นมาก หรือสั้นขนาดปานกลาง หรือไปสั้นเอาจวน ๆ จะหมดฝ่ามือ การที่เส้นชีวิตมีความสั้นยาวต่างกันดังนี้ ย่อม จะมี ความหมายแตกต่างกันอยู่เหมือนกัน มิใช่จะสั้นจะยาวขึ้นมาเฉย ๆ

เส้นชีวิตที่สั้นมาก หมายถึงว่ากิจการที่เจ้าของมือนั้นทำไปไม่ช้าก็เลิก หรือกิจการที่กระทำไปนั้นล้มละลายลงต้องเปลี่ยนใหม่อยู่เสมอ และชีวิตของเจ้าของมือนั้นจะต้องมีการเปลี่ยนแปลงอยู่อย่างนั้นตลอดไป

เส้นชีวิตสั้นเพียงกึ่งกลาง มีความหมายว่าเจ้าของมือนั้นชอบกระทำกิจการหลายอย่างไม่ค่อยเลือกอาชีพ และชอบที่จะมีการโยกย้ายที่อยู่ไปเรื่อย ๆ อยู่ไม่ค่อยเป็นที่ และงานที่ทำนั้นก็เปลี่ยนเรื่อย ๆ แต่นาน ๆ เปลี่ยนครั้งหนึ่ง ไม่เปลี่ยนบ่อย ๆ เหมือนกับเส้นชีวิตที่สั้นมาก

เส้นชีวิตมาขาดหายในท่อนทางปลายของเส้นชีวิต คนอย่างนี้ก็ชอบที่จะต้องมีการเปลี่ยนแปลงอาชีพเหมือนกัน แต่การเปลี่ยนแปลงอาชีพ

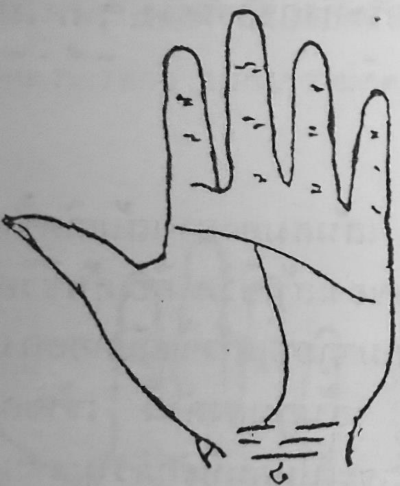
ของเจ้าของมือชนิดนี้ ชั่วชีวิตจะต้องมีการเปลี่ยนแปลงเพียงครั้งเดียวหรือ ๒—๓ ครั้งเท่านั้น คือนาน ๆ เปลี่ยนหนหนึ่ง ไม่ได้เปลี่ยนแปลงบ่อย ๆ เหมือนเส้นชีวิตที่ขาดหายไปในท่อนกลางของเส้นชีวิต หรือขาดหายไปในท่อนต้นของเส้นชีวิต แต่เส้นชีวิตที่ขาดหายไปในท่อนทางปลายนี้ บางเส้นเมื่อมีเส้นอื่น ๆ ขึ้นมาประกอบ อาจจะมีความหมายไปอย่างอื่นก็ได้ เช่นหมายความว่า "มีแต่วาสนา ไม่มีชีวิต" ความหมายของคำที่ "มีแต่วาสนา ไม่มีชีวิต" นั้นในลักษณะนี้ เจ้าของมือนั้นจะเจ็บป่วยเกือบตายบ่อย ๆ แต่การเงินดีมีเงินรักษาจึงรอดมาได้ทุกที

การที่มีผู้พูดกันว่า "เส้นชีวิตสั้นหมายถึงอายุสั้น หรือเส้นชีวิตยาวหมายถึงอายุยืนยาว" นั้น คำนี้ได้ทดลองมานานนับด้วยสิบปีแล้ว ไม่เป็นความจริงแต่ประการใดทั้งสิ้น คนที่มีเส้นชีวิตสั้นหรือยาว อาจจะมีชีวิตสั้นหรือยาวได้เท่า ๆ กัน—แล้วแต่ส่วนที่เข้ามาประกอบว่าจะหมดชีวิตลงในตอนใด



๓. เส้นชีวิต บางเส้น ขาด หายไปในท่อนกลาง ส่วนท่อนทางโคนหรือท่อนทางปลายมืออยู่บริบูรณ์ ถ้าเส้นชีวิตเป็นดังนี้ ก็มีความหมายไปอีกอย่างหนึ่ง คือหมายถึงว่าในตอนที่เส้นชีวิต ขาดหายไปนั้น เป็นตอนที่การเงินไม่ค่อยดี หรือการหาเงินทองได้เบาบางลงไม่ค่อยจะพอใช้ อิทธิพลตกต่ำไม่ค่อยมีคนเกรงกลัวนับถือ มักมีเรื่องเดือดร้อนหลายสิ่งหลายอย่างเกิดขึ้นเป็นนิจ

๔. เส้นชีวิตบางเส้นเกิดขึ้นตรงกลางของฝ่ามือ คือปลายของเส้นชีวิตขึ้นมาจากซ่นมือ และโคนของเส้นชีวิตขึ้นมาชนอยู่ตรงกลางของเส้นสมอง ถ้าเส้นชีวิตมีลักษณะเป็นดังนี้ ความหมายของเส้นชีวิตนั้นก็เปลี่ยนแปลงไปอีกอย่างหนึ่ง คือเส้นชีวิตนั้นเป็นทั้งเส้นชีวิตและเป็นทั้งเส้นวาสนาหมายถึงว่าเส้นชีวิตกับเส้นวาสนารวมเข้าเป็นเส้นเดียวกัน คนที่มีเส้นชีวิตรวมเข้าเป็นเส้นเดียวกันกับเส้นวาสนาตามแบบนี้ จะเป็นคนที่มีความเชื่อมั่นในตนเอง มักเป็นคนที่สร้างตนเองได้สำเร็จด้วยความเชื่อมั่นนั้น แต่ถ้าเจ้าของมือใดมีเส้นชีวิตเกิดขึ้นตรงกลางฝ่ามือทั้ง ๒ ข้าง และเส้นชีวิตเส้นนั้นมาอยู่ตรงกลางฝ่ามือมากเกินไป กลับกลายเป็นเรื่องไม่ดีไป คือจะเป็นคนที่มีความเชื่อถือในตนเองแบบคนบ้า พูดจาไม่เข้าหูคน เข้าผู้เข้าคนไม่ได้ หาผู้คบค้าสมาคมได้ยาก ความเป็นอยู่จะตกต่ำลงกว่าเท่าที่ควรจะเป็น



ตามที่อธิบายมานี้ เป็นการแนะนำให้รู้จักเส้นชีวิตเส้นเดียว ซึ่งในเส้นหลักทั้ง ๒๗ เส้นนั้น เส้นชีวิตจำเป็นจะต้องมีการพิจารณาอย่างถี่ถ้วนยิ่งกว่าเส้นใด ๆ ทั้งสิ้น และเส้นชีวิตนั้นผู้ศึกษาพึงจำไว้ว่า คือเส้นที่เกิดขึ้นวงรอบ ๆ เนินครอบครัวคือเนินที่อยู่ภายใต้หัวแม่มือ โคนของเส้นชีวิตเกิดขึ้นระหว่างง่ามมือ และปลายของเส้นชีวิตไปหมดที่ตรงกลางของซ่นมือ

หมายเลข ๒

เรื่องเส้นสมอง

เส้นสมองคือเส้นที่ตัดขวางอยู่กลางผ่ามือ โคนของเส้นสมองอยู่ตรงง่ามุมือ ส่วนทางปลายของเส้นสมองมีที่ไปได้หลายแห่ง คือเส้นสมองบางเส้นตัดขวางผ่ามือเป็นเส้นตรง หรืออย่างที่ปากตลาดเรียกว่าลายมือขาด คนที่มีเส้นสมองดังนี้ โดยมากไม่มีเส้นหัวใจ คือมีแต่เส้นสมองที่เป็นเส้นขวางอยู่กลางผ่ามือแต่เพียงเส้นเดียว

เส้นสมองแบบนี้ ไม่ใช่เป็นแต่เส้นสมองอย่างเดียว เป็นเส้นทั้ง ๓ เส้นรวมเข้าด้วยกัน คือเป็นทั้งเส้นสมอง เป็นทั้งเส้นหัวใจ และเป็นทั้งเส้นมรดก หรือเส้นที่ตัดขวางอยู่กลางผ่ามือเส้นเดียวนั้น เป็นได้ทั้งเส้นสมอง เป็นได้ทั้งเส้นหัวใจและเป็นได้ทั้งเส้นมรดกด้วย

เส้นสมองแบบนี้ เป็นเส้นที่แสดงถึงความเข้มแข็งของเจ้าของมือนั้น คือเจ้าของมือที่มีเส้นดังนี้ ส่วนใหญ่เป็นผู้ที่มีร่างกายเข้มแข็งอดทน เป็นผู้ที่มีหัวใจบึกบึน และส่วนมากเป็นคนที่ใจเร็วด่วนได้ มักไม่ค่อยมีความยั้งคิด และมักเห็นแก่ตัวเห็นแก่ได้เสมอ



๑. เส้นสมองบางเส้นโคนจดกันกับโคนของเส้นชีวิต เส้นสมองตามแบบนี้แสดงว่า เจ้าของมือนั้น เป็นคนที่มี เหตุผล เมื่อจะกระทำกิจการอย่างใดก็มักฟังความ เห็นของผู้ อื่นไม่ ค่อยเอา แต่ใจของตัวเอง หรือเป็นคนที่หาเหตุผลก่อนแล้วจึงกระทำกิจการต่าง ๆ ลงไป



๒. เส้นสมองบางเส้นเกิดขึ้นต่ำกว่าตอนต้นของเส้นชีวิต คือเส้นชีวิตเกิดขึ้นยาวออกมาก่อนแล้วจึงแยกออก เป็นเส้นสมอง เส้นสมองดังนี้ เจ้าของมือนั้นแสดงว่าจะเป็นคนที่รักความสงบ ไม่ค่อยดุดื้อถือดี หรือเป็นคนที่ค่อนข้างมีความขลาดหวาดกลัวอยู่เป็นนิจ ถ้าเส้นชีวิตออกมายาวมากแล้วจึงเกิดเส้นสมองขึ้นแสดงว่าเป็นคนที่มีความขลาด หวาดกลัวในสิ่งต่าง ๆ มากขึ้น และเป็นคนใจน้อยขี้ร้องไห้เป็นเจ้าน้ำตา

คนที่มีเส้นชีวิตยาวออกมามากแล้วเกิดมีเส้นสมองขึ้นตามแบบนี้ นอกจากจะเป็นคนที่ค่อนข้างขี้ขลาดหวาดกลัวแล้ว ยังเป็นคนที่มีความคิดเลยเถิดไปด้วย คือเมื่อคิดอะไร ๆ ขึ้นมาแล้วก็ตัดสินใจไม่ค่อยจะลง กว่าจะตัดสินใจลงไปได้ เรื่องที่คิดไว้นั้นก็มักสายไปเสียแล้วทุกที คนเช่นนี้มีสมองดังนี้ เมื่อเกิดมีความรักในเพศตรงกันข้ามแล้ว ก็จะเอาเรื่องรักนั้นมานั่งคิดนอนคิด เมื่อตัดสินใจไปบอกว่ารักเขานั้น ปรากฏว่าผู้ที่ตัวรักนั้นกลับไปรักคนอื่นเสียแล้ว เพราะเจ้าตัวมัวแต่มานั่งคิดนอนคิดอยู่นาน ๆ ไม่ยอมบอกเขาว่ารักสักทีดังนี้เรียกว่าสมองความคิดเลยเถิด



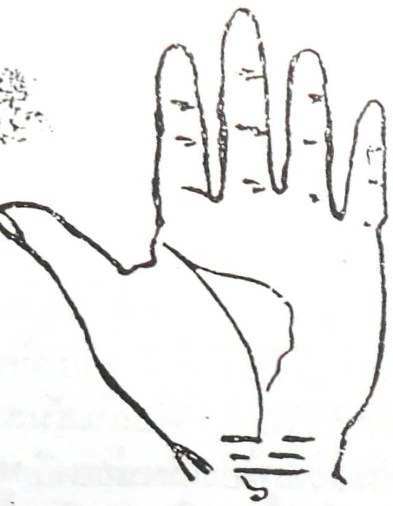
๓. เส้น สมอง บางเส้น โคนจด กับตอนต้น ของเส้น ชีวิต แล้วโค้งขึ้นไปจากเส้นชีวิตก่อนจึงยาวไปเป็นเส้นสมอง เส้นสมองชนิดนี้เจ้าของ มือจะเป็น คน ที่มี หัวคิดดีมาก คือมักฟังเหตุผลและเรื่องราวของคนอื่นๆ ไม่เอาแต่ใจตัวเอง เมื่อฟังเหตุผลและเรื่องราวของคนอื่นๆ แล้วก็เอาเรื่องราวที่ได้มาจากคนอื่น ๆ นั้นมาประดิษฐคิดค้น รวมกับ หัวคิด ของตน เองแล้วกระทำให้ดีขึ้นกว่าเรื่องที่รู้ หรือได้เล่าเรียนมา เมื่อตัดสินใจกระทำแล้วมักกล้ากระทำด้วยไม่ค่อยท้อถอย



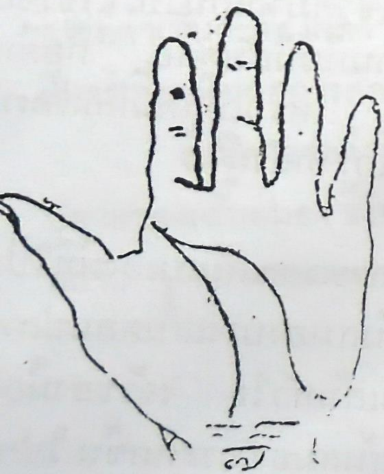
๔. เส้นสมองบางเส้นเกิดขึ้นไม่ติดกับเส้นชีวิต คือโคนของเส้นสมองเกิดสูงขึ้นไปจากตอนต้นของเส้นชีวิต เส้นสมองบางเส้นเกิดสูงขึ้นไป เพียงเล็ก น้อยเส้นสมองบางเส้นเกิด สูงขึ้นไปในเนินอารมณ์มาก เส้นสมองที่เกิดสูงขึ้นไปจากตอนโคนของเส้นชีวิตดังนี้ ย่อมมีความหมายผิดแปลกกันไป คือถ้าเส้นสมองเกิดสูงกว่าเส้นชีวิตเพียงเล็กน้อย หมายความว่าเจ้าของมือนั้นจะมีความคิดชั้นครูบาอาจารย์ คือมีความคิดค่อนข้างลึกซึ้งกว่าคนอื่น ถ้าเส้นสมองเกิดขึ้นสูงกว่าโคนของเส้นชีวิตมากเกินไป เจ้าของมือนั้นก็จะเป็นคนที่มีนิสัยดุดื้อ ถือดีหยาบคายโฮกฮาก หรือเป็นคนที่กล้าหาญไม่ค่อยมีความเกรงกลัวผู้ใด



๕. ปลายของเส้นสมองมีที่ไปหลายแห่ง คือเส้นสมองบางเส้นตอนปลายกระดกขึ้นไปหาเส้นหัวใจ เจ้าของมือใดที่มีปลายของเส้นสมอง กระดกขึ้น ไปหา เส้นหัวใจตามแบบนี้ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเป็นคนที่งกเงินหรือหาเงินเก่ง หรือฉลาดในการหาเงิน

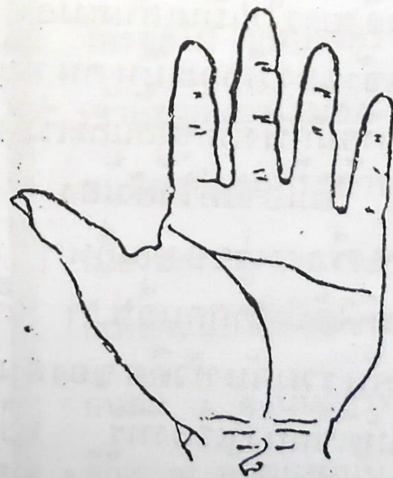


๖. ปลายเส้นสมองบางเส้นโค้งลงมาตามเนินโรค หรือบางเส้นลงมาพันกับเส้นโรค คนที่มีเส้นสมองดังนี้จะเป็นคนที่ใช้ความคิดไม่เข้าเรื่อง มีเงินทองแล้วก็ไม่รู้จะ ใช้ให้ เป็นประ โยชน์ แต่ อย่าง ใด มักกินเหล้าเมายาสูบกัญชางอมแงม เงินทองมีเท่าใดก็ใช้หมดเท่านั้น ไม่ได้สร้างสิ่งใด ๆ ที่จะเป็นประโยชน์กับตัวเองและผู้อื่นไว้เลย

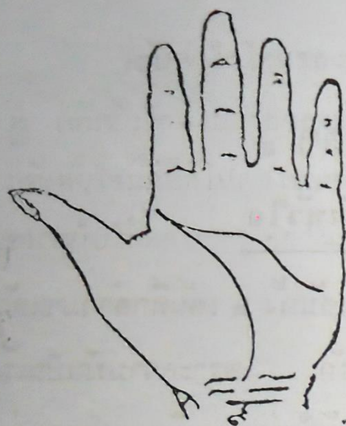


๗. เส้นสมองบางเส้น ปลายของเส้นสมองยาวลงมาถึงเนินวิปริต คนที่มีเส้นสมองดังนี้ มักกระทำกิจการอย่างใดเลยความพอดีไป เรื่องความไม่ดีพอดีของเจ้าของมือนั้นมักแสดงไว้ด้วยเส้นอื่นๆ ในลายมือเดียวกัน แต่ถ้าไม่มีเส้นแสดงไว้ว่าเจ้าของมือนั้น จะมี เรื่อง เกิน ไป ในเรื่องใด ๆ ก็หมายความว่าทุก ๆ เรื่องของเจ้าของมือนั้นย่อมเกินไปทั้งสิ้น เช่นเวลาทำงานบางทขยันก็ขยันมาก ทำกันไม่หยุดไม่หย่อนไม่ได้พักผ่อน บางทีเกียจขึ้นมาคนที่มีเส้นสมองดังนี้จะลงนอนนับ เป็นวันๆ ก็ไม่ยอมลุกขึ้นทำงาน หรือถึงคราวจะเก็บเงินก็เก็บโดยไม่ใช้สรอยแต่อย่างใด แต่พอบางจะใช้ก็ใช้หมด เลยไม่ ให้ เหลือสักสตางค์แดงเดียวเป็นต้น

เส้นสมองส่วนใหญ่โคนของเส้นเกิดขึ้นใกล้เคียงกันหรือในที่เดียวกัน แต่ปลายของเส้นสมองพุ่งไปหาเนินต่าง ๆ คือบางเส้นพุ่งไปหาเนินพิฆาต บางเส้นพุ่งไปหาเนินรวดเร็ว บางเส้นพุ่งไปหาเนินอ่อนโยน การที่เส้นสมองพุ่งไปหาเนินต่าง ๆ ดังนี้ ความหมายของเส้นสมองเส้นนั้นย่อมจะมีความหมายไปตามความหมายของเนินนั้น ๆ เช่นปลายของเส้นสมองเส้นใดพุ่งไปหาเนินพิฆาต เจ้าของมือนั้นก็จะเป็นคนที่ดุดื้อหัวรั้นหัวแข็งอย่างชนิดที่ไม่พึ่งใครทั้งสิ้น



๘. ถ้าปลายของเส้นสมองเส้นใดพุ่งไปหาเนินรวดเร็ว เจ้าของมือนั้นก็จะเป็นคนใจเร็วด่วนได้ ตัดสินใจโครมคราม ไม่ค่อยมีความยั้งคิด และในลักษณะนี้ความเสียหายจะ เกิด ขึ้นจาก ความ ใจ เร็วด่วนได้เสมอ ๆ



๙. เส้นสมองบางเส้นพุ่งปลายไปหาเนินอ่อนโยน เมื่อเส้นสมองเป็นดังนี้ เจ้าของมือนั้นก็จะเป็นผู้ที่มีหัวคิดลึกซึ้งสุขุม กระทำกิจการทุกอย่างมักรอบคอบ คิดทางได้ทางเสียก่อนแล้วจึงค่อยกระทำ หรือทำอะไรก็มีความหวังจะได้ยืดเยื้อยืนนานอยู่เสมอ



๑๐. เส้นสมองที่สั้นมาก มีความหมายไปถึงหัวคิดสั้น คือคนที่มีเส้นสมองดังนี้จะเป็นคนที่คิดอะไรไม่ต้องการความยืดเยื้อยืนนาน มักกระทำกิจการอย่างชนิดที่เรียกว่าสุกเอาเผากิน หาเงินทองแต่พอใส่ปากใส่ท้องไปวันหนึ่ง ๆ ก็แล้วกัน ส่วนวันข้างหน้าจะเป็นอย่างไรก็ไม่ค่อยคิดถึง คนชนิดนี้ถึงบั้นต้นจะดี แต่บั้นปลายของชีวิตมักจะได้รับความยากลำบาก เพราะตนเองไม่คิดยืดเยื้อ เมื่อขณะที่มีเรี่ยวแรงกระทำกิจการงานหากินอยู่ได้ก็ดีไป เมื่อใดร่างกายทุพพลภาพหรือแก่ชราลง หรือเพราะโรคภัยไข้เจ็บก็ตาม ก็มักประสพความลำบากยากจนค่นแค้นลงในภายหลัง เพราะสิ่งที่ตัวคิดไว้เผื่อวันหน้าไม่ค่อยมี

ส่วนเส้นสมองยาวนั้น คนจำพวกนี้มักมีหัวคิดที่ยาว กระทำกิจการอย่างใดมักคิดถึงวันข้างหน้า วางแผนการณ์ค่อนข้างรอบคอบแนบเนียน เช่นคนที่กระทำกิจการอะไรมักทำดี เมื่อทำไปนาน ๆ ก็มีชื่อเสียงขึ้น เกิดความนิยมชมชอบขึ้นทั่ว ๆ ไป กระทำให้เงินทองรายได้ไหลมาเหมาะเพราะกิจการนั้น ๆ อยู่เรื่อย ๆ ภายหลังของชีวิตความยากลำบากก็น้อยลง หรืออย่างที่คนบางคนได้ลงทุนลงแรงกระทำกสิกรรม เช่น ทำสวน ทำนาเป็นต้น คนชนิดนี้เพราะมีความคิดที่ยืดยาว ครั้งแรกลงทุนลงแรงไปมากตั้งแต่อายุยังเยาว์วัย แม้จะได้รับความยากลำบากอย่างใดก็ยอมสู้อดสู้ทนไม่ท้อถอย ครั้นภายหลังอายุมากขึ้น สวนนาที่กระทำไว้นั้นก็ให้ผล เมื่อแก่ชราลงก็ไม่ต้องกระทำกิจการที่หนักหนาอีก ได้อาศัยกินอาศัยใช้จากรายได้ในสวนในนานั้นเองจึงได้รับความสุข นี่คือผู้ที่มีเส้นสมองยาว ย่อมจะกระทำกิจการต่าง ๆ ไว้โดยเห็นกาลไกลเสมอ

ตามที่ว่ามานี้พูดแต่เรื่องของเส้นสมองเส้นเดียวเท่านั้น แต่ความอันที่จริงแล้วคนเราจะดีจะชั่วนั้นจะอาศัยแต่เส้นสมองอย่างเดียวหาได้ไม่ ย่อมต้องอาศัยความรักที่ดีคือเส้นหัวใจ ย่อมต้องอาศัยร่างกายที่ดีคือเส้นชีวิต ย่อมต้องอาศัยวาสนาที่ดี คือเส้นวาสนา เปรียบเสมือนรถยนต์ เราจะอาศัยแต่ว่าเครื่องดี ยางดี แต่อย่างใดอย่างหนึ่ง แล้วหวังว่ารถยนต์คันนั้นจะแล่นไปสะดวกเสมอหาได้ไม่ รถยนต์คันหนึ่ง ๆ ย่อมต้องอาศัยความดีหลาย ๆ อย่างเข้าช่วยด้วยจึงจะแล่นไปได้โดยสะดวก เช่น เครื่องก็ดี ตัวถังดี ยางดี น้ำมันดี แล้วเราก็เป็นอันหวังได้ว่ารถยนต์คันนั้นจะวิ่งไปได้สะดวกแน่นอน

อันนี้ฉันใด เปรียบเสมือนโค้ตวิทยุแห่งจักรวาฬที่วางไว้ในมือคนเรา แม้จะมีอะไรดีอยู่สัก ๒—๓ อย่าง แต่อย่างเดียวไม่ดี ก็ไปไม่ค่อยรอด เช่น

สมองดี หัวใจดี วาสนาดี แต่ร่างกายไม่ดี คือเจ็บป่วยมากมายนอนที่อยู่เสมอ สิ่งที่ดีต่าง ๆ นั้นก็ไม่สามารถจะช่วยได้ และมีหวังจะเสียหายหรือยากจนลงก็ได้ เท่าที่บรรยายมานี้ ก็เพื่อเป็นเครื่องเตือนใจให้ผู้ศึกษาได้ระลึกไว้ว่า เมื่อเราเห็นเส้นใดเส้นหนึ่งดีแต่เพียงเส้นเดียวแล้ว ก่อนที่จะวินิจฉัยว่าคน ๆ นั้นจะดีหรือไม่ดีนั้นเราจะต้องวินิจฉัยจากเส้นอื่น ๆ อีกด้วย ซึ่งทุก ๆ คนย่อมจะมีเส้นเสียเกิดขึ้นไม่มากก็น้อย

เส้นสมองซึ่งเกิดจากง่ามมือเป็นตอนต้นของเส้น เส้นสมองตอนโคนมีความหมายถึงความอ่อนแอ เปรียบเสมือนสมองของเด็กเล็ก ๆ ที่ยังเยาว์วัยอยู่ ไม่ค่อยมีความคิดมักซื่อตรง เส้นสมองตอนกลางหมายถึงแข็งขึ้นเหมือนสมองของผู้ที่มีอายุอยู่ในวัยกลางคน ส่วนเส้นสมองท่อนทางปลายหมายถึงแข็งมาก เสมือนสมองของผู้ที่มีอายุตกไปอยู่ในตอนปลายของชีวิต การที่จำเป็นจะต้องจดจำถึงความอ่อนและความแข็งของเส้นสมองดังนี้ ย่อมมีการเกี่ยวพันกับการศึกษา ซึ่งจะต้องทำการศึกษาต่อไปในภายหน้าด้วย

สิ่งที่ควรจดจำก็คือเส้นสมองเกิดขึ้นกลางฝ่ามือ โคนอยู่ทางง่ามมือปลายของเส้นสมอง ชี้ไปยัง เนินต่าง ๆ ได้หลาย เนินและ มีความ หมายไปได้หลาย ๆ อย่างตามความหมายของเนินนั้น ๆ

หมายเลข ๓

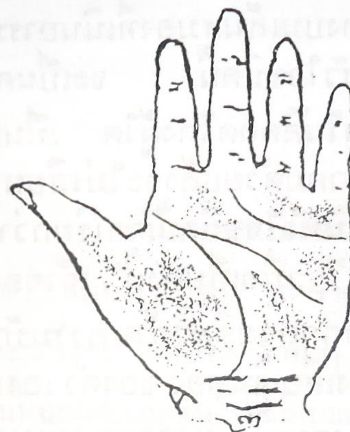
เรื่องเส้นหัวใจ

เส้นหัวใจเป็นเส้นที่อยู่สูงกว่าเส้นทั้ง ๒ เส้นที่กล่าวมาแล้ว ทั้งนี้ก็เหมือนกับธรรมชาติที่เกี่ยวด้วยความรัก เพราะความรักเป็นเรื่องที่สูงส่งยิ่งกว่าชีวิตและยิ่งกว่าสมอง หรือพูดให้ฟังง่าย ๆ ก็หมายความว่า มนุษย์เราย่อมจะถือว่าความรักเป็นของมีค่ายิ่งกว่าร่างกายหรือศีรษะของ ตัวเองด้วย มนุษย์เราเมื่อเกิดความรักขึ้นแล้ว ไม่ว่าสิ่งใด ๆ ในร่างกายของตัวเองก็ย่อมจะเสียสละให้กับความรักนั้นได้ เช่นมนุษย์ที่มีความรักในลูกและเมียของตนเอง ก็จะพลีชีวิตของตนเข้าช่วยเหลือชีวิตของลูกและเมียของตนนั้นให้รอดไป แต่บางคราวตัวเองก็จะเสียชีวิตเพราะความรักนั้น ผู้ที่สละชีวิตเข้าป้องกันบ้านเมือง ก็ยอมตายถวายชีวิตของตนเองลงเป็นจำนวนนับด้วยหมื่นด้วยแสนหรือด้วยล้านคน ถ้าจะนับมนุษย์ที่ตายลงด้วยความรักในบ้านเมืองและหมู่คณะของตนตามแบบนี้มาตั้งแต่ มนุษยชาติเริ่มมี ขึ้นในโลกนี้แล้วก็เห็นจะนับได้ด้วยจำนวนเป็นพัน ๆ ล้านคน หรือไม่ทราบว่ากี่ร้อยกี่พันล้านกันแน่ ดังนั้นการที่ได้ตวิทยุแห่งจักรวาพได้ตั้งเส้นหัวใจไว้ในที่สูงกว่าเส้นชีวิตและเส้นสมองนั้น ก็เป็นการวางหลักที่มีความหมายถูกต้องตามกฎธรรม-ชาตินั้นแล้ว

เส้นหัวใจโคนของเส้นเกิดขึ้นภายใต้นิ้วก้อย หรือเกิดขึ้นในเนินเรือนคู่ เส้นหัวใจพุ่งปลายของมันไปหาเนินร้อนรนภายใต้นิ้วกลาง แต่ปลายของเส้นหัวใจนั้นก็มีที่ไปหลายแห่งเช่นเดียวกับปลายของเส้นสมอง และมีความหมายไปได้หลาย ๆ อย่างเช่นเดียวกับเส้นสมองด้วย

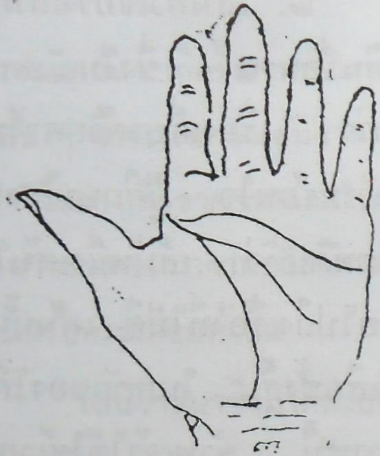


๑. เส้นหัวใจ ปลายของเส้นพุ่งไปหานิ้วอารมณ์ (นิ้วชี้) คนที่มีเส้นหัวใจดังนี้ จะเป็นคนที่มีความมานะพยายามเกินไป คือจะมีความเพียรไปเสียทุกสิ่งทุกอย่าง เห็นเขาทำอะไรเป็น ตัวเองก็อยากทำให้เป็นบ้าง และคนที่มีเส้นหัวใจดังนี้มักจะชอบเรียนรู้ ไปใน กิจการ หลายสิ่งหลายอย่างเสียหมด แต่กิจการที่เขาเรียนรู้นั้น มักจะเอาเป็นอาชีพอย่างแท้จริงไม่ค่อยได้ คือเมื่อสิ่งที่เรียนนั้นรู้แล้วก็จะพยายามไปเรียน รู้ ใน สิ่งอื่น ๆ ต่อไปอีก ตกลงว่าถึงจะรู้อะไรมากมายอย่างใดก็ตาม สิ่งนั้น ๆ ก็จะต้องทิ้งไปเสมอ หรือเรียกว่าชอบทำกิจการจับจด ถ้าเกี่ยวกับความรักก็มักไม่ได้รับความสะดวก คือต้องพยายามเป็นการใหญ่ จึงจะได้รับความสมหวังในความรักนั้น

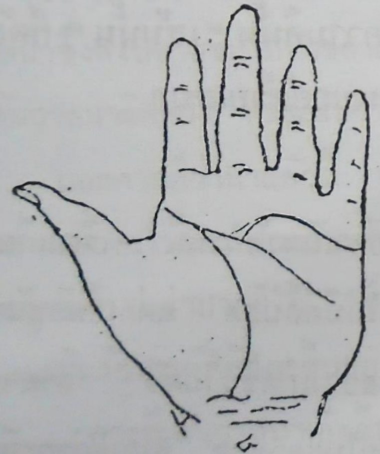


๒. เส้นหัวใจบางเส้นพุ่งปลายไปหาเนินร้อนรน ซึ่งในลักษณะนี้จะมีคำแปลว่า เรื่องเกี่ยวด้วยความรักมักจะมีแต่ความร้อนใจ ผู้ศึกษาวิชานี้โปรดอย่าได้ทึกทักเอาว่า เส้นหนึ่งเส้นใดที่มีความหมายไปถึงเรื่องที่ไม่ดี เส้นนั้น ๆ จะต้องไม่ดีเสียทั้งสิ้น ในหลักของโค๊ตวิทยุแห่งจักรวาฬนี้ ข้าพเจ้าได้ใช้เวลาค้นคว้ามาเป็นเวลานานปีแล้ว ปรากฏว่าทุก ๆ เส้นที่ให้ความดีนั้น เส้นนั้น ๆ ก็ต้องให้ความเสียหายอยู่ด้วยเสมอ

สำหรับเส้นหัวใจที่พุ่งขึ้นไปหาเนินร้อนรนนี้ เรื่องเกี่ยวด้วยความรักของผู้นั้นจะเกิดความร้อนใจอย่างไม่มีที่สิ้นสุด แต่คนที่มีเส้นหัวใจชนิดนี้กลับเป็นคนที่มีญาณวิเศษบางสิ่งบางอย่างเกิดขึ้นในตัว สามารถจะกะเหตุการณ์ต่าง ๆ ที่สายตามองเห็นได้โดยไม่ผิดพลาด สมมุติว่าจะมีคน ๆ หนึ่งที่แต่งตัวมอมแมมเข้ามาหาคนที่มีเส้นหัวใจชนิดนี้ คนที่มีเส้นหัวใจชนิดนี้สามารถจะทราบได้ทันทีว่า คนที่เข้ามาหาตนนั้นเป็นคนจนหรือคนรวยกันแน่ และจะกะเหตุการณ์เหล่านั้นได้โดยไม่ผิดพลาดเลย



๓. เส้นหัวใจบางเส้นพุ่งปลายไป โค้งลงบนเส้นสมองที่เนินอารมณ์ คนที่มีเส้นหัวใจชนิดนี้ จะเป็นคนที่ซื่อสัตย์สุจริตไม่คิดคดโกงผู้ใด เป็นคนที่ใครคบค้าสมาคมด้วยแล้วจะไม่เสียหาย แต่คนที่มีเส้นหัวใจชนิดนี้เขาเรียกว่า "ความรักโง่ซื่อ" เมื่อเป็นดังนี้ เจ้าของมือก็จะถูกหลอกถูกลวงเกี่ยวด้วยความรักเสมอ หรือจะต้องเสียเงินทอง ของตัว เองเพราะความซื่อของตนนั้น หรือจะถูกต้มเสมอ ๆ ก็ได้



๔. เส้นหัวใจบางเส้น ปลายของเส้นหัวใจกดลงไปตรงกลางของ เส้นสมอง คนที่มีเส้นหัวใจชนิดนี้ เป็นคนที่เห็นแก่ตัวเห็นแก่ได้ ไม่ยอมเสียเปรียบใคร เป็นคนที่คบยาก การสมาคมก็จะเอาแต่ประโยชน์ตนฝ่ายเดียว และจะเป็นคนที่ดุดื้อถือดีอย่างรุนแรง หรือเป็นคนที่ค่อนข้างหยาบคายกระทำกิจการต่าง ๆ ไม่รอบคอบ

ถ้าเส้นหัวใจเกิดสูงมากแล้วปลายของเส้นหัวใจกดลงมาบนเส้นสมอง ความเห็นแก่ตัวหรือดุดื้อถือดีก็ค่อยยังชั่วหน่อย ถ้าเส้นหัวใจเกิดต่ำมากคือเกิดมาจากเนินพิฆาตและปลายของเส้นหัวใจมากดลงตรงกลางของเส้นสมอง จนดูว่าเส้นสมองกับเส้นหัวใจเกือบจะเป็นเส้นตรง คนที่มีเส้นหัวใจดังนี้ก็จะเป็นคนที่เห็นกับตัวอย่างรุนแรงและดุดื้อถือดีมาก กว่าเส้นหัวใจที่เกิดสูงขึ้นไปดังกล่าวแล้ว



๕. ปลายของเส้นหัวใจมีลักษณะแตกต่างกันหลายอย่างมี รูปร่างต่าง ๆ กัน เส้นหัวใจที่มีรูปร่างแตกต่างกันหลายอย่างนี้มีความหมายไปหลาย อย่างตาม ลักษณะของเส้นหัวใจนั้น (อ่านบทเรียนว่าด้วยเส้นหัวใจซึ่งมีมากมายหลายอย่างด้วยกัน) ส่วนโคนของ เส้นหัวใจ ไม่ค่อยมี ลักษณะแตกต่างกันมากนัก สิ่งที่ควรจำก็คือโคนของ เส้น หัว ใจ อยู่ ภาย ใต้ นิ้ว ก้อย ปลายของเส้นหัวใจ พุ่ง ไป หาเนิน อารมณ์ หรือกลางเนิน ร้อนรน ซึ่งอยู่ภายใต้ นิ้วชี้กับนิ้ว

เส้นหัวใจนี้มีความหมายไปถึงว่า ทางโคนของเส้นหัวใจเป็นตอนที่แข็ง ส่วนทางปลายของเส้นหัวใจเป็นท่อนที่อ่อน ซึ่งเรื่องนี้ผู้แรกศึกษาจำเป็นจะต้องจดจำไว้ต่อไปด้วย เพื่อประกอบในการศึกษาว่าด้วยเส้นหัวใจเมื่อเราได้ทำการศึกษาสูงขึ้นไปอีก

การที่เส้นหัวใจตอนทางโคนมีความหมายว่า "แข็ง" กับทางปลายของเส้นหัวใจมีความหมายว่า "อ่อน" นั้น บางทีผู้แรกศึกษาจะไม่เข้าใจในเรื่องนี้ จึงขออธิบายให้ทราบว่า การที่เส้นหัวใจตอนทางโคนมีความหมายว่า "แข็ง" ผิดกับเส้นชีวิตและเส้นสมอง ซึ่งมีความหมายว่าทางโคน "อ่อน" ส่วนทางปลาย "แข็ง" นั้นก็เพราะคนเราเมื่อเกิดมาใหม่ ๆ นั้น ความรักรุนแรงมากกว่าเมื่ออายุมากแล้ว เช่นเด็กเล็ก ๆ เกิดมาใหม่ ๆ เด็กนั้นจะ

กอดพ่อกอดแม่ไม่ค่อยวาง เพราะความรัก "แข็ง" หรือ "แรง" พออายุมากเข้า ลูกนั้น ๆ ก็ไม่กอดพ่อกอดแม่มากเหมือนเมื่อเล็ก ๆ ทั้งนี้เพราะความรักนั้น "อ่อน" ลง ยิ่งถ้าเมื่อเด็กนั้นอายุมากขึ้น ก็จะมีความรักอ่อนลงเรื่อย ๆ คือสามารถจะจากพ่อจากแม่ไปอยู่อื่น หรือทั้งพ่อแม่ไปทำมาหากินอยู่ต่างหาก เพราะความรักในพ่อแม่นั้นอ่อนลงแล้ว

อันเส้นหัวใจทางโคนแข็งและทางปลายอ่อน ย่อมให้ผลไปทั้งในทางรับและทางส่ง หรือทั้งทางปฏิบัติกับทั้งทางธรรมชาติไปพร้อม ๆ กัน ในทางปฏิบัติคือผู้ที่เกิดมาเมื่อเยาว์วัยอยู่ ตัวของตัวเองก็มีความรักแข็ง ส่วนในทางธรรมชาติคือทางส่งซึ่งส่งไปบังคับผู้อื่น ผู้อื่นนั้นก็จะมีความรักแข็งเหมือนกัน เพราะฉะนั้นไม่เท่าแต่ลูกมนุษย์แม้แต่ลูกสัตว์ต่าง ๆ ก็ตาม เมื่อคนเราเห็นเข้าก็เกิดความรักในสิ่งนั้น ๆ "แข็ง" หรือ "แรง" เท่า ๆ กับในสิ่งที่เยาว์วัยนั้นมีความรัก "แข็ง" หรือ "แรง" เช่นเดียวกัน มนุษย์เราจึงมีความรักเอ็นดูในเด็ก ๆ หรือลูกสัตว์ต่าง ๆ ยิ่งกว่าที่ลูกมนุษย์ หรือลูกสัตว์นั้น ๆ โตขึ้นแล้ว เมื่อได้อธิบายมาถึงเพียงนี้ ก็เป็นอันแน่นอนว่าผู้แรกศึกษาจะต้องรู้จักเรื่องราวของเส้นหัวใจได้พอสมควร

หมายเลข ๔

เรื่องเส้นวาสนา

เส้นวาสนาเป็นเส้นซึ่งผู้แรกทำการศึกษา จะทำการศึกษาได้ยากกว่าเส้นทั้ง ๓ เส้น ที่กล่าวมาแล้ว ที่เป็นดังนี้ ก็เพราะเส้นวาสนานั้นเป็นเส้นซึ่งจะเกิดขึ้นได้หลาย ๆ แห่ง ส่วนเส้นชีวิต เส้นสมองและเส้นหัวใจนั้นย่อมจะเกิดขึ้นในที่เดียวแห่งเดียวไม่ย้ายไปเกิดในที่อื่นอีก ในบทเรียน (หมายถึงภาพ) ซึ่งกล่าวถึงเส้นหลักต่าง ๆ รวมไว้ถึง ๒๗ เส้นนั้น ได้เขียนเส้นวาสนาไว้เพียงเส้นเดียว คือเส้นวาสนาที่เกิดขึ้นกลางที่ราบลำบากหรือกลางฝ่ามือ และเส้นวาสนาเส้นนี้ปลายของเส้นไปชนอยู่ที่เส้นหัวใจตรงกับเนินร้อนรนเท่านั้น

ความอันที่จริงแล้วเส้นวาสนาย่อมจะเกิดขึ้นได้หลาย ๆ แห่ง หรือจะพูดว่าเส้นวาสนาจะเกิดขึ้นทุก ๆ แห่งเต็มทั้งฝ่ามือทีเดียวก็ว่าได้ ถ้าไม่อธิบายเรื่องที่เกี่ยวด้วยเส้นวาสนาให้ละเอียดถี่ถ้วนแล้ว ผู้ซึ่งทำการศึกษาใหม่ ๆ ก็ย่อมงงอยู่เสมอ และอาจจะไม่สามารถวิจัยได้ว่า เส้นที่เห็นอยู่นั้นเป็นเส้นวาสนาหรือเป็นเส้นอะไรกันแน่

ในหนังสือ "วิชาการอ่านโค้ตวิทยุแห่งจักรวาฬชั้นปถม ก." คือเล่มที่ ๑ แห่งวิชาการอ่านโค้ตวิทยุแห่งจักรวาฬนั้น ได้อธิบายแต่เพียงกว้าง ๆ ไว้ว่า เส้นวาสนานั้นเกิดขึ้นได้หลาย ๆ แห่ง แต่จะสังเกตได้ว่า

เส้นวาสนานั้นจะเกิดขึ้นจากที่ใดก็ตาม จะต้องส่งปลายไปหาเนินร้อนรนทั้งสิ้น เส้นนั้น ๆ จึงจะเรียกว่าเส้นวาสนา อันนี้เป็นหลักใหญ่ซึ่งผู้ศึกษาจะต้องจดจำไว้อย่างเด็ดขาดจะปล่อยให้ลืมเสียมิได้ เพราะโดยส่วนใหญ่แล้ว เส้นวาสนาจะเกิดขึ้นมาจากที่ใดก็ตามเส้นวาสนานั้น ๆ จะต้องส่งปลายขึ้นไปหาเนินร้อนรนเกือบทั้งสิ้น

เส้นวาสนาซึ่งมิได้ส่งปลายของมันขึ้นไปหาเนินร้อนรนนั้นก็มีอยู่บ้างเหมือนกัน แต่ในลักษณะนี้จะพบเห็นได้เป็นส่วนน้อย มีอยู่บ้างก็เพียง ๑ ใน ๑๐๐ เท่านั้น เส้นวาสนาที่ไม่ได้ส่งปลายขึ้นไปหาเนินร้อนรน ก็คือเส้นวาสนาซึ่งส่งปลายขึ้นไปหาช่องผิดหวัง หรือส่งปลายขึ้นไปหาเนินอารมณ์ (เส้นวาสนาผิดหวัง หรือเส้นวาสนาเป็นอารมณ์)

นอกจากที่ว่ามาแล้วนี้ เส้นวาสนาอาจจะขึ้นได้ลอย ๆ ก็ได้คือไม่เกิดขึ้นจากเส้นอะไรและไปจดกับเส้นอะไรเลย เส้นวาสนาซึ่งขึ้นมาลอย ๆ นี้ จะขึ้นอยู่บนที่ราบลำบากก็ได้ ขึ้นอยู่ระหว่างเส้นสมองกับเส้นหัวใจก็ได้ ขึ้นอยู่บนเนินร้อนรนก็ได้และขึ้นอยู่ที่ช่องผิดหวังก็ได้เหมือนกัน

การที่เส้นวาสนาเกิดขึ้นลอย ๆ ณ ที่ใดที่หนึ่งดังกล่าวมาแล้ว ย่อมแสดงว่าวาสนาของผู้นั้น มีความหมายไปตามความหมายของเนินและที่ราบนั้น ๆ เช่นถ้าเส้นวาสนาเกิดขึ้นลอย ๆ บนที่ราบลำบาก ก็แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้รับความยากลำบากในทุกสิ่งทุกอย่างโดยไม่มีเหตุผล ถ้าเส้นวาสนาเกิดขึ้นลอย ๆ บนเนินร้อนรน ก็แสดงว่าเจ้าของมือนั้นย่อมจะได้รับ [illegible] เหมือนกัน หรือหมายถึงเรื่องอะไร ๆ

เจ้าของมือนั้นก็จะได้รับความร้อนใจไปเสียทั้งสิ้น เส้นวาสนาเกิดขึ้นลอย ๆ ที่ช่องผิดหวัง เจ้าของมือนั้นก็จะได้รับความผิดหวังในเรื่องบางสิ่งบางอย่างจนหาเหตุผลไม่ได้เช่นเดียวกัน

เส้นวาสนาซึ่งเกิดขึ้นลอย ๆ ที่อยู่ต่ำกว่าเส้นหัวใจลงไป จะอนุมานเป็นเส้นวาสนาได้ ปลายของเส้นนั้น ๆ จะต้องชี้ไปยังเนินร้อนรนทุก ๆ เส้น ถ้าเส้นที่เกิดต่ำลงมากว่าเส้นหัวใจชี้ไปยังเนินอื่น ๆ เช่นชี้ไปยังเนินสำคัญก็จะกลายเป็นเส้นสำคัญไป หรือถ้าปลายของเส้นนั้น ๆ ชี้ไปยังเนินเรื่องคู่เส้นนั้นก็จะกลายเป็นเส้นอื่น ไปตามความหมายของเนินหรือตามรูปร่างของเส้น ถ้าเส้นนั้น ๆ เกิดขึ้นที่เนินญาณ เส้นนั้น ๆ ก็จะเป็นเส้นที่เกี่ยวด้วยความรอบรู้ หรือถ้าเส้นหนึ่งเส้นใดเกิดต่ำกว่าเส้นสมองลงมา แล้วชี้ไปยังเนินเรื่องคู่เส้นนั้นก็กลายเป็นเส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจไป

ถ้าเส้นหนึ่งเส้นใดเกิดขึ้นตอนบนของเส้นหัวใจลอย ๆ เช่นถ้ามีเส้นเกิดขึ้นลอย ๆ บนเนินอารมณ์ (เนินอารมณ์คือเนินซึ่งอยู่ภายใต้นิ้วชี้) เส้นนั้น ๆ ก็กลายเป็นเส้นอารมณ์ไป ถ้าเส้นใด ๆ เกิดขึ้นที่ช่องหมดเปลือง (ช่องหมดเปลืองคือช่องซึ่งอยู่ระหว่างนิ้วชี้กับนิ้วกลาง) เส้นนั้น ๆ ก็กลายเป็นเส้นเกียรติยศ หรือเป็นท่อนปลายของเส้นหัวใจไป ถ้าเส้นใดเกิดขึ้นลอย ๆ บนเนินสำคัญ (เนินสำคัญคือเนินซึ่งอยู่ภายใต้นิ้วนาง) เส้นนั้นก็กลายเป็นเส้นสำคัญไป ถ้าเส้นใดเกิดขึ้นลอย ๆ ในช่องเสียหาย (ช่องเสียหายคือช่องที่อยู่ระหว่างนิ้วนางกับนิ้วก้อย) ก็เป็นความหมายของความเสียหายไป ถ้าเส้นใดเกิดขึ้นลอย ๆ บนเนินเรื่องคู่ (เนินเรื่องคู่คือเนินซึ่งอยู่

ภายใต้นิ้วก้อย) เส้นนั้น ๆ ก็มีความหมายเป็นอย่างอื่นไป เนินเรื่องคู่นี้เป็นเนินซึ่งรวมความหมายเอาไว้หลายสิ่งหลายอย่าง คือความหมายซึ่งเกี่ยวด้วยเรื่องคู่ ถ้าเส้นนั้น ๆ สัมพันธ์กับเส้นเรื่องคู่ ถ้าเส้นนั้น ๆ ไม่สัมพันธ์กับเส้นเรื่องคู่ เส้นนั้น ๆ จะมีความหมายไปเป็นอย่างอื่นก็ได้ เช่นความหมายไปถึงความรอบรู้หรือความชำนาญในวิชาอาชีพอย่างใดอย่างหนึ่ง เช่นอาชีพซึ่งเกี่ยวด้วยการค้าขาย ความรอบรู้ซึ่งเกี่ยวด้วยวิทยาศาสตร์ การพูด การเขียน การประพันธ์หรือเกี่ยวด้วยธุระกิจติดต่อต่าง ๆ หรืออาจจะเป็นเพียงเครื่องหมายอย่างใดอย่างหนึ่งก็ได้ หรือเป็นเรื่องซึ่งเกี่ยวด้วยญาติผู้ใหญ่ก็ได้ เพราะเนินนี้เป็นเนินซึ่งรวมเรื่องต่าง ๆ เข้าไว้มากมายด้วยกันซึ่งผู้ศึกษาจะต้องทำการศึกษาต่อไปอีก เส้นต่าง ๆ เท่าที่กล่าวมาแล้วนี้ ไม่ใช่ว่ารวมอยู่ในเส้นเดียวกันก็หามิได้ ความอันที่จริงแล้วตำแหน่งที่เกิดของเส้นต่าง ๆ บนเนินนี้ คือเกิดเอียงไปทางใด หรือรูปร่างของเส้นมีลักษณะเป็นอย่างไร เมื่อทำการศึกษาไปจนเชี่ยวชาญแล้ว เราก็สามารถแยกออกจากกันได้เป็นเรื่อง ๆ ไปไม่ปะปนกัน แต่ในชั้นนี้จะพักการอธิบายไว้เพียงเท่านี้ก่อน

ได้อธิบายเรื่องเกี่ยวด้วยเส้นวาสนาที่มิได้พุ่งปลายของเส้นไปหาเนินร้อนรน กับเส้นวาสนาที่ขึ้นลอย ๆ พอเป็นที่เข้าใจของผู้ศึกษาใหม่ ๆ บ้างแล้ว ต่อไปนี้จะอธิบายถึงเรื่องที่เกี่ยวด้วยเส้นวาสนาซึ่งพุ่งปลายของมันไปหาเนินอารมณ์อีกเส้นหนึ่ง เส้นวาสนาเส้นนี้มีมากหรือมีอยู่เกือบทุก ๆ มือก็ว่าได้คือเส้นวาสนาซึ่งเกิดขึ้นตอนต้นของเส้นชีวิต เส้นวาสนาเส้นนี้จะเกิดขึ้นระหว่างอายุ ๑ ปี ถึงอายุ ๒๐ ปี เป็นอย่างมาก (เมื่อเราได้ทำการวัดเส้นชีวิตแล้ว)

เมื่อเกิดขึ้นจากเส้นชีวิตแล้ว เส้นวาสนาเส้นนี้จะพุ่งปลายไปหาเนินอารมณ์ เรียกตามหลักวิชาว่า "วาสนาเป็นอารมณ์" วาสนาเป็นอารมณ์หมายถึงเจ้าของมือนั้นจะต้องครุ่นคิดอยู่เสมอ ในเรื่องที่เกี่ยวกับเรื่องใดเรื่องหนึ่ง ซึ่งสัมพันธ์อยู่กับเส้นวาสนานั้น ถ้าเส้นวาสนานั้นไม่สัมพันธ์กันกับเรื่องใดเรื่องหนึ่งอยู่ ก็หมายไปถึงความทะเยอทะยานมักใหญ่ใฝ่สูง ซึ่งย่อมมีอยู่ประจำตัวตนของคนทุก ๆ คน เช่นอยากร่ำอยากรวย อยากมีบ้านช่องทรัพย์สินที่ดินเป็นหลักฐาน อยากเป็นใหญ่เป็นโต ฯลฯ เป็นต้น

คนที่ไม่มีเส้นวาสนาเป็นอารมณ์นี้ ได้เคยพบว่ามีอยู่บ้างเหมือนกันคนชนิดนี้มักจะเป็นคนเรื่อย ๆ เฉย ๆ ไม่กระตือรือร้นในทุก สิ่งทุกอย่างถึงในเส้นลายมือของเขาบอกไว้ว่าเส้นอื่น ๆ ดี แต่คนชนิดนี้ถึงจะดีก็ดีไม่ได้เท่าใดเนื่องจากไม่มีความทะเยอทะยานปนอยู่ด้วย ถ้าและเส้นอื่น ๆ ไม่ดีแล้ว ชีวิตก็จะมักอับเฉาเอามากทีเดียว

เส้นวาสนาเป็นอารมณ์นี้ ย่อมจะมีหลายอย่างเหมือนกัน คือถ้าเส้นนี้สั้นเกินไป ความทะเยอทะยานมักมีน้อยมากไม่ค่อยดี ถ้าเส้นวาสนาเป็นอารมณ์ยาวเกินไป เส้นนั้น ๆ ก็ให้โทษเป็นเส้นเสียเหมือนกัน คือเส้นวาสนาเป็นอารมณ์ที่ยาวเกินไปนั้นหมายถึงมีความทะเยอทะยานเกินไป ทำอะไร ๆ ก็อยากจะเอาดีเอาเด่นไปเสียทุกสิ่งทุกอย่าง ผลสุดท้ายสิ่งที่เขาทะเยอทะยานนั้นก็จะต้องล้มเหลวไปหมดทั้งสิ้น อย่างที่โบราณเราเรียกว่าจับปลา ๒ มือ หรือเหมือนคนที่หอบของพะรุงพะรังมากเกินไป ของเหล่านั้นก็มีหวังตกเรี่ยเสียหายไปตลอดทาง

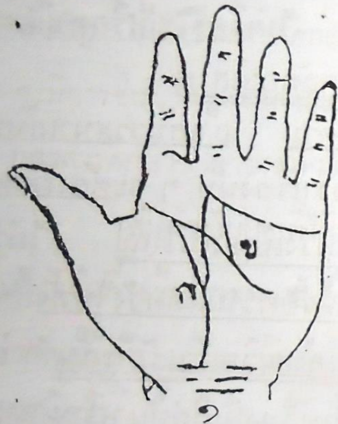
เส้นวาสนาเป็นอารมณ์ที่ดี และให้ประโยชน์พอเหมาะสม เส้นวาสนาเส้นนั้นจะต้องขึ้นมาถึงกึ่งกลางของเนินอารมณ์พอดี จะเป็นคนที่กระทำสิ่งหนึ่งสิ่งใดพอเหมาะพอสมแก่กำลังของตัวที่พอจะกระทำได้ ไม่ทะเยอทะยานเกินไปหรือไม่กระทำกิจการหลายอย่างหลายชนิดพร้อม ๆ กันซึ่งกระทำให้กิจการนั้นเสียหายได้ นี่ว่าด้วยการพิจารณาเส้นวาสนาเป็นอารมณ์ที่ดีหรือไม่ดี แต่การพิจารณาที่จะพยากรณ์ชะตาชีวิตของผู้ใดว่าจะดีหรือไม่ดีเพียงใดนั้นเราจะดูแต่เส้นใดเส้นหนึ่งแล้วพยากรณ์ไปนั้นไม่ได้ จำเป็นจะต้องตรวจดูทุก ๆ เส้นให้เรียบร้อยเสียก่อน จึงจะตัดสินลงไปได้ว่าจะดีหรือไม่ดีเพียงใด เหมือนเราตรวจดูรถยนต์คันหนึ่ง เราจะดูแต่ว่ารถยนต์คันนี้เครื่องดีแล้ว ๆ เราจะมาอิ่มอกอิ่มใจว่ารถยนต์คันนี้จะวิ่งดีนั้นไม่ได้ เราจำเป็นจะต้องดูไปถึงล้อ ว่าล้อยางดีหรือเปล่า ถึงว่าเครื่องดีแล้วแต่ยางแบนถ้าเราจะหวังว่ารถนั้นจะแล่นไปให้ดีนั้น ย่อมผิดหวังแน่นอน ชีวิตของคนเราก็เหมือน ๆ กับรถยนต์คันหนึ่ง ๆ เหมือนกัน ถ้าไม่ดีเสียอย่างใดอย่างหนึ่ง ก็หมดหวังที่จะดำเนินชีวิตไปได้โดยสะดวกแน่นอนหรือจะไปได้ก็ตะกุกตะกักเต็มที เช่นรถยนต์ถึงอะไร ๆ ดีหมดน้ำมันไม่ดีอย่างเดียวก็พาเสียอะไร ๆ ดีหมด คนขับเมาเสียอย่างเดียวก็มีหวังไปไม่รอด เพราะฉะนั้นนักพยากรณ์ที่ดีจึงจำเป็นจะต้องตรวจดูทุก ๆ สิ่งทุก ๆ อย่าง ซึ่งอยู่บนลายมือนั้น ๆ ให้เรียบร้อยเสียก่อนแล้ว จึงพยากรณ์ออกไป การพยากรณ์นั้นจึงจะไม่ผิดพลาดหรือถ้าพลาดก็แต่เพียงเล็กน้อย

เรื่องเกี่ยวด้วยเส้นวาสนานี้ ในตำราเดิม ๆ ไม่ว่าจะเป็นของใคร ๆ เท่าที่มีอยู่ทั่วโลกนั้น นอกจากรู้จักแต่ว่าเส้นใดเป็นเส้นวาสนาแล้ว เรื่องที่

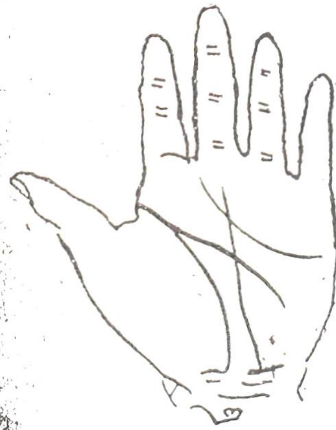
เกี่ยวด้วยความเป็นไปของเส้นวาสนานี้ ได้เป็นเรื่องเข้าใจผิดกันมานมนานนักหนาทีเดียว จนกระทั่งผู้ซึ่งมาศึกษาในภายหลังนี้พลอยเข้าใจผิดกันไปด้วยทั้งหมด สิ่งที่เข้าใจผิดนั้น คือเข้าใจว่า ถ้ามีเส้นวาสนาแล้วดี จนกระทั่งพูดกันไปจนติดปากทั้งบ้านทั้งเมืองว่า คุณมีเส้นวาสนาดีอย่างนั้นอย่างนี้ หรือเพียงแต่เห็นว่าคนใดมีเส้นวาสนาแล้วก็ว่าดีทั้งสิ้น

ความอันที่จริงแล้ว เส้นวาสนาทุก ๆ เส้นเท่าที่เกิดขึ้นบนลายมือหนึ่งลายมือใดนั้น เขาบอกแต่ว่า "วาสนาของเจ้าของมือนั้นจะเป็นอย่างไร" เท่านั้นจึงขอเตือนผู้ซึ่งศึกษาตำราเล่มนี้ให้เข้าใจเสียก่อนว่า ก่อนที่เราจะตัดสินว่าเส้นวาสนาที่เราเห็นนั้นหมายความว่าอย่างไร เราจะต้องศึกษาเรื่องเกี่ยวด้วยเส้นวาสนาในตำรานี้ให้เจนจบเสียก่อน ห้ามพูดเดาสุ่มเป็นอันขาด เพราะเส้นวาสนาเท่าที่ปรากฏอยู่นั้น อาจจะบอกว่าจะได้ขึ้นเงินเดือนเลื่อนยศ หรือจะได้ปลูกบ้านช่องขึ้นเป็นหลักฐานก็ได้ จะต้องล้มละลายหมดตัวยากจนลง หรือจะเกิดเรื่องทุกข์ร้อนปานจะสุมไหม้ไปทั้งตัว หรือบอกว่าจะถึงความวิปริตกลายเป็นบ้าไปก็ได้ หรือถึงกับจะตายโหงก็ได้ เรื่องเส้นวาสนาจึงต้องศึกษากันอย่างละเอียดก่อนแล้วจึงจะพยากรณ์ผู้หนึ่งผู้ใดไปได้ อย่ากระทำตนว่ารู้ แต่ความจริงตนเองเพียงแต่อวดว่ารู้เท่านั้น เสมือนหนึ่งผู้ที่ไม่รู้ภาษาอังกฤษ แล้วอวดว่าตนรู้พูดได้แต่เพียงคำว่าเอส, เอ,บี, แอนโกติสแฮมบางกอกลิมิเต็ดอะไรเทือกนี้ ซึ่งเมื่อพบผู้ที่รู้จริงเข้าแล้วผลที่ได้ก็คือเป็นที่ขบขันของผู้ที่รู้ไปเท่านั้นเอง ต่อไปนี้จะชักตัวอย่างเส้นวาสนาซึ่งเกิดขึ้นจากที่ต่าง ๆ มาให้ดูพอเป็นตัวอย่างเสียบ้าง

๑. ก, เส้น วาสนา เกิดขึ้น จากเส้นชีวิตก็ได้ เส้นวาสนาที่เกิดขึ้นจากเส้นชีวิตนี้ หมายไปถึงสิ่งที่เจ้าของมือนั้นจะต้องประ สพเพราะ การกระ ทำของ ตนเอง แต่เรื่องที่จะเกิดขึ้นนั้นเป็นเรื่องอะไร ก็ตองดูไปที่ปลายของเส้น วาสนา นั้นอีกต่อหนึ่ง



๑. ข, เส้น วาสนา เกิดขึ้น จากเส้นสมอง หมายถึงวาสนามาจากการที่เจ้าของมือนั้นคิดกระทำกิจการนั้น ๆ ขึ้นด้วยสมองของตนเอง แต่เมื่อเจ้าของมือนั้นคิดกระ ทำกิจการสิ่ง หนึ่งสิ่ง ใดขึ้น มาแล้ว กิจการนั้นจะเกิด เรื่อง อะไรต่อไป อีกก็จะต้องดูไป ทางปลาย ของเส้น วาสนา นั้นอีกต่อหนึ่ง ซึ่งจะบอกเรื่องราวต่าง ๆ เอาไว้ทั้งสิ้น

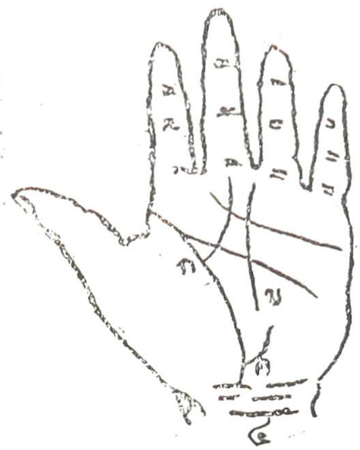


๒. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจาก ซ่นมือก็ได้ เส้นวาสนาเส้นนี้มีเรื่องราวพิสดารมากมายอีกเหมือนกัน แล้วแต่ส่วนประกอบที่จะประกอบเข้ามาเป็นเส้นวาสนานั้นเช่นถ้าเส้นวาสนาเส้นนี้ ไปชนอยู่ ที่เส้นสมอง เจ้าของมือนั้นอาจจะติดตะรางตลอดชีวิตก็ได้ เพราะเส้นวาสนาแบบนี้เรียกว่า "วาสนาผิดพลาดยืนนาน" ถ้าเส้นวาสนาเส้นนี้ไปชนอยู่ที่เส้นหัวใจ เจ้าของมือนั้นก็จะรุ่งเรืองด้วยทรัพย์สิน และมีความสุขสบายอย่างที่สุด "เรียกว่าวาสนาเย็นใจ" ถ้าเส้นวาสนาเส้นนี้ไปถึงเนินร้อนรน เจ้าของมือนั้นเกิดมาก็จะมีแต่ความเดือดร้อนไม่สิ้นสุด (ความเดือดร้อนไม่สิ้นสุดนี้อาจจะเกิดขึ้นได้ทั้ง ๒ ทางคือจนมาก หรือมีเงินแต่มีหนี้สินมากกว่าทรัพย์ สินที่มีอยู่ก็ได้)



๓. ก, เส้นวาสนาที่เกิดมา จากเนินต่าง ๆ ทางริมมือก็มี เช่น เส้นวาสนาอาจจะเกิดมาจากเนินรวดเร็วก็ได้ (เส้นวาสนาเกิดมาจากเนินรวดเร็วมีน้อย) และเส้นวาสนาอาจจะเกิดมา จากเนิน อ่อนโยนก็มี (มีมาก) และเส้นวาสนาเกิดมาจากเนินวิปริตก็มี (มีมาก) เส้นวาสนาที่มาจากเนินต่าง ๆ เหล่านี้ เส้นวาสนาเส้นนั้นก็ย่อมมีความหมายไปตามชื่อของเนิน เช่นเส้นวาสนามาจากเนินรวดเร็ว การเงินที่จะได้มาก็จะต้อง เป็น เรื่องประ กอบเข้ากับ การตัด สินใจที่รวดเร็ว ถ้าเส้นวาสนามาจากเนินอ่อนโยน การเงินที่ได้มานั้นก็จะค่อย ๆ เกิดขึ้น หรือเป็นการเงินที่ได้มาอย่างเย็นอกเย็นใจ ถ้าเส้นวาสนามาจากเนินวิปริต การเงินที่ได้มานั้นก็จะเกิดขึ้นอย่างวิปริตผิดแปลก คือตูมตามก็ได้มากทีเดียว หรือทำอะไรที่คิดว่าจะไม่ได้มากก็ได้มากเป็นต้น ส่วนที่ว่าเงินที่ได้มานั้นจะเป็นอย่างไรต่อไป ก็ให้ดูไปที่ปลายของเส้นวาสนานั้นอีกต่อหนึ่ง ถ้าปลายของเส้นวาสนาไปชนอยู่ที่เส้นสมอง ได้มากได้น้อยพักเดียวก็หมด ถ้าปลายของเส้นวาสนาไปชนอยู่กับเส้นหัวใจ การเงินที่ได้มาก็ไม่หมดง่าย ๆ จะต้องเอาไปต่อทุนกระทำกิจการต่าง ๆ ให้ เจริญ รุ่งเรืองขึ้นได้ต่อไปอีก

๓. ข, เส้นวาสนาเกิดขึ้นลอย ๆ บนเนินร้อนรน เส้นวาสนาเส้นนี้ไม่ค่อยมีความหมายไปถึงการเงิน แต่จะเป็นเครื่องหมายว่าเจ้าของมือนั้นจะเกิดความเดือดเนื้อร้อนใจอยู่เสมอโดยไม่มีเหตุผล



๔. ก, เส้นวาสนา เกิดขึ้น จาก เส้นชีวิตในโค้ตชีวิต เส้นวาสนาเส้นนี้พุ่งปลายไปหาเนินร้อนรน แสดงว่าเจ้าของมือนั้นความ ร้อนขึ้น สมอง จัดอยู่ เรื่อย ๆ มีอาการ เหมือน กับ จะ คลุ้มคลั่ง อยู่ เสมอผู้ที่มีเส้นดังนี้ ความร้อนใจนั้นไม่สิ้นสุดไปได้เลย ไม่เรื่องใดก็เรื่องหนึ่งจะต้องทำให้กลุ้มกลัดอยู่เสมอ

๔. ข, เส้นวาสนาเกิดจากที่ใดก็ตาม ถ้าเส้นวาสนาเส้นนั้นพุ่งตรงขึ้นไปหาช่องผิดหวัง ก็หมายถึงว่าเรื่องนั้น ๆ จะต้องผิดหวังอยู่เรื่อย ๆ ถ้าเส้นวาสนาพุ่งไปหาช่องผิดหวังเป็นเส้นใหญ่ ไม่ว่าเรื่องอะไร ๆ ซึ่งเขียนไว้ในมือข้างนั้นก็จะได้รับความผิดหวังไปทั้งสิ้น

๔. ค, เส้น วาสนาเกิดขึ้น จากเส้นชีวิตเป็น เส้นสั้น ๆ แสดงว่าเรื่องที่เข้ามาเกี่ยวกับเส้นวาสนานั้นเป็นเรื่องที่เกิดขึ้น หรือมีการ กระ ทำเป็นการชั่วครั้งชั่วคราวเช่นดังกับพวกก่อสร้าง เมื่อก่อสร้างที่นี่แล้วก็ไปก่อสร้างที่อื่นต่อไปอีกเป็นต้น

เท่าที่ได้บรรยายมานี้ ก็เชื่อว่าผู้ศึกษาจะเข้าใจถึงเรื่องที่เกี่ยวด้วยเส้นวาสนาได้อย่างแน่นอน แต่จะมีความรู้ละเอียดกว่าที่กล่าวมาแล้วนี้ได้ต้องเรียนในบทที่ว่าด้วยเส้นวาสนาล้วน ๆ อีกครั้งหนึ่ง

หมายเลข ๕

เรื่องเส้นสำคัญ

เส้นสำคัญ เป็นเส้นที่สามารถจะดูให้รู้จัก หรือเป็นเส้นที่จะทำการศึกษาได้ง่ายกว่าการศึกษาเรื่องที่เกี่ยวด้วยเส้นวาสนา ทั้งนี้ก็เพราะเส้นสำคัญ ไม่ได้ขึ้นกระจัดกระจายไปหลาย ๆ แห่งเหมือนกับเส้นวาสนา ถึงจะมีการขึ้นมาจากที่หลายแห่งได้ด้วยเหมือนกัน แต่เมื่อรวมแล้วก็ยังจะง่ายกว่าการศึกษาว่าด้วยเส้นวาสนาอยู่นั่นเอง

เส้นสำคัญเท่าที่ได้สังเกตมามากแล้ว เส้นนี้ขึ้นมาจากเส้นหัวใจมากกว่าที่จะขึ้นมาจากเส้นอื่น ๆ และการที่เราจะดูให้รู้ว่าเส้นไหนเป็นเส้นสำคัญนั้นก็เป็นการง่ายมาก เพราะถ้าเราเรียนให้รู้ว่าเนินไหนเรียกว่าเนินสำคัญแล้ว ไม่ว่าเส้นหนึ่งเส้นใดที่ขึ้นตรงไปหาเนินสำคัญ หรือเส้นหนึ่งเส้นใดพุ่งปลายขึ้นมายังเนินสำคัญ ก็หมายความว่าเส้นนั้นเป็นเส้นสำคัญทั้งสิ้น (เนินสำคัญคือเนินที่อยู่ภายใต้นิ้วนาง เส้นต่าง ๆ ที่เกิดในเนินสำคัญนี้เป็นเส้นสำหรับส่งไปอยู่ในความรู้สึกของผู้อื่น)

เส้นสำคัญนี้ก็มีความหมายเช่นเดียวกันกับเนินสำคัญ เพราะเส้นสำคัญเป็นเส้นที่จะต้องส่งความรู้สึกที่เขียนไว้ที่เนินนี้ไปหาผู้อื่น ผู้ที่ทำการศึกษาใหม่บางคนอาจจะเกิดข้อสงสัยว่า ก็เมื่อเนินสำคัญเป็นเนินที่จะส่ง

*เนินก็ส่งอยู่แล้ว. ก็มีเส้นมาส่งอีก

ความรู้สึกไปให้คนอื่นแล้ว ทำไมจึงจะต้องมีเส้นสำคัญ ซึ่งทำหน้าที่ส่งความรู้สึกไปให้คนอื่นอีกเล่า ?

ถ้าและจะมีผู้ใดสงสัยดังว่านี้ ก็ขออธิบายให้ทราบว่า อันเนินสำคัญที่ว่าสำหรับส่งความรู้สึกไปให้คนอื่นนั้น สมมติว่าที่เนินสำคัญของคน ๆ นั้นไม่มีเส้นอะไรแสดงอยู่เลย การส่งความรู้สึกไปให้คนอื่นของเจ้าของเนินนั้นก็จะส่งไปแต่เรื่องที่เกี่ยวกับความเป็นอยู่อย่างธรรมดาสามัญ คือส่งไปให้รู้เรื่องอย่างธรรมดา ๆ เช่น เมื่อคนใดเห็นเจ้าของมือนั้นเข้าก็จะนึกว่าคน ๆ นี้เป็นไทยเป็นจีนเป็นฝรั่งชื่ออะไร อายุอานามประมาณเท่าใด หรือเรื่องธรรมดาอื่น ๆ ที่มีลักษณะเหมือน ๆ กับคนอื่น ๆ ทั่ว ๆ ไป

สำหรับเส้นสำคัญนั้น เมื่อมีเส้นสำคัญเกิดขึ้นแล้ว เส้นสำคัญนั้น ๆ เกิดขึ้นมาจากเส้นอะไร มาพันกับเส้นอะไร และรูปลักษณะของเส้นสำคัญนั้นจะแสดงถึงเรื่องที่เป็นความสำคัญของเจ้าของมือนั้น ๆ ซึ่งมีลักษณะแปลกกว่าของคนอื่น ๆ ซึ่งเรื่องราวเหล่านี้ย่อมจะมีเป็นหมื่นเป็นแสน ๆ เรื่อง (เช่นคน ๆ นี้ฆ่าคนเก่ง คน ๆ นี้มีอิทธิพลบังคับคนได้มาก คน ๆ นี้มีเงินแต่บังคับคนไม่ได้ คน ๆ นี้เป็นคนชอบความสงบ คน ๆ นี้หาเงินไม่พอใช้ คน ๆ นี้โดนเพื่อนฝูงทำลายอยู่เสมอ คน ๆ นี้กามารมณ์จัด คน ๆ นี้ผิดหวังที่จะได้คู่ที่สวยงาม คน ๆ นี้สร้างตัวด้วยตัวของตัวเองจนมีชื่อเสียงโดยไม่ต้องพึ่งพาอาศัยผู้ใดเลย ฯลฯ และเรื่องอื่น ๆ อีก ซึ่งอาจมีเป็นหมื่น ๆ อย่าง แต่ในจำนวนหมื่น ๆ อย่างที่ว่านี้ไม่ใช่มีทุกคน ย่อมมีเป็นบางคนหรือหลายร้อยหลายพันคนมีคนหนึ่ง เช่นว่าคน ๆ นี้จะมีชื่อเสียงเป็นผู้ที่ฆ่า

คนเก่ง หรือคน ๆ นี้เป็นคนที่รักความสงบเหล่านี้เป็นต้น ย่อมจะมีไม่มากคา ไม่ใช่คนทุก ๆ คนจะมีชื่อเสียงว่าฆ่าคนเก่งทุกคนไป ดังนี้เป็นต้น นี่คือหลักที่ว่าเนินสำคัญกับเส้นสำคัญนั้นมีความแตกต่างกันอย่างไร ถ้ามีแต่เนินสำคัญไม่มีเส้นสำคัญ แล้วผู้ศึกษาก็จะ ไม่สามารถทราบ ความแตกต่างของคนแต่ละคนได้

ความหมายของเส้นสำคัญทั้งสิ้นนั้น ในลักษณะตัวของมันเองแล้ว เป็นเส้นที่ส่งความรู้สึกไปให้คนอื่นมากกว่าที่จะส่งความรู้สึก นั้นมาให้ตนเอง คือคนอื่น ๆ เขาจะรู้สึกในเจ้าของมือนั้นว่าอย่างไร ผู้ศึกษาจะต้องอ่านจากเส้นสำคัญนี้จึงจะสามารถทราบได้ แต่ในทางกลับกัน เมื่อจะมีการส่งความรู้สึกนั้น ๆ ไปหาคนอื่นแล้วเรื่องนั้น ๆ ก็จะต้องเกิดขึ้นกับเจ้าของมือนั้นเสียก่อน เพราะฉะนั้นเราจึงต้องเข้าใจว่า ก่อนที่เรื่องใด ๆ จะส่งจากเจ้าของมือใดไปหาผู้อื่น เรื่องนั้น ๆ ก็ย่อมเกิดขึ้นกับเจ้าของมือนั้นแล้ว ไม่ว่าเรื่องนั้น ๆ จะเขียนไว้ว่าดีหรือชั่ว และในลักษณะนี้จึงไม่จำเป็นจะต้องบอกเรื่องนั้น ๆ ไว้ในที่อื่นอีก

อนึ่ง เรื่องที่แสดงไว้ด้วยเส้นสำคัญไม่ว่าของมือใด เรื่องนั้น ๆ ก็มีลักษณะเป็นโคตชีวิตของผู้นั้นเป็นส่วนมาก (ไม่ค่อยมีบรรยาย) และเรื่องที่เขียนไว้ด้วยเส้นสำคัญนี้จะเกิดขึ้นเมื่อใดก็ได้ในระยะชีวิตของ เจ้าของมือนั้น สุดแต่ว่าเมื่อเจ้าของมือนั้น ๆ จะมีชื่อเสียงขึ้นแล้ว ก็จะเกิดเรื่องขึ้นกับเจ้าของมือนั้นตรงตามเส้นที่เขียนไว้ อาจจะเกิดขึ้นเป็นครั้งคราว หรือเกิดขึ้นอยู่ตลอดเวลาก็ได้เหมือนกัน

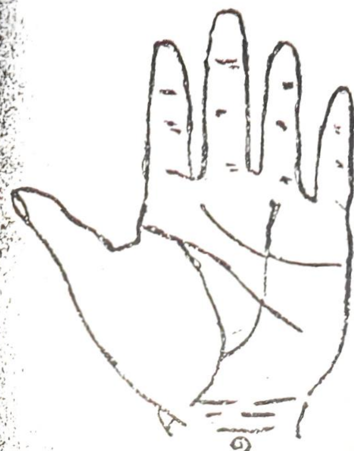
ผู้ที่ทำการศึกษาใหม่โปรดจดจำไว้ว่า เส้นสำคัญนั้นก็เหมือนกับเส้นวาสนา คืออาจจะเป็นเครื่องหมายที่แสดงไปในทางดีก็ได้ หรืออาจจะเป็นเครื่องหมายแสดงไปถึงความพินาศล่มจมก็ได้ สุดแต่ภาพที่เกิดขึ้นกับเส้นสำคัญนั้น ๆ หรือสุดแต่ว่าเส้นสำคัญนั้น จะไป สัมพันธ์กับ เส้นที่ แสดงถึงความเสียหายหรือแสดงถึงความดีเด่นประการใดก็ได้ทั้งสิ้น

เรื่องเกี่ยวกับเส้นสำคัญนี้ เป็นเรื่องที่ตำราวิชาหัตถศาสตร์เดิม ๆ ได้เข้าใจผิดกันมาแต่นานแล้ว (วิชาหัตถศาสตร์เดิม เรียกเส้นนี้ว่า "เส้นพระอาทิตย์") เช่นเดียวกับความเข้าใจผิดเกี่ยวกับเรื่องเส้นวาสนาเหมือนกัน เพราะตำราแบบเก่านั้น มักทึกทักเอาว่า "เส้นอาทิตย์ดีเด่น แล้วดีเสมอไป" หรือหมายถึงว่ามีชื่อเสียงในทางดีแต่ทางเดียว การพยากรณ์ด้วยเส้นสำคัญตามตำราแบบเดิม จึงเกิดความผิดพลาดไปเหมือนหนึ่งฟ้ากับดินเพราะคนเราไม่ใช่จะมีชื่อเสียงแต่การทำดี แม้อ้ายเสือที่ทำชั่วก็มีชื่อเสียงเหมือนกัน

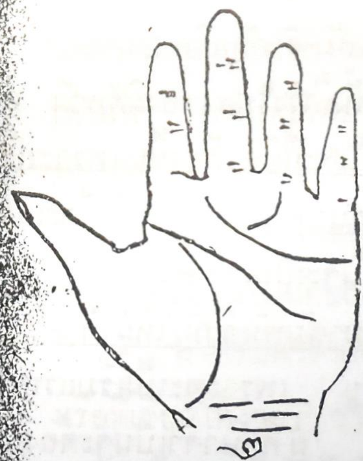
เกี่ยวด้วยความเข้าใจผิดในเรื่องเส้นสำคัญนี้ ไม่ต้องไปยกตัวอย่างคนอื่นคนไกลที่ไหนหรอก ตัวข้าพเจ้านี่และที่ได้เคยโดนมาแล้ว คือเมื่อเรียนวิชานี้ตามตำราแบบเก่าๆ มานั้น เมื่อมองดูลายมือชัด ถ้าเห็นเส้นสำคัญในมือนั้นเป็นเส้นใหญ่หรือเด่นชัด ก็พยากรณ์มาว่าดีเสียเรื่อยไป นี่ว่าตามตำราซึ่งนักลอกแบบในเมืองไทยได้แปลมาจากเมืองนอก โดยไม่มีการดัดแปลงแก้ไขหรือทำการทดลองดูเสียก่อน ครั้นเมื่อพยากรณ์ไปแล้วผิดมากเข้า ข้าพเจ้าจึงได้มาทำการค้นคว้าเรื่องเส้นสำคัญนี้เสียใหม่ ครั้นเมื่อเวลาผ่านพ้นไป ๑๐ ปีเศษแล้ว เรื่องนี้จึงได้เข้าใจจะแจ้ง ดังที่ท่านจะได้ทำการศึกษาต่อไปข้างหน้า

เส้นสำคัญ เท่าที่ตำราเดิมเข้าใจว่าเป็นเส้นที่แสดงว่าจะมีชื่อเสียงนั้น ก็นับว่าถูกต้อง แต่การที่จะมีชื่อเสียงนั้นจำเป็นจะต้องพยากรณ์ว่าดีเสมอไป นั่นแหละผิดเอาหัวลงทีเดียว ทั้งนี้ก็เพราะเส้นสำคัญที่แสดงไว้นั้น ไม่ได้บอกไว้ว่าการมีชื่อเสียงแล้วจะต้องดีเสมอ และเรื่องเกี่ยวกับธรรมชาติที่แสดงอยู่ทุก ๆ วันนี้ คนเราอาจจะมีชื่อเสียงได้ทั้งที่ทำดีหรือทำชั่ว หรืออาจจะมีชื่อเสียงได้ทั้งที่เป็นผู้เสียหายและเป็นผู้ได้รับประโยชน์

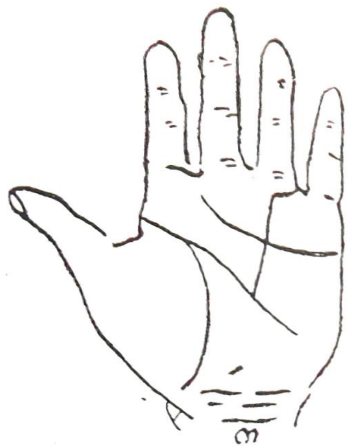
ในที่นี้จะไม่พูดถึงเรื่องที่เกี่ยวกับว่าทำดีแล้วจึงมีชื่อเสียง เช่นช่วยคนตกน้ำแล้วได้รับเหรียญกล้าหาญ แต่งงานแล้วหนังสือพิมพ์ลง แต่ความอันที่จริงแล้ว คนที่โดนโจรปล้นทรัพย์ก็มีชื่อเสียงเหมือนกัน เพราะหนังสือพิมพ์ก็เอามาลงเหมือนกัน นอกจากนั้นแล้วเมื่อไฟไหม้บ้าน รถยนต์ชนขาหัก หรือขับรถไปชนอะไรพินาศ ถูกขโมยขึ้นลอกคราบไปเหลือแต่กางเกงใน หรือข่มขืนกระทำชำเราเด็กหรือผู้หญิง ยิงคนตาย ตีหัวคนอื่น หรือปล้นทรัพย์ผู้อื่น หรือไอ้เสือที่ปล้นฆ่าผู้คนตายมามากมาย ก็มีชื่อเสียงเหมือนกัน เนื่องจากหนังสือพิมพ์เอาไปลงเหมือน ๆ กัน ดังที่เราท่านได้เห็นอยู่ทุก ๆ วันนี้ จึงเป็นอันรู้แน่ว่า หลักแห่งวิชาการอ่านโคตวิทยุแห่งจักรวาพนี้ได้บัญญัติเรื่องเกี่ยวกับธรรมชาติไว้ทุกสิ่งทุกอย่าง คือไม่ว่าจะทำดีหรือทำชั่ว ก็อาจจะมีชื่อเสียงได้เช่นเดียวกัน จึงมีเส้นแสดงไว้ให้ทราบอย่างแน่นอนเป็นเรื่อง ๆ ไป เพราะฉะนั้นท่านที่ศึกษาตำรานี้แล้วก่อนที่จะตัดสินใจว่าเส้นสำคัญที่เห็นอยู่นั้น แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีชื่อเสียงจากเรื่องดีหรือเรื่องชั่ว ก็จำเป็นจะต้องพิจารณาให้ละเอียดถี่ถ้วนเสียก่อน ต่อไปนี้จะยกตัวอย่างเส้นสำคัญทั้งดีและชั่ว พอให้เป็นอุทาหรณ์ต่อไป


๑

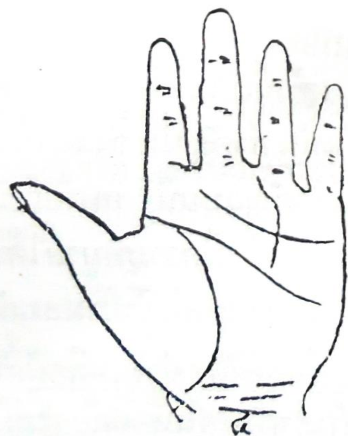
๑. เส้นสำคัญเกิดขึ้นจากเส้นชีวิตก็ได้ แต่เส้นสำคัญเส้นนี้ ในตอนโคนของเส้นเป็นเส้นวาสนา * ส่วนตอนที่พ้นเส้นสมองขึ้นไปจึงเป็นเส้นสำคัญอย่างสมบูรณ์ ความหมายของเส้นสำคัญเส้นนี้ หมายถึงเจ้าของมือนั้นจะต้องสร้างตัวของตัวเองจนมีชื่อเสียง การที่จะพยากรณ์ว่าดังนี้ได้ ก็เมื่อเส้นสำคัญเส้นนั้นพุ่งตรงขึ้นไปยังเนินสำคัญเท่านั้น ไม่มีภาพอื่นอยู่บนเส้นนั้นอีก และเส้นนั้นไม่แยกไปลงช่องอื่น ๆ ต่อไป


๒

๒. เส้นสำคัญมาจากเส้นผู้ช่วย เส้นสำคัญเส้นนี้ก็มีลักษณะเป็นตอนเช่นเดียวกัน คือตอนที่ยังไม่วกขึ้นไปหาเนินสำคัญนั้น เส้นนี้เป็นเส้นผู้ช่วย ตอนที่วกขึ้นไปหาเนินสำคัญนั้น จึงจะเป็นเส้นสำคัญ เส้นสำคัญแบบนี้ หมายถึงเส้นที่ได้ผสมกันแล้ว ซึ่งมีความหมายได้ทั้ง ๒ อย่างตามเรื่องของเส้นที่เข้ามาผสมกันนั้น เส้นสำคัญแบบนี้หมายความว่าเจ้าของมือนั้นจะต้องช่วยเหลือผู้อื่นจนมีชื่อเสียง *การที่จะแปลว่าดังนี้ได้ เส้นสำคัญเส้นนี้จะต้องไม่มีภาพอื่น ๆ อยู่ หรือไม่พุ่งไปลงช่องอื่น ๆ อีก* ถ้ากลับกันก็หมายถึงผู้อื่นจะช่วยเหลือเจ้าของมือจนมีชื่อเสียงก็ได้



๓. เส้นสำคัญเกิดขึ้นมาจากที่ใดก็ตาม ปลายของเส้นสำคัญนั้นพุ่งไปลงที่ช่องเสียหาย (ช่องเสียหาย คือช่องระหว่างนิ้วนางกับนิ้วก้อย) แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีชื่อเสียงโด่งดังเมื่อเกิดความเสียหายขึ้นแล้ว เช่นไฟไหม้บ้าน รถยนต์ชนกัน ถูกโจรปล้นทรัพย์ หรือเกิดความเสียหายในเรื่องอื่นใดก็ได้ ต่อจากนั้นจึงจะมีชื่อเสียงขึ้น เช่นหนังสือพิมพ์เอาไปลง หรือผู้คนโจษจันกันถึงคนที่เกิดความเสียหายนั้น ๆ อยู่เรื่อย ๆ



๔. เส้นสำคัญเกิดมาจากที่ใดก็ตาม เส้นสำคัญเส้นนี้พุ่งไปลงช่องผิดหวัง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีชื่อเสียงขึ้นเพราะเกิดความผิดหวังขึ้นก่อน ความผิดหวังที่จะเกิดขึ้นกับเจ้าของมือนั้นจะเป็นเรื่องอะไรบ้าง บางทีจะมีเส้นอื่นเข้ามาสัมพันธ์กันให้ผู้ศึกษาสามารถจะอ่านได้ด้วย เพราะฉะนั้นเริ่มแรกของการศึกษาวิชานี้ ผู้ศึกษาจำเป็นจะต้องรู้จักเส้นต่าง ๆ ที่ขึ้นอยู่บนมือทั้งสิ้น และจะต้องรู้จักความหมายของเส้นนั้น ๆ เสียก่อนด้วย จึงจะสามารถพยากรณ์เรื่องต่าง ๆ ได้อย่างละเอียดถี่ถ้วน

เท่าที่ได้ยกตัวอย่างเรื่องเส้นสำคัญมาให้เห็นในที่นี้ ก็พอจะเป็นตัวอย่างให้ผู้ศึกษาใหม่รู้จักเส้นสำคัญได้ดีขึ้น และเข้าใจดูเส้นสำคัญมากขึ้นยิ่งกว่าที่ได้เขียนรวมไว้ในมือเดียวกันตามบทเรียนที่กล่าวมาแล้ว และผู้ศึกษาคงจะเข้าใจความหมายของเส้นสำคัญนี้ด้วย ต่อไปผู้ที่ศึกษาจากตำรานี้คงจะไม่เข้าใจผิดว่าเส้นสำคัญนั้นเป็นเส้นดีเสมอต่อไปอีก เหมือนกับที่ตำราเก่า ๆ ได้กล่าวไว้นั้น

ตามที่ได้ชักตัวอย่างมาในที่นี้ ผู้ศึกษาก็คงจะเข้าใจได้แล้วว่า เส้นสำคัญนั้นไม่ใช่เส้นดีดังที่เข้าใจกันมาก่อน เช่นเส้นสำคัญที่ต่อมาจากเส้นผู้ช่วย ซึ่งแปลว่าช่วยเหลือผู้อื่นจนมีชื่อเสียง ผู้ที่มีเส้นนี้ตัวของตัวเองจะไม่ได้อะไรเลย ได้แต่ชื่อเสียงที่เขาพูดกันเท่านั้นส่วนเงินทองที่มีอยู่ก็จะต้องเอาไปใช้ช่วยเหลือผู้อื่นเสียหมด พร้อมทั้งเรี่ยวแรงของตนเองด้วย แต่ถ้ากลับกันมีผู้อื่นมาช่วยจึงจะนับว่าดีจริง

สำหรับตัวอย่างของเส้นอีกเส้นหนึ่ง เช่นเส้นสำคัญที่พุ่งไปลงช่องเสียหาย ก่อนที่เจ้าของมือนั้นจะมีชื่อเสียงขึ้นก็จะต้องเสียหายเสียก่อน เรื่องนี้ไม่จำเป็นจะต้องยกตัวอย่าง ผู้ศึกษาก็คงเข้าใจดีแล้ว เพราะปัจจุบันนี้ผู้ที่ได้รับความเสียหายไม่ว่าเกี่ยวด้วยเรื่องหนึ่งเรื่องใด หนังสือพิมพ์ก็จะประโคมข่าวถึงเรื่องของผู้นั้นอยู่ทุก ๆ วัน ก่อนที่ผู้นั้นจะเสียหาย ก็ไม่เคยมีใครกล่าวผ้นถึงผู้นั้นเลย

แต่ในลักษณะที่กลับกัน ตามที่เราได้ทำการศึกษามาแล้วว่า เส้นนี้เป็นเส้นที่จะส่งความรู้สึกไปให้ผู้อื่น ฉะนั้นก่อนที่จะเกิดเรื่องนั้น ๆ ขึ้น เส้นนั้น ๆ ก็จะให้ผลให้เจ้าของมือนั้นมีสิ่งนั้น ๆ ขึ้นเสียก่อน เช่นสมมุติว่า

คน ๆ หนึ่งจะมีชื่อเสียงเนื่องจากขับรถยนต์ชนคนตาย เส้นอันเดียวกันนั้นก็ให้ผลให้เจ้าของมือนั้นขับรถยนต์เป็นเสียก่อนหรือมีรถยนต์เสียก่อน บางคนจะมีชื่อเสียงว่าเสียหายเพราะไฟไหม้โรงสีของตัวเอง เส้น ๆ เดียวกันนั้นก็ให้ผลไปถึงการมีเงินมีทองจนสร้างโรงสีได้ก่อน แล้วภายหลังจึงจะเกิดความเสียหาย ความหมายของเส้นนี้จึงเป็นที่เข้าใจได้ว่า ก่อนที่ความเสียหายอย่างใดจะเกิดขึ้นกับบุคคลใด ของที่เสียนั้นจะต้องมีขึ้นกับเจ้าของมือนั้นด้วย แต่ถ้าเส้นนี้ไม่มีภาพเสียอย่างหนึ่งอย่างใดเกิดขึ้น เส้นนี้จึงเป็นเส้นที่ให้ความดีโดยตลอดก็ได้ และย่อมจะส่งความรู้สึกในเรื่องที่ดีนั้นไปให้ผู้อื่นรับทราบด้วยเหมือนกัน

หมายเลข ๕

เรื่องเส้นเรื่องคู่

เส้นเรื่องคู่เป็นเส้นเล็ก ๆ ที่เกิดขึ้นบนเนินเรื่องคู่ เส้นเรื่องคู่เส้นนี้ขีดขวางจากริมมือเข้ามากลางเนินเรื่องคู่ (เนินเรื่องคู่คือเนินซึ่งอยู่ภายใต้นิ้วก้อย) เส้นเรื่องคู่เป็นเส้นเล็ก ๆ และสั้น ๆ เป็นส่วนมาก แต่ก็ไม่เล็กจนต้องใช้แว่นขยาย เส้นเรื่องคู่เส้นนี้ในตำราเดิม ๆ เรียกว่าเส้นสมรส ซึ่งความจริงแล้วผิดไปไกลเหมือนฟ้ากับดินอีกเหมือนกัน เพราะเส้นเรื่องคู่เป็นแต่ความหมายถึงเรื่องคู่ว่า เมื่อเจ้าของมือนั้น ๆ ได้คู่แล้วจะเป็นอย่างไรเท่านั้น ตามที่ผู้ศึกษาตำราเดิม ๆ เมื่อดูเส้นเรื่องคู่แล้วพยากรณ์ได้นั้น ก็หมายความว่าจะต้องใช้วิชาเดาสวดเข้าช่วย ด้วย จึงจะ สามารถ พยากรณ์ ได้ และก็เป็นอันทราบได้อย่างแน่นอนว่า อันวิชาเดาสวดนั้นเรื่องที่จะผิดพลาดนั้นจะต้องมีขึ้นไม่น้อยกว่าร้อยละ ๗๐ ถึง ๘๐ เปอร์เซนต์เป็นอย่างน้อย

สำหรับตำราเล่มนี้ เมื่อเราจะพยากรณ์เกี่ยวด้วยการได้คู่ครองหรือที่เรียกให้ง่าย ๆ ว่า เรื่องที่เกี่ยวกับการจะได้ผัวได้เมียนั้น ผู้ศึกษาจะต้องเรียนดูเส้นคู่ให้เข้าใจเสียก่อน เส้นคู่คือเส้นที่พุ่งมาจากเนินครอบครัวและโคนของเส้นคู่มีลักษณะเป็นขอเบ็ด (อ่านในบทที่ว่าด้วยเส้นคู่อีกครั้งหนึ่ง)

เท่าที่ตำราเดิม ๆ เรียกเส้นเรื่องคู่เสียโก้หรู คือเรียกว่าเส้น "สมรส" นั้น ผู้เขียนตำรานี้รู้สึกอย่างไรบอกไม่ถูก เพราะการที่ได้เรียกเช่น

นั้นย่อมจะต้องหมายความว่า "การได้ผัวได้เมียย่อมจะมีการแต่งงานทุก ๆ ครั้ง" ซึ่งในตำรานี้แล้วจะไม่เป็นเช่นนั้นเลย เรื่องเกี่ยวด้วยเส้นคู่คือเส้นที่พุ่งมาจากเนินครอบครัวนั้น ถ้าเราเรียนจนเข้าใจแล้ว เราก็จะทราบได้ทันทีว่า "เราจะได้คู่ในระยะไหน และคู่นั้นจะเป็นอย่างไร" การที่เราจะรู้ว่าจะได้คู่ในระยะไหนนั้น เราต้องอาศัยหลักวิชาการวัดเส้นชีวิตให้แม่นยำเสียก่อน (วิชาการวัดเส้นต่าง ๆ อธิบายไว้อย่างละเอียดแล้ว ในวิชาการอ่านโค้ตวิทยุแห่งจักรวาฬชั้นประถม ก. จะไม่อธิบายในที่นี้อีก ผู้ศึกษาต้องการทราบวิธีการวัดเส้นต่าง ๆ ให้หาตำราเล่มนั้นมาศึกษาต่อไป)

การดูเส้นคู่นั้นเราอาจจะรู้ไปถึงว่า คู่นั้นจะดีหรือไม่ดี ชายเป็นอย่างไรเป็นพ่อหม้ายพ่อร้าง หรือหญิงเป็นคนชั่วคนเลว ย่อมจะดูได้จากเส้นคู่นี้

ส่วนที่เราจะทราบต่อไปอีกว่า การได้คู่นั้นเจ้าของมือจะได้แต่งงานหรือไม่ได้แต่งงาน เราก็ต้องดูจากเส้นเกียรติยศอีกทีหนึ่ง หรือดูจากเส้นกามารมณ์ก็ได้ ครั้นเมื่อจบเรื่องนั้นแล้ว ต่อนั้นมาจึงเป็นหน้าที่ของเส้นเรื่องคู่อีก

เส้นเรื่องคู่นี้เป็นเส้นที่จะรับหน้าที่ส่วนใหญ่มาจากการที่เราได้คู่แล้วเป็นส่วนมาก คือเราสามารถจะรู้ว่า เจ้าของมือใดเมื่อได้คู่แล้วจะเป็นอย่างไร เช่น "ได้คู่แล้วจะอยู่กันจนเฒ่าจนแก่" "ได้คู่แล้วจะต้องทิ้งร้างกันด้วยการมีชู้สาว" "หรือได้คู่แล้วจะต้องจากกันด้วยคู่นั้นฆ่าตัวตาย ฯลฯ" เป็นต้น

ความจริงแล้ว เส้นเรื่องคู่นี้มีส่วนบอกสิ่งที่ล่วงหน้าไว้บ้างก็มีเหมือนกัน ถ้าไม่ใช่เป็นการบอกล่วงหน้าก็เป็นเรื่องที่เกิดขึ้นพร้อม ๆ กับการได้คู่นั้นก็มี เช่นจะบอกว่า "การได้คู่ในระยะนั้นคู่จะร่ำรวย" หรือ "การได้คู่ในระยะนั้น จะได้กันด้วยการไม่ได้แต่งงานกัน" เป็นต้น

การศึกษาเพื่อให้รู้จักเส้นเรื่องคู่ในครั้งแรก เห็นว่าจะเป็นเรื่องไม่ค่อยยากลำบากนัก เพราะเส้นเรื่องคู่เกิดขึ้นแห่งเดียวที่เนินเรื่องคู่เท่านั้น ส่วนจะมีเส้นอื่นใดที่เข้ามาต่อกับเส้นเรื่องคู่นั้น แล้ว มีความ หมายไป ว่าอย่างอื่นอีกก็ดูได้ง่าย ๆ ไม่ยากแก่การที่จะศึกษาเท่าไรนัก

เส้นเรื่องคู่เกิดขึ้นที่เนินเรื่องคู่ เส้นเรื่องคู่เส้นนี้บางมือเกิดขึ้นเส้นเดียวก็มี บางมือเกิดขึ้น ๒ เส้น ๓ เส้นก็มี แต่ยังไม่เคยเห็นเส้นเรื่องคู่เกิดขึ้นกว่า ๔ เส้นในมือใด ๆ เลย

เส้นเรื่องคู่เส้นนี้ เท่าที่เข้าใจผิดกันมาแต่ก่อน เข้าใจกันว่าเมื่อเส้นเรื่องคู่มีกี่เส้น ก็หมายถึงได้เมียได้ผัวเท่านั้นคน เรื่องนี้เป็นความเข้าใจผิดอีกอย่างหนึ่งของผู้แต่งตำราแต่ก่อน ๆ ผู้ศึกษาในภายหลังจึงเอามาศึกษาอย่างผิด ๆ ต่อมาอีก

เส้นเรื่องคู่นี้จะเกิดขึ้นเส้นเดียวหรือเกิดขึ้นสักกี่เส้นก็ตาม ถ้าบนเส้นเรื่องคู่หรือในตัวของเส้นเรื่องคู่เองไม่มีภาพอื่น ๆ เกิดขึ้น หรือไม่มีเส้นอื่นใดเข้ามาต่อกับเส้นเรื่องคู่นั้นแล้ว เส้นเรื่องคู่นั้น ๆ ก็ไม่ค่อยมีความหมายว่าอย่างใด (คือเขียนขึ้นไว้เฉย ๆ โก้ ๆ เท่านั้นเอง) แต่ถ้าเส้นเรื่องคู่เส้นไหนเกิดมีรูปร่างผิดแปลกกว่าการที่จะเป็นเส้นขีดเฉย ๆ ขึ้น เส้นเรื่องคู่เส้น

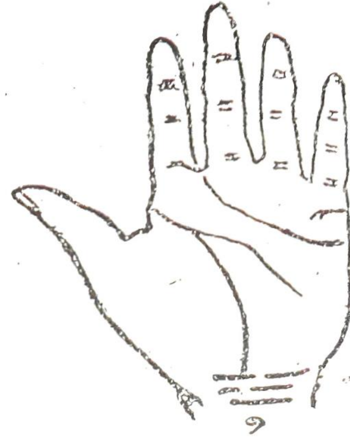
เขียนขึ้นไว้เฉยๆโก้ๆ

นั้นจะเกิดเป็นความหมายขึ้นได้ทันที และจะเอามาเป็นหลักพยากรณ์ได้ด้วย แม้ในตัวของมันจะไม่มีลักษณะผิดแปลกอย่างใดเกิดขึ้น แต่มีเส้นอื่น ๆ เข้ามาต่อกับเส้นเรื่องคู่นั้น เส้นเรื่องคู่จึงจะเกิดเป็นความหมายมาแล้วขึ้นได้

เส้นเรื่องคู่นอกจากเอามาพยากรณ์เกี่ยวกับเรื่องคู่แล้ว เส้นเรื่องคู่เส้นนี้ยังใช้แทนเส้นมรดกได้อีกด้วย แต่เรื่องนี้ได้พบบนมือเพียงมือเดียวในจำนวนคนที่ข้าพเจ้าได้ดูลายมือคนต่างๆ มาแล้วนับด้วยหมื่น ๆ คนขึ้นไป การที่ได้พบว่าเส้นเรื่องคู่นี้ใช้แทนเส้นมรดกได้นั้น ก็เพราะเจ้าของมือนั้นมีพี่ชายอยู่และพี่ชายนั้นยึดเอาทรัพย์สินที่เป็นมรดกของเขา ซึ่งพ่อแม่แบ่งให้แล้วไว้เสียเอง ไม่ยอมคืนให้เจ้าของมือนั้น ครั้นเขาจะเอาเรื่องกับพี่ชายก็เห็นว่าพี่น้องจะต้องเป็นถ้อยความกันเป็นที่อับอายขายหน้าชาวบ้าน เจ้าของมือนั้นจึงทำเฉยเสีย และไม่ได้ทวงมรดกนั้นคืนมาจนกระทั่งถึงวันที่มาให้ดูนั้น

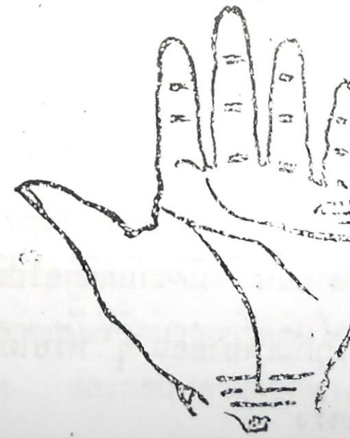
อันเส้นญาติผู้ใหญ่นั้นเกิดขึ้นที่เนินเรื่องคู่เหมือนกัน คือเส้นที่มีลักษณะเป็นกากะบาตบนเส้นหัวใจตรงเนินเรื่องคู่ต่อกับเนินสำคัญ เส้นมรดกที่แท้จริงนั้นตามธรรมดาเกิดอยู่ภายใต้เส้นหัวใจตอนทางโคน หรืออยู่ข้างล่างเส้นญาติผู้ใหญ่ การที่จำเป็นจะต้องใช้เส้นเรื่องคู่เข้าแทนเส้นมรดกในรายเดียวกันนี้ ก็เห็นจะเป็นว่า วิทยุแห่งจักรวาพไม่ยอมแพ้ที่จะเขียนเรื่องต่าง ๆ ไว้ให้ผู้ศึกษาทราบก็เป็นได้ เท่าที่บอกไว้ในที่นี้ ก็เผื่อว่าผู้ศึกษาวิชานี้บังเอิญไปพบเข้าจะได้ไม่งงเกินไป แต่ความจริงแล้วเรื่องที่เกิดขึ้นเป็น ๑ ในหมื่นคนนี้จะไม่ต้องจดจำก็ได้ เนื่องจากชั่วชีวิตของการเรียนวิชานี้ คน ๆ หนึ่งอาจจะไม่พบเลยก็มี

ต่อไปนี้จะนำเส้นเรื่องคู่มาแสดงไว้ให้เห็นพอเป็นตัวอย่างเสียบ้าง


๑

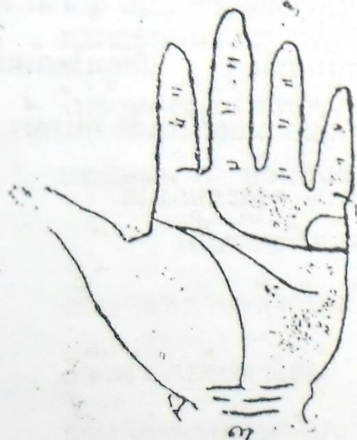
๑. เส้นเรื่องคู่เกิดขึ้นที่เนินเรื่องคู่ เส้นเรื่องคู่เส้นนี้มีปลายแตกออกเป็น ๒ ง่าม แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้คู่ แต่คู่ที่ได้กันนั้นจะต้องมีการแตกแยกกันออกไปเสีย คนหนึ่ง ก่อน ต่อเมื่อได้คนที่ ๒ จึงจะอยู่กันได้

* นับไล่จากด้านบนหรือไง


๒

๒. เส้นเรื่องคู่เกิดขึ้นเป็น ๓ เส้น แต่เส้นเรื่องคู่เส้นบนปลายแตกออกเป็น ๒ ง่าม ส่วนเส้นเรื่องคู่ ๒ เส้นข้างล่างปลายของเส้นเรื่องคู่ไม่ได้แตกออกเหมือนกับเส้นบน แสดงว่า เจ้าของมือนั้นเมื่อได้คู่คนแรกจะต้องแตกแยกเลิกร้างกันไป แต่ภายหลังมาได้คู่อีก ๒ คน ก็จะอยู่กันได้ทั้ง ๒ คน

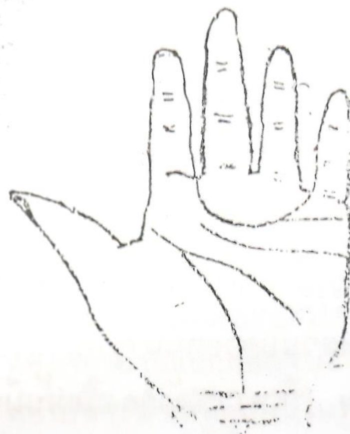
๓. เส้นเรื่องคู่เกิดขึ้นที่เนินเรื่องคู่ เส้นเรื่องคู่เส้นนี้เมื่อยาวออกมาตรงกลาง ของ เนินเรื่องคู่แล้วก็โค้งลงมาบนเส้นหัวใจตอนทางโคน เส้นที่โค้งลงมาชน อยู่กับ เส้นหัวใจ ตอนที่แข็งมากก็ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อได้คู่ก็จะมีความรักกันอยู่รุนแรงอยู่เสมอ (เรียกตามหลักวิชาว่า "ความรักแข็ง") และจะอยู่กับคู่นั้นจนกระทั่งตายจากกันไป



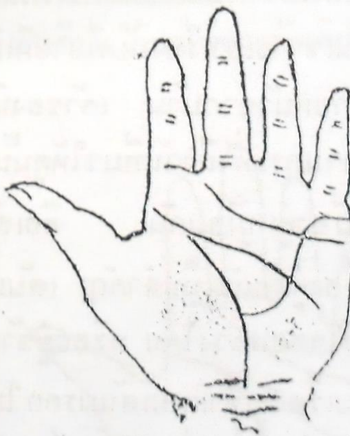
๓



๔. เส้นเรื่องคู่เกิดขึ้นที่เนินเรื่องคู่ เส้นเรื่องคู่เส้นนี้มีเส้นต่อออกไปยาวมากจนไปทับเส้นหัวใจตอนทางปลาย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อได้คู่จะได้ กันโดยไม่ได้แต่ง งาน กันหรือ ได้กันด้วยอารมณ์ และในลักษณะนี้จะต้องทิ้งร้างกันง่ายๆ เพราะเส้นเรื่องคู่ที่พุ่งไปทับเส้นหัวใจตอนทางปลายนั้น มีความหมายไปถึงการได้คู่ที่มีความรักกันเพียงอ่อน ๆ หรือไม่ค่อยมีความรักที่แท้จริง



๕. มีเส้นกามารมณ์เกิดขึ้น เป็น เส้น โค้งยาวอยู่บนเนินทั้ง ๒ คือเนินร้อนรน และเนินสำคัญ มีเส้นเชื่อมโยงจากเส้นเรื่องคู่ไปชนที่เส้นกามารมณ์เส้นนั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อได้คู่จะได้กันด้วยความใคร่และได้กันเพราะกามารมณ์ไม่มีความรักกันใน ลักษณะนี้เรื่องเกี่ยวด้วยคู่ครองจึงไม่แน่นอน จะได้แล้วทิ้ง ๆ แล้วได้อีกอยู่ดังนี้เรื่อยไป



๖. เส้นเรื่องคู่เกิดขึ้นที่เนินเรื่องคู่ เส้นเรื่องคู่เส้นนี้มี เส้น เชื่อม โยง ต่อไปชน กับเส้นชีวิตด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้คู่ที่มีทรัพย์สินเงินทองมาก มีข้าทาษบริวารคนใช้สอยอย่างบริบูรณ์ หรือได้คู่ที่ร่ำรวยกว่าตน

* ลักษณะเส้นจะโค้งรับด้วย จึงจะจริง

การบรรยายเพื่อชี้แนะให้รู้จักเส้นเรื่องคู่ และนำภาพเส้นเรื่องคู่มาแสดงไว้พอเป็นตัวอย่างเท่านี้ ก็เห็นว่าจะเป็นทางชี้แนะให้ผู้ศึกษาใหม่ ๆ ได้รู้จักเส้นเรื่องคู่ได้แล้ว ส่วนเส้นเรื่องคู่ที่มีภาพต่าง ๆ เป็นความหมายอย่างใดนั้นยังมีอีกมาก จะนำมาแสดงไว้ในบทที่บรรยายว่าด้วยเส้นเรื่องคู่ต่อไป

หมายเลข ๗

เรื่องเส้นคุ้มกัน

เส้นคุ้มกันนี้เป็นเส้นที่ขึ้นอยู่ในที่เดียวกัน คือขึ้นอยู่ภายนอกเส้นชีวิตทั้งหมด แต่ถ้าจะนับเป็นเนิน เส้นคุ้มกันจะเกิดขึ้นบนเนินทั้ง ๓ คือเนินดุดัน เนินครอบครัว และเนินหลักฐาน (ภายนอกเส้นชีวิต คือเนื้อนูนซึ่งอยู่ภายใต้นิ้วหัวแม่มือทั้งหมด) ฉะนั้นการที่เราจะทำการศึกษาให้รู้ว่า เส้นไหนเป็นเส้นคุ้มกันนั้นจึงเป็นการดูที่ง่ายมาก เนื่องจากเส้นคุ้มกันขึ้นรวมกันอยู่ในที่แห่งเดียวกันดังที่กล่าวมาแล้ว

เส้นคุ้มกันบางมือขึ้นมาเพียงเส้นเดียวก็มี หรือบางมืออาจจะขึ้นเป็น ๒ เส้น ๓ เส้น หรืออาจจะมากไปจนถึง ๑๐ เส้นก็มีเหมือนกัน ให้ผู้ศึกษาพึงสังเกตว่า เส้นที่ขึ้นขนานกันกับเส้นชีวิต และอยู่ภายนอกเส้นชีวิตแล้ว เส้นเหล่านั้นเรียกว่าเส้นคุ้มกันทั้งสิ้น

เส้นคุ้มกัน ถ้าจะแยกออกเป็นพวกในเส้นคุ้มกันแล้ว ก็จะมี ๒ พวกด้วยกันคือเส้นคุ้มกันที่มีลักษณะเป็นเส้นใหญ่และเด่นชัดมาก กับเส้นคุ้มกันที่มีลักษณะเป็นเส้นบางกว่าเส้นคุ้มกันที่กล่าวแล้ว

เส้นคุ้มกันที่เป็นเส้นใหญ่และชัด ความหมายของเส้นนี้จะหมายไปถึงผู้ใหญ่หรือคู่ครองเป็นส่วนมาก ส่วนเส้นคุ้มกันที่มีลักษณะบางกว่าเล็กกว่าเส้นชีวิตมาก ความหมายของเส้นคุ้มกันแบบนี้มักจะมีความหมายไปถึงลูกหลานว่านเครือหรือญาติพี่น้องที่ห่างไกลก็ได้

เส้นคุ้มกันที่เป็นเส้นใหญ่เกิดขึ้นในเนินดุดัน (คำว่าใหญ่หมายถึงใหญ่เกือบเท่าหรือเท่ากับเส้นชีวิต) เส้นคุ้มกันเส้นนี้ เป็นเครื่องหมายถึงความหวาดกลัว ที่เจ้าของมือนั้นจะต้องหวาดกลัวอยู่เสมอ และผู้ที่เจ้าของมือนั้นหวาดกลัวก็คือคู่ครองของตนเอง หรือผู้ใหญ่ เส้นคุ้มกันที่มีลักษณะใหญ่เกือบเท่าเส้นชีวิต เกิดอยู่ที่เนินครอบครัว เป็นเครื่องหมายของคู่ครองผู้ใหญ่ เป็นเครื่องหมายของอำนาจ เป็นเครื่องหมายของผู้ป้องกันรักษา (ทั้งที่มีตัวตนและไม่มีตัวตน) เส้นคุ้มกันนี้นับว่าเป็นเครื่องหมายได้หลาย ๆ อย่างซึ่งผู้ที่ทำการศึกษาจะต้องศึกษาต่อไปอีกมาก

เส้นคุ้มกันเกิดขึ้นที่เนินหลักฐาน ถ้าเส้นนี้ใหญ่และชัดเท่าหรือเกือบเท่ากับเส้นชีวิต หมายถึงหลักฐานบ้านช่องหรือทรัพย์สินที่ดิน ถ้าเส้นบางก็หมายไปถึงลูกหรือหลาน หรืออาจจะหมายไปถึงคู่ครองก็ได้ ซึ่งจะต้องพิจารณาเป็นเส้น ๆ ไป เรื่องที่เกี่ยวด้วยเส้นคุ้มกันนี้ แม้การที่เราจะดูให้รู้ว่าเส้นไหนเป็นเส้นคุ้มกันนั้นง่ายมาก แต่การที่เราจะพิจารณาว่าเส้นคุ้มกันเส้นไหนมีความหมายถึงอะไรนั้น นับว่าเป็นการลำบากพอใช้ได้

วิธีขึ้นของเส้นคุ้มกันนั้นก็ไม่เหมือนกัน คือเส้นคุ้มกันบางเส้นโคนจดอยู่กับเส้นชีวิตก็มี ปลายของเส้นคุ้มกันแยกห่างออกไป โคนและปลายของเส้นคุ้มกันนี้ไปทางเดียวกันกับเส้นชีวิต คือโคนของเส้นคุ้มกันอยู่ทางโคนของเส้นชีวิตและปลายของเส้นคุ้มกันก็อยู่ทางปลายของเส้นชีวิตเช่นเดียวกัน เส้นคุ้มกันที่มีลักษณะธรรมดา ๆ ตอนโคนของเส้นคุ้มกันมักชนกับเส้นชีวิต หรืออยู่ติดกับเส้นชีวิต ส่วนทางปลายของเส้นคุ้มกันจะต้องแยกห่างออกไปจากเส้นชีวิตมากกว่าตอนโคน การที่เส้นคุ้มกันตอนโคนอยู่ชิดกันกับเส้นชีวิต และตอนปลายแยกห่างกันออกไปนั้น ย่อมเป็นความหมายที่

*เก็บข้อมูลได้ว่า | ผู้ใหญ่ เส้นคุ้มกันมีอิทธิพลมากในชีวิตเรา |

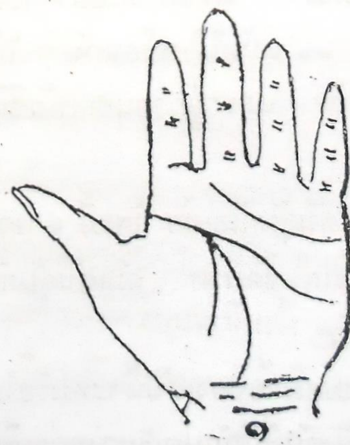
เกี่ยวด้วยคู่ครองตามธรรมชาติ คือผัวเมียคนใดก็เหมือนกัน เมื่อเริ่มได้เสียกันใหม่ ๆ ก็ย่อมคลุกคลีตีโมงนอนร่วมกันอยู่โดยไม่ค่อยยอมห่างออกจากกัน ครั้นอยู่กันนาน ๆ หลายปีเข้า ผัวไปอยู่ทางหนึ่งเมียไปอยู่อีกทางหนึ่ง มักไม่คลุกคลีตีโมงกันเหมือนหนึ่งเมื่อได้เสียกันใหม่ ๆ หรืออย่างที่เรียกว่า "เมียนอนบนบ้าน ผัวนอนเผ้าควายเป็นต้น"

เส้นที่ขึ้นในเนินครอบครัวนี้ ยังมีเส้นอยู่อีกเส้นหนึ่งซึ่งขึ้นมามีลักษณะคล้ายคลึงกับเส้นคุ้มกันมาก เส้นนั้นคือเส้นจาก เส้นทั้ง ๒ เส้นนี้ผู้ซึ่งทำการศึกษาใหม่ ย่อมจะพิจารณาแยกออกจากกันได้ยากสักหน่อย แต่ถ้าเราทำการศึกษาไปนาน ๆ จนชินตาแล้ว พอเห็นถึงเราก็สามารถทราบได้ทันทีว่า เส้นไหนเป็นเส้นคุ้มกัน และเส้นไหนเป็นเส้นจาก

การที่กล่าวว่าผู้ศึกษาใหม่ ๆ จะแยกออกได้ยากสักหน่อยนั้น ก็เพราะเส้นจากและเส้นคุ้มกันเกิดขึ้นภายนอกเส้นชีวิตเหมือนกัน โคนของเส้นจากและเส้นคุ้มกันก็อยู่ทางเดียวกัน และก็มีลักษณะยาวไปตามเส้นชีวิตเช่นเดียวกัน แต่เส้นนี้ ๒ เส้นนี้มีส่วนผิดกันอยู่บ้าง คือเส้นคุ้มกันเมื่อโคนมาจดกับเส้นชีวิตแล้วแยกออกไปจากเส้นชีวิต จะทำมุมกันอย่างมากก็เพียง ๓๐ องศาเท่านั้น ส่วนเส้นจากนั้นทุก ๆ เส้น เมื่อแยกออกจากเส้นชีวิตแล้วจะทำมุมกันเป็น ๔๕ องศาทั้งสิ้นคือแยกออกกว้างกว่าเส้นคุ้มกัน นี่ว่าด้วยความแตกต่างระหว่างเส้นทั้ง ๒ เส้นนี้ แต่ส่วนรูปร่างของเส้นทั้ง ๒ นั้นก็มีลักษณะเหมือนกันทีเดียวไม่มีอะไรผิดแปลกกว่ากันเลย

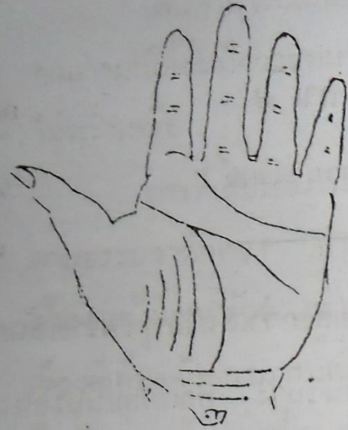
ในบางกรณีเส้นทั้ง ๒ เส้นนี้สามารถจะรวมเป็นเส้นเดียวกันก็ได้ คือเส้น ๆ เดียวเป็นได้ทั้งเส้นคุ้มกัน และเป็นได้ทั้งเส้นจากก็มีเหมือนกัน คือ เส้นนั้น ๆ แยกออกจากเส้นชีวิตมากกว่าเส้นคุ้มกัน แต่ก็แยกออกไม่มากเหมือนเส้นจาก และเส้น ๆ เดียวนั้นก็มีความหมายไปได้ทั้ง ๒ อย่าง คือมีความหมายไปถึงการได้คู่ และมีความหมายไปถึงการที่จะต้องจากกันด้วย

เส้นจากนั้นเป็นเส้นที่จะแยกออกจากเส้นชีวิตก็ได้ และเป็นเส้นที่แยกออกจากเส้นคุ้มกันก็ได้ ผู้ศึกษาถ้าไปเห็นเส้นคุ้มกันกับเส้นจากปนกันอยู่ต้องพยายามแยกออกจากกันให้ได้ จึงจะทราบความหมายของเส้นนั้นได้ดีต่อไปนี้จะนำเส้นคุ้มกันในรูปต่าง ๆ มาแสดงให้เห็นพอเป็นตัวอย่างเสียบ้าง เพราะในแบบพิมพ์ที่รวมเส้นหลักไว้ ๒๗ เส้นนั้นอาจจะเรียนได้ยากกว่าที่นำมาเขียนไว้แต่เพียงเส้นเดียว

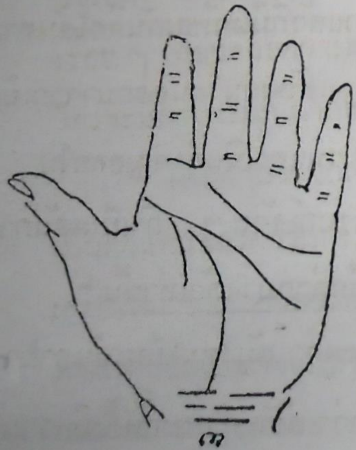


๑

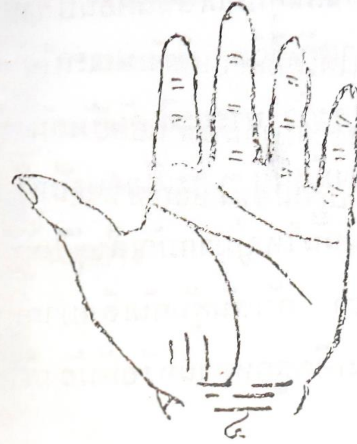
๑. เส้นคุ้มกันบางเส้น โคนของเส้นคุ้มกันจดกับเส้นชีวิตก็มี ส่วนท่อนทางปลายของเส้นคุ้มกันค่อย ๆ ห่างออก ไป จาก เส้น ชีวิต ส่วนทางปลายของเส้นคุ้มกัน นั้น บาง เส้นยาวไปตลอดเส้นชีวิต แต่บางเส้นลากออกจากเส้นชีวิตไปเพียงครึ่งหนึ่งของเส้นชีวิตแล้วขาดหายไปก็มี เส้นคุ้มกันที่เกิดขึ้นจากเส้นชีวิตแบบนี้ ส่วนใหญ่เมื่อเกิดเส้นคุ้มกันขึ้นในระยะชีวิตของเจ้าของมือนั้นในตอนใด ในตอนนั้นเจ้าของมือนั้นจะได้คู่ แต่บางทีก็ไม่ได้กันทีเดียวเป็นแต่เพียงรักกัน ซึ่งในลักษณะนี้จะต้องดูเส้นคู่ประกอบด้วย จึงจะพยากรณ์ได้ถูกต้อง



๒. เส้นคุ้มกันบางมือจะขึ้นซ้อน ๆ กัน เป็นหลายเส้นก็มี คนที่เส้นคุ้มกันขึ้นเป็นแบบนี้ หมายถึงมีผู้คุ้มกันรักษามากคนด้วยกัน (ผู้คุ้มกันรักษาหมายไปถึงทั้งที่มีตัวตนและไม่มีตัวตน) คนที่มีเส้นคุ้มกันแบบนี้ จะเป็นผู้ที่มีบุตรธิดามากคนด้วยกัน และบุตรธิดานั้นจะต้องอยู่ร่วมกันมาก ๆ ด้วย แต่ในส่วนตัวของตัวเองมักจะปลอดภัยจากอันตรายต่าง ๆ ไม่สามารถจะมาแผ้วพาลได้



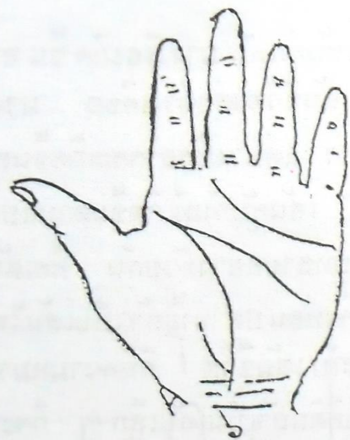
๓. เส้นคุ้มกันซึ่งเกิดในมือบางมือ จะมีลักษณะสั้นมาก คนที่มีเส้นคุ้มกันตามแบบนี้ ได้ผัวได้เมียมักอยู่กันไม่ได้ ไม่ช้าก็ต้องเลิกร้างกันไป หาผู้ป้องกันรักษาได้ยาก หรือเป็นคนที่มีอิทธิพลน้อย ไม่ค่อยมีผู้เกรงกลัวนับถือ อันตรายต่าง ๆ มักจะมาถึงตัวง่าย ๆ (นอกจากจะบอกไว้ก่อนว่าจะมีผู้ช่วยเหลือ)



๔. เส้นคุ้มกัน บางมือเกิดขึ้นทางท่อนปลายของเส้นชีวิตแต่อย่างเดียว บางมือเกิดขึ้นเส้นเดียว แต่บางมืออาจจะเกิดขึ้นหลาย ๆ เส้นก็ได้ เส้นคุ้มกันที่เกิดขึ้นตามแบบนี้จะมีความหมายหลายอย่างด้วยกัน คือเส้นคุ้มกันที่เกิดขึ้นทางท่อนปลายนี้ถ้าเป็นเส้นใหญ่และชัดเจนเท่ากับเส้นชีวิต ก็มีความหมายไปถึงหลักทรัพย์ที่ดินถ้าเป็นเส้นเล็ก ๆ ก็จะมีความหมายไปถึงลูกหลานที่เจ้าของมือนั้นอุปการะอยู่ บุตรหลานคนใดดีหรือไม่ดี จะดูได้จากเส้นคุ้มกันทางท่อนปลายของเส้นชีวิตนี้



๕. เส้นคุ้มกันบางเส้น ตอนต้นของเส้นคุ้มกันเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต ตอนปลายของเส้นคุ้มกันโค้งเข้ามาหาเส้นชีวิต ซึ่งแสดงว่าเจ้าของมือนั้น จะต้องได้รับความยากลำบากเกี่ยวด้วยความเป็นอยู่ หรือเกี่ยวด้วยอาชีพที่ทำอยู่เสมอ ๆ เส้นคุ้มกันแบบนี้แสดงว่าเมื่อใดเจ้าของมือนั้นได้คู่ ก็จะเกิดความเสียหายทรัพย์สินเงินทองยากจนลงทุกครั้งไป และจะต้องถึงอาการหมดตัวเสมอ ๆ ไป ตลอดชีวิตตั้งตัวเป็นหลักฐานไม่ได้ (ได้ผัวได้เมียจะจนและลำบากทันที)



๖. เส้นคุ้มกันเกิดขึ้นท่อนทาง ปลายของเส้นชีวิต เส้นคุ้มกันเช่นนี้ตอนปลายของเส้นวกเข้ามาหาเส้นชีวิต มีลักษณะเป็นเกาะท่อนเดียว แสดงว่าในระยะที่เส้นคุ้มกันเข้ามาชนนั้น เจ้าของมือนั้น ๆ จะเสียคนรักหรือผู้ใหญ่ ถ้าเส้นคุ้มกันนั้นใหญ่มากมักเสียผู้ใหญ่ หรือเสียสามีภริยา ถ้าเส้นคุ้มกันเล็กมากหรือค่อนข้างเล็ก จะเสียลูกหลานหรือพี่น้องก็ได้

เท่าที่ได้ยกตัวอย่างเรื่องที่เกี่ยวด้วยเส้นคุ้มกันมาให้ดูเพื่อเป็นตัวอย่างในที่นี้ ก็พอเชื่อได้ว่า ผู้ที่จะทำการศึกษาใหม่คงจะสามารถรู้จักเส้นคุ้มกันได้เป็นอย่างดี ส่วนเรื่องที่เกี่ยวด้วยเส้นคุ้มกันนี้ยังมีอีกมาก ซึ่งผู้ศึกษาจะได้ทำการศึกษาต่อไปในบทเรียนที่กล่าวถึงเส้นคุ้มกันล้วน ๆ อีกครั้งหนึ่ง

หมายเลข ๘

เรื่องเส้นกามารมณ์

เส้นกามารมณ์เป็นเส้นที่ขึ้นอยู่สูงกว่าเส้นใดๆ เพราะเส้นกามารมณ์เกิดขึ้นที่เนินทั้ง ๒ ภายใต้นิ้วกลางและนิ้วนาง คือเกิดที่เนินร้อนรนและเนินสำคัญ การที่จะดูให้รู้จักว่าเส้นไหนคือเส้นกามารมณ์นั้นนับว่าง่ายมาก เพราะเส้นกามารมณ์เกิดขึ้นในที่แห่งเดียว เส้นกามารมณ์ที่ยาวตอนต้นจะออกจากช่องเสียหายตอนปลายจะไปลงช่องหมดเปลือง

เส้นกามารมณ์ที่ยาวกว่าที่กล่าวแล้วก็มีเหมือนกันคือเส้นกามารมณ์บางเส้นยาวไปถึงเนินอารมณ์ก็มี บางเส้นตอนโคนออกมาจากเนินเรื่องคู่ก็มี แต่เส้นกามารมณ์ที่ยาวกว่าเนินร้อนรนและเนินสำคัญออกไป มักเป็นเส้นที่ไปต่อกับเส้นอื่น ๆ ไม่ใช่เส้นกามารมณ์ล้วน ๆ ถ้าเป็นเส้นกามารมณ์ล้วน ๆ แล้วจะเกิดขึ้นบนเนินทั้ง ๒ ดังที่กล่าวมาแล้วเท่านั้น

เรื่องเส้นกามารมณ์นี้เพียงแต่จะดูว่าเส้นไหนเป็นเส้นกามารมณ์นั้นง่ายมาก แต่มาถึงตอนที่จะพิจารณาว่าเส้นกามารมณ์นั้นมีความหมายว่าอย่างไร ตอนนี้นับว่ายากพอใช้ เพราะเส้นกามารมณ์มักต่อกับเส้นอื่น ๆ และรวมความหมายอย่างอื่นเข้ามาด้วยเสมอ

เส้นกามารมณ์ที่ยาวมีความหมายว่ามีกามารมณ์อยู่เสมอ ส่วนเส้นกามารมณ์ที่สั้นมีความหมายถึงการมีกามารมณ์รุนแรงเป็นบาง ครั้งบาง คราวไม่พร่ำเพรื่อ

การที่เส้นกามารมณ์นี้ เกิดอยู่ในที่สูงยิ่งกว่าเส้นอื่น ๆ นั้น ก็เพราะตามธรรมชาติวิทยา กามารมณ์เป็นสิ่งที่มุ่งหวังและต้องการของมนุษย์รวมทั้งสัตว์ทั้งหลายด้วย เท่าที่มนุษย์กระทำท่าทางว่า ตนเองไม่กระตือรือร้นในเรื่องที่เกี่ยวด้วยกามารมณ์นั้น เรื่องเหล่านี้จะปฏิบัติได้ก็แต่เฉพาะคนบางคนซึ่งเป็นส่วนน้อยเท่านั้น ส่วนใหญ่ของมนุษย์ทั้งโลกแล้ว กามารมณ์จะต้องมาก่อนความรัก แม้จะไม่มีความรักเลยเรื่องกามารมณ์ก็ย่อมเกิดขึ้นเรื่อย ๆ เมื่อเป็นหนุ่มเป็นสาวขึ้น กามารมณ์ก็จะกระตุ้นเตือนความรู้สึกอย่างรุนแรงอยู่เสมอ ไม่ว่าจะเป็นเวลาหลับหรือเวลาตื่น หัวใจก็จะกระวนกระวายอยู่เรื่อย ๆ เกี่ยวด้วยความต้องการในเรื่องกามารมณ์นี้ จะแปลกกันอยู่แต่ว่าใครจะมีกามารมณ์มากหรือน้อยกว่ากันเท่านั้น

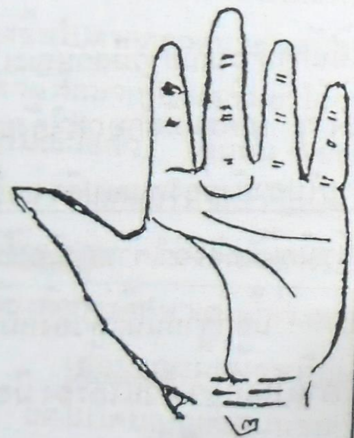
เส้นกามารมณ์เป็นเครื่องหมายของกามารมณ์หรือความใคร่ หรือเป็นตัวแทนของความกระสันเสียว นอกจากนี้แล้ว เส้นกามารมณ์ยังเป็นเครื่องหมายของอวัยวะทางเพศที่ดีหรือไม่ดี เป็นเครื่องหมายของอวัยวะทางเพศเช่นเป็นตัวแทนของ ๆ ลับหรือท่อน้ำกามที่สามารถจะกลั่นกรองน้ำกามได้มากหรือน้อย นอกจากนั้นแล้ว ยังจะพยากรณ์ไปถึงความสามารถในเชิงการประกอบกามกิจ คืออาจจะรู้ไปถึงว่าผู้ใดเป็นคนที่มีความสามารถประกอบกามกิจได้มากได้น้อยเพียงใด ก็จะพยากรณ์ได้จากเส้นกามารมณ์นี้

เรื่องเหล่านี้เมื่อเราดูในลายมือใดแล้ว เห็นลายมือนั้นมีเส้นกามารมณ์มาก เราก็จะพยากรณ์ได้เลยว่าเจ้าของมือนั้นมีความสามารถในการประกอบกามกิจได้มากเสมอ จะเป็นกามารมณ์ที่มีระเบียบหรือไม่มีระเบียบก็จะมีลักษณะขยันขันแข็งในการประกอบกามกิจเช่นเดียวกัน ต่อไปนี้จะนำตัวอย่างเส้นกามารมณ์มาแสดงให้เห็นพอให้ผู้ศึกษารู้จักเส้นกามารมณ์เสียบ้าง

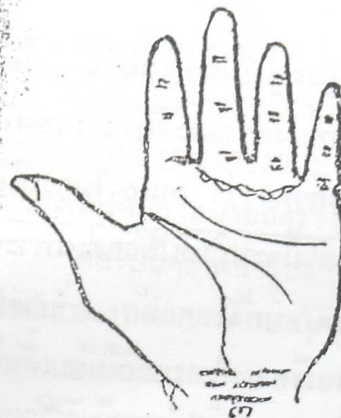
๑. เส้นกามารมณ์ยาวมีลักษณะเป็นเส้นเดียวเกลี้ยง ๆ เกิดขึ้นมีลักษณะโค้งยาวจากช่องเสียหายไปลงยังช่องหมดเปลือง เส้นกามารมณ์ชนิดนี้แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้คู่ที่สวยงาม นอกจากนั้นแล้วยังหมายไปถึงว่าอวัยวะภายในเกี่ยว ด้วย เครื่อง มือ ใน การสังวาทก็จะกลมกลึงหรือพอเหมาะพอเจาะเสียด้วย ในลักษณะนี้เจ้าของมือนั้นก็จะทำการเสพสมสังวาทได้มากครั้งเสมอ ๆ แต่ก็อยู่ในขอบเขตที่มีศีลธรรม คือเสพสมกันอยู่แต่คู่ผัวตัวเมียของตนเอง ไม่ไปเลอะเทอะไม่มีระเบียบแบบแผน


๑

๒. เส้นกามารมณ์บางเส้นเกิดขึ้นล้อมเนินร้อนรน คือโคนของเส้นกามารมณ์เกิดขึ้นที่ช่องผิดหวัง ผ่านเนินร้อนรนไปลงที่ช่องหมด เปลืองเส้นกามารมณ์ชนิดนี้หมายไปถึงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้คู่ที่ไม่สวยงาม หรือเรียกตามหลักวิชาว่า "กามารมณ์ที่ผิดหวัง" คำว่าได้คู่ที่ไม่สวยงาม เช่นได้คู่ที่อายุแก่กว่ามาก หรือได้คู่ที่หน้าตาขี้ริ้วขี้เหร่ร่างกายไม่ได้ส่วนสัด นอกจากที่จะเล็งไปถึงรูปร่างภายนอกว่าไม่สวยงามแล้ว อวัยวะทางเพศก็จะไม่ดีด้วย คือกว้างใหญ่แบ๊ะแฉะหรือถ้าเป็นหญิงก็จะได้คู่ที่อวัยวะเพศเล็กเกินไป หรือไม่ค่อยมีกำลังในการประกอบกามกิจก็ได้ เมื่อทำการประกอบกามกิจกันครั้งไร ก็รู้สึกว่าตนนั้นผิดหวังที่จะได้รับรสกามารมณ์อย่างสมใจอยู่เสมอ



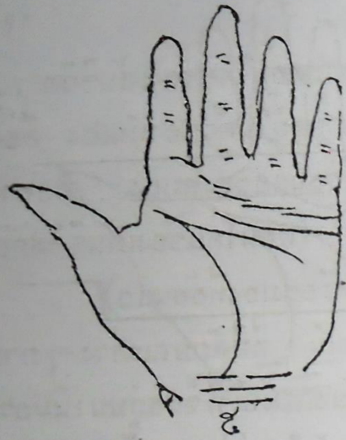
๓. เส้นกามารมณ์บางเส้นมีลักษณะเป็นเกาะหรือเป็นลูกโซ่ไปตลอดเส้น เส้นกามารมณ์ชนิดนี้เป็นเส้นกามารมณ์ที่ไม่มีระเบียบแบบแผน คือถ้าเส้นกามารมณ์ชนิดนี้เกิดขึ้นบนมือใด เจ้าของมือนั้นก็จะเป็นคนที่มีกามารมณ์จัดอย่างรุนแรง เรียกตามหลักวิชาว่า "กามารมณ์ชั่วร้าย" คือคนพวกนี้จะปฏิบัติกามกิจไม่เลือกว่าจะเป็นลูกเขาเมียใคร หรือแม้แต่จะเป็นญาติพี่น้องของตนเอง ก็จะไม่เลือกทั้งสิ้น ถ้าเส้นกามารมณ์ที่มีลักษณะเป็นเกาะหรือเป็นลูกโซ่ไปตลอดเส้นนี้ยาวมาก ใหญ่มาก ชัดมาก ก็จะมีกำลังกามารมณ์แรงมากอยู่ตลอดเวลาไม่เสื่อม คลายอวัยวะทางเพศแข็งแรงสมบูรณ์ดี



๔. เส้นกามารมณ์บางเส้นมีลักษณะขาดเป็นท่อน ๆ เส้นกามารมณ์ชนิดนี้แสดงว่า จะมีกามารมณ์จัดขึ้นเป็นครั้งคราวคือไม่ใช่จัดอยู่ตลอดเวลาและเส้นกามารมณ์ที่ขาดเป็นท่อนๆ นี้ ใช้พยากรณ์ไปถึงว่าเส้นกามารมณ์นี้มีกี่ท่อน ก็หมายไปถึงเจ้าของมือนั้นจะมีคู่เท่านั้นคนด้วย (ในลักษณะนี้หมายไปถึงว่าเวลาไม่มีคู่ก็ไม่มีกามารมณ์ เวลามีคู่กามารมณ์ก็จัดขึ้นด้วย)



*อาจารย์เคยอธิบาย ว่า balance เสีย ด้วย อารมณ์เสีย.



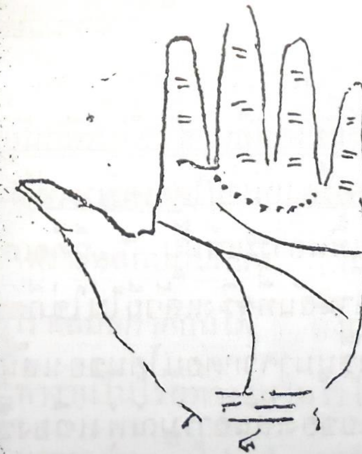
๕. เส้นกามารมณ์บางเส้นเกิดขึ้นเป็นท่อน ๆ และเส้นกามารมณ์เส้นนี้ต่อมาจากเส้นเรื่องคู่ ซึ่งหมายถึงว่าจะได้คู่เท่านั้นคนตามความมากและน้อยของเส้นกามารมณ์ที่ขาดออกเป็นท่อน ๆ นั้น และการได้คู่นั้นจะได้กันโดยไม่มีการแต่งงานกันทั้งสิ้น หรือเรียกว่าได้คู่เพราะกามารมณ์



๖. เส้นกามารมณ์บางเส้น ตอนต้นเกิดมาจากช่องเสียหายท่อนปลายไม่ได้ โยกขึ้นไปหาช่องหมดเปลือง แต่เส้นกามารมณ์เส้นนี้พุ่งปลายไปทับท่อนปลายของเส้นหัวใจอยู่ด้วย หมายถึงว่าอารมณ์เป็นกามารมณ์ คือเจ้าของมือนั้นคิดอยู่แต่จะปฏิบัติกิจเกี่ยวด้วยกามารมณ์อยู่ทุก ๆ โอกาส หมายถึงอวัยวะทางเพศที่มีความแข็งแรง และตื่นตัวอยู่เสมอด้วย



๗. เส้นกามารมณ์บางเส้นจะขึ้นเป็นกลุ่ม ๆ เกาะอยู่กับเส้นสำคัญก็มี เส้นกามารมณ์ชนิดนี้ไม่ใช่กามารมณ์จัด เรียกว่ากามารมณ์ที่มีชื่อเสียง คือตามปกติเจ้าของมือนั้นก็จะประกอบกามกิจไม่มากนัก แต่จะมีในบางครั้งหรือบางโอกาส เจ้าของมือนั้นจะแสดงออกมาถึงกามารมณ์ที่รุนแรง คือประกอบกามกิจติดกันไปตลอดทั้งคืนโดยไม่หยุดเลย เช่นประกอบกามกิจกันคืนละ ๑๕ หรือ ๒๐ ครั้งในคืนเดียวเป็นต้น อาจจะเป็นครั้งเดียวในชีวิตหรือนานทีปีหนหนึ่งก็ได้ แต่ด้วยการกระทำเพียงครั้งเดียวนั้นเองเพื่อนฝูงหรือผู้อื่นที่รู้ก็จะเล่าลือกันไป ทำให้มีชื่อเสียงเพราะเรื่องกามารมณ์นั้น



๘. เส้นกามารมณ์โค้งยาวแต่ขาดเป็นจุด ๆ ไม่ติดต่อกัน เส้นกามารมณ์ดังนี้เป็นกามารมณ์ที่มีการพักผ่อน คือเมื่อใดมีการประกอบกิจทางกามารมณ์แล้ว ก็จะกระทำกันทั้งอดทั้งทนหรือมากครั้ง แต่แล้วก็หยุดไปนาน ๆ จึงจะมีดังนี้อีกสักครั้งหนึ่ง เท่าที่บรรยายมานี้ก็เชื่อว่าพอเป็นทางให้ผู้แรกศึกษารู้จักเส้นกามารมณ์ได้อย่างแน่นอน

หมายเลข ๙

เรื่องเส้นอารมณ์

เส้นอารมณ์นี้มีที่ขึ้นอยู่แห่งเดียว คือเส้นนี้จะขึ้นอยู่ที่เนินอารมณ์เท่านั้นไม่ไปขึ้นที่อื่น (เนินอารมณ์คือเนินที่อยู่ภายใต้นิ้วชี้)

เส้นอารมณ์นี้เมื่อรวมกันแล้วก็จะได้เส้นอารมณ์ที่ขึ้นมาเป็น ๒ ทางด้วยกัน คือเส้นอารมณ์ที่ขีดขวางอยู่บนเนินอารมณ์ กับเส้นอารมณ์ที่พุ่งขึ้นไปจากตอนต้นของเส้นชีวิต ถ้าจะเรียนดูให้รู้จักเส้นอารมณ์ง่าย ๆ แล้วผู้ศึกษาเพียงแต่จำเอาไว้ว่า "ไม่ว่าเส้นหนึ่งเส้นใด ที่เกิดขึ้นในเนินอารมณ์นี้แล้ว เส้นนั้น ๆ ย่อมจะเรียกว่าเส้นอารมณ์ทั้งสิ้น" เว้นแต่เส้นที่ขีดมาจากตอนริมของง่ามมือ เส้นนี้จะล้ำเข้ามาในเนินอารมณ์บ้าง เรียกว่าเส้นมรณะ ไม่ใช่เส้นอารมณ์ เป็นเส้นที่แสดงถึงความตาย ซึ่งผู้ศึกษาจะต้องทำการศึกษาเส้นนี้ต่างหากจากเส้นหลักอื่น ๆ อีกทีหนึ่ง

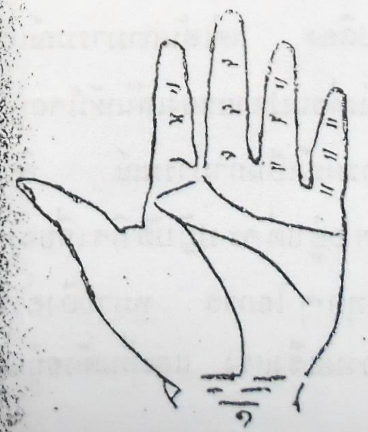
เส้นมรณะนี้แม้จะเป็นเส้นที่ขึ้นประจำที่ และมีความหมายคงที่ก็ตาม แต่ไม่ได้บัญญัติเส้นนี้ขึ้นเป็นเส้นหลัก เพราะได้ติดตามดูแล้ว เส้นมรณะมีความหมายน้อย หรือไปสัมพันธ์กับเส้นอื่น ๆ เพียงเล็กน้อยเท่านั้น จึงได้ยกเส้นนี้ไปอยู่รวมกับเส้นที่เป็นเครื่องหมายโดยเฉพาะเท่านั้น

เส้นอารมณ์ที่เรียกว่าขีดขวางอยู่บนเนินอารมณ์นั้น ก็คือเส้นนี้มีลักษณะขีดขวางอยู่บนเนินอารมณ์ แต่ความอันที่จริงแล้วก็ไม่ใช่ขีดขวางจริง ๆ. คือตอนต้นของเส้นอารมณ์นี้พุ่งขึ้นมาจากตอนโคนของเส้นชีวิต หรือตอนโคนต้นของเส้นสมอง ส่วนตอนปลายของเส้นอารมณ์พุ่งเฉียงขึ้นไป

หาช่องหมดเปลือง หรือเส้นอารมณ์ที่ขีดขวางอยู่บนเนินอารมณ์นั้นมีลักษณะขีดขวางเป็นรูปเฉียงขึ้นไปไม่ใช่ขวางตรง ๆ

การที่เส้นอารมณ์ในตอนต้นขึ้นไปจากตอนโคนของเส้นชีวิต หรือตอนต้นของเส้นสมองนั้น ก็ย่อมมีความหมายอยู่ในตัวของมันเอง คือคำว่าอารมณ์นั้นย่อมมีความหมายไปถึงความคิดที่อ่อนแอของสมอง คืออารมณ์เกิดขึ้นโดยไม่ค่อยมีวิจารณญาณแต่อย่างใด (ตอนโคนของเส้นชีวิตกับตอนโคนของเส้นสมองหมายถึงร่างกายที่อ่อนแอหรือสมองที่อ่อนแอ)

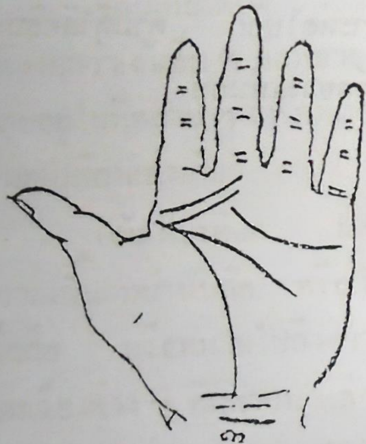
ต่อไปนี้จะได้นำรูปร่างของเส้นอารมณ์ ที่มีลักษณะต่าง ๆ มาแสดงไว้ให้ผู้เริ่มแรก ทำการศึกษาได้รู้จัก สังเกตเส้นอารมณ์ ที่ขึ้นอยู่บน เนินอารมณ์เสียบ้าง ทั้งนี้ก็เพราะในบทเรียนว่าด้วยเส้นหลักใหญ่ต่าง ๆ นั้น ได้แสดงเส้นอารมณ์ไว้เพียงเส้นเดียว คือเส้นอารมณ์ที่ มีลักษณะ ขีดขวาง อยู่บนเนินอารมณ์เท่านั้น แต่ความอันที่จริงแล้ว เส้นอารมณ์มีลักษณะเป็น ๒ อย่างด้วยกัน คือมีลักษณะขีดขวางอยู่บนเนินอารมณ์ และเส้นอารมณ์อาจจะพุ่งขึ้นมาจากเส้นชีวิตก็ได้ ดังที่ได้อธิบายมาแล้ว



๑. เส้นอารมณ์ ที่ขีด ขวางอยู่ บนเนินอารมณ์นี้ บางเส้นก็สั้น การที่เส้นอารมณ์สั้น หมายถึงความคิดนั้นเป็นการชั่วแล่นหรือชั่วคราว หรือไม่ค่อยมีอารมณ์ ส่วนเส้นอารมณ์ซึ่ง ขีดขวาง ยาวนั้น หมายถึง อารมณ์นั้นเกิดอยู่เสมอ หรือเกิดอยู่เรื่อย ๆ เรียกว่าอารมณ์รุนแรง



๒. เส้นอารมณ์ซึ่งขีดขวางอยู่ บนเนินอารมณ์นี้ บางเส้นก็เป็นเส้นเดียว บางเส้นก็เกิดขึ้นเป็นเส้นคู่ เส้นอารมณ์ซึ่งเกิดขึ้นเป็นเส้นเดียวนั้น หมายถึงอารมณ์นั้นไม่ค่อยรุนแรงนัก ส่วนเส้นอารมณ์ซึ่งเกิดขึ้นเป็นเส้นคู่ หรือมีลักษณะ เป็นรูปสี่เหลี่ยม ผืนผ้านั้นแสดงว่า อารมณ์ นั้น รุน แรง มาก กว่า เส้น อารมณ์ ที่มีเส้นเดียว



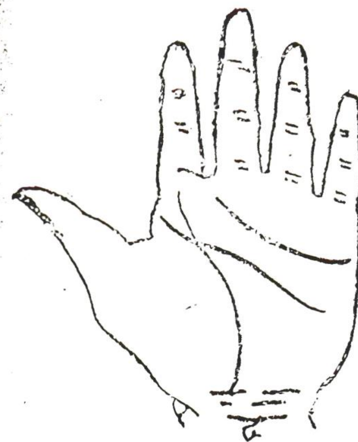
๓. เส้น อารมณ์ บางเส้น ยาว มากไปจนถึงเนินร้อนรน ซึ่งเมื่อเป็นดังนี้ก็หมายไปถึงอารมณ์ซึ่งก่อให้เกิด ความ เดือดเนื้อร้อนใจอย่างรุนแรงอยู่เสมอ ผู้ที่มีเส้นอารมณ์ดังนี้อาจจะทำให้เจ้าของมือนั้นถึงติดคุกติดตะรางก็ได้ เพราะคำย่อของเส้นอารมณ์ที่ยาวมากนั้น คือ "อารมณ์ยาวก่อให้เกิดความร้อนใจ" ก่อนที่ ข้าพเจ้า จะอ่าน เส้นอารมณ์ เส้นนี้ออกก็คือเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๐๒ ข้าพเจ้าถูกจับไปขังไว้ที่คุกลาดยาว อำเภอบางเขน จังหวัดพระนคร ข้าพเจ้าได้ดูลายมือของผู้ถูกกล่าวหาว่ามีการกระทำอันเป็นคอมมูนิสต์คนหนึ่งซึ่งศาลได้ตัดสินแล้ว แต่ก็ไม่พบเครื่องหมายใด ๆ ที่แสดงว่าเจ้าของ มือนั้นจะต้องเข้าคุกเลย ครั้นเมื่อได้พิจารณาโดยละเอียดแล้วก็เห็น

ว่าเส้นอารมณ์ของลายมือนั้นยาวเกินไป ตามหลักเกณฑ์ของวิชานี้ เส้นใดในลายมือใดมากเกินไป เส้นนั้นย่อมให้โทษเสมอ จึงรู้ได้อย่างแน่นอนว่า เจ้าของมือนั้น เพราะเส้นอารมณ์ยาวมาก นั่นเองจึงพาให้เข้าคุกไปได้ เนื่องจากเส้นอารมณ์ยาวมากนั้นย่อมจะพุ่งขึ้นไปถึงเนินร้อนรน หรือเพราะอารมณ์ยาวนั้นเองจึงก่อให้เกิดความร้อนใจ

* เมื่อคิดถึงหลักของทฤษฎีนี้แล้ว พร้อมทั้งคิดถึงหลักปฏิบัติก็เห็นว่าสอดคล้องต้องกัน คือเจ้าของมือนั้นได้เขียนหนังสือที่เกี่ยวด้วยลัทธิคอมมูนิสต์ขึ้นเล่มหนึ่ง หลักการปฏิบัติของลัทธินั้นไม่จำเป็นจะต้องกล่าวไว้ในที่นี้ แต่ความประสงค์ส่วนใหญ่ของผู้เขียนนั้น ผู้เขียนเข้าใจว่าถ้าโลกนี้ได้ปกครองด้วยระบอบคอมมูนิสต์ทั้งโลกแล้ว โลกก็จะถึงซึ่งความสุขอย่างแท้จริง คือคนเราจะไม่มีความสูงต่ำล้ำเลี่ยมกว่ากัน ทุก ๆ คนจะมีกินมีใช้เท่า ๆ กัน มีทรัพย์สินสมบัติเท่า ๆ กัน ซึ่งอันนี้เป็นความเข้าใจในทางทฤษฎีของผู้เขียน หรือพูดง่าย ๆ ก็หมายความถึงว่า ผู้เขียนนั้นมีความปรารถนาดีต่อมวลมนุษย์ทั้งโลก ซึ่งอันนี้เองจึงมาตรงกับหลักที่ว่า "เส้นอารมณ์ยาว" หรือ "ความคิดยาว" แต่ผู้แต่ง หนังสือ นั้นไม่ได้คิดยาวไป ถึงหลัก ปฏิบัติด้วย เพราะหลักปฏิบัตินั้น ไม่ว่าลัทธิใด ๆ ก็ตามย่อมไม่สามารถจะทำให้มนุษย์เราเสมอภาคกันได้ ถึงแม้ว่าลัทธิคอมมูนิสต์ก็เหมือนกัน พวกกรรมกรที่ทำงานในไร่ก็ทำงานในไร่ไป ส่วนพวกหัวหน้าทั้งหลายก็นั่งรถยนต์ไปมาบงการงานนั้นไป ตกลงหัวหน้างานกับกรรมกรนั้นก็มีฐานะผิดกันไปแล้ว

คือคนหนึ่งสบายคนหนึ่งลำบาก คนหนึ่งมีอำนาจคนหนึ่งไม่มีอำนาจ คนหนึ่งมีฐานะดี คนหนึ่งมีฐานะยากจนกว่า ตกลงว่าไม่ว่าลัทธิหรือศาสนาใด ๆ เท่าที่วิทยุแห่ง จักรวาฬ เจ้าของ ปั้นแต่ง ขึ้นมา หลอกลวงให้ มนุษย์ทั้งโลกนับถือกันนั้น ย่อมจะไม่มีอำนาจเปลี่ยนแปลงโลกนี้ไปจากเดิมได้แต่อย่างใดทั้งสิ้น คือโลกนี้เป็นอย่างใดมาแล้วเมื่อกี่พันปีก่อนอย่างไร เวลานี้มนุษย์เราก็ยังคงเป็นอยู่ดังนั้น เช่นคนจนก็ยังจน คนรวยก็ยังรวย คนมีกินก็มี คนอดกินก็มี คนอิจฉาริษยากันก็มี คนฆ่าฟันกันตายทีละคน ๒ คนก็ยังมี และคนที่ฆ่ากันตายทีละ ๒๐ ล้าน ๕๐ ล้านก็ยังมี คนอยู่สุขสบายก็ยังมี คนติดคุกติดตะรางได้รับความยากลำบากก็ยังมี ตกลงว่ามนุษย์เราตลอดทั้งโลกนี้แม้จะนับถือลัทธิหรือศาสนาอะไร ๆ ก็เหมือนกันทั้งสิ้น คือโลกไม่มีการเปลี่ยนแปลงไปจากเดิมเลย แม้ในประเทศที่ ปกครอง ด้วยลัทธิคอมมูนิสต์นั้นก็เหมือนกัน พวกลัทธินี้คนจนก็มี คนรวยก็มี คนอยู่นอกคุกก็มี คนอยู่ในคุกก็มี รบรา ฆ่าฟันกับพวกอื่น ๆ ตายโหงไปนับด้วยล้าน ๆ ก็มีเหมือนกันไม่มีอะไรเปลี่ยนแปลงไปจากเมื่อหลาย ๆ พันปีก่อนแต่อย่างใดทั้งสิ้น

การที่เจ้าของมือผู้ที่มีเส้นอารมณ์ยาวนี้ติดตะราง ก็เพราะเส้นอารมณ์ที่ยาวนี่เอง นี่คือการที่ข้าพเจ้าได้ค้นพบว่า "สิ่งใดที่มีมากในตัวคนใด สิ่งนั้น ๆ ย่อมให้โทษทั้งสิ้น" เหมือนดังข้าพเจ้าซึ่งพยากรณ์อะไรก็ถูกทุกที การพยากรณ์นั่นเองจึงพาเอาเข้าคุกไปได้เหมือนกัน เรื่องนี้เชื่อว่าประวัติศาสตร์ คงจะได้บันทึกไว้แล้ว เพราะข้าพเจ้า เป็นคนแรกแห่งกรุงรัตนโกสินทร์ ซึ่งการพยากรณ์พาเอาเข้าคุกไปได้



๔. เส้นอารมณ์บางเส้น พุ่งตรงขึ้นไปจากเส้นชีวิตก็มี เส้นอารมณ์ที่พุ่งขึ้นไปจากเส้นชีวิตนั้นสั้นบ้างยาวบ้าง หรือขึ้นไปพันกับเส้นอื่น ๆ มีรูปไปได้หลาย ๆ อย่างก็มี ตกลงว่าเส้นหนึ่งเส้นใดที่เกิดขึ้นในเนินอารมณ์แล้ว เส้นนั้น ๆ เราจะต้องเรียกว่า "เส้นอารมณ์" ทั้งสิ้น ส่วนเส้นอารมณ์นั้น ๆ จะมีความหมายว่าอย่างไรนั้น ก็ให้ดูตามรูปและภาพบนเส้นอารมณ์นั้นอีกต่อหนึ่ง ซึ่งจะได้บรรยายไว้อย่างละเอียดถี่ถ้วนในบทเรียนที่กล่าวถึงเส้นอารมณ์โดยเฉพาะต่อไปอีก ตามที่ได้อธิบายมานี้เชื่อว่าผู้ศึกษาเห็นจะพอรู้จักเส้นอารมณ์ได้อย่างแน่นอน

หมายเลข ๑๐

เรื่องเส้นเกียรติยศ

เส้นเกียรติยศ เป็นเส้นหลักอีกเส้นหนึ่ง ซึ่งในตำราเท่าที่มีอยู่ทั้งโลก ไม่เคยมีใครรู้จักเส้นนี้กันมาก่อนเลย ความจริงเส้นเกียรติยศนั้นย่อมจะขึ้นอยู่บนมือต่าง ๆ เท่าที่เป็นผู้มีเกียรติยศและชื่อเสียงมานานแล้วก็ได้ แต่ยังไม่มีใครอ่านเส้นนี้ออก จึงไม่เคยพบเห็นตำราใด ๆ กล่าวถึงเส้นนี้เลย

เส้นเกียรติยศ เป็นเส้นที่ผู้ศึกษาใหม่จะทำความรู้จักหรือเข้าใจได้ง่ายกว่าเส้นอื่น ๆ อีกหลายเส้น เพราะเส้นเกียรติยศไม่ได้ขึ้นกระจัดกระจายอยู่ในที่หลาย ๆ แห่งเหมือนเส้นอื่น ๆ เส้นเกียรติยศย่อมจะขึ้นอยู่ที่ช่องหมดเปลืองแห่งเดียว

เส้นเกียรติยศ มีความหมายไปถึงเกียรติยศ ความมีชื่อเสียง ความเป็นคนน่านับถือ หรือเป็นคนที่น่าคบค้าสมาคม เป็นคนที่น่าไว้วางใจเชื่อถือ หรือหมายไปถึงความน่ารักด้วยก็ได้ เพราะคำว่าเกียรติยศย่อมรวมเรื่องต่าง ๆ ที่กล่าวมาแล้วไว้ในเส้นเดียวกัน

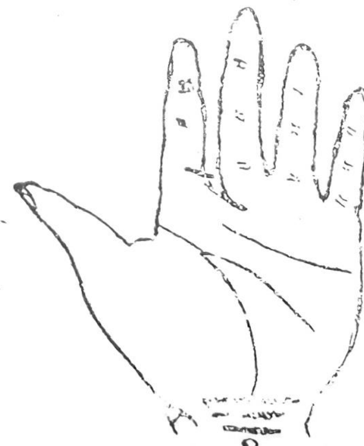
เส้นเกียรติยศ ถ้าเกิดมีรูปอื่น ๆ ขึ้นที่โคนของเส้นนั้น หรือมีขึ้นที่ปลายของเส้นก็ตาม เรื่องเกี่ยวด้วยเกียรติยศนั้น ๆ ก็จะมีความหมายอื่น ๆ เข้ามาประกอบด้วย จึงได้จัดเส้นเกียรติยศเข้าในจำพวกเส้นหลักอีกเส้นหนึ่ง เหมือนสระหรือพยัญชนะตัวหนึ่ง ๆ ซึ่งสามารถจะเอาไปผสมกับตัวอื่น ๆ ได้ แล้วอ่านความหมายไปเป็นอย่างอื่นได้ด้วย

เส้นเกียรติยศย่อมจะเกิดขึ้นที่ช่องหมดเปลืองแห่งเดียว ทั้งนี้ก็

เพราะเรื่องที่เกี่ยวกับเกียรติยศกับความหมดเปลืองนั้นย่อมเป็นของคู่กัน คือคนที่มีเกียรติยศแล้วย่อมจะมีการใช้จ่ายมากอยู่เป็นนิจ

เกียรติยศเป็นของคู่กับความหมดเปลืองอย่างไร ? ถ้ายังไม่เข้าใจ จะขอยกอุทาหรณ์มาให้ดูเป็นตัวอย่างเสียบ้าง เช่นคนที่จะได้ผัวได้เมีย ถ้าไปได้กันเฉย ๆ คือตามกันไป พากันไปจดทะเบียนสมรสเงียบ ๆ พี่น้องชาวบ้านก็ไม่ชอบใจ เพราะถือว่าเป็นการกระทำที่ไม่มีเกียรติยศ แต่ถ้าได้แต่งงานกันอย่างหรูหรา ก็ถือว่าการแต่งงานกันนั้นเป็นของมีเกียรติยศ ความอันที่จริงแล้ว การแต่งงานทุกครั้งไม่ว่าของใคร ๆ ก็มีลักษณะเหมือนตำน้ำพริกละลายแม่น้ำทั้งสิ้น คือจะเกิดความสิ้นเปลืองตามมาเสมอ แต่คนเราย่อมถือกันว่ามีเกียรติยศ เหตุนี้คนที่มีเกียรติยศจึงต้องมีความหมดเปลืองเป็นของคู่กัน เส้นเกียรติยศนี้จึงขึ้นอยู่ที่ช่องหมดเปลืองแห่งเดียว

ต่อไปนี้จะได้นำตัวอย่างเส้นเกียรติยศมาแสดงไว้ เพื่อให้นักศึกษาใหม่ได้รู้จักเส้นเกียรติยศดีขึ้นกว่าที่เขียนรวม ๆ กันไว้ในแบบพิมพ์ที่แสดงเรื่องเส้นหลักใหญ่โดยทั่ว ๆ ไปที่กล่าวมาแล้ว



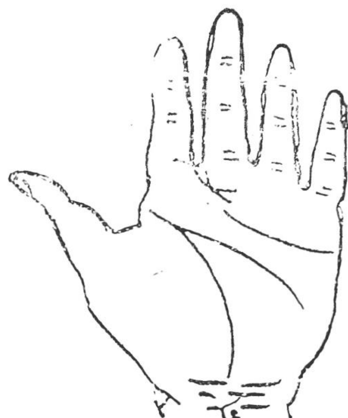
๑. โคนของเส้นเกียรติยศทุก ๆ เส้นย่อมเกิดมาจากเนินร้อนรน เพราะฉะนั้นตามธรรมชาติคนที่มีเกียรติยศย่อมจะมีเรื่องร้อนใจอยู่เสมอ หรือเพราะมีความจำเป็นจะต้องรักษาเกียรติยศของตัวให้คงอยู่นั่นเอง จึงต้องร้อนใจ ปลายของเส้นเกียรติยศไปลงที่ช่องหมดเปลือง และเส้นเกียรติยศที่ขึ้นเต็มรูปนั้นจะมีลักษณะปลายแตกออกเป็น ๒ แฉกเหมือนดังภาพ



๒. เส้นเกียรติยศที่ย่อลงมา จะมีลักษณะเป็นเส้นขีดเฉย ๆ ขึ้นไปหาช่องหมดเปลืองก็มี ปลายของเส้นเกียรติยศจะไม่แตกออกจากกันเหมือนเส้นเกียรติยศเต็มรูป นอกจากเส้นเกียรติยศจะขึ้นอยู่เฉย ๆ ด้วยตัวมันเองแล้ว เส้นเกียรติยศอาจจะต่อกับท่อนปลายของเส้นหัวใจ จนถ้าไม่สังเกตแล้วอาจจะทึกทักเอาว่าเป็นเส้นหัวใจตลอดเส้นก็ได้ หรือต่อกับท่อนปลายของเส้นกามารมณ์ก็ได้



๓. เมื่อเส้นเกียรติยศแปรรูปไปเป็นอย่างอื่นเส้นเกียรติยศนั้นย่อมจะมีความหมายไปอย่างอื่นด้วย เช่นถ้าเส้นเกียรติยศมีลักษณะแตกออกเป็นรากไม้ ก็หมายความว่าเจ้าของมือนั้นยิ่งมีเกียรติยศสูงขึ้น ความยุ่งยากก็มากขึ้น คำว่ายุ่งยากนี้ย่อมจะหมายไปได้หลาย ๆ อย่าง คือหมายไปถึงงานที่ทำอยู่ยุ่งยากลำบากก็ได้ หรือหมายไปถึงว่า เมื่อมีเกียรติยศสูงขึ้นพี่น้องข้าทาสบริวารมารบกวนหรือมาขอความช่วยเหลือหลายสิ่งหลายอย่างเพิ่มขึ้นทำให้ยุ่งยากลำบากแก่เจ้าของมือนั้นก็ได้



๔. เส้นเกียรติยศ มีลักษณะเป็นครึ่งของเกาะอยู่ที่โคน แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเป็นคนที่กระทำได้ทั้ง ๒ อย่าง คือกระทำได้ทั้งสิ่งที่มีเกียรติยศ และสิ่งที่ไม่มีเกียรติยศ หรือเจ้าของมือนั้นจะมีชื่อเสียง ทั้งที่ทำดีและทำไม่ดีรวมกันไป เนื่องจากเกาะที่เห็นอยู่นั้นเกิดขึ้นที่โคนของเส้นเกียรติยศ เมื่อเจ้าของมือนั้นจะมีเกียรติยศสูงขึ้น เรื่องที่ไม่มีเกียรติยศจะต้องมาก่อน คือจะต้องกระทำชั่วทำไม่ดีก่อน เมื่อกระทำชั่วแล้วจึงกระทำสิ่งที่มีเกียรติขึ้นได้ในภายหลัง หรือมีชื่อเสียงในทางไม่ดีก่อนแล้ว ความมีชื่อเสียงดีจึงจะตามมาอีกทีหนึ่ง

เท่าที่ได้บรรยายเรื่องเส้นเกียรติยศมาแต่เพียงย่อ ๆ ก็เพื่อให้ผู้ศึกษาได้รู้จักเส้นเกียรติยศไว้ชั้นหนึ่งก่อน เพราะในแบบพิมพ์ที่รวมเอาเส้นต่าง ๆ ไว้ถึง ๒๗ เส้นนั้น เป็นการยากที่ผู้แรกศึกษาจะจดจำและเข้าใจได้ เมื่อได้อธิบายอย่างละเอียดถี่ถ้วนดังที่กล่าวมาแล้วนี้ ก็เชื่อว่าจะทำให้ผู้ศึกษารู้จักเส้นเกียรติยศดีขึ้นบ้าง ส่วนเส้นเกียรติยศที่มีรูปร่างเป็นอย่างไรหมายความว่าอะไรนั้น จะยกไปอธิบายไว้ในบทที่ว่าด้วยเส้นเกียรติยศล้วน ๆ อีกครั้งหนึ่ง

หมายเลข ๑๑

เรื่องเส้นผู้ช่วย

เส้นผู้ช่วยขึ้นอยู่แห่งเดียวเหมือนกับเส้นเกียรติยศ คือเส้นผู้ช่วยโคนของเส้นนี้ขึ้นมาจากเส้นหัวใจตรงกับเนินร้อนรน ตอนที่ขึ้นมาจากเส้นหัวใจเป็นตอนต้นของเส้นผู้ช่วย ปลายของเส้นผู้ช่วยพุ่งตรงไปหาเนินสำคัญ ถ้าเส้นผู้ช่วยยาวมาก ปลายของเส้นผู้ช่วยจะพุ่งตรงไปลงทางช่องเสียหายทีเดียว

เส้นผู้ช่วยนี้ มีความหมายถึงผู้ที่จะเข้ามาช่วยเหลือ จะเป็นการช่วยเหลือเพื่อกระทำกิจการงานต่าง ๆ หรือช่วยเหลืออย่างใด ๆ ก็ได้เช่นให้กู้ให้ยืมก็จะดูได้จากเส้นผู้ช่วยนี้ นอกจากมีความหมายไปถึงผู้ที่จะเข้ามาช่วยเหลือแล้ว ยังหมายไปถึงผู้ที่เข้ามารู้จักชอบพอคบหาสมาคมกันก็ได้

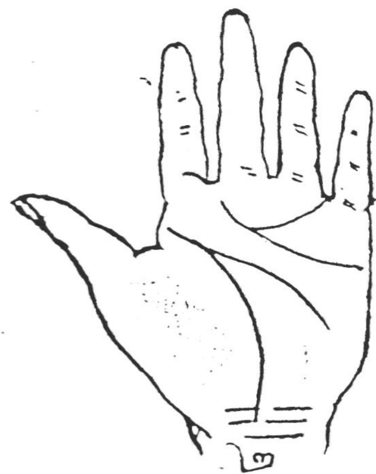
เรื่องของเส้นผู้ช่วยนี้ เป็นเรื่องที่เกี่ยวด้วยธรรมชาติวิทยาชั้นสูงเหมือนกัน เพราะผู้ที่ไม่เล่าเรียนวิชานี้แล้ว ย่อมจะไม่เข้าใจในเรื่องเหล่านี้เลย

การที่คนเราเกิดมาต้องมีผู้ช่วยเหลือนี้ คนทั่ว ๆ ไปมักเข้าใจว่าดีเสมอ ดังที่ข้าพเจ้าได้พบกับคนที่มาให้พยากรณ์แล้วนับว่าเป็นพัน ๆ คน คนเหล่านั้นมักจะถามว่า "ผมมีผู้ช่วยเหลือหรือเปล่า?" ซึ่งตามความเข้าใจของมนุษย์ทั่ว ๆ ไปแล้ว มักจะเข้าใจเอาว่า "การที่มีผู้ช่วยเหลือนั้นดี" อันที่จริงแล้วหาเป็นเช่นนั้นไม่ คนที่ไม่มีผู้ช่วยเหลือต่างหากที่ดีกว่าคนที่มีผู้ช่วยเหลือ ทั้งนั้นทั้งนี้ก็เพราะว่า "คนที่มีผู้ช่วยเหลือมากมักเป็นคนที่มีเวรมาก" ทั้งนี้ก็เพราะว่าคนที่มีผู้ช่วยเหลือมากนั้นย่อมหมายถึง "ผู้ที่ดำเนินชีวิตโดยตนเองไปไม่รอด" คนที่มีผู้ช่วยเหลือนั้น ตามหลักวิชาคือเมื่อดำเนินชีวิตไปไม่ช้า ก็จะไปพบความเสียหายชนิดที่ไปไม่รอดเข้าเสมอ ๆ ต่อไปนั้นจึงจะมีผู้ช่วย ทั้งนี้ก็เพราะเส้นผู้ช่วยนั้นมาจากเนินร้อนรน ซึ่งหมายความว่าเจ้าของมือนั้น จะต้องมีความร้อนใจมาถึงเสียก่อน แล้วจึงจะมีผู้ช่วย

ส่วนคนที่ไม่มีเส้นผู้ช่วยนั้น คนชนิดนี้ก็จะร้อนใจเหมือนกัน แต่ความร้อนใจนั้นจะน้อยกว่า หรืออ่อนกว่าความร้อนใจของผู้ที่มีเส้นผู้ช่วย หรือจะเปรียบอีกทีหนึ่ง ก็เปรียบเหมือนคนที่ไม่รู้จักตกน้ำ คนอย่างนี้ก็ไม่ต้องมีผู้ช่วย ส่วนคนที่ตกน้ำเสมอ ๆ นั้นต่างหาก จึงจะต้องมีผู้ช่วยให้ขึ้นจากน้ำบ่อย ๆ ต่อไปนี้จะนำเส้นผู้ช่วยมาแสดงเพื่อให้ผู้ศึกษาได้รู้จักเส้นผู้ช่วยเสียบ้าง



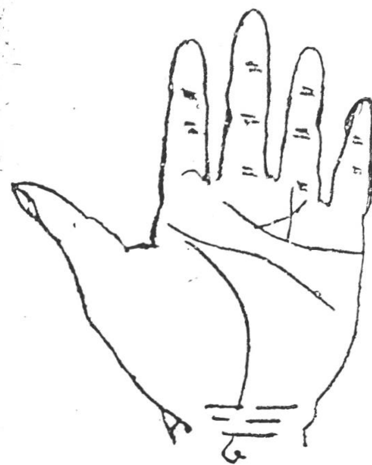
๑. เส้นผู้ช่วยเกิดขึ้นจากเส้นหัวใจตรงกับเนินร้อนรน เส้นผู้ช่วยเส้นนี้เมื่อเกิดขึ้นแล้วก็พุ่งปลายไปยังเนินสำคัญ และปลายของเส้นผู้ช่วยไปหมดอยู่ที่เนินสำคัญพอดี แสดงว่าเมื่อเกิดเรื่องเดือดร้อนใจขึ้นแล้ว จะมีผู้ช่วยแต่เพียงเล็กน้อย แต่ผู้ช่วยเหลือนั้นก็ช่วยให้ได้รับประโยชน์อย่างยิ่ง และไม่มีความเสียหายเกิดขึ้นเนื่องจากผู้ช่วยนั้น



๒. เส้นผู้ช่วยยาวมาก เส้นผู้ช่วยเส้นนี้เมื่อเกิดขึ้นจากเส้นหัวใจแล้ว ก็ผ่านเนินสำคัญไปลงยังช่องเสียหาย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เป็นผู้ที่จะต้องประสพกับความยากลำบากคับแค้นเกี่ยวด้วยเรื่องการเงิน หรือความเป็นอยู่เสมอ ๆ และจะต้องมีผู้ช่วยเหลือมากอยู่เสมอด้วย ถ้ากระทำกิจการอย่างใดอย่างหนึ่งขึ้น ผู้ช่วยเหลือก็มาก และผู้ที่กระทำให้เกิดความเสียหายก็จะมีมากด้วยเหมือนกัน



๓. เส้นผู้ช่วย เกิดขึ้นจากเส้นหัวใจ และเส้นผู้ช่วยเส้นนี้เมื่อพุ่งตรงไปทางเนินสำคัญ ก็ไปชนกับเส้นสำคัญพอดี แสดงว่าจะมีผู้ช่วยเหลือเสมอ และผู้ช่วยเหลือนั้นจะช่วยให้ได้รับผลดีมีชื่อเสียงขึ้นด้วย ถ้าเป็นทางปฏิบัติหรือในทางรับ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเป็นผู้ช่วยเหลือคนอื่น และกระทำให้ผู้ที่ตนช่วยเหลือนั้นมีชื่อเสียงขึ้นด้วย



๔. เส้นผู้ช่วยเกิดขึ้นจากเส้นหัวใจ เส้นผู้ช่วยเส้นนี้เมื่อตัดผ่านไปยังเนินสำคัญ เส้นผู้ช่วยกลับไปตัดเส้นสำคัญขาดไป แสดงว่าจะมีผู้ช่วยเหลือเสมอ แต่ผู้ช่วยนั้นกลับซ้ำเติม หรือกระทำให้เกิดความเสียหายเพิ่มขึ้น หรือถ้าเป็นในทางปฏิบัติ หรือทางรับ แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เมื่อไปช่วยผู้อื่นเข้า ผู้ที่ตนไปช่วยเหลือนั้นจะเกิดความเสียหายเพิ่มขึ้นอีกก็ได้

เท่าที่ได้ชักตัวอย่าง และแสดงรูปร่างของเส้นผู้ช่วยให้เห็นอย่างเด่นชัด โดยแยกออกมาจากแบบพิมพ์ ให้เห็นแต่เพียงเส้นเดียวดังนี้ ก็พอเชื่อได้ว่าจะทำให้ผู้แรกศึกษารู้จักเส้นผู้ช่วยได้ชัดเจนขึ้น อนึ่งเล่า เส้นผู้ช่วยนี้ไม่ไปขึ้นเพ่นพ่านในที่หลายแห่ง คือขึ้นจากเส้นหัวใจตรงกับเนินร้อนรน และปลายพุ่งไปยังเนินสำคัญเท่านั้น เมื่อผู้ศึกษาแบบมือใดขึ้น ก็สามารถจะมองเห็นเส้นผู้ช่วยนั้นได้ทันที โดยไม่ยากลำบากแต่ประการใด เส้นผู้ช่วยเส้นนี้ในตัวของมันเองไม่มีบรรยาย คือเส้นผู้ช่วยทั้งหมดเท่าที่แสดงไว้นั้น เป็นโค้ดชีวิตอันหนึ่งเท่านั้น ถ้าจะพยากรณ์เกี่ยวด้วยเส้นผู้ช่วยก็ได้อย่างเดียว คือตอบคำถามของผู้ที่ถามไปตามเส้นผู้ช่วยที่แสดงไว้นั้น เช่นถ้าเขาจะถามว่า "เขามีผู้ช่วยเหลือหรือไม่" เราก็ตอบไปตามที่เห็นเส้นผู้ช่วยนั้นว่ามีมากหรือมีน้อยหรือไม่มี แต่พึงจดจำไว้อันหนึ่งก็คือ ผู้ที่ถามนั้นจะต้องเดือดร้อนก่อน คนที่มีเส้นผู้ช่วยอยู่ทุก ๆ คนย่อมจะเดือดร้อนก่อนแล้ว จึงจะมีผู้ช่วยตามมาทีหลังเสมอ

หมายเลข ๑๒

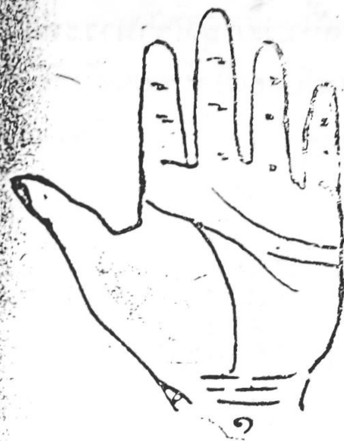
เรื่องเส้นมรดก

เส้นมรดกเป็นเส้นหลักอีกเส้นหนึ่ง ซึ่งโลกแห่งวิชานี้ไม่รู้จักกันมาก่อนเลย เส้นมรดกเป็นเครื่องหมายของเรื่องที่เกี่ยวด้วยมรดก หรือทรัพย์สินซึ่งจะได้มาเปล่า ๆ โดยไม่ต้องเสียค่าตอบแทน

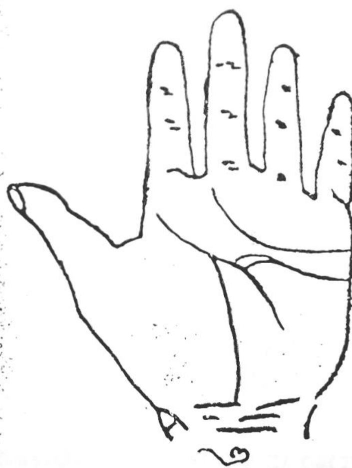
เส้นมรดก นอกจากให้ความหมายไปถึงเรื่องที่เกี่ยวด้วยมรดกแล้ว เส้นมรดกยังให้ความหมายไปถึงความดุดันความเห็นแก่ตัวเห็นแก่ได้ ซึ่งความดุดันความเห็นแก่ตัว และเรื่องความเห็นแก่ได้นี่เอง ที่ทำให้คนเรามักได้รับมรดก โค้ดวิทยุแห่งจักรวาฬจึงได้รวมเรื่องเหล่านี้ไว้ในเส้นเดียวกัน

เส้นมรดกว่าโดยทั่ว ๆ ไปแล้วเป็นเส้นที่ใช้น้อย แต่เส้นมรดกก็เป็นเส้นอีกเส้นหนึ่งต่างหากจากเส้นอื่น ๆ จึงได้บัญญัติขึ้นเป็นเส้นหลักอีกเส้นหนึ่งของวิชานี้ ครั้นจะเอาเส้นนี้ไปเป็นเครื่องหมายก็ไม่ได้ เพราะเส้นมรดกมีเรื่องเป็นส่วนตัวของมันเองหลายสิ่งหลายอย่างมากกว่าเครื่องหมาย นอกจากนั้นแล้ว เมื่อเส้นมรดกนี้ไปผสมกับเส้นอื่น ๆ ก็มีความหมายไปเป็นอย่างอื่นได้ด้วย

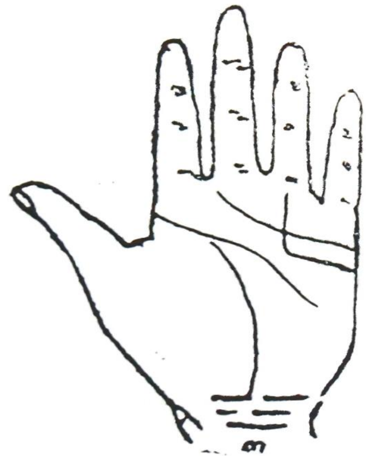
เส้นมรดกดูง่ายไม่ยากแก่การที่จะศึกษาเล่าเรียน หรือค้นคว้าแต่อย่างใด เพราะเส้นมรดกย่อมขึ้นอยู่ประจำที่ ไม่ไปขึ้นเกะกะที่อื่นอีก เส้นมรดกขึ้นอยู่ระหว่างเส้นหัวใจตอนโคน กับตอนบนของเส้นสมองตอนปลาย หรือเส้นมรดกขึ้นอยู่ที่เนินพิฆาตแห่งเดียว ต่อไปนี้จะยกตัวอย่างเส้นมรดกมาให้ดูเสียบ้างพอเป็นที่สังเขปคือ



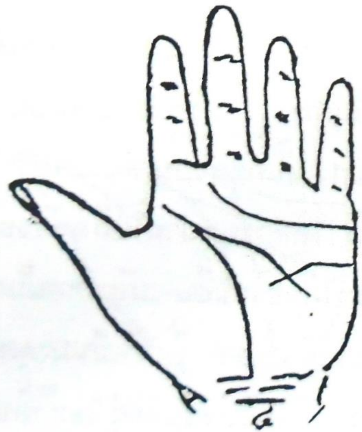
๑. เส้นที่พุ่งเข้ามาระหว่างเส้นสมองตอนทางปลาย กับภายใต้เส้นหัวใจตอนทางโคน หรือเส้นที่พุ่งเข้ามาจากริมมือในเนินพิฆาตระหว่างเส้นทั้ง ๒ เส้นนี้ ให้เข้าใจว่าเส้นที่พุ่งเข้ามานี้เป็นเส้นมรดกทั้งสิ้น และเส้นมรดกนี้ไม่ใช่เส้นเล็ก ๆ เป็นเส้นใหญ่ที่เห็นได้ชัดเจนมาก แบบเดียวกับเส้นชีวิตเส้นสมองหรือเส้นหัวใจ



๒. เส้นมรดกตอนปลายของเส้นมักมีลักษณะเป็นเกาะ หรือแยกออกเป็น ๒ แฉก เส้นมรดกบางเส้นกดลงบนเส้นสมอง เส้นมรดกเส้นนี้ ให้ความหมายไปถึงเจ้าของมือนั้นเป็นผู้เห็นแก่ได้ของคนอื่น แม้มรดกนั้นจะไม่ใช่สิ่งที่ควรจะได้ก็จะเอา ยิ่งถ้าเป็นมรดกสิ่งที่ตนควรได้แล้ว ก็ไม่แบ่งปันให้ผู้ใดทั้งสิ้น เอาเสียคนเดียว หรือบางทีของคนอื่นก็เอาเสียด้วย



๓. เส้นมรดกพุ่งเข้ามาระหว่างปลายของเส้นสมองกับตอนโคนของเส้นหัวใจ เส้นมรดกเส้นนี้โยกปลายขึ้นไปเป็นเส้นสำคัญ หรือมาหยุดอยู่ภายใต้เนินสำคัญ ก็ให้ผลเช่นเดียวกัน แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเกี่ยวด้วยมรดกจะทำให้มีชื่อเสียง คือคนชนิดนี้เกี่ยวด้วยสิ่งของ ๆ คนอื่นที่ตัวควรจะได้เปล่า ๆ ก็จะไม่ยอมเอาเป็นอันขาด ยิ่งมรดกที่เขาจะให้แล้วไม่เอาเลย จะยกให้คนอื่นหมดสิ้นโดยตนเองไม่เกี่ยวข้อง



๔. เส้น มรดก พุ่งเข้ามา ตรงกลาง ระหว่างเส้นสมองตอนทางปลาย กับทางตอนโคนของเส้นหัวใจ หรือเส้นมรดกพุ่งเข้ามาจากเนินพิฆาต แล้วงอปลายของเส้นมรดกพุ่งลงมาทับกับท่อนปลายของเส้นสมอง คือเส้นมรดกลงไปต่อกับเส้นศัตรู แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เรื่องเกี่ยวด้วยมรดกจะทำให้มีศัตรูขึ้น และเพราะเรื่องที่เกี่ยวด้วยมรดกนั่นเองจะก่อความเดือดร้อนเสียหายให้เกิดขึ้นอย่างรุนแรงเสมอ เรียกว่ามรดกเป็นศัตรู



๕. เส้นมรดกพุ่งเข้ามาระหว่างเส้นสมองตอนทางปลาย กับภายใต้เส้นหัวใจตอนทางโคน แล้วเส้นมรดกเส้นนี้โยกปลายขึ้นไปตามเส้นวาสนาจนถึงเนินร้อนรน แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเกี่ยวด้วยมรดก จะก่อให้เกิดความเดือดร้อนอย่างรุนแรง คือเรื่องมรดกจะต้องเป็นถ้อยเป็นความกัน เกิดความวิบัติเสียหายเพราะเรื่องที่เกี่ยวด้วยมรดกนั้น หรืออาจติดคุกติดตะราง เพราะเรื่องมาจากมรดกก็ได้

การนำตัวอย่างเส้นมรดกมาแสดงให้เห็นแต่เพียงเท่านี้ ก็เพื่อเป็นทางชี้แนะให้ผู้แรกศึกษา ได้รู้จักดูเส้นมรดก เมื่อเห็นเส้นหนึ่งเส้นใดพุ่งเข้ามาระหว่างเส้นสมองตอนทางปลาย กับภายใต้เส้นหัวใจตอนทางโคน หรือเห็นเส้นหนึ่งเส้นใดพุ่งเข้ามาจากเนินพิฆาตที่ไม่ใช่เส้นสมอง หรือเส้นหัวใจแล้ว พึงเข้าใจเถิดว่าเส้นนั้นเรียกว่าเส้นมรดก ส่วนเส้นมรดกเส้นนั้นจะมีความว่าอย่างไรบ้าง ก็ให้พิจารณาดูรูปร่างของเส้นมรดกนั้น หรือพิจารณาว่าเส้นมรดกนั้น ๆ ไปต่อกับเส้นอะไร และมีรูปร่างเป็นอย่างไรต่อไป แล้วจึงพยากรณ์ไปตามเรื่องราวของเส้นมรดกที่สัมพันธ์กันกับเส้นอื่น ๆ นั้น รายละเอียดเกี่ยวด้วยเส้นมรดกนี้ ให้ศึกษาเล่าเรียนในบทที่กล่าวด้วยเส้นมรดกโดยเฉพาะต่อไปอีก

อนึ่งเรื่องเกี่ยวด้วยเส้นมรดกนี้ไม่ค่อยมีบรรยาย คือมักไม่ค่อยรู้ว่าเรื่องนั้น ๆ จะเกิดขึ้นเมื่อใด ใช้พยากรณ์โดยตอบคำถามเสียมากกว่า หรือเครื่องหมายเกี่ยวด้วยเส้นมรดกทั่ว ๆ ไป เป็นโค้ตชีวิตอย่างหนึ่งของเจ้าของมือนั้น ที่บอกไว้ว่าเรื่องมรดกของผู้นั้นจะเป็นอย่างไรต่อไป.

หมายเลข ๑๓

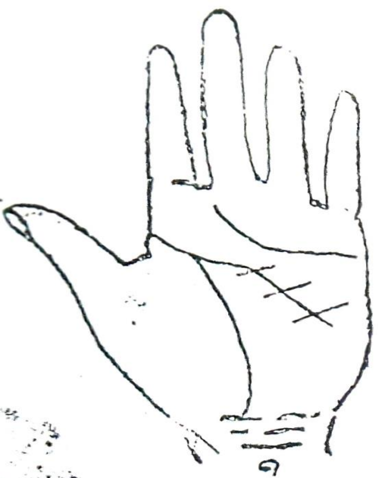
เรื่องเส้นศัตรู

เส้นศัตรูนับเป็นเส้นหลักอีกเส้นหนึ่ง ซึ่งโลกในทางวิชานี้ยังไม่รู้จัก และไม่เข้าใจกันมาก่อนเลย นอกจากผู้ที่ศึกษาตำรานี้เท่านั้นจึงจะรู้จักเส้นนี้ เพราะการค้นคว้าของผู้รวบรวมตำรานี้ ได้ค้นพบโคตวิทยุแห่งจักรวาฬ เท่าที่มีอยู่ในมือของคนเรา และสามารถจะอ่านออกได้ทุก ๆ เส้น นอกจากอ่านออกแล้ว ยังสามารถตั้งเป็นหลักเกณฑ์ในทางวิชานี้ขึ้น และยังรู้ไปถึงการสัมพันธ์ของเส้นหลักต่าง ๆ เหล่านี้ ซึ่งไปสัมพันธ์กันกับเส้นอื่น ๆ แล้วอ่านออกเป็นข้อความต่าง ๆ ได้อีกด้วย

เส้นศัตรู เป็นเส้นหนึ่งซึ่งบอกไปถึงเรื่องที่เกี่ยวด้วยศัตรู คำว่าศัตรูนั้นหมายถึงว่า จะเป็นคนเป็นสัตว์หรือเป็นวัสดุสิ่งของอย่างหนึ่งอย่างใดก็ได้ เมื่อสิ่งนั้น ๆ ก่อให้เกิดความวิบัติเดือดร้อนเสียหาย เกิดความกระทบกระเทือนต่อสมอง ก่อให้เกิดเสียหายเงินทองหรือทรัพย์สินขึ้นกับเจ้าของมือนั้นแล้ว คนหรือสัตว์หรือสิ่งของนั้น ๆ รวมเรียกว่าศัตรูทั้งสิ้น ผู้แรกศึกษาอย่าเข้าใจเอาเองว่า "สิ่งที่หมายถึงศัตรูนั้นจำเป็นจะต้องเป็นคนหรือเป็นสัตว์ที่มีชีวิตแต่อย่างเดียว ไม่ว่าอะไร ทุก ๆ สิ่งทุก ๆ อย่างที่ก่อความเดือดร้อนเสียหายให้ สิ่งนั้น ๆ เขารวมเรียกว่าศัตรูทั้งสิ้น เช่นจะเป็นคนเป็นสัตว์ เป็นมรดกที่ดินไร่นา เป็นหุ้นส่วน เป็นกิจการที่เกี่ยวด้วยการค้าขาย การเดินรถเดินเรือ ลูกเมียข้าทาสบริวารญาติพี่น้อง สิ่งเหล่านี้ย่อมจะเป็นศัตรูได้ สุดแล้วแต่ว่าสิ่งใด ๆ ก่อให้เกิดความเสียหายขึ้นแล้ว สิ่งนั้น ๆ ก็ย่อมถือว่าเป็นศัตรูทั้งหมด

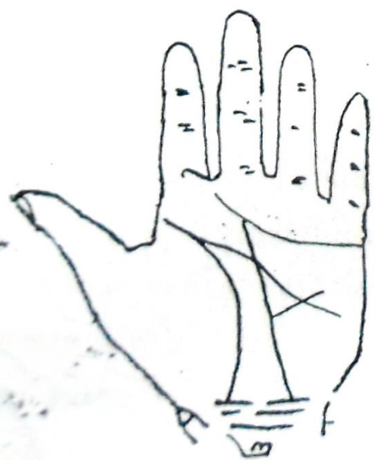
เส้นศัตรู เป็นเส้นหลักต้นที่แสดงว่าเรื่องนั้น ๆ จะเป็นศัตรู ส่วนศัตรูนั้นจะเป็นคนหรือสิ่งของอย่างใด ก็ให้ดูเส้นที่เข้ามาประกอบกับเส้นศัตรูนั้น ๆ อีกต่อหนึ่ง เมื่อผู้แรกศึกษาสามารถจะอ่านเส้นต่าง ๆ ออกทั้งสิ้นแล้ว ก็จะทราบได้ทันทีว่า อะไรเป็นศัตรูของเจ้าของมือนั้น

ความจริงตัวของเส้นศัตรูนั้น จะเรียกว่าตัวทำลายสมองก็ได้ เพราะเส้นศัตรูเกิดขึ้นบนเส้นสมองท่อนทางปลาย คือตอนที่เส้นสมองแข็ง เส้นศัตรูส่วนมากเกิดจากเส้นสมองที่แข็งนี้เป็นส่วนใหญ่ แต่จะมีบ้างเหมือนกันที่เส้นศัตรูไปเกิดขึ้นตรงกลางของเส้นสมอง หรือเกิดมาใกล้ ๆ ตอนกลางของเส้นสมอง เส้นศัตรูซึ่งเกิดขึ้นตอนปลายของเส้นสมองนั้น เป็นศัตรูที่กระทำให้เกิดความเสียหายต่อทรัพย์สินค่อนข้างมาก หรือศัตรูนั้น ๆ กระทำให้เกิดการกระทบกระเทือนต่อสมองอย่างรุนแรง ส่วนเส้นศัตรูที่เกิดมาค่อนข้างจะถึงตอนกึ่งกลางของเส้นสมองนั้น นับเป็นศัตรูที่กระทำให้เกิดความเสียหายน้อยหรือกระทำให้เกิดการกระทบกระเทือนจิตใจน้อยกว่าเส้นศัตรู ที่เกิดทับปลายเส้นสมอง ส่วนเส้นศัตรูเส้นใดเกิดขึ้นตรงกลางของเส้นสมองทีเดียว เส้นศัตรูเส้นนั้นก็ก่อให้เกิดการกระทบกระเทือนจิตใจน้อยลงไปอีก หรือถึงแม้จะมีศัตรูหรือมองเห็นศัตรูอยู่ เจ้าของมือนั้นก็จะเฉย ๆ ไม่สะดุ้งสะเทือนไม่หวั่นไหว หรือไม่กลัวเกรงศัตรูนั้นแต่อย่างใด หรือศัตรูที่เกิดขึ้นนั้น เป็นศัตรูที่กระทำให้เกิดความเสียหายแต่เพียงเล็กน้อย หรือไม่เสียหายเลยก็ได้ เช่นศัตรูเที่ยวนินทาว่าร้ายใส่ความต่าง ๆ ซึ่งทำให้ผู้เจ้าของมือไม่เกิดความเสียหายอย่างใด เป็นแต่เมื่อได้ยินได้ฟังเขาว่าเขานินทาว่าร้ายแล้ว ก็รู้สึกไม่ชอบใจเท่านั้น ต่อไปนี้จะนำตัวอย่างของเส้นศัตรูมาแสดงไว้พอให้เห็นเป็นตัวอย่างเสียบ้าง

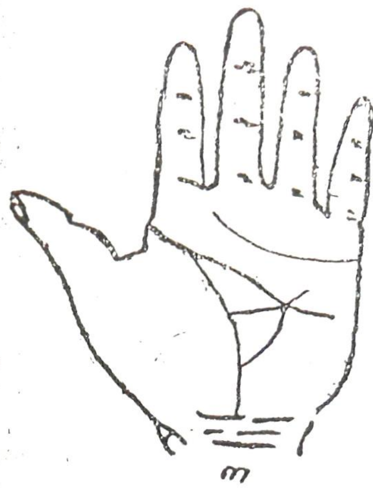


๑. เส้นศัตรูเกิดขึ้นได้ทั้ง ๓ แห่ง คือ เกิดขึ้นตอนปลายของเส้นสมอง และเกิดขึ้นค่อนมาเกือบถึงกลางของเส้นสมอง และเส้นศัตรูอาจจะเกิดขึ้นตรงกลางของเส้นสมองก็ได้ ซึ่งความหมายของการเกิดเส้นศัตรูขึ้นทั้ง ๓ แห่งนี้ย่อมมีความหมายต่างกัน คือเส้นศัตรูทับตอนปลายของเส้นสมอง หมายถึงศัตรูที่รุนแรง ส่วนเส้นศัตรูถัดมาว่าค่อยยังชั่วหน่อย ส่วนเส้นศัตรูที่เกิดขึ้นตอนกลางของเส้นสมอง หมายถึงศัตรูที่ไม่ค่อยกระเทือนจิตใจรุนแรงนัก

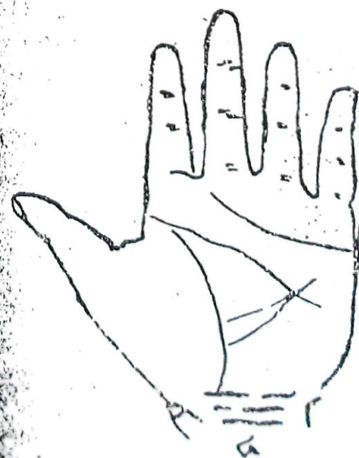
เส้นรุ่งเรืองเป็นเส้นศัตรู



๒. เส้นศัตรูเกิดขึ้นท่อนปลายของเส้นสมอง แสดงว่าเป็นศัตรูที่ก่อให้เกิดความเสียหาย หรือกระทำให้เกิดการกระทบกระเทือนต่อสมองอย่างรุนแรง แต่เส้นศัตรูเส้นนี้มีเส้นเชื่อมโยงมาชนกับเส้นวาสนาที่กลางใจมือ แสดงว่าเมื่อแรกศัตรูนั้นเป็นศัตรูทำให้เกิดความเสียหาย แต่ภายหลังศัตรูนั้นกลับมาให้ลาภ ได้เงินทองข้าวของจากศัตรูนั้น หรือก่อนจะมีลาภผลทุกครั้งจะต้องมีศัตรูมาก่อนเสมอก็ได้



๓. เส้นศัตรูต่อกับเส้นหุ้นส่วน แสดงว่าเจ้าของมือนั้น กิจการที่เป็นหุ้นส่วนนั้นให้โทษหรือเป็นศัตรู คือเมื่อใดมีกิจการที่เกี่ยวด้วยหุ้นส่วนเกิดขึ้นแล้ว กิจการที่เกี่ยวด้วยหุ้นส่วนนั้นจะเกิดความเสียหายขึ้น (ให้สังเกตลักษณะเส้นหุ้นส่วนกับเส้นเดินทางไป ๆ มา ๆ ซึ่งคล้ายคลึงกัน แต่เส้นเดินทางไปมาแคบ และเส้นหุ้นส่วนกว้าง)



๔. เส้นสัตรูต่อกับเส้นเดินทางไป ๆ มา ๆ แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เมื่อเดินทางไปครั้งหนึ่ง หรือการเดินทางมาครั้งหนึ่งทุก ๆ ครั้งจะต้องพบกับสัตรูที่กระทำให้เกิดความเสียหาย หรือกระทำให้เกิดการกระทบกระเทือนสมองทุก ๆ ครั้งที่มีการเดินทางไป ๆ มา ๆ นั้น

การนำตัวอย่างของเส้นศัตรูแยกออกมาจากแบบพิมพ์ใหญ่ที่ว่าด้วยเส้นหลักต่าง ๆ นี้ ก็เพื่อแสดงให้ผู้แรกศึกษาได้เห็นเส้นศัตรูอย่างเด่นชัดขึ้น เพื่อว่าเมื่อผู้ศึกษาได้ไปพบเห็นเส้นศัตรูในลายมือใด ก็สามารถจะทราบได้ทันทีว่าเส้นนั้นเป็นเส้นศัตรูใช่หรือไม่ สิ่งที่ไม่ควรลืมก็คือ เส้นศัตรูนั้นคือเส้นที่ขีดทับอยู่บนเส้นสมอง ซึ่งมีรูปร่างอย่างเดียวกันกับตัวอย่างในแบบพิมพ์นี้ สำหรับเรื่องเกี่ยวกับเส้นศัตรูส่วนใหญ่จะนำไปแสดงไว้ในบทที่กล่าวถึงเส้นศัตรูโดยเฉพาะอีกครั้งหนึ่ง

หมายเลข ๑๔

เรื่องเส้นรุ่งเรือง

เส้นรุ่งเรืองเป็นเส้นที่มีความหมายน้อยอีกเส้นหนึ่ง เส้นรุ่งเรืองแม้จะมีความหมายน้อย แต่ก็ไม่สามารถจะบัญญัติเส้นนี้เข้าไปไว้ในจำพวกที่เป็นเครื่องหมายได้ เพราะเส้นรุ่งเรืองเป็นเส้นที่แสดงรูปร่างเป็นหลายสิ่งหลายอย่างได้ เช่นเดียวกันกับเส้นหลักอื่น ๆ ส่วนเส้นที่เป็นเครื่องหมายนั้น ย่อมจะไม่มีการเปลี่ยนแปลงรูปร่างของมันได้ เส้นรุ่งเรืองนี้เมื่อมันมีรูปร่างเปลี่ยนแปลงไปอย่างหนึ่ง ความหมายของมันก็เปลี่ยนแปลงไปอีกอย่างหนึ่ง จึงได้จัดเส้นรุ่งเรืองเข้าไว้ในจำพวกเส้นหลักอีกเส้นหนึ่ง

เส้นรุ่งเรืองนี้เป็นเส้นซึ่งในทางวิชานี้ไม่มีใครรู้จักกันมาก่อนเลยหรือแม้แต่จะมีผู้เห็นแล้ว ก็ไม่เข้าใจว่าเส้นที่มีลักษณะอย่างนั้นหมายความว่าอย่างไร และชื่อเส้นอะไร ผู้ศึกษาจึงไม่ต้องไปเอาตำราใดมาเปรียบเทียบ เพราะยังไม่มีใครรู้จักเส้นนี้ตลอดที่มีการค้นคว้า หรือเล่าเรียนวิชานี้กันขึ้นในโลก

เส้นรุ่งเรือง เป็นความหมายในตัวของมันเองว่ารุ่งเรือง คำว่ารุ่งเรืองหมายถึงว่าเรื่องใด ๆ ที่ปรากฏอยู่ในลายมือนั้น เมื่อประกอบ ด้วยเส้นรุ่งเรืองเข้าไปแล้วก็จะดี หรือเด่นขึ้น หรือพุ่งขึ้น สิ่งที่ผู้ศึกษาจะต้องจดจำไว้ให้ขึ้นใจ ก็คือคำว่ารุ่งเรืองไม่ใช่คำว่าดีหรือเด่น ตามทัศนะที่เราเข้าใจ

* เส้นพรหมเอาชนะ ที่ตอนนี้... ตอนหลังจะเอาคืน.

กัน คำว่าดีคำว่าเด่นหรือพุ่งขึ้นตามอำนาจของเส้นรุ่งเรืองนั้น หมายถึงทุก ๆ สิ่งทุก ๆ อย่างเท่าที่ปรากฏอยู่ในลายมือนั้นเท่านั้น เช่นถ้าเป็นเรื่องที่เกี่ยวด้วยความดี ความดีนั้นก็จะดีมากขึ้นหรือเด่นมากขึ้น * แต่ถ้าในลายมือนั้นมีเรื่องชั่ว เรื่องชั่วในลายมือนั้นก็จะชั่วมากขึ้น สมมุติว่าในลายมือนั้นมีเครื่องหมายที่บอกว่าเจ้าของมือนั้นจะมีชื่อเสียงในการฆ่าคน ถ้าประกอบด้วยเส้นรุ่งเรืองเข้าไปอีก เจ้าของมือนั้นก็จะฆ่าคนกันยกใหญ่ หรือฆ่ากันนับเป็นสิบ ๆ ศพไปทีเดียวก็ได้ สิ่งที่ควรจำสำหรับการศึกษาเส้นรุ่งเรืองนี้ ก็คือหมายความว่าสิ่งที่ปรากฏอยู่ในลายมือนั้นเมื่อประกอบเส้นรุ่งเรือง เข้าไปแล้วเรื่องนั้น ๆ ก็จะพุ่งขึ้นเด่นขึ้น หรือโด่งดังขึ้นกว่าปกติ ต่อไปนี้จะนำตัวอย่างเส้นรุ่งเรืองมาแสดงไว้แต่เส้นเดียว เพื่อให้ผู้ศึกษาได้รู้จักเส้นรุ่งเรืองต่อไป

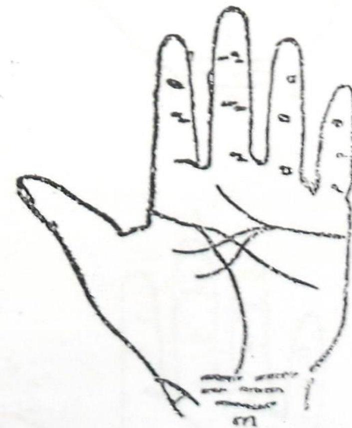


๑. เส้นรุ่งเรือง คือเส้นที่แยกออกจากเส้นหัวใจ เส้นนี้พุ่งปลายไปหาเนินดุดันเป็นส่วนมาก แต่ก็มีเส้นรุ่งเรืองบางเส้นพุ่งปลายไปทางเนินครอบครัวก็มีเหมือนกัน และเส้นรุ่งเรืองเส้นนี้บางมือจะแยกออกจาก เส้นหัวใจเป็น ๒ เส้นก็มี แต่ไม่เคยเห็นเส้นรุ่งเรืองแยกออกจากเส้นหัวใจเกินกว่า ๓ เส้นขึ้นไป



๒. เส้นรุ่งเรืองแยกออกจากเส้นหัวใจไปตกลงบนเส้นสมอง ไม่เลยไปถึงเส้นชีวิต แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมีหัวคิดที่จะก่อความรุ่งเรืองให้กับตนเองอยู่เรื่อย ๆ หรือมีความพยายามที่จะให้เจริญรุ่งเรืองอยู่เสมอ ๆ โดย (เฉพาะด้วยสิ่งที่เขากระทำอยู่นั้น)

เฉพาะสิ่งที่ทำ.



๓. เส้นรุ่งเรืองแยกคร่อมเส้นสมองลงไปคร่อมอยู่กับเส้นชีวิตเป็น ๒ เส้น ในตอนใดแสดงว่าในระหว่างที่เส้นรุ่งเรืองแยก คร่อมอยู่นั้น ชีวิตจะประสพแต่ความรุ่งเรือง และเนื่องจากเส้นรุ่งเรืองเส้นนี้แยกออกไปจากเส้นหัวใจ เส้นรุ่งเรืองเส้นนี้จึงมีความหมายไปถึงความรักด้วย คือในระยะที่เส้นรุ่งเรืองแยกคร่อมเส้นชีวิตอยู่นั้น จะประสพกับความรักที่ดีหรือถ้าเป็นชายก็จะประสพกับ หญิงที่สวย งามและมีเกียรติยศด้วยก็ได้ และผู้ที่มีเส้นรุ่งเรือง ๒ เส้นมีความหมายไปถึงความเจริญ ๒ เท่าของผู้อื่นด้วย



๔. เส้นรุ่งเรืองแยกออกจากเส้นหัวใจ พุ่งไปหาเส้นชีวิต แต่เส้นรุ่งเรืองเส้นนี้ขาดออกเป็น ๒ ตอน แสดงว่ากิจการหรือความเป็นอยู่ของเจ้าของมือที่ทำอยู่นั้นจะรุ่งเรือง แต่เมื่อทำไป ๆ ก็จะ เกิด เสีย หาย ขาด ตอน หยุดชะงักไปเสียคราวหนึ่งก่อน ภายหลังกิจการที่กระ ทำไป นั้นจึง จะรุ่ง เรืองหรือ ดำเนิน ต่อ ไปได้อีก

การที่ได้นำเส้นรุ่งเรืองมาแสดงไว้ให้เห็นพอเป็นตัวอย่างในที่ นี้ก็เชื่อว่าพอจะเป็นแนวทางที่จะทำให้ผู้ศึกษาใหม่รู้จักสังเกตเส้นรุ่งเรือง ตามที่พบเห็นในลายมือต่าง ๆ ได้ เมื่อเราได้เห็นเส้นรุ่งเรืองในลายมือใดแล้ว ก็จะเอาความหมายของเส้นรุ่งเรืองนั้นเข้ามาประกอบกับความหมายของเส้นอื่น ๆ ในลายมือนั้นด้วย และเมื่อประกอบเส้นรุ่งเรืองเข้ากับเส้นอื่น ๆ เหล่านั้นแล้ว ก็สามารถจะกะเหตุการณ์เท่าที่จะเกิดขึ้นกับวิถีชีวิตของผู้นั้นว่า เรื่องที่เกิดขึ้นกับชีวิตของผู้นั้นจะมากน้อยเพียงใด มีความโด่งดังหรือพุ่งขึ้นขนาดไหน ซึ่งการพยากรณ์เอาตามเส้นรุ่งเรืองนี้ จะนำไปสู่ความจริงในวิถีชีวิตของผู้นั้นอย่างใกล้ชิดเข้าไปอีก ส่วนใหญ่ของเส้นรุ่งเรืองจะนำไปแสดงไว้ในบทที่ว่าด้วยเส้นรุ่งเรืองล้วน ๆ อีกครั้งหนึ่ง

หมายเลข ๑๕

เรื่องเส้นคู่

เส้นคู่เป็นเส้นหลักอีกเส้นหนึ่งซึ่งได้ค้นพบใหม่ในหลักวิชานี้ เพราะในตำราวิชาหัตถศาสตร์เดิม ๆ นั้นไม่เคยเห็นมีในตำราใดเลย ที่ได้กล่าวไว้ถึงเรื่องเส้นคู่นี้ หรือหมายความว่าผู้ซึ่งเล่าเรียนตำราวิชานี้มาแต่เดิมนั้น ไม่มีใครรู้จักเส้นนี้เลย ความอันที่จริงแล้วเส้นคู่ย่อมจะมีมาก่อนการค้นพบนี้มาก แต่ผู้ซึ่งศึกษาจากตำราเดิม ๆ นั้น เมื่อเห็นเส้นคู่ในลายมือทั่ว ๆ ไปแล้ว ก็ไม่ทราบว่าเส้นนั้นเป็นเส้นอะไร และมีความหมายว่าอย่างไร ตำราวิชาหัตถศาสตร์เดิม ๆ นั้นรู้จักอยู่เพียงเส้นเดียว คือเส้นซึ่งในตำรานี้เรียกว่า "เส้นเรื่องคู่" "เส้นคู่" นี้มีความหมายสำคัญยิ่งกว่า "เส้นเรื่องคู่" เป็นไหน ๆ เพราะเป็นเส้นที่สามารถจะทำให้เราทราบเรื่องราวเกี่ยวด้วยคู่ครองของผู้ใดได้อย่างละเอียดถี่ถ้วนยิ่งกว่าเส้นเรื่องคู่มากนัก

เส้นคู่กับเส้นเรื่องคู่ ในตำรานี้ให้ชื่อไว้คล้ายคลึงกัน ซึ่งผู้ศึกษาจะต้องแยกออกจากกันให้เด็ดขาด เพราะเส้นทั้ง ๒ เส้นนี้มีความหมายแตกต่างกันไป และเส้นทั้ง ๒ เส้นนี้ก็ขึ้นแยกกันอยู่คนละแห่งไม่ปะปนกัน คือเส้นเรื่องคู่ขึ้นอยู่ที่เนินเรื่องคู่ ส่วนเส้นคู่นั้นขึ้นอยู่ที่เนินครอบครัวแห่งเดียว

เส้นคู่มีความสัมพันธ์เกี่ยวข้องกับเส้นชีวิตตลอดทั้งเส้น เหมือนหนึ่งเรื่องเกี่ยวด้วยคู่หรือเรื่องเกี่ยวข้องกับเพศตรงกันข้าม * จำเป็นจะต้องเข้ามาเกี่ยวกับชีวิตหรือร่างกายของเราเสมอ ๆ เมื่อเรามีคู่ ๆ นั้นจะต้องเข้ามาเกี่ยวด้วยร่างกาย เหมือนดังเรามีคนรัก เราก็กอดกีจูบกัน หรือเรามาหลั

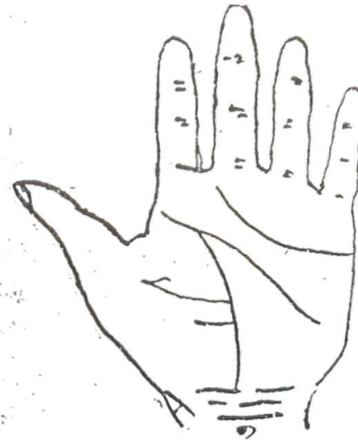
มานอนร่วมกัน เส้นคู่จึงเกิดขึ้นที่เนินครอบครัว โคนของเส้นคู่อยู่ห่างกับเส้นชีวิตตอนโคนของเส้นนี้ ถ้าขึ้นเต็มรูปจะมีลักษณะเป็นขอเบ็ด ส่วนปลายของเส้นคู่คือตอนที่วิ่งเข้ามาชนกับเส้นชีวิต

เส้นคู่จะบอกให้เราทราบว่าเจ้าของมือนั้น ๆ จะได้คู่เมื่อใด (เมื่ออยากทราบเวลาก็ต้องใช้วิธีวัดเส้นชีวิต) หรือเรื่องเกี่ยวด้วยคู่ครองคนรักในระยะนั้นจะมีเรื่องอะไรเกิดขึ้นบ้าง คือไม่ใช่บอกไว้เท่าแต่ว่าจะได้คู่อย่างเดียว เส้นคู่อาจจะบอกว่าในระยะนั้นเรื่องคู่จะเกิดทะเลาะวิวาทบาดหมางกัน จะโกรธเคืองต้องแยกทางกันไป และเมื่อคู่นั้นจากไปแล้ว จะเป็นอย่างไรต่อไป เราก็จะทราบได้จากเส้นคู่นี้

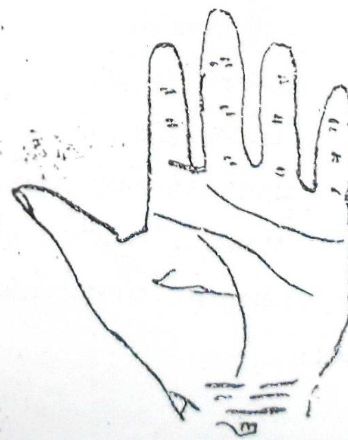
เส้นคู่บางเส้น บอกเรื่องราวที่เกี่ยวด้วยคู่ไว้มากมาย เช่นอาจจะบอกว่าคู่ที่ได้กันในระยะนั้นเป็นคนดีหรือคนชั่ว เมื่อได้คู่แล้วการเงินจะดีขึ้นหรือทรุดโทรมลง หรือเมื่อได้คู่แล้วความวิบัติเสียหายจะตามมาสู่เจ้าของมือนั้น เรื่องเกี่ยวด้วยเส้นคู่ผู้แรกศึกษาจะต้องทำการศึกษาอย่างละเอียดถี่ถ้วนเหมือนกับเส้นอื่น ๆ เพราะมีมากมายหลายเรื่องด้วยกัน

เส้นคู่ที่มีลักษณะไม่เต็มรูป อาจจะมีแต่เพียงเป็นเส้นตรง ๆ เฉย ๆ ขีดเข้ามาจากเนินครอบครัวแล้วชนกับเส้นชีวิตก็ได้ แล้วแต่การเขียนเส้นคู่ของลายมือหนึ่งลายมือใด ว่าจะย่อมากน้อยเพียงใด แต่ผู้ที่ศึกษาใหม่ ๆ ควรจะตั้งข้อสังเกตไว้ว่า เส้นหนึ่งเส้นใดก็ตามที่พุ่งเข้ามาจากเนินครอบครัวเข้ามาชนกับเส้นชีวิตแล้ว เส้นนั้นเป็นเส้นคู่ทั้งสิ้นก็ได้ อันนี้พูดไว้แต่กว้าง ๆ ความอันที่จริงแล้ว เส้นที่พุ่งเข้ามาจากเนินครอบครัวมาชนกับเส้นชีวิตนั้นอาจจะไม่ใช่เส้นคู่ก็ได้ คืออาจจะเป็นเส้นที่มีความหมายอย่างอื่นใดก็ได้เหมือนกัน ซึ่งในลักษณะนี้ผู้ศึกษานั้น ๆ จำเป็นจะต้องหมั่นดูลายมือต่าง ๆ

ให้มาก เมื่อได้ดูบ่อย ๆ แล้วตาของผู้นั้นก็จะมีความชำนาญขึ้น จนกระทั่งสามารถจะแยกเส้นอื่น ๆ ออกจากเส้นคู่ได้ ต่อไปนี้จะนำตัวอย่างของเส้นคู่มาแสดงไว้ เพื่อให้ผู้ศึกษาใหม่ได้รู้จักเส้นคู่โดยไม่ปะปนกับเส้นอื่น ๆ เสียบ้าง *แยกแยะระหว่างเส้นอื่นๆ



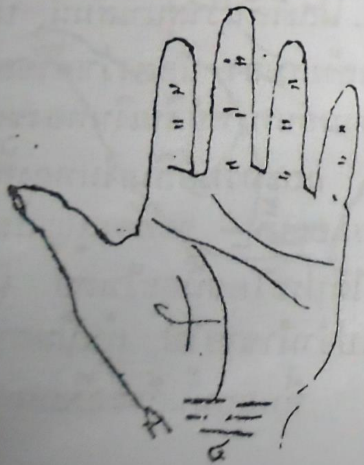
๑. เส้นคู่คือเส้นที่มีลักษณะเป็นขอเบ็ดอยู่บนเนินครอบครัวตอนปลาย ของเส้นคู่จะพุ่งเข้ามาชนกับเส้นชีวิตทุก ๆ เส้นหรือแม้แต่เส้นหนึ่งเส้นใด ซึ่งทางโคนของเส้นนั้นไม่มีลักษณะเป็นขอเบ็ดก็ตาม และเส้นนั้นพุ่งเข้ามาหาเส้นชีวิต ให้ตั้งข้อสังเกตว่าเส้นนั้นเป็นเส้นคู่ทั้งสิ้น



๒. เส้นคู่มีรูปเป็นเกาะอยู่บนเส้น เส้นคู่เส้นนี้พุ่งเข้ามา ชน กับ เส้น ชีวิตใน ตอน ใด แสดงว่าในระยะ ชีวิตตอนนั้น จะพบกับ คู่ที่ไม่ดี จะทำให้เกิดเสียหายเงินทองขึ้นเนื่อง จากคู่นั้น (เส้นนี้พบบนมือชายคนหนึ่งที่หมั้นหญิงคนหนึ่งไว้ ในระยะนั้น แล้วหญิงนั้นพาทั้งเงินและทองหมั้นหนีตามชู้ไปเสีย บางมือได้คู่เป็นหญิงคนเที่ยวคนชั่วมาก่อนก็มี)



๓. เส้นคู่มีลักษณะเป็นเส้นคดไปคดมา เข้ามาชนเส้นชีวิตในตอนใด แสดงว่าในระยะนั้นจะพบคู่ที่ไม่ดี เช่น คู่เป็นคนขี้เมา หรือเที่ยวเตร่เหลวไหลโดยไม่ทำงานทำการ อย่างใด และคู่นั้นจะก่อ ความเดือด ร้อนหลายสิ่ง หลายอย่างให้เกิดขึ้นกับเจ้าของมือนั้นด้วย



๔. เส้นคู่เกิดขึ้นในเนินครอบครัว เส้นคู่เส้นนี้ตัดผ่านเส้นคุ้มกันเข้ามาทำให้มีลักษณะเป็นกากะบาดอยู่บนเส้นคุ้มกันด้วย แล้วเส้นคู่นั้นจึงเข้ามาชนกับเส้นชีวิตอีกต่อหนึ่ง แสดงว่าในระยะนั้นจะมีเรื่องเกี่ยวข้องกับคู่ (หรือจะเรียกว่ามีการเกี่ยวข้อง กับเพศตรง กันข้ามก็ได้) แต่เรื่องที่เกี่ยวข้องกับคู่นั้นจะเกิดอุปสรรคเดือดร้อนกับผู้ ใหญ่เสียก่อนแล้วจึงจะได้กัน

การที่ได้นำตัวอย่างเส้นคู่มาแสดงไว้ โดยแยกออกจากแบบพิมพ์ซึ่งมีเส้นรวมกันอยู่ถึง ๒๗ เส้นนั้น ก็เพื่อให้ผู้ศึกษาได้รู้จักเส้นคู่มากขึ้นกว่าที่ดูตามแบบพิมพ์นั้น เมื่อผู้ศึกษาได้รู้จักเส้นคู่ดังนี้แล้ว ก็จะได้รู้จักเส้นคู่ได้รวดเร็วยิ่งขึ้น เพราะเส้นคู่นี้ย่อมจะมีอยู่ทุก ๆ มือ แม้แต่ในมือของผู้ศึกษาเองก็มีอยู่ เมื่อดูตามแบบฝึกหัดนี้แล้ว ถ้าอยากจะทราบว่าเส้นคู่เป็นอย่างไร เราก็สามารถจะแบมือของเราเองออกมาดูให้เห็นเส้นคู่นั้นได้

อนึ่ง ขอเตือนว่าเกี่ยวด้วยเส้นคู่นี้ โดยมากมักเป็นเส้นเล็ก ๆ ไม่ใช่เป็นเส้นใหญ่ ๆ เหมือนเส้นชีวิตเส้นสมองหรือเส้นหัวใจ หรือแม้แต่เส้นมรดกหรือเส้นศัตรูก็จะมีลักษณะเป็นเส้นใหญ่กว่า เห็นได้ชัดกว่าเส้นคู่มาก เพราะฉะนั้นผู้ศึกษาเมื่อจะดูเส้นคู่แล้ว จะต้องใช้แว่นขยายด้วย จึงสามารถจะเห็นรูปลักษณะของเส้นคู่ได้อย่างชัดเจน สำหรับการดูเส้นคู่ด้วยตาเปล่า ๆ นั้น ในบางมืออาจจะเห็นเป็นเส้นไม่ชัดเจน หรือจะเห็นแต่เพียงเป็นเส้นเท่านั้น ส่วนรูปลักษณะที่ปรากฏอยู่บนเส้นคู่นั้นอาจจะไม่เห็นก็ได้ ฉะนั้นการที่เราสามารถจะใช้แว่นขยายสำหรับตรวจดูเส้นคู่ด้วยนั้นจะเป็นการดีกว่าที่จะดูด้วยตาเปล่ามาก เพราะเราสามารถจะเห็นลักษณะที่เปลี่ยนแปลงของเส้นคู่บนตัวของเส้นคู่นั้นได้ชัดเจนยิ่งขึ้น

การค้นหาหรือการที่เราจะดูให้รู้ว่าเส้นไหนเป็นเส้นคู่นั้น ก็ไม่เป็นการยากลำบากอะไรเลย เพราะเส้นคู่นี้ขึ้นอยู่ในที่แห่งเดียว คือขึ้นอยู่ที่เนินครอบครัวภายนอกเส้นชีวิตเท่านั้น ถ้าเราแบมือใดขึ้นมา เห็นเส้นใด ๆ ซึ่งจะมีขอเบ็ดอยู่ที่โคน หรือไม่มีขอเบ็ดอยู่ที่โคนก็ได้พุ่งเข้ามาจากเนินครอบครัวเข้ามาชนกับเส้นชีวิตอยู่ภายนอกเส้นชีวิตแล้ว ก็ให้เข้าใจเถิดว่า เส้นนั้น ๆ เป็นเส้นคู่ทั้งสิ้น และเส้นคู่นี้สามารถจะขึ้นได้ตั้งแต่โคนของเส้นชีวิตไปตลอดปลายของเส้นชีวิตด้วย

หมายเลข ๑๖

เรื่องเส้นจาก

เส้นจากนี้ เป็นเส้นที่เกิดขึ้นภายนอกเส้นชีวิตแห่งเดียวเหมือนกันกับเส้นคู่ แต่เส้นจากนี้มีความหมายน้อยกว่าเส้นคู่ หรือมีที่ใช้น้อยกว่าเส้นคู่ การที่จำเป็นจะต้องนำเอาเส้นจากมาบัญญัติไว้เป็นเส้นหลักอีกเส้นหนึ่งนั้น ก็เพราะเส้นจากนี้เป็นเส้นที่สามารถจะไปประกอบเข้ากับเส้นอื่นๆ และเปลี่ยนข้อความเป็นอย่างอื่นได้มากเหมือนกัน ทั้งลักษณะของเส้นจากก็ผิดแปลกกว่าเครื่องหมายมากด้วย

เส้นจากเป็นเส้นที่เกิดขึ้นในเนินครอบครัวแห่งเดียว และไม่เคยพบเส้นจากเกิดต่ำลงมาถึงเนินหลักฐาน หรือไม่เคยพบเส้นจากเกิดสูงขึ้นไปถึงเนินศุกร์เลย

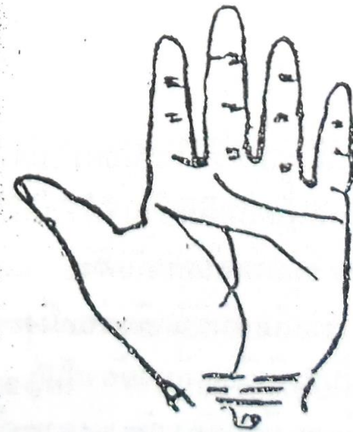
เส้นจากนี้ ในตัวของมันจะมีลักษณะ ๒ ประการรวมกัน คือเส้นจากที่ยาวไปมากแบบเดียวกันกับเส้นคู่มักนั้นอย่างหนึ่ง และเส้นจากที่มีลักษณะสั้นนั้นอย่างหนึ่ง

เส้นจากที่ยาวไปมากนั้น มีความหมายถึงการจากไปส่งไป ส่วนเส้นจากที่มีลักษณะสั้นมากนั้น มีความหมายไปถึงการมอบให้ การโอน เช่นการที่เราจะมอบจะโอนบ้านช่อง หรือสิ่งของอย่างหนึ่งอย่างใดให้ผู้ใดไป ในหลักของโคตวิทยุแห่งจักรวาฬนี้ ใช้เส้นจากที่สั้นนี้เป็นเครื่องหมาย ส่วนเส้นจากที่ยาวนั้น สำหรับใช้กับการจากไป เช่นผู้อื่นจากเราไป หรือเราจากผู้อื่นไปก็ได้ หรือเกี่ยวด้วยการส่งเงินทองไปให้ผู้อื่นก็จะใช้เส้นจากนี้ด้วย และในลักษณะที่มีเส้นจากนี้ เรายังสามารถจะรู้ไปถึงเรื่องราวที่ผู้อื่นจากเราไปนั้นว่าจะเป็นอย่างไรต่อไปด้วย หรือคนที่เราจากเขามานั้น ภาย

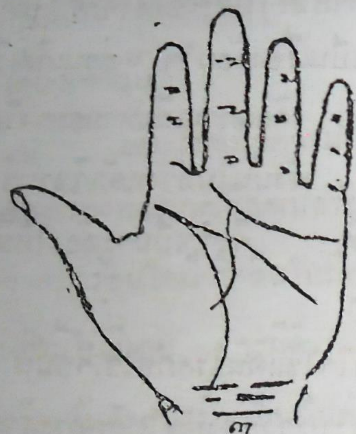
หลังเขาจะเป็นอย่างไรต่อไป ก็สามารถจะอ่านได้จากเส้นจากนี้ ต่อนี้ไปจะนำตัวอย่างเส้นจากแยกออกจากเส้นที่รวมกันไว้ มาแสดงไว้แต่เพียงเส้นเดียว เพื่อจะได้รู้จักเส้นจากได้ดียิ่งขึ้น



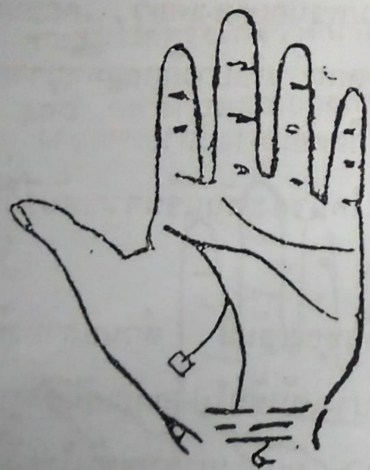
๑. เส้นจาก มีลักษณะแยกออกจากเส้น ชีวิต ไป ทาง ภาย นอก ของ เส้น ชีวิต ลักษณะ ที่แยก ออก ไปนั้น ทำมุม กันประมาณ ๔๕ องศา ตอนที่ติดกับเส้นชีวิต คือตอนทางโคนของเส้นจาก ส่วนที่พุ่งห่างเส้นชีวิตออกไปเป็นตอนทางปลายของเส้นจาก (โปรดสังเกตเส้นจากซึ่งมี ๒ ลักษณะคือเส้นจากที่สั้น และเส้นจากที่ยาว)



๒. เส้นจากเส้นสั้นๆ เกิดขึ้นที่โคนของเส้นวาสนา ซึ่งเกิดขึ้นจากเส้นชีวิตอีกต่อหนึ่ง และเส้นวาสนาเส้นนี้ ปลายไปชนอยู่ที่เส้นสมอง แสดงว่าเจ้าของมือนั้น จะต้องมอบทรัพย์สินเงินทองของตัวให้กับผู้อื่น และทรัพย์สินเงินทองที่มอบให้ผู้อื่นไประยะนั้น จะต้องสูญเสียหมดไปโดยไม่ได้ประโยชน์อะไรเลย (ไปใช้หมดหรือไปจำนำขายไป ถ้าเป็นการมอบการงานๆ ที่มอบนั้นก็จะล้มเหลวลงในภายหลัง)



๓. เส้นจากเส้นสั้นๆ เกิดขึ้นที่โคนของเส้นวาสนา ซึ่งเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต แต่เส้นวาสนาเส้นนั้นพุ่งเลย เส้นสมองขึ้นไปชนอยู่กับเส้นหัวใจ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะต้องมอบทรัพย์สินเงินทอง หรือกิจการอย่างใดอย่างหนึ่งให้ผู้อื่นไป เมื่อได้มอบทรัพย์สิน หรือสิ่งใดให้ผู้อื่นไปในระยะนั้นแล้ว ทรัพย์สินหรือกิจการที่เขารับมอบไปนั้นจะเจริญรุ่งเรือง ขึ้นกว่าที่อยู่กับเจ้าของมือนั้นอีก



๔. เส้นจาก ยาวแยก ออกจาก เส้นชีวิตพุ่งไปทางเนินครอบครัว เส้นจากเส้นนี้ เมื่อพุ่งไปในเนินครอบครัวแล้ว ที่ปลายของเส้นจากนั้น มีเส้นเป็นรูปสี่เหลี่ยมคร่อมอยู่ด้วย แสดงว่าในระยะนั้นจะมีคนจากเจ้าของมือนั้นไป และภายหลังคนที่จากไปนั้นจะต้องไปถูกคุมขัง หรือติดตะรางอยู่ด้วย

การที่ได้นำตัวอย่างของเส้นจากออกมาจากเส้นหลักใหญ่มาแสดงไว้ในที่นี้ เพื่อให้เห็นแต่เพียงเส้นเดียวนั้น ก็เพื่อจะแนะนำให้ผู้ที่ทำการศึกษาใหม่ ๆ ได้เห็นรูปร่างของเส้นจากอย่างชัดเจนยิ่งขึ้น เมื่อผู้ศึกษาได้ไปพบเส้นจากในลายมือใดแล้ว ก็สามารถจะรู้จักเส้นนั้นได้ทันทีว่าเป็นเส้นจาก การศึกษาในชั้นแรกนี้ ความสำคัญอยู่ที่ว่าผู้แรกศึกษาจำเป็นจะต้องรู้จักเส้นหลักในลายมือต่าง ๆ ให้ได้เสียก่อน ไม่ใช่เราไปคิดถึงว่าจะต้องพยากรณ์ว่าอย่างไรก่อน เพราะนั่นเป็นความรู้ที่จะตามมาทีหลัง เมื่อเราทำการศึกษาหรือดูลายมือต่าง ๆ ให้ตาเคยชินแล้วว่า เส้นเท่าที่เราเห็นอยู่ในลายมือนั้นเป็นเส้นชื่ออะไรบ้าง เมื่อเราสามารถรู้จักเส้นต่าง ๆ ได้แล้ว ต่อนั้นไปเราจึงมาเรียนอีกทีหนึ่งว่า เมื่อเส้นนั้นๆ ไปผสมกันกับเส้นนั้นๆแล้วหมายความว่าอย่างไร ตอนนั้นจึงเป็นตอนที่เราจะทำการพยากรณ์ได้อย่างแท้จริง การเรียนวิชานี้ ก็เหมือนอย่างที่เราเรียนหนังสือภาษาต่าง ๆ กันอยู่ในปัจจุบันนี้ เมื่อก่อนที่เราจะเรียนการผสมตัวของตัวหนังสือนั้น ๆ เพื่อให้อ่านออก เราก็ต้องเรียนถึงตัวสระหรือพยัญชนะของตัวหนังสือภาษานั้นๆ ให้เข้าใจเสียก่อน เมื่อเรารู้จักตัวสระและพยัญชนะของหนังสือนั้น ๆ แล้ว ต่อไปนั้นเราจึงค่อยผสมตัวกัน และอ่านออกไปเป็นข้อความหรือเป็นเรื่องราวต่าง ๆ ต่อไปอีกชั้นหนึ่ง จึงจะเรียกว่าเรารู้จักหนังสือภาษานั้นอย่างแท้จริง

หมายเลข ๑๗

เรื่องเส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจ

เส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจ นับเป็นเส้นหลักอีกเส้นหนึ่งในทางวิชานี้ ซึ่งจะนำผู้ศึกษาไปรู้เรื่องราวที่เกี่ยวด้วยความเป็นไปของมนุษย์เราว่ามนุษย์คนนั้น ๆ จะมีโรคอะไรบ้าง หรือมีเรื่องราวสิ่งใดเป็นเรื่องที่ร้อนอกร้อนใจของเจ้าของมือนั้นบ้าง เราสามารถจะอ่านได้จากเส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจนี้เอง

อาจจะมีผู้สงสัยว่า เส้นนี้ทำไมจึงให้ชื่อไว้เป็น ๒ อย่าง แทนที่จะให้ชื่อเป็นอย่างเดียวเหมือนเส้นอื่น ๆ เพื่อให้ความสงสัยอันนี้หายไป จึงขออธิบายให้ทราบไว้ในที่นี้เสียด้วยว่า การที่จำเป็นจะต้องให้ชื่อเส้นนี้ไว้เป็น ๒ ชื่อนั้น ก็เพราะเส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจนี้รวมความหมายเอาไว้ถึง ๒ ประการด้วยกัน แบบเดียวกันกับชื่อของเส้นนี้เหมือนกันคือ เส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจนี้ เป็นเครื่องหมายที่จะบอกว่าเจ้าของมือนั้นจะเป็นโรคอะไรก็ได้ หรือเป็นเครื่องหมายแสดงถึงว่า เจ้าของมือนั้นจะมีเรื่องอะไรที่ร้อนใจก็ได้ หรือในบางลายมือเขียนไว้เฉย ๆ คือมิแต่เส้นแสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะร้อนใจในระยะนั้นเท่านั้น แต่เรื่องที่เกิดขึ้นจริง ๆ นั้น อาจจะเป็นการเจ็บป่วยอย่างรุนแรงก็ได้ หรือเกิดเหตุเดือดร้อนอย่างอื่นก็ได้เหมือนกัน เพราะเรื่องทั้ง ๒ เรื่องนี้ถ้าว่าอันที่จริงแล้วก็แยกกันไม่ออก คือเป็นโรคหรือเจ็บป่วยก็เป็นเรื่องร้อนใจ ส่วนเกิดเรื่องอื่น ๆ เช่นเป็นถ้อยเป็นความ ลูกเจ็บเมียตาย เกิดความเสียหายอย่างใด ๆ ขึ้นก็เป็นเหตุให้เกิดความร้อนใจเช่นเดียวกัน ดังนั้นในทางหลักวิชานี้จึงใช้เส้นแต่เพียงเส้นเดียวแทนเรื่อง ๒ อย่างนั้นได้ จึงจำเป็นจะต้องให้ชื่อไว้เป็น ๒ ชื่อดังนี้ก็เพื่อให้ผู้ศึกษาเข้าใจง่ายเข้า

สำหรับเส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจใช้แทนโรคภัยไข้เจ็บนั้น เส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจสามารถจะแสดงรูปร่างของมันไปอีกต่างหากจากเรื่องร้อนใจอื่น ๆ ก็ได้เหมือนกัน เพราะฉะนั้นผู้ศึกษาจะต้องศึกษารูปร่างของเส้นนี้ต่อไปอีก

เส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจ มีที่ขึ้นอยู่แห่งเดียว คือขึ้นอยู่ที่เนินโรคเท่านั้น แต่ลักษณะรูปร่างมีผิดแปลกกว่ากันบ้างก็ตอนที่ขึ้นจากเส้นชีวิตนั้นขึ้นไปสูงบ้างต่ำบ้าง ขึ้นจากเส้นชีวิตตอนทางปลายมากบ้าง หรือขึ้นจากตอนกลางของเส้นชีวิตก็มี และโคนของเส้นนี้ขึ้นจากเส้นชีวิตก็ได้หรือขึ้นลอย ๆ เฉย ๆ อยู่บนเนินโรคก็ได้

เส้นโรคที่ติดกับเส้นชีวิตเป็นตอนต้นของเส้นนี้ ส่วนปลายของเส้นโรคพุ่งไปหาท่อนปลายของเส้นสมอง บางเส้นขึ้นไปต่อกับเส้นศัตรูบนเส้นสมองก็มี ลักษณะของเส้นที่นอนลงมาก ก็เนื่องมาจากเส้นโรคที่ขึ้นจากเส้นชีวิตตอนที่สูงมาก ถ้าเส้นโรคเป็นรูปเฉียงมาก ก็เนื่องจากเส้นโรคนี้เกิดขึ้นจากเส้นชีวิตตอนที่ต่ำลงมามาก สิ่งสำคัญที่ควรจำก็คือ เส้นโรค

หรือเส้นวาสนาร้อนใจนี้ไม่ไปขึ้นที่อื่น และจะขึ้นอยู่ที่เนินโรคแต่เพียงแห่งเดียวเท่านั้น

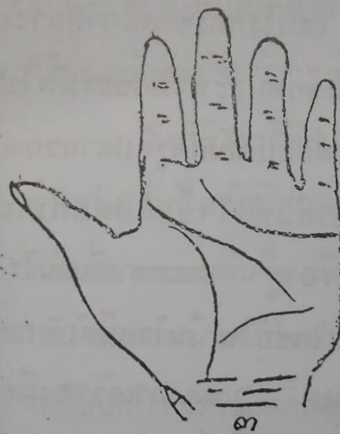
เส้นโรคเป็นความหมายของโรคภัยไข้เจ็บ หรือเป็นความหมายของเรื่องที่จะเกิดเดือดเนื้อร้อนใจต่าง ๆ ดังนั้นเมื่อเห็นเส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจนี้ เกิดขึ้นในมือใดก็เป็นอันเชื่อแน่ได้ว่า เรื่องดีที่จะเกิดขึ้นด้วยเส้นนี้ไม่มีเลย จะมีก็แต่เรื่องเจ็บป่วยหรือร้อนใจเท่านั้น เพราะเส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจเป็นตัวแทนของความเจ็บป่วย หรือเป็นตัวแทนของความร้อนอกร้อนใจด้วยประการต่าง ๆ ต่อไปนี้จะนำตัวอย่างเส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจมาแสดงให้เห็นแต่เพียงเส้นเดียว เพื่อจะให้ผู้ศึกษาได้รู้จักเส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจนี้ เมื่อไปเห็นเส้นนี้ปนอยู่กับเส้นอื่นใดแล้ว ก็สามารถจะแยกออกจากกันได้ทันที



๑. เส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจเกิดขึ้นจากเส้นชีวิตและเส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจเส้นนี้พุ่งปลายขึ้นไปทับอยู่ตอนปลายของเส้นสมอง คือเส้นโรคขึ้นไปต่อกับเส้นคดรู้ซึ่งทับอยู่ตอนปลายของเส้นสมอง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเป็นโรคกระเพาะอาหารอย่างรุนแรง (ในลักษณะนี้โรคนั้นไม่มีวันหาย)



๒. เส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจเกิดขึ้นจากเส้นชีวิตพุ่งปลายขึ้นไปตามเนินโรคไปหาท่อนปลายของเส้นสมอง แต่ปลายของเส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจเส้นนี้พุ่งไปไม่ถึงตอนปลายของเส้นสมอง แสดงว่าในระยะนั้นเจ้าของมือนั้นจะเกิดความร้อนใจอย่างรุนแรงขึ้น คือจะเจ็บป่วยอย่างรุนแรงก็ได้ หรืออาจจะเกิดความร้อนใจอื่น ๆ ขนาดไฟไหม้บ้านก็ได้



๓. เส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจเกิดขึ้นจากเส้นชีวิตและเส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจเส้นนี้ อ่อนเฉียงออกไปจากเนินโรคเข้าไปอยู่ภายใต้ของเส้นสมอง แสดงว่าเส้นวาสนาร้อนใจไปต่อกับเส้นเดินทาง เมื่อเป็นดังนี้ เจ้าของมือนั้นจะต้องมีการเดินทางเสมอๆ และการเดินทางนั้นจะมีบ่อย ๆ ทั้งจะก่อให้เกิดความร้อนใจในการเดินทางนั้นด้วย (เส้นนี้เป็นทั้งเส้นโรคหรือเป็นทั้งเส้นเดินทางหรือทั้ง ๒ เส้นผสมกัน)



๔. เส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต และพุ่งตัวของมันไปตามเนินโรค ไปทับตอนปลายของเส้นสมองหรือไปต่อกับเส้นศัตรู และตอนกลางของเส้นโรคเส้นนี้เป็นเกาะใหญ่อยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะถูกศัตรูทำร้ายให้ได้รับบาดเจ็บสาหัสในระยะนั้น (เส้นนี้หมายถึงการบาดเจ็บเป็นแผลสด ๆ คือถูกตี, ถูกแทง ถูกฟัน, ถูกยิงก็ได้)



๕. เส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจเกิดขึ้นจากเส้นชีวิตและพุ่งตัวของมันไปตามเนินโรค ไปต่อกับเส้นศัตรูที่ปลายของเส้นสมอง และพุ่งเลยเส้นหัวใจขึ้นไปต่อกับเส้นการค้าอยู่บนเนินเรื่องคู่ และตอนที่เส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจอยู่ในเนินโรคมีลักษณะเป็นเกาะใหญ่อยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเกิดความวิบัติเสียหายเกี่ยวด้วยการค้าขายถึงล้มละลายลง (เส้นการค้าคือเส้นที่เป็นขีดเฉย ๆ อยู่ระหว่างเนินสำคัญกับเนินเรื่องคู่)

การชักตัวอย่างของเส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจ ออกมาจากเส้นหลักใหญ่ให้เห็นพอเป็นตัวอย่างดังนี้ ก็เพื่อให้ผู้แรกศึกษาใหม่เข้าใจดูรูปร่างท่าทางของเส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจ เผื่อว่าเมื่อไปเห็นเส้นนี้ในลายมือใดแล้ว ก็สามารถจะทราบได้ทันทีว่าเส้นที่เห็นนั้นเป็นเส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจใช่หรือไม่ ส่วนใหญ่ของ ส้ โรคหรือ ส้นวาสนาร้อนใจจะนำไปแสดงไว้ในบทที่กล่าวด้วยเส้น โรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจโดยเฉพาะอีกต่างหาก จากที่ได้กล่าวไว้พอเป็นตัวอย่างในที่นี้

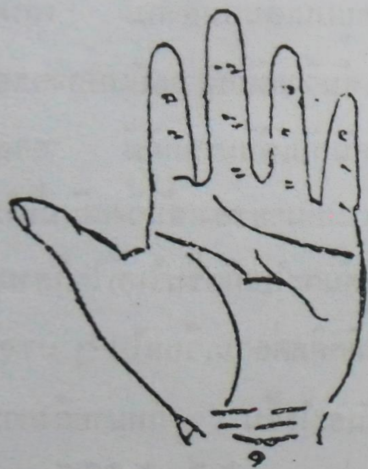
หมายเลข ๑๘

เรื่องเส้นวิ่งเต้น

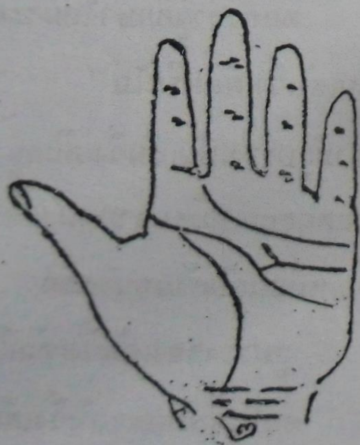
เส้นวิ่งเต้นเป็นเส้นหลักอีกเส้นหนึ่งที่โลกในทางวิชานี้ยังไม่เคยรู้จักและไม่เคยเข้าใจกันมาก่อนเลย เส้นวิ่งเต้นเป็นเส้นที่แสดงถึงธุระกิจติดต่อที่มีการเดินทางไป ๆ มา ๆ ปฏิกิริยาของเส้นวิ่งเต้นนี้ก็มีลักษณะคล้าย ๆ กับเส้นเดินทาง แต่ในทางปฏิบัตินั้นเส้นวิ่งเต้นมีลักษณะผิดแปลกกับเส้นเดินทางอยู่บ้าง เส้นเดินทางนั้นถึงจะเดินทางบ่อย ๆ หรือจะไปไกลเป็นครั้งคราว หรือจะมีการเดินทางเป็นประจำ เช่นกรุเดินรถเดินเรือเป็นต้นก็เป็นแต่การเดินทางไปแล้วมา ส่วนเส้นวิ่งเต้นนี้ปฏิกิริยาในการกระทำจะมีลักษณะเป็นการกระทำที่ซ้ำซากจำเจมากกว่าหรือเป็นธุระกิจติดต่อวนเวียนอยู่เรื่อย ๆ (พบปะ ติดต่อ สังสรรค์) ในหลักเกณฑ์ของโค้ตวิทยุแห่งจักรวาฬจึงได้แยกเส้น ๒ เส้นนี้ออกจากกัน เพื่อผู้ศึกษาจะได้ทราบกิริยาของผู้ใดว่ามีลักษณะผิดกันอย่างไร

เส้นวิ่งเต้น อาจจะทำให้ผู้ศึกษา ๆ ได้ยากลำบากกว่าเส้นอื่น ๆ ที่กล่าวมาแล้ว เพราะเส้นวิ่งเต้นเท่าที่เขียนไว้ในบทเรียนซึ่งรวมเส้นหลักเอาไว้หลายเส้นนั้น ได้เขียนเส้นวิ่งเต้นเอาไว้เพียงเส้นเดียว เพราะเส้นวิ่งเต้นเกิดขึ้นตรงนั้นมากกว่าที่อื่น แต่ความจริงแล้วเส้นวิ่งเต้นจะเกิดขึ้นได้ในที่หลาย ๆ แห่งด้วยกัน คือเส้นวิ่งเต้นบางเส้นไปเกิดภายใต้เส้นสมองก็มี บางทีเส้นวิ่งเต้นไปเกิดอยู่บนเส้นสมองก็มี เส้นวิ่งเต้นที่เกิดขึ้นบนเส้นสมองนี้ ท่อนปลายของเส้นวิ่งเต้นกลายเป็นปลายของเส้นสมองก็มี เส้นวิ่งเต้นบางเส้นไปเกิดร่วมกันกับเส้นมรดกก็มี ตกลงว่าเส้นวิ่งเต้นเกิดขึ้นได้หลาย ๆ แห่ง แต่ความหมายของเส้นวิ่งเต้นนั้นไม่ได้มีความหมายผิดแปลกไปอย่างอื่น เส้นวิ่งเต้นจะไปเกิดขึ้นในที่ใดก็ตาม ความหมายของเส้นวิ่งเต้นนั้นก็หมายถึงธุระกิจติดต่อวนเวียนไป ๆ มา ๆ เช่นเดียวกัน แต่ถ้าเส้นวิ่งเต้นไปผสมกับเส้นอะไรขึ้น ก็หมายถึงการวิ่งเต้นนั้นเป็นเรื่องของเส้นนั้น ๆ ด้วย รูปร่างของเส้นวิ่งเต้นก็มีลักษณะผิดแปลกกันเหมือนกัน คือเส้นวิ่งเต้นบางเส้นเห็นชัดเจนเป็นแบบเดียวกันกับแบบพิมพ์ที่เขียนไว้ในบทเรียนที่ว่าด้วยเส้นหลักใหญ่ก็มี เส้นวิ่งเต้นบางเส้นเกิดขึ้นพร่า ๆ แตกเป็นหลาย ๆ เส้นก็มี ตกลงว่าผู้ศึกษาใหม่จะต้องพิจารณาให้ถ่องแท้เสียก่อนว่า เส้นนั้น ๆ เป็นเส้นวิ่งเต้นหรือไม่

สิ่งที่พึงจำก็คือเส้นวิ่งเต้นต้องมีรูปร่างเป็นเส้นวิ่งเต้นอยู่เสมอ รูปร่างของเส้นวิ่งเต้นมีลักษณะตอนโคนแตกออกเหมือนง่ามหนังสติ๊ก ส่วนตอนปลายของเส้นวิ่งเต้นเป็นเส้นเดียวเหมือนกับด้ามหนังสติ๊ก แม้เส้นวิ่งเต้นจะแตกพร่าออกไปอย่างใดก็ตาม รูปร่างของเส้นวิ่งเต้นก็จะมีลักษณะเหมือนกับง่ามหนังสติ๊กอยู่เช่นเดิม ต่อไปนี้จะแยกเส้นวิ่งเต้นออกมาจากแบบพิมพ์ใหญ่ ให้ผู้ศึกษาเห็นเส้นวิ่งเต้นแต่เพียงเส้นเดียวพอเป็นตัวอย่างเสียบ้าง



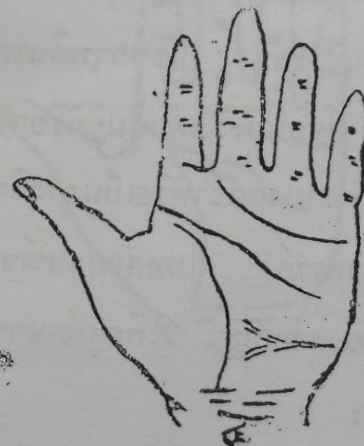
๑. เส้นวิ่งเต้นเกิดอยู่บนเส้นสมอง (เส้นนี้เป็นทั้งเส้นวิ่งเต้นเป็นทั้งเส้นสมอง) แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมีความเพียรพยายามอยู่แต่กิจการที่มีการวิ่งเต้น หรือชอบงานที่เป็นธุระกิจติดต่อไป ๆ มา ๆ อยู่เสมอ ไม่ชอบกระทำกิจการที่อยู่เฉย ๆ ที่ไม่ต้องวิ่งเต้น และมีความมานะพยายามในกิจการที่มีการวิ่งเต้นนั้นด้วย (ในลักษณะนี้แสดงว่าเจ้าของมือนั้นชอบงานธุระกิจติดต่อไปตลอดชีวิต และเมื่อทำงานวิ่งเต้นแล้วก็มีสมองลึกซึ้งขึ้นด้วยเพราะปลายของเส้นวิ่งเต้นเป็นท่อนปลายของเส้นสมอง)



๒. เส้นวิ่งเต้นไปรวมตัวเข้ากับเส้นมรดกเป็นเส้นเดียวกัน แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เรื่องที่เกี่ยวด้วยมรดกจะต้องมีการวิ่งเต้นติดต่อไป ๆ มา ๆ อยู่เสมอ มิฉะนั้นก็ได้รับมรดกที่มีการวิ่งเต้นไป ๆ มา ๆ จากผู้อื่นมากระทำต่อไป (กิจการที่มีการวิ่งเต้น เช่นการเดินตลาดส่งของ เป็นกำปะโตขายสินค้าต่าง ๆ หรือการเดินรถเดินเรือซึ่งมีการไป ๆ มา ๆ อยู่จำเจก็ได้)



๓. เส้นวิ่งเต้นลงมาอยู่ภายใต้เส สมอง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะต้องกระท กิจการที่มีการวิ่งเต้นอยู่เรื่อย ๆ และกิจการ มีการวิ่งเต้นนั้นกระทำให้เกิดความหนักอ หนักใจหนักสมอง ต้องออกหัวคิดอย่างรุ แรงอยู่เรื่อย ๆ หรือกระทบกระเทือนสมองอ มิได้ขาดและไม่มีความสบายใจเลย



๔. เส้นวิ่งเต้นแตกพร่าไม่เป็นเส เดียว และเส้นวิ่งเต้นเส้นนี้เกิดผ่าเนินโ ปลายของเส้นวิ่งเต้นพุ่งไปหาเนินวิปริต แส ว่าเจ้าของมือนั้นจะกระทำกิจการที่มีการวิ่งเต ไป ๆ มา ๆ อยู่เสมอ และกิจการที่มีการ เต้นนั้นมีมากมายหลายเรื่องจนเกินพอดีไป ท เมื่อมีการวิ่งเต้นไป ๆ มา ๆ อยู่นั้นเกิดเรื่ ร้อนใจเสมอด้วย

เท่าที่ได้ยกตัวอย่างของเส้นวิ่งเต้นมาให้ดูพอเป็นสังเขปในที่นี้ เพื่อให้ผู้แรกศึกษารู้จักหาดูเส้นวิ่งเต้นว่าเส้นนี้ไปขึ้นอยู่ที่ใดบ้าง และจะไ ทราบความหมายของเส้นวิ่งเต้นว่าเส้นวิ่งเต้นซึ่งขึ้นในที่นั้น ๆ มีความหมา ว่าอย่างไรด้วย ส่วนเรื่องของเส้นวิ่งเต้นส่วนใหญ่จะได้นำไปแสดงไว้ใ บทเรียนที่ว่าด้วยเส้นวิ่งเต้นต่อไปอีกครั้งหนึ่งซึ่งมีมากมายหลายเรื่องด้วยก

หมายเลข ๑๙

เรื่องเส้นเดินทาง

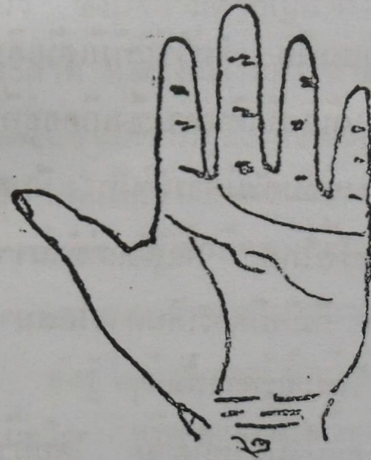
เส้นเดินทางมีความหมายไปถึงการเดินทาง การเดินทางนั้นย่อมมีลักษณะผิดแปลกกับการวิ่งเต้น เพราะการวิ่งเต้นนั้นเป็นธุระกิจติดต่อที่มีการไปมาอยู่เป็นประจำ เส้นเดินทางนั้นให้ความหมายไปถึงการเดินทาง แต่โดยมากแล้วเท่าที่พบคนที่มีเส้นเดินทางอยู่บนมือ ไม่ใช่ผู้ที่มีเส้นเดินทางนั้นจะต้องมีการเดินทางอยู่เสมอหามิได้ ยกเว้นเส้นเดินทางซึ่งเกิดอยู่ที่โคนของเส้นวาสนา โดยมากคนที่มีเส้นเดินทางย่อมจะมีการเดินทางเป็นครั้งคราว แต่การเดินทางนั้นจะเป็นการเดินทางใกล้หรือไกล ก็แล้วแต่อำนาจของเส้นเดินทางนั้น คือผู้ที่มีเส้นเดินทางยาวมาก ก็มักมีการเดินทางไกลมาก ส่วนผู้ที่มีเส้นเดินทางสั้น ๆ ก็จะมีการเดินทางในระยะทางสั้น ๆ

เส้นเดินทางเท่าที่เกิดขึ้นอยู่บนมือหนึ่งมือใดก็ตาม โดยมากไม่ค่อยจะเป็นบรรยาย คือมักจะเป็นโค้ตชีวิตเสียเป็นส่วนมาก (คำว่าบรรยายนั้นหมายถึงสิ่งนั้นเกิดขึ้นบนลายมือใด เมื่อเราทำการวัดเส้นชีวิตแล้วสามารถจะกะเวลาเดินทางนั้นได้ เรียกว่าบรรยาย ส่วนคำว่าโค้ตนั้น คือในลายมือนั้นเราเห็นมีเส้นเดินทางอยู่แต่เราก็ไม่สามารถจะกะว่า การเดินทางนั้นจะมีเมื่อใด นี่คือโค้ต วิธีการพยากรณ์ตามโค้ตนั้น เราพยากรณ์ได้แบบตอบคำถาม คือถ้าผู้ที่มาหาเราดูเขาถามว่า เขาได้ข่าวว่าตัวเขาจะมีการเดินทางหรือเขาคิดว่าจะมีการเดินทาง แล้วถามว่าเขาจะได้เดินทางหรือไม่ แบบนี้ถ้าเราเห็นเส้นเดินทางอยู่บนลายมือใดที่เป็นโค้ตอยู่เราก็ตอบได้ทันทีเลยว่าเขาจะมีการเดินทางแน่ เป็นต้น)

เส้นเดินทางเป็นเส้นที่สามารถจะขึ้นได้ในที่หลายแห่งด้วยกัน ถ้าจะว่าไปแล้วเส้นเดินทางเกิดขึ้นได้มากที่กว่าเส้นอื่น ๆ นอกจากเส้นเดินทางขึ้นหลายที่หลายแห่งแล้ว รูปของเส้นเดินทางก็ไม่ค่อยเหมือนกัน คือถ้าเส้นเดินทางขึ้นในที่หนึ่งก็มักจะมีรูปไปอย่างหนึ่ง เพราะฉะนั้นผู้แรกศึกษาเมื่อศึกษามาถึงเรื่องเส้นเดินทางนี้แล้วจะต้องลำบากกว่าการศึกษาเรื่องเส้นอื่น ๆ มากทีเดียว เส้นเดินทางนี้ ตอนต้นของเส้นเดินทางคือตอนที่เข้ามาใกล้เส้นชีวิต ส่วนท่อนปลายของเส้นเดินทางคือตอนที่ห่างเส้นชีวิตออกไป

เส้นเดินทางบางเส้นแยกออกจากเส้นชีวิตก็มี เส้นเดินทางอยู่ภายใต้เส้นสมองก็มี เส้นเดินทางอยู่บนเส้นสมองก็มี เส้นเดินทางขีดขวางอยู่ตอนบนของเส้นหัวใจพาดอยู่บนเนินทั้ง ๔ ก็มี (เนินทั้ง ๔ คือเนินอารมณ์ เนินร้อนรน เนินสำคัญและเนินเรื่องคู่) ตกลงว่าเส้นเดินทางเกิดขึ้นได้หลาย ๆ แห่ง ขอให้ผู้ศึกษาดูแบบเส้นเดินทางต่าง ๆ เท่าที่นำมาแสดงไว้นี้พอเป็นแนวทางที่จะค้นหาดูเส้นเดินทางต่อไปเสียเล็กน้อยก่อน

๑. เส้นเดินทางไกลแล้วรุ่งเรือง เส้นนี้ไม่เคยเห็นไปประกอบกับเส้นอื่น ๆ จึงอนุมานได้ว่าเบ็นเครื่องหมาย เส้นเดินทางไกลเส้นนี้เบ็นเส้นที่ขีดขวางอยู่บนเนินทั้ง ๔ คือขีนอยู่บนเนินอารมณ์ เนินร้อนรน เนินสำคัญเนินเรืองคู่ เบ็นเส้นยาวพาดไปตามเนินทั้ง ๔ เนินนั้น เส้นเดินทางไกลที่รุ่งเรืองเส้นนี้ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเกิดอยู่ที่เมืองไกล เมื่อเดินทางไกลไปแล้ว ก็จะไปรุ่งเรืองหรือร่ำรวยขึ้นในประเทศอื่นที่ไม่ใช่บ้านเกิดเมืองนอนของตนเอง (เส้นนี้พบบ่อย ๆ บนมือคนจีนที่เดินทางจากประเทศจีนแล้วมาร่ำรวยอยู่ในเมืองไทย ส่วนผู้ที่เดินทางมาแล้วไม่ร่ำรวยไม่เคยพบว่ามีเส้นนี้) จึงอนุมานได้ว่าเส้นนี้เบ็นแต่เครื่องหมาย และไม่ต้องมีบรรยายอะไรอีก เมื่อพบเส้นนี้บนมือของใครที่เขาเดินทางไกลจากประเทศอื่นมาอยู่ในประเทศนี้หรือประเทศไหนก็ตาม ก็หมายความว่าเจ้าของมือนั้นจะต้องร่ำรวยหรือมีเงินทองขึ้นอย่างแน่นอน



๒. เส้นเดินทางเกิดขึ้นบนเส้นสมอง เส้นเดินทางเส้นนี้ก็มีลักษณะเหมือนเครื่องหมาย คือไม่มีบรรยาย เส้นเดินทางเส้นนี้เบ็นทั้งเส้นเดินทางและเบ็นทั้งเส้นสมองด้วย อาการที่แสดงขึ้นก็คือคนที่มีลายมือดังนี้จะต้องคิดถึงการที่จะต้องเดินทางอยู่เสมอ และเจ้าของมือนั้นก็จะมีการเดินทางอยู่เรื่อย ๆ เมื่อไม่มีการเดินทางจะทำให้รู้สึกปวดศีรษะเบ็นกำลัง และมีหัวคิดสั้นด้วย โดยคิดไม่ออกว่าจะหาเงินทองมาใช้โดยทางหนึ่งทางใด ครั้นมีการเดินทางเนื่องจากเส้นเดินทางเส้นนี้เบ็นเส้นสมองที่ยาวไปด้วย เจ้าของมือนั้นก็จะมีสมองปลอดโปร่งและคิดหาเงินหาทองได้คล่องขึ้น (เส้นสมองเส้นนี้ตอนต้นเบ็นเส้นสมองสั้น ตอนปลายเบ็นทั้งเส้นเดินทาง และเบ็นท่อนปลายของเส้นสมองด้วย)


๓

๓. เส้นเดินทางแยกออกจากเส้นชีวิต เส้น
เดินทางชนิดนี้มีความหมายไปถึง ๒ ประการ
คือบังคับให้เจ้าของมือนั้นมีการเดินทางในระ-
ยะนั้นด้วย (เส้นนี้เป็นบรรยาย) ภายหลังการ
เดินทางในระยะนั้นแล้ว หมายถึงชีวิตจะต้อง
ไปพบสิ่งที่อยู่ข้างหน้าอย่างใดอย่างหนึ่งด้วย
ส่วนสิ่งที่จะเอามาพยากรณ์ว่าเมื่อเจ้าของมือ
นั้นเดินทางไปแล้วจะไปพบสิ่งหนึ่งสิ่งใดนั้น ก็
ให้ดูที่ปลายของเส้นเดินทางที่แยกออกจากเส้น
ชีวิตนั้นไปพบกับเส้นอะไร ตามตัวอย่างที่ชัก
มาให้ดูนี้ มีเส้นวาสนาอยู่กลางใจมือ และมี
เส้นหนี้สินอยู่โคน แสดงว่าเมื่อเจ้าของมือนั้น
เดินทางไปแล้ว ก็จะไปเป็นหนี้สิน และภาย
หลังนั้นก็จะรุ่งเรืองขึ้นเพราะเส้นวาสนาเส้น
นั้นพุ่งพ้นเส้นสมองขึ้นไปชนกับเส้นหัวใจ


๔

๔. เส้นเดินทางเกิดอยู่ภายใต้เส้นสมอง
และเส้นเดินทางเส้นนี้อยู่ติดกันกับตอนปลาย
ของเส้นสมองด้วย แสดงว่าเส้นนี้เป็นทั้งเส้น
เดินทางและเป็นทั้งเส้นวิ่งเต้นเจ้าของมือนั้นจะ
ต้องมีการเดินทางไป ๆ มา ๆ อยู่เสมอ คือเป็น
ทั้งการเดินทางและเป็นทั้งธุระกิจติดต่อ และ
กิจการที่กระทำอยู่นั้นก็จะเกิดความกระทบกระ-
เทือนต่อสมองรุนแรงอยู่เสมอด้วย (เพราะเส้น
เดินทางเส้นนี้อยู่ติดกับเส้นสมองตอนที่แข็ง)


๕

๕. เส้นเดินทางเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต และ
เส้นเดินทางเส้นนี้เมื่อเกิดขึ้นจากเส้นชีวิตแล้ว
ก็โค้งขึ้นไปตามเนินโรคเกือบมีลักษณะเป็น
เส้นโรค (เส้นโรคจริง ๆ เมื่อเกิดขึ้นจากเส้น
ชีวิตแล้วจะต้องพุ่งตรงขึ้นไปตามเนินโรคจึงจะ
เป็นเส้นโรคแท้ ๆ แต่เส้นเดินทางนี้เมื่อพุ่งขึ้น
ไปตามเนินโรคแล้วเฉียงออกไปหาเนินอ่อน
โยน) แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะต้องมีการเดิน
ทางเสมอ และเมื่อมีการเดินทางแล้ว ก็จะมี
เรื่องร้อนใจเกิดขึ้นเสมอด้วย


๖

๖. เส้นเดินทางเกิดขึ้นในเนินวิปริต และ
เส้นเดินทางเส้นนี้ขาดออกเป็นตอน ๆ แสดง
ว่าเจ้าของมือนั้นจะมีการเดินทางที่ใหญ่เป็น
ครั้งคราวเท่านั้น (ถ้ามี ๓ เส้นก็หมายความว่า
มีการเดินทางใหญ่ ๆ เพียง ๓ ครั้งการเดินทาง
ชนิดนี้ เช่นคนที่มีธุระจะต้องเดินทางไปต่าง
ประเทศ ซึ่งนาน ๆ จะมีครั้งหนึ่ง หรือเช่นผู้
ที่หาเสียงจะเป็นผู้แทนราษฎร ซึ่งจะมีการเดิน
ทางมากในระยะที่กิจการหาเสียงครั้งหนึ่ง ๆ
เท่านั้น)



๗. เส้นเดินทางเกิดขึ้นตอนโคนของเส้นวาสนา และเส้นเดินทางเส้นนี้เกิดขึ้นอยู่ที่เนินวิปริต แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะต้องมีการหากินด้วยการเดินทาง คือการหากินในการเดินรถเดินเรือ หรือการเดินทางเกี่ยวด้วยการค้าขายเป็นต้น ถ้าเส้นเดินทางนี้เกิดขึ้นต่ำลงมาหาเนินวิปริตมากเพียงใด แสดงว่ากิจการที่มีการเดินทางนั้นจะมีมากขึ้น หรือมีการเดินทางไม่ได้หยุดได้หย่อนเลย

การที่ได้นำตัวอย่างเส้นเดินทางมาแสดงไว้ในที่นี้ ก็เพื่อต้องการจะให้ผู้ที่จะทำการศึกษาเกี่ยวด้วยเส้นเดินทางนี้ รู้จักดูหรือรู้จักหาเส้นเดินทางเพื่อประกอบกับการที่จะศึกษาต่อไป ส่วนเรื่องเกี่ยวกับเส้นเดินทางที่ไปผสมกับเส้นอื่นใด แล้วมีความหมายว่าอย่างไรนั้น จะนำมาแสดงไว้ในบทที่ว่าด้วยเส้นเดินทางอีกครั้งหนึ่ง ซึ่งจะมีอยู่เป็นจำนวนมากมายด้วยกัน สิ่งที่ควรจะจดจำก็คือเส้นเดินทางนี้เกิดขึ้นได้หลาย ๆ แห่ง และจะทำการศึกษาได้ยากกว่าเส้นอื่น ๆ ด้วย ผู้แรกศึกษาจึงจำเป็นจะต้องตั้งใจดูตั้งใจศึกษาให้มาก จึงสามารถรู้จักเส้นเดินทางต่าง ๆ ได้ทั้งหมด นอกจากรู้ว่านั่นเป็นเส้นเดินทางแล้วจำเป็นจะต้องรู้ความหมายของเส้นเดินทางนั้น ๆ ด้วย เพราะเส้นเดินทางที่ขึ้นไม่ซ้ำที่กันนั้นย่อมจะมีความหมายแตกต่างกันไปทั้งสิ้น

หมายเลข ๒๐

เรื่องเส้นโรคประสาท หรือ เส้นโรคประสาทสมอง

เส้นโรคประสาท หรือเส้นโรคประสาทสมอง เป็นเส้นหลักอีกเส้นหนึ่ง ผู้ที่ศึกษาจะต้องศึกษาให้รู้จัก และเข้าใจเส้นนี้อย่างละเอียดถี่ถ้วน เนื่องจากเส้นโรคประสาท หรือเส้นโรคประสาทสมองนี้ เป็นเส้นสำคัญอีกเส้นหนึ่ง ซึ่งมีความสำคัญมากไม่แพ้เส้นหลักอื่น ๆ ถ้าผู้ศึกษาไม่รู้จักเส้นโรคประสาท หรือเส้นโรคประสาทสมองนี้แล้ว เรื่องใด ๆ ที่เกิดขึ้นจากสมอง หรือเกิดขึ้นจากความรู้สึกนึกคิดของผู้ใด เราก็ไม่สามารถจะรู้ได้ แต่ถ้าผู้ศึกษารู้จักเส้นนี้อย่างดีแล้ว ก็สามารถจะพยากรณ์เรื่องที่เกี่ยวด้วยความรู้สึกนึกคิด หรือความรู้สึกที่จะเกิดขึ้นกับสมองของผู้ใดได้อย่างละเอียดถี่ถ้วนเสียด้วย นอกจากเราจะสามารถพยากรณ์ได้ถึงเรื่องความรู้สึกนึกคิดของผู้ใดแล้ว ยังรู้ไปถึงความรู้สึกนึกคิดของผู้นั้น ที่เกิดขึ้นดังนั้น ได้เกิดขึ้นมาตั้งแต่เมื่อใด หรือจะเกิดขึ้นเมื่อเวลาใด ในเวลาข้างหน้านั้นเล่า เราก็สามารถพยากรณ์ได้จากเส้นโรคประสาท หรือเส้นโรคประสาทสมองนี่เอง

อาจจะมีผู้สงสัยว่า เส้นนี้ทำไมจึงได้ให้ชื่อไว้เป็น ๒ อย่างเหมือนกับเส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจ ความจริงเส้นโรคประสาทสมอง หรือเส้นโรคประสาทนี้ ผู้ศึกษาจะเลือกใช้ชื่อหนึ่งชื่อใดก็ได้ เพราะชื่อทั้ง ๒ นี้ก็มีลักษณะคล้ายคลึงกันอยู่แล้ว แต่มีคำแนะนำว่า ผู้ศึกษาใหม่ ๆ นั้นควรจะเรียกเส้นนี้ว่า "เส้นโรคประสาทสมอง" มากกว่าที่จะเรียกชื่อว่า "เส้นโรคประสาท" เฉย ๆ ทั้งนี้ก็เพราะคำว่าเส้นโรคประสาทสมองนั้น เป็น

ความหมายที่กระทำให้ผู้ศึกษาใหม่นึกไปถึงสมองได้ด้วย เรื่องอะไรก็ตาม ที่เกิดขึ้นกระทำให้กระทบกระเทือนสมองแล้ว ในทางหลักวิชานี้ได้แสดงไว้ด้วยเส้นโรคประสาทนี้ทั้งสิ้น ส่วนว่าถ้าเราเล่าเรียนไปจนชำนาญแล้ว จะเรียกเส้นนี้แต่เพียงสั้น ๆ ไม่ให้เยิ่นเย้อ คือเรียกแต่ว่า "เส้นโรคประสาท" เท่านั้น ก็เห็นจะเป็นการเพียงพอ

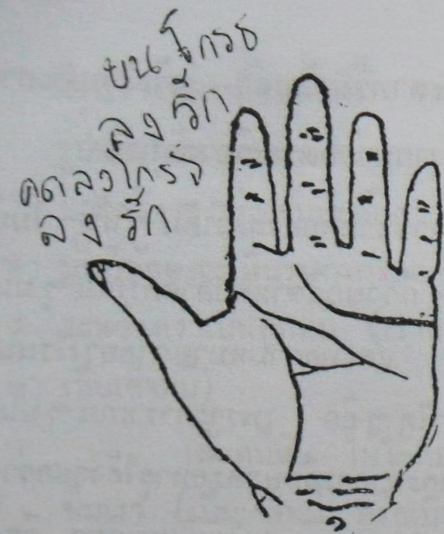
เส้นโรคประสาท ย่อมหมายไปถึงเรื่องที่เกิดขึ้นนั้นกระทบกระเทือนประสาท เรื่องที่จะกระทบกระเทือนประสาทของคนเรานั้น ย่อมมีมากมายหลายอย่างด้วยกัน เช่นความรักเมื่อเกิดขึ้นก็กระเทือนประสาท ความโกรธเมื่อเกิดขึ้นก็กระเทือนประสาท หรือรู้สึกเฉย ๆ ก็กระเทือนประสาท ความดีใจหรือเสียใจก็กระเทือนประสาท เกิดความคิดที่ดีหรือเกิดความคิดชั่วขึ้นมาก็กระเทือนประสาท ตกลงว่าเกิดเรื่องอะไรขึ้นก็กระเทือนประสาทสมองไปทั้งสิ้น อย่างที่เราเรียกว่าดีใจก็ร้องไห้ เสียใจก็ร้องไห้ โกรธก็ร้องไห้ รักก็ร้องไห้ ได้ก็ร้องไห้ ไม่ได้ก็ร้องไห้ ตกว่าเรื่องอะไรก็ตาม เมื่อเกิดขึ้นแล้วก็กระเทือนประสาทสมองคนเราทั้งสิ้น ผู้ศึกษาจะพยากรณ์เรื่องเหล่านี้ได้ด้วยการศึกษาว่าด้วยเส้นโรคประสาทสมองนี่เอง

เส้นโรคประสาทสมอง นอกจากจะเป็นเส้นโรคประสาทโดยเฉพาะแล้ว ส่วนมากยังใช้เป็นเส้นเชื่อมโยงได้ด้วย เช่นเมื่อมีเส้นโรคประสาทโกรธเคืองเกิดขึ้นแล้ว เราดูไปให้ตลอดเส้นโรคประสาทนั้น เมื่อเห็นเส้นโรคประสาทนั้นไปชนไปต่อกัน หรือตัดกันกับเส้นอะไรขึ้นอีก เมื่อเกิดเรื่องกระเทือนประสาทสมองอย่างนั้นเกิดขึ้นก่อนแล้ว ต่อไปนั้นเรื่องนั้น ๆ ก็จะตามมาอีกทีหนึ่งเสมอ เพราะฉะนั้นเส้นโรคประสาทนี้ จึงมีลักษณะเป็นเส้น

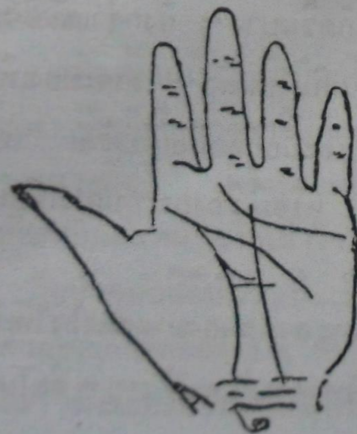
เชื่อมโยงอีกด้วย เมื่อเรารู้จักเส้นโรคประสาทขึ้นต้นแล้ว เส้นโรคประสาทนี้จะนำเราไปพยากรณ์เรื่องต่าง ๆ ได้อีกมากมายหลายเรื่องด้วยกัน

เส้นโรคประสาทสมองนี้ ในตำราวิชาหัตถศาสตร์เดิม ๆ นั้น ไม่มีใครรู้จักกันมาก่อนเลย หรือพูดง่าย ๆ ก็ว่านักวิชาหัตถศาสตร์เดิม ๆ นั้น เมื่อพบเส้นนี้เข้าก็ไม่ทราบว่าชื่อเส้นอะไร และมีความหมายว่าอย่างไรนั่นเอง เรื่องของเส้นนี้จึงไม่ต้องหาในตำราใด ๆ อีก เพราะตำราเดิม ๆ นั้นหารู้จักเส้นนี้ไม่ เส้นโรคประสาท เราจะทำการศึกษาหรือหาดูได้ง่ายกว่าเส้นเดินทางที่กล่าวมาแล้ว เพราะเส้นโรคประสาทเกิดขึ้นในที่แห่งเดียว คือเกิดขึ้นจากเส้นชีวิตพุ่งไปหาเส้นสมองตอนทางปลาย เส้นโรคประสาทสมองจึงมีลักษณะขีดขวางอยู่ในที่ราบลำบากทั้งสิ้น เพราะฉะนั้นถ้าเราต้องการจะรู้จักเส้นโรคประสาทสมองแล้ว เราก็ดูที่ ๆ ราบลำบากนี้ ก็จะเห็นได้อย่างชัดเจน และเส้นโรคประสาทนี้มีเกือบทุก ๆ มือ ยกเว้นแต่ว่าเจ้าของมือนั้นทำงานหนักมากเกินไป เส้นโรคประสาทสมองอาจจะสูญหายไปเสียก็ได้ เพราะเส้นโรคประสาทสมองเป็นเส้นที่เกิดขึ้นบาง ๆ ยิ่งกว่าเส้นชีวิตหรือเส้นสมอง สำหรับมือที่ไม่ทำงานหนักจนเกินไปแล้ว เราจะมองเห็นเส้นโรคประสาทสมองได้อย่างชัดเจนเสมอ และมีอยู่ทุกมือเสียด้วย เหมือนหนึ่งมนุษย์เรา ซึ่งย่อมจะต้องมีความคิด หรือมีเรื่องกระทบกระเทือนสมองอยู่เรื่อย ๆ เป็นประจำ

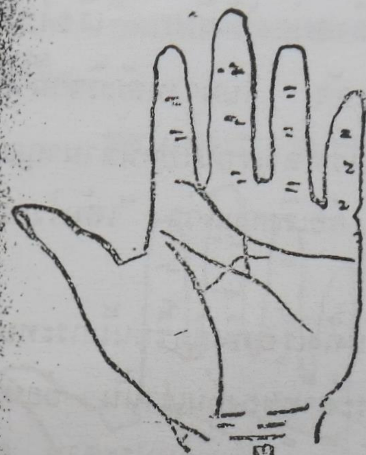
ต่อไปนี้จะนำตัวอย่างของเส้นประสาทสมองมาแสดงไว้ให้เห็นรูปร่างของเส้นโรคประสาท เพื่อผู้ศึกษาจะได้ทำการค้นหาได้ง่าย ๆ ต่อไป



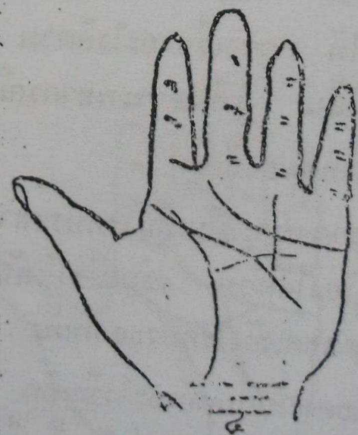
๑. เส้นโรคประสาท สมองเกิดขึ้น ย้อยต่ำลงมาจากเส้นชีวิตเหมือนภาพ แล้วมีเส้นโรคประสาทอีกเส้นหนึ่ง เป็นเส้นตรงอยู่ข้างล่างเข้ามาชนกับเส้นชีวิต เส้นโรคประสาทเส้นนี้เรียกว่า "เส้นโรคประสาทโกรธรัก" คือเมื่อถึงแง่บนว่าโกรธ ครั้นมาถึงเส้นล่างหมายถึงรัก ถ้าเส้นโรคประสาทสมองรูปนี้เกิดขึ้นเป็นเส้นใหญ่เหมือนเส้นชีวิต หรือเส้นสมอง ก็กลายเป็นโค้ตชีวิต คือเจ้าของมือนั้นจะเป็นโรคเส้นประสาท ประเดี๋ยวโกรธประเดี๋ยวดีกับคนนั้นคนนี้อยู่เรื่อย ๆ



๒. เส้นโรคประสาทสมองโกรธรัก เกิดขึ้นในลายมือใด เส้นโรคประสาทโกรธนั้นไปชนเส้นวาสนาที่กลางใจมือ แสดงว่าเมื่อโกรธคนหนึ่งคนใดขึ้นแล้วจะมีลาภได้เงินทอง เส้นล่างคือเส้นโรคประสาทรักเกิดขึ้น แต่เส้นโรคประสาทรักเส้นนี้ ท่อนปลายของเส้นไปตัดเส้นวาสนากลางใจมือขาดไป แสดงว่าเจ้าของมือนั้น ภายหลังเมื่อเกิดความรักขึ้นกับใครก็ตาม ความเสียหายเงินทองจะต้องตามมาทุกที



๓. เส้นโรคประสาทเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นโรคประสาทเส้นนี้เมื่อเกิดขึ้นแล้ว ก็ลากผ่านที่ราบลำบากไปตัดเส้นสมอง ผ่านเส้นสมองขึ้นไปตัดเส้นวาสนาที่เกิดขึ้นบนเส้นสมองอีกทีหนึ่ง แสดงว่าเจ้าของมือนั้น จะ เกิดโรค ประ สาท สมอง หรือมีเรื่องกระทบกระเทือนสมอง เพราะกิจการ ที่จะ กระทำใน ระยะ นั้นได้เกิดอุปสรรคขึ้นอย่างรุนแรง



๔. เส้นโรค ประสาท สมอง เกิดขึ้นจากเส้นชีวิต ลากผ่านที่ราบลำบากไปตัดเส้นสมอง ซึ่งค่อนไปทางปลายของเส้นสมองขาดไปแล้ว เส้นโรคประสาทสมองเส้นนี้ ไปตัดผ่านเส้นสำคัญที่เกิดขึ้นจากเส้นสมองขาดไปด้วย แสดงว่าในระยะนั้นเจ้าของมือนั้น จะเป็นโรคเส้นประสาท หรือมีเรื่องกระทบกระเทือน สมองอย่างรุนแรง เพราะกิจการที่กระทำไปในระยะนั้นเกิดผิดหวังขึ้น (คำว่าผิดหวังหมายถึงสิ่งนั้นเกิดขึ้นไม่ตรงกับความคิด)

๕. เส้นโรคประสาทสมองเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นโรคประสาทสมองเส้นนี้ลากผ่านที่ราบลำบาก ไปต่อกับเส้นวาสนากลางที่ราบลำบาก เส้นวาสนาเส้นนี้พุ่งปลายของมันขึ้นไปถึงเนินร้อนรนด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นในระยะนั้นจะเกิดโรคประสาทสมอง หรือเกิดเรื่องกระทบกระเทือนจิตใจอย่างรุนแรง เพราะกิจการ หรือ ความ เป็นอยู่ ของเขาใน ระยะ นั้นได้รับความร้อนใจเป็นที่สุด (อาจได้ลาภเงินทองก่อน แล้วภายหลังร้อนใจก็ได้)

เท่าที่ได้นำตัวอย่างเส้นโรคประสาท หรือเส้นโรคประสาทสมองมาแสดงให้เห็นแต่เพียงเส้นเดียว โดยแยกมาจากแบบพิมพ์ใหญ่ที่ว่าด้วยเส้นหลักนั้น ก็เพื่อให้ผู้แรกทำการศึกษาได้มองเห็นเส้นโรคประสาทสมองชัดเจนยิ่งขึ้นกว่าที่มีอยู่ในแบบพิมพ์นั้น ส่วนใหญ่ของเส้นโรคประสาทที่ไปสัมพันธ์กับเส้นต่าง ๆ และมีความหมายไปหลายอย่างนั้น จะได้นำไปแสดงไว้ในบทที่ว่าด้วยเส้นโรคประสาทล้วน ๆ อีกครั้งหนึ่ง

หมายเลข ๒๑

เรื่องเส้นหนี้สิน

เส้นหนี้สิน เป็นเส้นที่จะเรียนได้ยากลำบาก กว่าเส้นอื่น ๆ สักหน่อย เพราะเส้นหนี้สินขึ้นได้หลายแห่ง คือขึ้นภายในเส้นชีวิตตั้งแต่ตอนต้นของเส้นชีวิตไปถึงตอนปลายของเส้นชีวิต–ก็ได้ เส้นหนี้สินที่ขึ้นบนเส้นชีวิตตอนโคนของเส้นชีวิตก็มี เส้นหนี้สินขึ้นภายนอกเส้นชีวิต หรือขึ้นในเนินศุกร์ก็ได้ เกิดขึ้นในเนินครอบครัวก็ได้ ขึ้นแอบกับเส้นคุ้มกันก็มี ขึ้นแอบเส้นวาสนาก็มี เส้นหนี้สินขึ้นภายนอกเส้นชีวิตทางตอนปลายของเส้นชีวิต คือขึ้นในเนินหลักฐานก็มี เส้นหนี้สินขึ้นบนเส้นสมองก็มี เกิดขึ้นภายใต้เส้นสมองก็มี และเกิดภายในเส้นหลักฐานก็มีเหมือนกัน ตกลงว่าเส้นหนี้สินขึ้นได้หลาย ๆ ที่หลาย ๆ แห่ง การติดตามดูเส้นหนี้สินให้รู้จัก สำหรับผู้ที่ศึกษาใหม่นั้นเห็นท่าว่าจะยากลำบากกว่าการดูให้รู้จักเส้นอื่น ๆ แน่นอน

เส้นหนี้สิน มีความหมายไปถึงเรื่องที่เกี่ยวด้วยหนี้สิน หนี้สินนี้หมายถึงเขาเป็นหนี้เราก็ได้ หรือเราเป็นหนี้เขาก็ได้ ตามหลักวิชาการอ่าน [illegible] แห่งจักรวาฬนี้ เขาใช้เส้นนี้เป็นตัวแทนที่เราเป็นหนี้ [illegible] เราทั้ง ๒ อย่าง

ความอันที่จริงแล้ว เส้นที่เรายืมเขากับเขายืมเรานั้น มีส่วนแตกต่างกันอยู่ แต่ผู้ที่ทำการศึกษาใหม่ ๆ ย่อมจะแยกเส้น ๒ เส้นนี้ออกจากกันได้ยาก เพราะบางทีไม่ว่าเขายืมเรา หรือเรายืมเขาใช้เส้นเดียวกันที่มีลักษณะเหมือนกันทีเดียวก็มี บางลายมือเส้นเรายืมเขาและเขายืมเรานี้ขึ้นมา

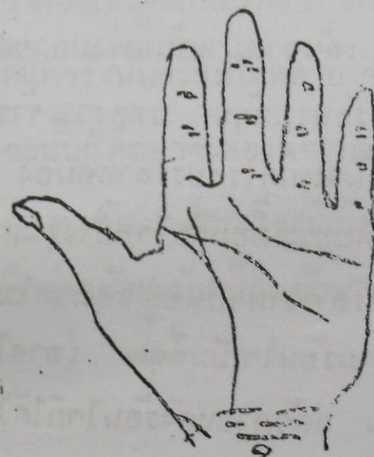
มีรูปร่างไม่เหมือนกันก็มี (คำว่าไม่เหมือนกัน ความจริงเหมือนกัน คือมีรูปเป็นรูปกากะบาดเหมือน ๆ กัน แต่เส้นเรายืมเขานั้นมีลักษณะเป็นกากะบาดจริง ๆ กว่าเส้นเขายืมเรา เส้นเขายืมเราหรือเส้นที่แสดงว่าเราให้กู้ยืมนั้นมีลักษณะเป็นรูปกากะบาดไขว้มากกว่า เส้นเรายืมเขา นี่คือความแตกต่างระหว่างเราเป็นลูกหนี้ (เรายืมเขา) กับเราให้เขากู้ยืม (เขายืมเราหรือเราเป็นเจ้าหนี้)

เส้นหนี้สิน ไม่ได้หมายถึงเรื่องที่เรายืมเขา (เป็นลูกหนี้) หรือเขายืมเรา (เป็นเจ้าหนี้ หรือเป็นผู้ให้กู้ให้ยืม) เท่านั้น ยังหมายความไปถึงการลงหุ้นลงแชร์ การรับหมั้น การจำนำจำนอง หรือการได้รับทุนรอนเพื่อไปทำการศึกษาวิชาอย่างใด ๆ ด้วย เพราะฉะนั้นเมื่อผู้แรกศึกษาได้พบเส้นหนี้สินแล้ว ก็ให้เข้าใจว่า เส้นหนี้สินหมายถึงการให้กู้ยืม หรือเรายืมเขา หรือการรับหมั้น การลงแชร์ หรือการจำนำจำนอง ซึ่งเรื่องทั้งหลายเหล่านี้ ถ้าเราจะเรียกว่าเป็นกิจการที่มีการพัวพันกันในเรื่องการเงินก็จะไม่ผิด (คำนี้ห้ามเรียกในเมื่อกล่าวถึงหลักวิชา เพราะในหลักวิชาเป็นคำตายเรียกว่า "เส้นหนี้สิน")

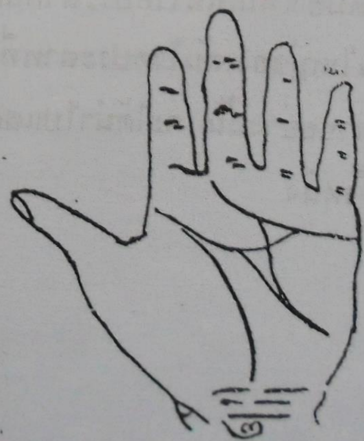
เส้นหนี้สินนี้ ก็เป็นเส้นหลักเส้นหนึ่งในวิชาการอ่านโค้ตวิทยุแห่งจักรวาฬ ซึ่งนักศึกษาวิชานี้แต่ก่อนไม่รู้จักกันมาเลย (วิชานี้แต่ก่อนเขาเรียกว่า วิชาดูลายมือ) เพราะฉะนั้นผู้แรกศึกษาวิชานี้จะต้องพยายามดูและอ่านเรื่องเกี่ยวกับเส้นหนี้สินให้เข้าใจ เพราะเรื่องหนี้สิน หรือเรื่องที่เกี่ยวด้วยการเงิน ในปัจจุบันนี้ก็นับว่าเป็นเรื่องสำคัญของมนุษย์ทั่ว ๆ ไป เพราะเรื่องเกี่ยวด้วยธุระกิจติดต่อต่าง ๆ เจริญขึ้น การค้าขายมากขึ้น เรื่องเกี่ยวด้วยการเงิน หรือเรื่องพัวพันกันในเรื่องการเงินก็มากขึ้น ถ้าเราพยากรณ์เรื่องนี้

ไม่ได้ ก็หมายความว่าการรู้วิชานี้ของเราได้ขาดเรื่องที่ยิ่งใหญ่ไปเรื่องหนึ่งทีเดียว

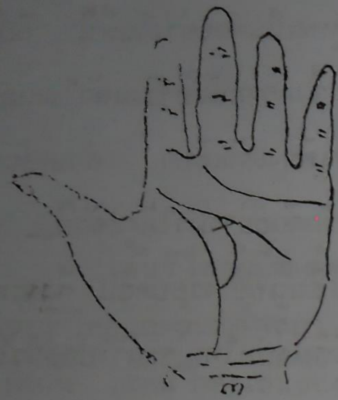
ต่อไปนี้จะนำเส้นหนี้สินมาลงไว้ให้ดูเพื่อเป็นตัวอย่างเสียบ้าง คือ



๑. เส้นหนี้สิน เกิดขึ้นบน เส้นชีวิต ตอนทางโคนของเส้นชีวิต เส้นหนี้สินเส้นนี้โดยมาก สัมพันธ์กันขึ้นด้วย เส้นอารมณ์ ที่พุ่งขึ้นไปจากเส้นชีวิต—กับเส้นสมองที่ผ่านลงมา แสดงว่าเจ้าของมือนั้น มีความคิดที่จะเป็นหนี้สินอยู่เสมอ และมีอารมณ์ที่จะใช้หนี้อยู่เรื่อย ๆ (อำนาจเส้นสมองและเส้นอารมณ์) เมื่อเป็นเช่นนี้ เจ้าของมือนั้นจะไม่มีวันหมดหนี้สินเลย คือใช้เขาหมดแล้วก็ไปทำหนี้มาอีก (การที่ไม่หมดหนี้นั้น เนื่องจากเส้นนี้สัมพันธ์กันอยู่ในโค้ตชีวิตด้วย)



๒. เส้นสมองเส้นหนึ่ง กระดกขึ้นไปหาเส้นหัวใจ เส้นสมองเส้นนี้เมื่อเวลากระดกขึ้นไป ๆ ผ่านกับเส้นวาสนาบนเส้นสมอง กลายเป็นเส้นหนี้สิน แสดงว่าเจ้าของมือนั้นคิดจะหาเงินด้วยการที่จะเป็นหนี้สินเขาไปเรื่อยๆ ในลักษณะนี้ เจ้าของมือนั้น ก็จะไม่มีวันหมดหนี้สินเช่นเดียวกัน (แต่ในลักษณะของเส้นหนี้สินหมายเลข ๑–๒ นี้ ยิ่งมีหนี้สินมากเจ้าของมือนั้นก็ยิ่งมีความเจริญมากขึ้น)



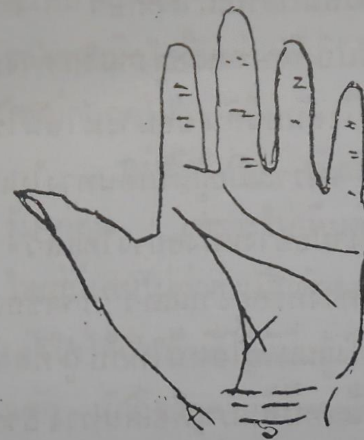
๓. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นวาสนาเส้นนี้ไปตัดกับเส้นที่แยกลงภายใต้เส้นสมองกลายเป็นเส้นหนี้สิน แสดงว่าเจ้าของมือนั้น จะเป็นหนี้สินเขา เมื่อความเสียหายบังเกิดขึ้น การเป็นหนี้สินแบบนี้มีวันหมด แต่ก่อนจะเกิดเป็นหนี้สินขึ้นครั้งหนึ่ง ก็จะบังเกิดความเสียหายมาก่อนทุกที แต่เมื่อพ้นความเสียหายไปแล้ว และเป็นหนี้สินเขาแล้วต่อไปนั้นก็สามารถจะใช้หนี้สินหมดได้ และจะไปเป็นหนี้สินเขาอีกครั้งหนึ่ง ก็เมื่อเกิดความเสียหายขึ้นอีกเท่านั้น ซึ่งในลักษณะนี้ในชีวิตอาจจะมีอยู่เพียง ๒–๓ ครั้งก็ได้



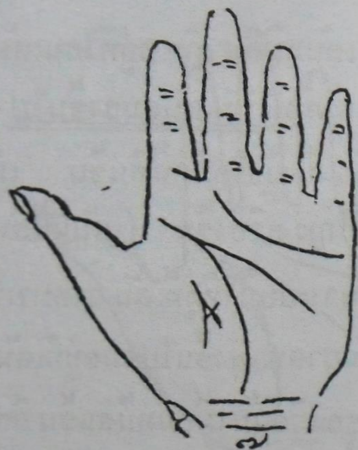
๔. เส้นหนี้สิน แอบอยู่กับเส้น หลักฐาน แสดงว่าเจ้าของมือนั้น จะต้องเอาหลักฐาน หรือบ้านช่องไปจำนำจำนอง กับผู้อื่นไว้เพื่อ เอาเงินทองมากระทำกิจการอย่างใดอย่างหนึ่ง (คำว่า หลักฐาน หมายถึงบ้าน, เรือน, โรง, ที่ดิน, หรือ ไร่, นา, เป็นต้น)



๕. เส้นหนี้สิน เกิดอยู่ที่โคนเส้นวาสนา เส้นวาสนาเส้นนี้พุ่งพ้นเส้นสมองขึ้นไป แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อใดมีหนี้สินขึ้น เมื่อนั้นก็จะมีความเจริญรุ่งเรืองขึ้น (เส้นหนี้สินที่แอบกับเส้น วาสนา แบบนี้ให้ดูที่เส้น วาสนาเป็นสำคัญ ถ้าเส้นวาสนาพุ่งขึ้นไปชนอยู่ที่เส้นสมอง แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เมื่อมีหนี้สินขึ้น ก็จะหมดตัว หรือเกิดความเสียหายในการเงินมาอย่างรุนแรงทีเดียว)



๖. เส้นหนี้สินเกิดขึ้นจากเส้นชีวิตตอนที่เส้นชีวิตแข็ง (เส้นชีวิตแข็งเมื่อวัดเส้นชีวิตแล้ว จะเป็นตอนที่มีอายุเกิน ๓๗ ปีขึ้นไป) ถ้าเส้นหนี้สินเส้นนี้เป็นเส้นใหญ่มากเห็นชัดเจนเท่ากับเส้นชีวิต ก็หมายความว่าเจ้าของมือนั้นเกิดมาไม่มีวันหมดหนี้สินเหมือนกัน ยิ่งอายุมากขึ้นยิ่งมีหนี้สินมากขึ้น ถ้าเส้นหนี้สินนั้นเป็นเส้นบาง ๆ หมายความว่าเมื่อมีเส้นหนี้สินเกิดขึ้นก็จะเกิดเป็นหนี้สินขึ้น ถ้าหมดเส้นหนี้สินในตอนใดของเส้นชีวิต หมายถึงว่าจะหมดหนี้สินในระยะนั้น



๗. เส้นหนี้สิน เกิดขึ้นแอบกับเส้น คุ้มกันอยู่ในเนิน ครอบครัว แสดงว่าผู้ ใหญ่หรือคนรักของเจ้าของมือนั้นจะต้องไปเป็นหนี้สินผู้อื่นและหนี้สินรายนั้น เจ้าของมือนั้นจะต้องเข้าไปเกี่ยวพันด้วย คือจะต้องไปรับใช้หนี้สินหรือโอนหนี้สินนั้นมาเป็น ของเจ้าของมือนั้นเสียเอง (ใน ลักษณะนี้ เจ้าของ มือนั้น จะต้องใช้ หนี้สินด้วยตนเองในวันหลังเหมือนกัน)



๘. เส้นหนี้สินเกิดจากเส้นชีวิต เมื่อเส้นหนี้สิน เส้นนี้เกิดขึ้นแล้ว ก็แยก ลงจาก เส้นชีวิตไปต่อกับเส้นเดินทาง หมายถึงเจ้าของมือนั้นจะได้รับทุนรอนไปเพื่อการศึกษา โดยมีการเดินทางไกลไปศึกษา หรือดูงานใน ต่างประเทศ ในลักษณะนี้ เส้นหนี้สิน ย่อมจะมี เส้นใช้หนี้ขึ้นมาด้วย เพราะเมื่อผู้นั้นเดินทางไปเพื่อการศึกษาหรือดูงานอย่างหนึ่งอย่างใดแล้ว ภายหลังการเดินทางหรือดูงานแล้ว เจ้าของมือนั้นจะต้อง มาทำงานเพื่อใช้หนี้ให้กับ ผู้ ที่ลง ทุนให้ไปนั้นคำว่าเป็นหนี้สินมาเพื่อเดินทาง อาจหมายไปถึง การที่ ต้องกู้ ยืมเงิน มาเพื่อกิจการ เดินรถ เดินเรือก็ได้

เท่าที่ได้นำเส้นหนี้สินมาแสดงให้ดูพอเป็นตัวอย่างในที่นี้ ก็เพื่อให้ผู้แรกทำการศึกษาใหม่ได้รู้จักเส้นหนี้สิน ซึ่งความอันที่จริงแล้วในแบบพิมพ์ว่าด้วยเส้นหลักนั้นได้เขียนเส้นหนี้สินไว้แต่เพียงเส้นเดียว ส่วนเส้นหนี้สินที่แท้จริงนั้นจะขึ้นได้หลาย ๆ แห่งดังที่ได้ชักตัวอย่างมาให้ดูแล้วนี้ เพราะฉะนั้นผู้ศึกษาจะต้องพิจารณาเรื่องเส้นหนี้สินนี้อย่างรอบคอบ จึงจะทราบได้ทุก ๆ เส้น ส่วนเรื่องที่เกี่ยวด้วยเส้นหนี้สินส่วนใหญ่จะนำไปกล่าวไว้ในบทที่กล่าวด้วยเส้นหนี้สินล้วน ๆ อีกครั้งหนึ่ง

หมายเลข ๒๒
เรื่องเส้นผู้ใหญ่

เส้นผู้ใหญ่เป็นเส้นที่จะทำการศึกษาหรือค้นหาให้พบได้ง่ายๆ เพราะเส้นผู้ใหญ่เกิดขึ้นแห่งเดียว คือเกิดขึ้นในเนินครอบครัวภายนอกเส้นชีวิตเท่านั้น เส้นผู้ใหญ่เส้นนี้แอบอยู่กับเส้นชีวิตทั้งสิ้น ส่วนที่อื่นนั้นก็มีเห็นขึ้นอยู่บ้างที่เนินศุกร์ แต่สถานที่ขึ้นของเส้นผู้ใหญ่นั้นก็ขึ้นแอบเส้นชีวิตและอยู่ภายนอกเส้นชีวิตเหมือน ๆ กันทุก ๆ เส้น

เส้นผู้ใหญ่ไม่ใช่เป็นเครื่องหมาย เส้นผู้ใหญ่เป็นเส้นหลักเส้นหนึ่งในจำนวน ๒๗ เส้นของเส้นหลักใหญ่ เพราะเส้นผู้ใหญ่สามารถจะบิดเบือนตัวของมันเองให้มีรูปร่างต่าง ๆ และมีความหมายไปได้หลาย ๆ อย่างเหมือนกัน และเส้นผู้ใหญ่นี้เมื่อไปสัมพันธ์กันกับเส้นอื่น ๆ แล้วย่อมจะมีความหมายไปอย่างอื่นก็ได้เหมือนกัน และมีมากอย่างเสียด้วย

เส้นผู้ใหญ่เกิดขึ้นจากเส้นชีวิต ตอนโคนของเส้นผู้ใหญ่คือตอนที่ออกมาจากเส้นชีวิต ส่วนตอนปลายของเส้นผู้ใหญ่คือตอนที่ออกห่างมาจากเส้นชีวิตหรือโคนและปลายของเส้นผู้ใหญ่กลับกันกับเส้นชีวิต

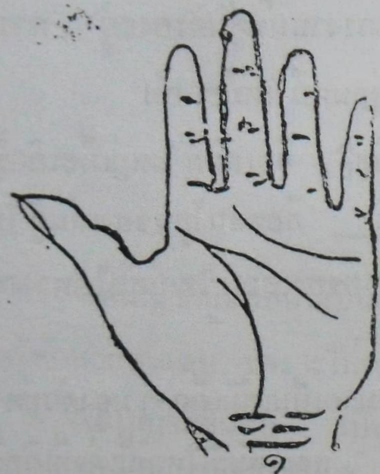
เส้นผู้ใหญ่มีความหมายถึงเรื่องที่เกี่ยวด้วยผู้ใหญ่ ผู้ปกครอง ผู้คุ้มกันรักษาหัวหน้างาน หรือมีความหมายไปถึงกิจการที่กระทำอยู่ก็ได้ การที่เส้นผู้ใหญ่มีความหมายไปถึงกิจการงานนั้น ก็เพราะในกิจการงานทุกชนิดย่อมมีหัวหน้างานหรือผู้มีอำนาจในการงานนั้นคุ้มครองอยู่ การเปลี่ยนงานครั้งหนึ่งก็เหมือนกับเราเปลี่ยนผู้ใหญ่คนหนึ่งเหมือนกัน

เส้นผู้ใหญ่เป็นเส้นที่ย้อนเส้นชีวิต คือเส้นผู้ใหญ่เมื่อเกิดขึ้นแล้วปลายของเส้นผู้ใหญ่จะย้อนกันกับเส้นชีวิต คือตอนโคนของเส้นผู้ใหญ่หันไปทางปลายของเส้นชีวิตและทางตอนปลายของเส้นผู้ใหญ่หันไปทางตอนโคนของเส้นชีวิต

เส้นผู้ใหญ่เท่าที่เกิดขึ้น โดยมากเป็นเส้นเล็ก ๆ มองด้วยตาเปล่าไม่ค่อยเห็นต้องใช้แว่นขยายจึงจะเห็นได้ และเส้นผู้ใหญ่นี้เท่าที่เกิดขึ้นบนเส้นชีวิตโดยทั่ว ๆ ไปแล้ว มักแสดงไว้ด้วยเส้นหนังมือ เป็นส่วนมากกว่าแสดงเป็นเส้นสัมพันธ์ใหญ่ เมื่อจะหาดูเส้นผู้ใหญ่จึงจำเป็นจะต้องใช้แว่นขยายส่องดูจึงจะเห็นได้ชัดเจนกว่าการมองดูด้วยตาเปล่าๆ เส้นผู้ใหญ่ซึ่งสามารถจะเห็นได้ด้วยตาเปล่าก็มีเหมือนกัน แต่ก็มีอยู่เป็นส่วนน้อย ถ้าเส้นผู้ใหญ่ของลายมือใดขึ้นเด่นชัดเกินไป เจ้าของมือนั้นชีวิตจะต้องเกี่ยวข้องกับผู้ใหญ่ตลอดไป

เส้นผู้ใหญ่ นับเป็นเส้นหลักอีกเส้นหนึ่งซึ่งโลกในทางวิชานี้ไม่เคยรู้มาก่อน เพราะไม่เห็นตำราหนึ่งตำราใดในทางวิชานี้ได้เคยกล่าวถึงเส้นผู้ใหญ่นี้เลยไม่ว่าจะเป็นตำราของใคร ๆ ก็เหมือนกันทั้งสิ้น ฉะนั้นจึงเป็นอันเข้าใจได้ว่าเท่าที่มีผู้หนึ่งผู้ใดกล่าวถึง เรื่องที่เกี่ยวด้วยผู้ใหญ่ในเมื่อดูลายมือแล้ว นักวิชาดูลายมือคนนั้นๆ ก็ต้องใช้ตำราเดาเอาเองโดยไม่มีหลักเกณฑ์อะไรเลย

ต่อไปนี้จะนำเส้นผู้ใหญ่มาแสดงไว้ให้ดูพอเป็นตัวอย่างบ้างพอสมควร



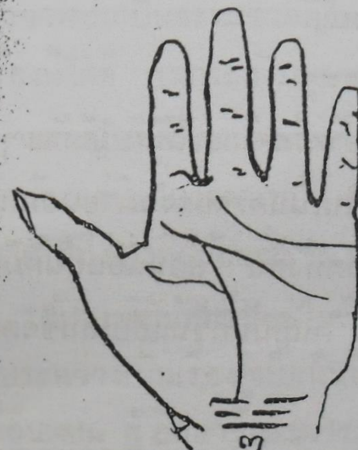
๑. เส้นผู้ใหญ่ขีดออกจากเส้นชีวิตออกไปเฉย ๆ หมายถึงใน ระยะชีวิต ของเจ้าของมือในตอนนั้น จะต้องมีเรื่องเกี่ยวข้องกับผู้ใหญ่ ส่วนถ้าอยาก จะทราบว่า เรื่องที่ เกี่ยวข้อง กับผู้ใหญ่ในระยะนั้นจะเป็นเรื่องอะไร ก็ต้องดูเส้นต่าง ๆ ที่เข้ามา สัมพันธ์กับ เส้นผู้ใหญ่นั้น อีกทีหนึ่งเส้น ที่เข้ามา สัมพันธ์กันกับ เส้นผู้ใหญ่นั้นจะมาได้จากเนินครอบครัว หรืออาจจะเข้ามาจากภายในเส้นชีวิตที่ตรงกับเส้นผู้ใหญ่นั้นก็ได้



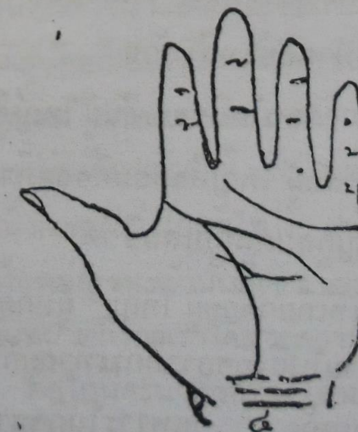
๒. เส้นผู้ใหญ่เกิดขึ้นหลายๆเส้น แสดงว่า เจ้าของ มือนั้นจะต้อง เปลี่ยนผู้ใหญ่บ่อย ๆ หรือเปลี่ยนงานที่กระทำอยู่บ่อย ๆ ก็ได้ (การเปลี่ยนผู้ใหญ่บ่อย ๆ เช่นคนที่ออกจากงานแล้วไปทำงานใหม่ก็ได้ เพราะงานนั้นย่อมมีผู้ใหญ่ หรือหัวหน้างาน ที่เป็นผู้ใหญ่หรือผู้มีอำนาจกว่าควบคุมอยู่ หรือเหมือนกับนักเรียน ซึ่ง สอบไล่ได้เลื่อนชั้นขึ้นไปเรื่อย ๆ แล้วไปอยู่ในความควบคุมของครูอาจารย์คนใหม่ซึ่งเป็นผู้ใหญ่กว่าก็ได้)

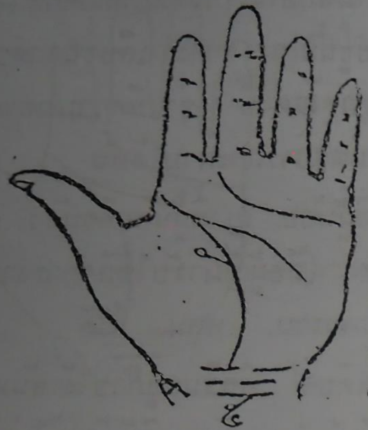
ดูที่เส้นวาสนาอีกทีหนึ่ง

๓. เส้นผู้ใหญ่ต่อกับเส้นคู่ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้คู่ที่เป็นผู้ใหญ่ หรือผู้ใหญ่จัดการหาคู่ให้ในระยะนั้น (การที่เส้นนี้มีความหมายไปได้ทั้ง ๒ อย่างดังนี้ ในบางมือแยกไม่ออก คือจะได้คู่ที่เป็นผู้ใหญ่กันแน่ หรือผู้ใหญ่หาคู่ให้แน่ แต่บางมือก็สามารถทราบได้* คือดูจากเส้นวาสนาอีกทีหนึ่ง ถ้าเส้นวาสนาผ่าที่ราบลำบากขึ้นมาตรง ๆ ก็หมายถึงผู้ใหญ่จัดการหาคู่ให้ ถ้าเส้นวาสนาโค้งหนีที่ราบลำบากออกไป เจ้าของมือจะได้คู่ที่เป็นผู้ใหญ่ เส้นวาสนาหลบที่ราบลำบากออกไป หมายถึงเจ้าของมือนั้นมีทรัพย์สินขึ้นอย่างสบาย ผู้ได้คู่ที่เป็นผู้ใหญ่มักมีหลักฐานบ้านช่องอย่างบริบูรณ์ด้วยตนไม่ต้องกระทำเองเลย)



๔. มีเส้นผู้ใหญ่อยู่ภายนอกเส้นชีวิต มีเส้นโรคประสาทโกรธเคืองอยู่ภายในเส้นชีวิต แสดงว่าในระยะนั้นจะต้องโกรธเคืองกับผู้ใหญ่ เส้นนี้จะเป็นได้ทั้ง ๒ อย่าง คือเจ้าของมือนั้นโกรธเคืองผู้ใหญ่ หรือผู้ใหญ่เป็นฝ่ายโกรธเคืองก็ได้ การที่จะรู้ว่าเราโกรธเคืองผู้ใหญ่ก็เพราะเส้นนี้เกิดขึ้นในมือขวา ถ้าเส้นนี้เกิดขึ้นในมือข้างซ้ายแสดงว่าผู้ใหญ่เป็นผู้โกรธเคืองเจ้าของมือนั้น





๕. เส้นผู้ใหญ่มีเกาะอยู่ที่ปลาย แสดงว่าในระยะนั้นจะพบกับผู้ใหญ่ที่ไม่ดี (เรื่องเกี่ยวด้วยการพบกับผู้ใหญ่ที่ไม่ดีนี้ ย่อมจะมีมากมายหลายเรื่องด้วยกัน เช่นพบกับผู้ใหญ่แล้วผู้ใหญ่นั้นคดโกงกระทำ ให้เสียเงินทอง หรือถ้าเส้นนี้อยู่บนมือหญิงหมายไปถึงว่าหญิงนั้นไปพบผู้ใหญ่แล้วผู้ใหญ่นั้นทำให้เสียเงินทองหรือเสียตัวก็ได้ หรือผู้ใหญ่หลอกลวงไปให้เกิดเรื่องเสียหายอย่างอื่น ๆ ขึ้นก็ได้ ถ้าอยากจะทราบว่าเป็นเรื่องอะไรแน่นอน ให้ดูเส้นอื่น ๆ ที่ประกอบเข้ากับเส้นผู้ใหญ่นั้นอีกต่อหนึ่ง แต่บางทีเป็นเพียงผู้ใหญ่ดุด่าก็มี)

เท่าที่ได้นำตัวอย่างเส้นผู้ใหญ่มาแสดงไว้ให้เห็นในที่นี้ ก็เพื่อให้ผู้แรกศึกษาได้สังเกตดูเส้นผู้ใหญ่ เพราะในแบบพิมพ์ว่าด้วยเส้นหลักใหญ่นั้น ได้เขียนเส้นผู้ใหญ่รวมกันไว้กับเส้นอื่น ๆ มากเกินไป เกรงว่าผู้แรกศึกษาจะไม่เข้าใจดูเส้นผู้ใหญ่ สำหรับเรื่องที่เกี่ยวด้วยเส้นผู้ใหญ่ไปสัมพันธ์กับเส้นอื่นใดแล้วหมายความว่าอย่างไรนั้น จะนำไปแสดงไว้ในบทเรียนที่กล่าวด้วยเส้นผู้ใหญ่โดยเฉพาะอีกครั้งหนึ่ง ขอให้ผู้ศึกษาติดตามหาตำรานั้นมาเล่าเรียนต่อไปอีก ในขั้นนี้สอนให้รู้จักเส้นต่าง ๆ ก่อนเท่านั้น ส่วนที่ได้บรรยายว่าเส้นอะไรเมื่อไปสัมพันธ์กันกับเส้นอะไรในที่นี้ แล้วมีความหมายว่าอย่างใดนั้น ก็เพราะเสียดวยว่าเมื่อพิมพ์รูปร่างเส้นต่าง ๆ ลงไปแล้ว ๆ ไม่อธิบายอะไรเสียเลย ก็จะเป็นการเสียเวลาโดยเปล่าประโยชน์

ควรที่จะอธิบายเรื่องที่เส้นใด ๆ เมื่อไปเกี่ยวพันกับเส้นอะไรแล้ว หมายความว่าอย่างไรเสียด้วย ถึงยังไม่มากนัก ก็พอเป็นบทหัดอ่านหัดเรียนของผู้แรกศึกษาในชั้นต้นไปพลาง ๆ ก่อน เหมือนเด็ก ๆ ที่เริ่มการศึกษาตำราภาษาไทยชั้นปถม เมื่อหัดอ่านไปเรื่อย ๆ ไม่ช้าก็จะเข้าใจในเรื่องต่าง ๆ กว้างขวางยิ่งขึ้นไปทุก ๆ ที ซึ่งสามารถจะนำผู้ศึกษาไปสู่ความแตกฉานได้ในภายหลัง

หมายเลข ๒๓
เรื่องเส้นญาติผู้น้อย

เส้นญาติผู้น้อยนับเป็นเส้นหลักอีกเส้นหนึ่ง ซึ่งโลกในทางวิชานี้ไม่เคยรู้จักมาก่อนเลย เพราะไม่เห็นกล่าวไว้ถึงเรื่องเส้นนี้ในตำราใด ๆ ทั้งสิ้น

เส้นญาติผู้น้อย เป็นเส้นที่ประกอบอย่างสำคัญซึ่งสามารถจะนำผู้ศึกษาไปให้ทราบเรื่องที่เกี่ยวด้วยญาติผู้น้อยของเจ้าของมือนั้นได้ เส้นญาติผู้น้อยมีโคนและปลายเหมือนกันคือ ตอนที่ออกมาจากเส้นหัวใจเป็นตอนโคนของเส้นญาติผู้น้อย ส่วนท่อนปลายของเส้นญาติผู้น้อย คือตอนที่พุ่งออกมาจากตอนโคน

เส้นญาติผู้น้อยมีลักษณะเป็นกากะบาดอยู่ภายใต้เส้นหัวใจตอนที่แข็ง การที่เส้นญาติผู้น้อยมีลักษณะเป็นกากะบาดนี้ กระทำให้คิดถึงเส้นหนี้สิน เพราะเส้นหนี้สินนั้นมีลักษณะเป็นกากะบาดเหมือน ๆ กับเส้นญาติผู้น้อย การที่เส้นญาติผู้น้อยใช้รูปกากะบาดเป็นเครื่องหมายเหมือนเส้นหนี้สิน ทำให้นึกถึงเรื่องที่เกี่ยวด้วยเส้นหัวใจกับหนี้สินขึ้นมาได้ว่า การที่เรามีญาติผู้น้อยนั้นก็มีลักษณะคล้าย ๆ กับเรามีหนี้สินอยู่เหมือนกัน คือญาติผู้น้อยไม่ว่าจะเป็นญาติของใคร ก็เหมือนกับว่าพวกญาติเหล่านั้นเป็นเจ้าหนี้เราอยู่ เวลาญาติผู้น้อยไม่มีเงินทองใช้ หรือญาติผู้น้อยมีความยากลำบาก ญาติผู้น้อยนั้นก็จะมาขอเงินทองไปใช้ หรือมาขอความช่วยเหลืออื่นใดอยู่เรื่อย ๆ ใน

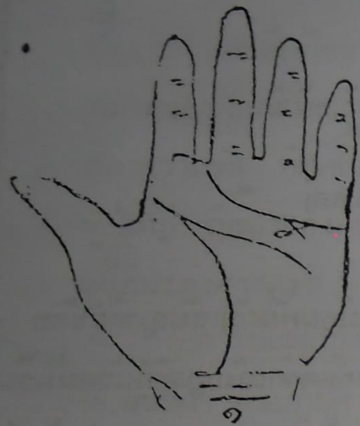
ลักษณะการขอกับการทวงหนี้นั้น ก็มีลักษณะไม่ผิดแปลกแตกต่างกว่ากันอย่างใด คือเราก็ต้องควักเงินทองให้ไปอยู่นั่นเอง ความเฉลียวฉลาดของวิทยุแห่งจักรวาพอันเป็นธรรมชาติที่ไม่มีใครปรุงแต่งนี้ ช่างมีความฉลาดเปรียบเทียบเรื่องนี้ได้ดี จนกระทั่งมนุษย์เราไม่สามารถจะตามได้ทัน

เส้นญาติผู้น้อย หมายถึงญาติผู้น้อย ญาติผู้น้อยคือน้อง ลูกผู้น้อง (ลูกของน้องแต่บิดามารดาเรา) ลูกน้อง (คือผู้ที่มารับใช้กิจการงานต่าง ๆ) หรือหมายไปถึงญาติผู้น้อยอื่น ๆ เช่น หลาน, เหลน, ก็ได้

เส้นญาติผู้น้อยขึ้นอยู่ในที่แห่งเดียว คือขึ้นอยู่ภายใต้เส้นหัวใจตอนที่บรรจบระหว่างเนินเรื่องคู่กับเนินสำคัญ และเส้นญาติผู้น้อยนี้ไม่เคยเห็นไปขึ้นในที่อื่นเลย ผู้ศึกษาจึงสามารถจะหาดูเส้นญาติผู้น้อยนี้ได้ไม่ยากนัก

เส้นญาติผู้น้อย ความจริงมีที่ใช้น้อยในหลักวิชานี้ คือหลาย ๆ มือจึงจะเห็นเส้นญาติผู้น้อยสักมือหนึ่ง ไม่เหมือนเส้นอื่น ๆ เช่นเส้นชีวิต เส้นสมอง เส้นหัวใจ เส้นวาสนา ซึ่งมีอยู่เกือบทุก ๆ มือไม่ค่อยขาด จึงถือว่าเส้นที่กล่าวมาแล้วนี้มีที่ใช้มากกว่าเส้นญาติผู้น้อย แต่ถึงกระนั้นก็ตาม เส้นญาติผู้น้อยก็เป็นเส้นหลักอีกเส้นหนึ่ง ซึ่งผู้ศึกษาในวิชานี้จะต้องเรียนจะต้องรู้ด้วย เปรียบเหมือนการศึกษาวิชาหนังสือไทยเรา จะถือว่าตัวหนังสือตัวใดที่ใช้น้อยแล้วตัดทิ้งเสียไม่ต้องเรียน เช่นตัว ฮ, นกฮูกซึ่งนาน ๆ ใช้หนหนึ่งเราจะไม่เรียนก็ไม่ได้ เพราะถ้าเราไม่เรียนตัวที่ตัดทิ้งไปนั้น ครั้นเราไปเห็นพยัญชนะตัวนั้นที่เขาเขียนนาน ๆ ครั้งหนึ่งเราก็จะอ่านไม่ออกเสียเลย ซึ่งหมายถึงว่าเราได้ขาดความรู้ในหนังสือภาษานี้ไปอย่างหนึ่งนั่นเอง

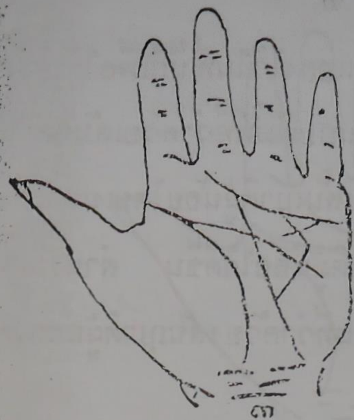
ต่อไปนี้จะนำตัวอย่างเส้นญาติผู้น้อยมาแสดงไว้ให้เห็นพอได้รู้จักเสียบ้าง



๑. เส้นญาติผู้น้อยเกิดขึ้นภายใต้เส้นหัวใจ ตรงกลางระหว่างเนินสำคัญกับเนินเรื่องคู่ต่อกัน เส้นญาติผู้น้อยเส้นนี้มีเกาะอยู่ที่ปลายเส้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีญาติผู้น้อยที่เป็นคนไม่ดี (คำว่าไม่ดี หมายถึงว่าเป็นคนที่ไม่ทำมาหากิน หรือเป็นคนที่ประพฤติแต่ความชั่ว หรือเกเรเกตุงอย่างใดก็ได้ ตามหลักวิชานี้เรียกว่า "ญาติผู้น้อยที่ชั่วร้าย") เมื่อเจ้าของมือนั้นได้ญาติผู้น้อยที่ไม่ดีแบบนี้ ญาติผู้น้อยนั้นก็ย่อมจะมาก่อให้เกิดความเสียหายเงินทองด้วย



๒. เส้นญาติผู้น้อย เกิดขึ้น ภายใต้เส้นหัวใจ เส้นญาติผู้น้อยเส้นนี้ไปต่อกับเส้นศัตรูด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นญาติผู้น้อยเป็นศัตรู (คำว่าศัตรูนี้ ย่อมหมายถึงว่าญาติผู้น้อยนั้นย่อม จะทำ ให้เกิด ความเสีย หายอย่างแน่นอน ยิ่งกว่าเส้นญาติผู้น้อยที่ไม่ดี คือเส้นหมายเลข ๑ และความเสียหายนั้นในหมายเลข ๑ ถ้ามีก็ไม่รุนแรงเหมือนกับเส้นหมายเลข ๒ นี้)



๓. เส้นญาติผู้น้อยเกิด ขึ้นภาย ใต้เส้นหัวใจ เส้นญาติผู้น้อยเส้นนี้มีเส้นเชื่อมโยงต่อลง มา ชน กับเส้น วาสนา ใน ที่ราบ ลำบาก แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมีญาติผู้น้อยที่ดี และญาติผู้น้อยนั้นจะนำลาภผลเงินทองมา ให้ด้วย ตามหลักวิชาเรียกสั้น ๆ ว่า "ญาติผู้น้อยให้ลาภ"



๔. เส้นญาติผู้น้อยเกิด ขึ้นภาย ใต้เส้นหัวใจ ตรงกับที่ต่อระหว่างเนินสำคัญกับเนินเรื่องคู่ เส้นญาติผู้น้อยเส้นนี้ต่อกับเส้นที่แยกคร่อมปลายเส้นสมองลงมา เส้นที่แยกคร่อมท่อนทางปลายของเส้นสมองลงมานี้ เส้นบนพุ่งไปตัดเส้นวาสนาขาด ไปแล้ว ไปชน กับเส้นชีวิต เส้นล่างผ่านเส้นสมองลงมาต่อกับเส้นวาสนาในที่ราบลำบาก แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะต้องกระทำกิจการที่เป็นหุ้นส่วน กับญาติผู้น้อย และญาติผู้น้อยนั้นที่กระทำให้เกิดความเสียหายก็มี และกระทำให้เกิดลาภผลรายได้ก็มีเหมือนกัน

การที่ได้นำตัวอย่างเส้นญาติผู้น้อยมา แสดงไว้ในที่ นี้ก็เพื่อให้เห็นพอเป็นตัวอย่างเท่านั้น เพราะเส้นญาติผู้น้อยในแบบพิมพ์ที่ว่าด้วยเส้นหลักนั้นปนเปอยู่กับเส้นอื่นมากเกินไป เมื่อได้แสดงเส้นญาติผู้น้อยโดยเฉพาะดังนี้แล้ว ก็เชื่อว่าผู้ศึกษาตำรานี้คงจะรู้จักเส้นญาติผู้น้อยได้ดีขึ้น สำหรับเส้นญาติผู้น้อยส่วนใหญ่จะนำไปแสดงไว้ใน บทเรียนที่ว่าด้วย เส้นญาติผู้น้อยโดยเฉพาะอีกครั้งหนึ่ง

หมายเลข ๒๔

เรื่องเส้นญาติผู้ใหญ่

เส้นญาติผู้ใหญ่ก็มีรูปร่างลักษณะเหมือนกันกับเส้นญาติผู้น้อย คือมีลักษณะเป็นกากะบาตเหมือนกัน ผิดกันอยู่แต่ว่าเส้นญาติผู้น้อยนั้นขึ้นอยู่ตอนล่างของเส้นหัวใจ ส่วนเส้นญาติผู้ใหญ่นั้นขึ้นอยู่ตอนบนของเส้นหัวใจที่ขึ้นของเส้นญาติผู้ใหญ่นั้น ก็เกิดขึ้นอยู่ตรงกลางที่ต่อระหว่างเนินสำคัญกับเนินเรื่องคู่ เช่นเดียวกัน

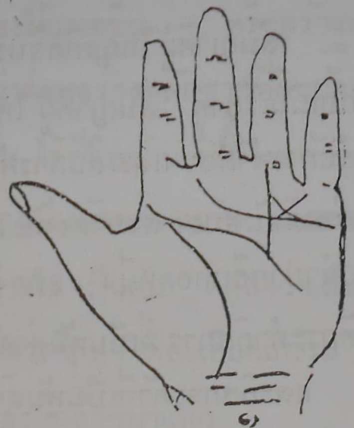
เส้นญาติผู้ใหญ่หมายถึงญาติผู้ใหญ่ ญาติผู้ใหญ่คือ พี่, ป้า, อา, น้า, ลุง, ปู่, ย่า, ตา, ทวด, หรือหมายไปถึงลูกผู้พี่ก็ได้ ส่วนผู้ใหญ่อื่น ๆ ที่ไม่ได้เป็นญาติกัน เช่นจะเป็นเพื่อนบ้านที่มีอายุมากกว่า นายจ้าง หรือนายงาน ฯลฯ ไม่เคยเห็นแสดงรวมไว้กับเส้นนี้เลย เส้นนี้จึงให้นามว่า "เส้นญาติผู้ใหญ่"

การที่เส้นญาติผู้ใหญ่มีลักษณะเหมือนกับเส้นหนี้สินนั้น ก็เห็นจะเหมือน ๆ กับเรื่องที่เกี่ยวด้วยเส้นญาติผู้น้อยนั่นเอง คือผู้ใหญ่ของเราก็เหมือนกับเราเป็นหนี้ผู้ใหญ่นั้นอยู่ เพราะเมื่อผู้ใหญ่คนใดได้รับความเดือดร้อนด้วยเรื่องอะไรก็ตาม ผู้ใหญ่นั้นก็อาจจะมาขอเงินทองเราไปใช้ ซึ่งในลักษณะนี้ก็เหมือนกับเราเป็นหนี้ผู้ใหญ่อยู่นั่นเอง คือการใช้หนี้กับการให้เปล่าก็มีลักษณะเหมือน ๆ กัน

การที่เส้นญาติผู้น้อยหรือเส้นญาติผู้ใหญ่ขึ้นติดกับเส้นหัวใจ ความหมายของเส้นนี้เมื่อเรียกตามความหมายของเส้น ก็ควรจะเรียกว่า "หนี้สินแห่งความรัก" คือเส้นหัวใจหมายถึงความรัก ส่วนเส้นญาติผู้น้อยเส้นญาติผู้ใหญ่ ก็หมายถึงหนี้สิน เมื่อรวม ๒ เส้นเข้าด้วยกัน เราจึงรวมเรียกว่าหนี้สินแห่งความรัก

การที่เส้นญาติผู้ใหญ่อยู่บนเส้นหัวใจ และเส้นญาติผู้น้อยอยู่ภายใต้เส้นหัวใจอันนี้ก็มีความหมายอยู่เหมือนกัน เพราะเส้นที่อยู่บนนั้นในหลักวิชานี้เขาแปลว่า "หนัก" ส่วนเส้นที่อยู่ข้างล่างไม่ว่าข้างล่างเส้นหนึ่งเส้นใดเขาเรียกว่า "เบา" เพราะฉะนั้นเมื่อเส้นญาติผู้ใหญ่ไปอยู่บน เส้นญาติผู้ใหญ่นั้นเราจึงเรียกว่าหนักเช่นเดียวกัน (คำว่าหนักกับเส้นหัวใจ เราจึงแปลว่าหนักใจ เกรงใจ ก็ได้ทั้ง ๒ อย่าง) เรื่องเหล่านี้ก็เป็นธรรมชาติวิทยาอีกอย่างหนึ่ง คือสมมุติว่าญาติผู้ใหญ่มาขอยืมเงินทองเรา ไม่ว่าคนใดก็จะต้องเกิดเรื่องหนักใจขึ้นทันที ถ้าเราไม่มีหรือเราไม่ให้ ความหนักใจนั้นก็จะเกิดกับเรามากขึ้น ส่วนถ้าญาติผู้น้อยมาขอเราเรามีเราก็ให้ ถ้าเราไม่มีเราก็ไม่ต้องให้ และเราก็ไม่ค่อยหนักใจหรือเกรงใจอะไรด้วย เพราะญาติผู้น้อยไม่ได้ทำบุญคุณอะไรกับเรามากนัก ถ้าเรามีเราก็ให้ไปด้วยความรักนั้น ถ้าเราไม่มีเราไม่ให้เราก็บอกว่าไม่มี และเราก็ไม่ต้องเกรงใจแต่อย่างใด ส่วนญาติผู้ใหญ่นั้นเป็นผู้มีบุญคุณกับเรามาก่อน เรื่องหนักใจจึงตามมาทันที

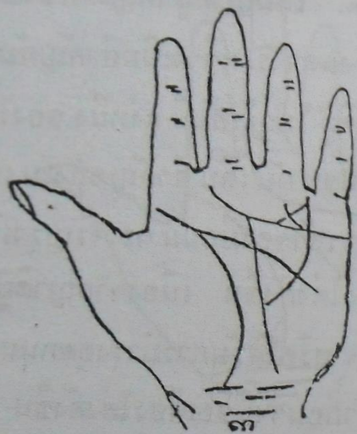
ต่อไปนี้จะนำรูปร่างของ เส้นญาติผู้ใหญ่มา แสดงไว้ให้ดู เพื่อเป็นตัวอย่างเสียบ้างพอสมควร



๑. เส้นญาติผู้ใหญ่เกิดขึ้นบน เส้นหัวใจ ตรงกลางระหว่างเนินสำคัญกับเนินเรื่องคู่ เส้นญาติผู้ใหญ่ เส้นนี้ แง่หนึ่ง ของเส้น ญาติผู้ใหญ่ ไปชน กับ เส้น สำคัญ อยู่ บน เนิน สำคัญ แสดงว่า เจ้าของมือนั้น จะเจริญรุ่งเรือง และมีชื่อเสียงโด่งดังขึ้น เนื่องจากญาติผู้ใหญ่ช่วยเหลือ หรือได้รับการบำรุงอุดหนุนจากญาติผู้ใหญ่มาก่อนจึงมีชื่อเสียงโด่งดังขึ้น



๒. เส้นญาติผู้ใหญ่เกิดขึ้นระหว่างเนินสำคัญกับเนินเรื่องคู่ เส้นญาติผู้ใหญ่เส้นนี้มีเส้นที่มีลักษณะเหมือนกับเส้นมรดกมาจากเส้นเรื่องคู่เข้า มาชนหรือ เข้ามาต่อ กับเส้น ญาติผู้ใหญ่นั้นด้วยแสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีญาติผู้ใหญ่ที่งกในมรดก และญาติผู้ใหญ่ของเจ้าของมือนั้นงุบเอามรดกไว้เสียคนเดียวไม่แบ่งปันให้กับเจ้าของมือนั้นเลย (เส้นนี้พบบนมือคนที่มีพี่ชายเอามรดกซึ่งพ่อแม่แบ่งปันให้ไว้เสียคนเดียวไม่ได้แบ่งปันให้กับเจ้าของมือดังที่พ่อแม่สั่งไว้)



๓. เส้นญาติผู้ใหญ่เกิดขึ้นระหว่างเนินสำคัญกับเนินเรื่องคู่ เส้นญาติผู้ใหญ่เส้นนี้ไปต่อกับเส้นการค้าด้วย และเส้นการค้าคร่อมเส้นหัวใจ คร่อมเส้นสมอง ลงมาต่อกับ เส้นวาสนาในที่ราบลำบากอีกทอดหนึ่ง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นได้กระทำกิจการ ที่เป็นหุ้นส่วนกับญาติผู้ใหญ่ และกิจการค้าที่เป็นหุ้นส่วนกันนั้นก็เจริญรุ่งเรือง หรือได้เงินทองมาจาก กิจการค้านั้นเสมอ ๆ



๔. เส้นญาติผู้ใหญ่เกิดขึ้นระหว่างเนินสำคัญกับเนินเรื่องคู่ เส้นญาติผู้ใหญ่เส้นนี้มีเส้นจากเส้นเรื่องคู่เข้ามาต่อ และแง่หนึ่งของเส้นญาติผู้ใหญ่ไปชนกับเส้นสำคัญด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น จะได้คู่ที่เป็นญาติผู้ใหญ่ของตน หรือลูกผู้พี่ (ลูกแต่พี่ของพ่อหรือแม่) ต่อมาภายหลัง คู่ที่เป็นลูกผู้พี่นั้นจะช่วยเหลือให้ได้รับความเจริญรุ่งเรือง และมีชื่อเสียงขึ้น (พี่น้องแต่งงานกันเอง)

การที่ได้นำเส้นญาติผู้ใหญ่ และเรื่องราวที่เกี่ยวด้วยเส้นญาติผู้ใหญ่มาแสดงไว้ในที่นี้ ก็เพื่อแสดงให้ผู้แรกศึกษาได้รู้จักหาดูเส้นญาติผู้ใหญ่ เนื่องจากในแบบพิมพ์ที่ว่าด้วยเส้นหลักนั้นมีเส้นอื่น ๆ ปนเปกันอยู่มาก ผู้ศึกษาใหม่คงจะลำบากในการที่จะหาดูเส้นญาติผู้ใหญ่นี้ เส้นญาติผู้ใหญ่มีโคนและปลายด้วย คือตอนที่ขึ้นมาจากเส้นหัวใจเป็นตอนโคนของเส้นญาติผู้ใหญ่ ปลายคือตอนที่พุ่งขึ้นมาจากตอนโคน เรื่องที่เกี่ยวด้วยเส้นญาติผู้ใหญ่โดยทั่ว ๆ ไปจะนำไปแสดงไว้ ในบทที่กล่าวด้วยเส้นญาติผู้ใหญ่ล้วน ๆ อีกครั้งหนึ่ง

หมายเลข ๒๕

เรื่องเส้นหลักฐาน

เส้นหลักฐานเป็นเส้นที่ต่ออยู่ทางปลายของเส้นชีวิต เส้นหลักฐานเกิดอยู่ในเนินหลักฐานแห่งเดียวไม่ไปเกิดที่อื่นอีก ฉะนั้นการที่จะดูจะศึกษาให้รู้จักเส้นหลักฐานนั้น จึงไม่เป็นการยากลำบากแต่อย่างใด

เส้นหลักฐาน หมายถึงหลักฐาน หลักฐานนั้นคือ บ้าน, ที่ดิน, ร้านค้า, ห้องแถว, โรงงาน, สวน, ไร่, นา, สิ่งเหล่านี้รวมเรียกว่าหลักฐานทั้งสิ้น เส้นหลักฐานนอกจากหมายความไปถึงเรื่องเกี่ยวด้วยหลักฐานต่าง ๆ ดังที่กล่าวมาแล้ว เส้นหลักฐานยังมีความหมายไปถึงกิจการที่เป็นหลักฐานด้วย กิจการที่เป็นหลักฐานคืองานที่เรากระทำมานานแล้ว (เช่นข้าราชการซึ่งทำงานในตำแหน่งหน้าที่หนึ่งหน้าที่ใดมานานปี ก็หมายถึงงานในตำแหน่งหน้าที่นั้นเป็นหลักฐานด้วย)

เส้นหลักฐานสามารถจะบอกเรื่องราวที่เกี่ยวเข้ามา เนื่องจากเมื่อเจ้าของมือใดสร้างหลักฐานนั้นด้วย เช่นเมื่อสร้างหลักฐานแล้วก็จะเจริญรุ่งเรืองขึ้นภายหลังสร้างหลักฐานนั้น หรือเมื่อสร้างหลักฐานนั้นแล้วก็จะยากจนลง หรือจะต้องเสียหลักฐานนั้นไปอีกในภายหลัง หรือเมื่อสร้างหลักฐานขึ้นจะต้องเกิดเรื่องเสียหายใด ๆ ก็จะรู้ได้จากเส้นหลักฐานนี้

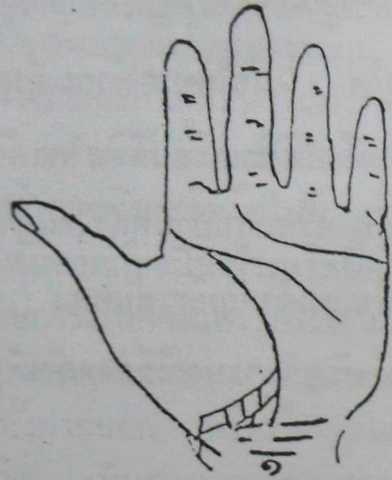
เส้นหลักฐานสามารถจะบอกเรื่องที่เกี่ยวด้วยการเงินด้วยก็ได้ คือเมื่อเจ้าของมือใดสร้างหลักฐานขึ้นแล้ว การเงินจะเป็นอย่างไร เช่น หาเงิน

ทองได้มากขึ้น หรือสร้างหลักฐานแล้วอัตคัดขาดแคลนเกี่ยวด้วยการเงินกว่าก่อนสร้างหลักฐานที่ดินบ้านเรือนหลังใด เมื่อได้มาแล้วจะเป็นอย่างไร เช่น ได้ที่ดินบ้านเรือนใดแล้วรุ่งเรืองขึ้น หรือได้บ้านเรือนที่ดินใดแล้วจะเกิดเรื่องเป็นถ้อยความกัน เมื่อขายหรือซื้อที่ดิน หรือปลูกบ้านหลังใดแล้วจะเป็นอย่างไร เป็นต้น ตกลงว่าเส้นหลักฐานเป็นเส้นสำคัญอีกเส้นหนึ่ง ซึ่งควรแก่การศึกษาให้ละเอียดถี่ถ้วน เพราะเส้นหลักฐานจะบอกเรื่องหลายๆ อย่างได้ดังที่กล่าวมาแล้ว

เส้นหลักฐานเป็นเส้นที่ผู้รวบรวมตำรานี้ ได้ค้นพบด้วยตนเองเป็นเอกเทศ คือเส้นนี้ตำราทั้งโลกไม่เคยกล่าวไว้ในที่ใดเลย หรือหมายถึงว่าโลกในทางวิชานี้ยังไม่รู้จักเส้นหลักฐานนั้นเอง

เส้นหลักฐานเป็นเส้นที่มองดูแล้วจะเห็นได้ง่าย ๆ หรือสะดวกมากไม่ยุ่งยากเหมือนการค้นหาดูเส้นอื่น ๆ เพราะเส้นหลักฐานจะเกิดขึ้นอยู่ที่เนินหลักฐาน และเกิดอยู่ที่ปลายของเส้นชีวิตแต่เพียงแห่งเดียวเท่านั้น เรื่องที่เกี่ยวด้วยเส้นหลักฐานนี้ เท่าที่ค้นคว้าพบมาแล้วก็ยังมีข้อความเป็นจำนวนน้อย ความจริงเรื่องที่เกี่ยวด้วยเส้นหลักฐานนี้ยังมีอีกมาก ซึ่งถ้าสามารถจะค้นคว้าไปเรื่อยๆ แล้ว ก็จะพบเรื่องราวเกี่ยวด้วยเส้นหลักฐานอีกมากมายนัก ซึ่งหวังว่าผู้ที่ทำการศึกษาวิชานี้ในภายหลังจะช่วยกันค้นคว้าต่อไปอีก

ต่อไปนี้จะนำตัวอย่างเส้นหลักฐานมาแสดงให้ดู เพื่อเป็นตัวอย่างเสียบ้าง



๑. เส้นหลักฐาน คือเส้นที่แยกออกทางปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน (เส้นหลักฐานนี้มีเกือบทุกมือ) เส้นหลักฐานเส้นนี้เมื่อแยกออกไปแล้ว ก็มีเส้นตัดเป็นเหลี่ยม ๆ อยู่หลายเหลี่ยม การที่เส้นหลักฐานแยกออกเป็นหลายเหลี่ยมนี้ หมายถึงว่าเหลี่ยมหนึ่งนั้นเป็นหลักฐานแห่งหนึ่ง ในลายมือนี้เส้นหลักฐานมีอยู่ ๕ เหลี่ยม ก็แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมีหลักฐานอยู่ ๕ แห่ง



๒. เส้น หลักฐาน แยก ออก ทาง ปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน ในลายมือนี้มีเส้นแยก ออกเป็น เส้น หลัก ฐานอยู่ ๓ เหลี่ยม แสดงว่ามีหลักฐานอยู่ ๓ แห่ง ในเหลี่ยมหนึ่งของเส้นหลักฐานนี้มีเส้นยุ่ง ๆ อยู่ด้วย ส่วนอีก ๒ เหลี่ยมนั้น ภายในเส้นหลักฐานนั้นเรียบร้อย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น หลักฐาน ๒ แห่งนั้นทำเรียบร้อยแล้ว ส่วนหลักฐานอีกแห่งหนึ่งนั้นยังเป็นป่ารกร้างอยู่ ยังไม่สามารถจะทำให้เรียบร้อยได้



๓. เส้นหลักฐานแยกออกทางตอนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีหลักฐาน แต่ในเส้นหลักฐานที่แยกออกไปนั้น มีรูปเป็นเกาะอยู่ภายในนั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เมื่อมีหลักฐานขึ้นแล้ว จะต้องแบ่งหลักฐานนั้นส่วนหนึ่งขายไป และเงินทองที่ได้มาจากการขายที่ดินนั้น เมื่อเอาไปกระ ทำกิจการ สิ่งใดขึ้น ก็จะต้อง สูญเสียไปหรือขาดทุนไปทั้งสิ้น (อำนาจเกาะที่เกิดขึ้นในเส้นหลักฐานนั้น)



๔. เส้นหลักฐานแยกออกทางตอนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีหลักฐาน แต่เส้นหลักฐานเส้นนี้ตรงที่เส้นหลักฐานแยกออกนั้น ทางภายในของเส้น ชีวิต มีเส้น เดิน ทาง เข้ามา ต่ออยู่ ด้วย แสดงว่า เจ้าของ มือนั้น เมื่อสร้าง หลัก ฐานขึ้นแล้ว จะอยู่ในหลักฐานนั้นไม่ได้ จะต้องเดินทางออกจากหลักฐานไปอยู่ที่อื่น หรือเดินทางไป ๆ มา ๆ กับหลักฐานนั้นอยู่เรื่อย ๆ

การนำตัวอย่างเส้นหลักฐานมาแสดงไว้ เพื่อให้ผู้แรกศึกษารู้จักดูเส้นหลักฐานในที่นี้ ก็เพราะแบบพิมพ์เกี่ยวด้วยเส้นหลักใหญ่นั้นมีเส้นอื่น ๆ ปนเปอยู่มาก ผู้ศึกษาอาจจะหาดูเส้นหลักฐานได้ยากก็ได้ แต่เมื่อได้แยกออกมาให้ดูดังนี้แล้ว ก็เป็นอันเชื่อแน่ได้ว่าผู้ศึกษาจะหาดูเส้นหลักฐานได้ง่ายขึ้น และเส้นหลักฐานนี้โดยมากแล้วก็มีอยู่แทบทุกมือ เพราะคนเราย่อมมีที่อยู่ด้วยกันทั้งสิ้น ส่วนเรื่องที่กล่าวด้วยเส้นหลักฐานส่วนใหญ่นั้นจะนำไปแสดงไว้ในบทที่กล่าวด้วยเส้นหลักฐานต่อไป ซึ่งยังมีอยู่อีกมากมาย ซึ่งผู้ศึกษาในวิชานี้จะต้องติดตามไปเรียนไปอ่านให้เข้าใจในภายหลังอีกครั้งหนึ่ง

หมายเลข ๒๖

เรื่องเส้นลาภ

เส้นลาภเป็นเส้นที่แสดงถึงลาภผลหรือการเงิน ผู้ที่มีเส้นลาภแอบเส้นชีวิตอยู่ ไม่ว่าจะอยู่ในตอนใด หมายถึงการเงินลาภผลในตอนนั้นจะดีกว่าตอนอื่น ๆ ถ้าเส้นลาภแอบเส้นชีวิตอยู่ตลอดเส้นชีวิต เจ้าของมือนั้นก็จะหาเงินทองได้มากอยู่ตลอดชีวิตก็ได้

เส้นลาภเมื่อเกิดขึ้น ก็จะเกิดขึ้นแอบกันกับเส้นชีวิตเสมอไป อันนี้ก็เป็นธรรมชาติวิทยาชั้นสูงอีกอย่างหนึ่งเหมือนกัน เพราะลาภหรือการเงินนั้นย่อมจะเป็นเส้นชีวิตเส้นที่ ๒ ของคนเราอยู่ตลอดเวลา นับตั้งแต่เกิดมาเรื่องเงินนับว่าเป็นเรื่องใหญ่ของทุก ๆ คน เพราะคนเราจะขาดเงินเสียไม่ได้ ไม่ว่าใครก็ต้องมีเงินหรือหาเงินใช้กันอยู่ทุก ๆ คน ผิดกันอยู่แต่ว่าใครจะหาได้มากหรือหาได้น้อยกว่ากันเท่านั้น

เส้นลาภขึ้นห่างกันกับเส้นชีวิตประมาณ ๑ มิลลิเมตร หรือแคบกว่านี้ก็มี เส้นลาภนี้ถ้าไม่เกิดขึ้นเป็นเส้นสัมพันธ์ มักจะแสดงด้วยเส้นหนังมือ ซึ่งในทางหลักวิชานี้ เราจะต้องหัดดูเส้นหนังมือด้วย เพื่อจะให้รู้ว่าเส้นหนังมือนั้น ๆ หมายความว่าอย่างไร เส้นหนังมือนี้จะแสดงให้เห็นถึงเรื่องต่าง ๆ ได้มากอย่างเช่นเดียวกันกับเส้นสัมพันธ์ใหญ่ และเป็นหลักการพยากรณ์ที่แม่นยำที่สุดด้วย อาจจะกล่าวได้ว่าแม่นยำกว่าเส้นสัมพันธ์ใหญ่เสียอีกก็ได้ แต่บทเรียนการอ่านเส้นหนังมือนี้ จะต้องไปกล่าวถึงเมื่อผู้ศึกษาได้ศึกษาว่าด้วยเส้นสัมพันธ์ใหญ่หมดแล้ว เรื่องเกี่ยวด้วยเส้นลาภนี้ในตำราเดิม ๆ ไม่มีใครรู้จักกันมาก่อนเลย

เส้นลาภเมื่อเกิดขึ้นแล้ว ก็หมายความว่าเจ้าของมือนั้นจะต้องมีลาภผลเสมอ แต่ถ้าเส้นลาภนี้เกิดแปรรูปขึ้น เส้นลาภนั้นจะบอกไปถึงความเสียหายด้วยก็ได้ เพราะฉะนั้นผู้ศึกษาไม่ควรจะทึกทักเอาเสมอว่า มีเส้นลาภแล้วจะต้องมีลาภ เพราะเส้นลาภเขาบอกถึงเรื่องเกี่ยวด้วยลาภผลว่าจะเป็นอย่างไร หรือบอกว่าการเงินจะดีหรือไม่ดี ถ้าเส้นลาภนั้นมีลักษณะสมบูรณ์ดีลาภผลก็ดี ถ้าเส้นลาภเกิดเป็นเกาะหรือมีลักษณะอื่นใดผิดไป เรื่องลาภหรือเรื่องที่เกี่ยวด้วยการเงินก็จะแปรรูปไปตามรูปของเส้นลาภนั้น

เส้นลาภเกิดขึ้นแห่งเดียว คือเกิดขึ้นแอบเส้นชีวิต แต่เส้นลาภนี้อาจจะเกิดขึ้นแอบทั้งภายนอก หรือทั้งภายในเส้นชีวิตก็ได้ เส้นลาภที่เกิดขึ้นภายนอกเส้นชีวิต เป็นความหมายของลาภผลหรือการเงินโดยทั่ว ๆ ไป ส่วนเส้นลาภที่เกิดขึ้นภายในเส้นชีวิตนั้นเป็นลาภผลจำกัดที่ คือในระยะนั้นเจ้าของมือนั้นจะหาเงินทองได้มาก แต่กิจการที่เป็นลาภผลนั้นจะมัดตัวเจ้าของมือไม่ให้ไปไหนมาไหนได้ และจะต้องกระทำกิจการที่อยู่ประจำที่เสมอไปในระยะที่มีลาภนั้น

ต่อไปนี้จะนำตัวอย่างเส้นลาภมาแสดงให้ดูเสียบ้าง เพื่อผู้ศึกษาจะได้รู้จักเส้นลาภต่อไป


๑

๑. เส้นลาภแอบเส้น ชีวิตอยู่ ภายนอกเส้นชีวิต ตรงระหว่างอายุ ๒๐ ถึง ๓๐ ปี แสดงว่าการเงินของเจ้าของมือนั้น ตลอดระยะเวลาที่เส้นลาภแอบอยู่นั้นดีเสมอ แต่ถ้าอายุพ้นระยะที่เส้นลาภแอบอยู่นั้นไปแล้ว การเงินหรือลาภผลไม่ค่อยดี หรือทางได้ลาภผลตกลงกว่าระยะเวลาที่เส้นลาภแอบเส้นชีวิตอยู่นั้น


๒

๒. เส้นลาภ แอบเส้น ชีวิตอยู่ ทางภายนอกเส้นชีวิต เส้นลาภเส้นนี้แอบอยู่ระหว่างอายุ ๓๕ ปีถึงอายุ ๕๐ ปี แสดงว่าเจ้าของมือนั้นชีวิตจะเต็มไปด้วยลาภผล หรือการหาเงินจะดีอยู่ตลอดระยะเวลาของทุก ๆ อายุที่ผ่านมา คือไม่จำเป็นจะต้องมีอายุถึงตอนที่เส้นลาภแอบอยู่ก็จะมีการเงินดีอยู่เสมอ เพราะเส้นชีวิตตอนอายุ ๓๕ ปีถึงตอนอายุ ๕๐ ปีนั้น เป็นตอนที่เส้นชีวิตแข็ง จึงให้ผลไปตลอดเส้นชีวิตของผู้นั้น


๓

๓. เส้นลาภแอบอยู่ภายในเส้นชีวิตในตอนใด แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีการเงินดีเสมอ หรือหาเงินทองได้มากในระยะนั้น แต่ในระยะ ที่เส้นลาภ แอบเส้นชีวิตอยู่ทางภายในเส้นชีวิตนั้น เจ้าของมือนั้นจะต้องกระทำกิจการที่อยู่ประจำที่ จะไปไหนมาไหนไม่ค่อยได้ หรือเฝ้าโต๊ะเฝ้าห้องอยู่แต่แห่งเดียวก็ได้ เมื่อพ้นเส้นลาภแอบเส้นชีวิตไปแล้ว จึงจะไปไหนมาไหนได้บ้าง เว้นแต่การเงินที่หาได้จะตกต่ำลง หรือลาภผลไม่ค่อยดีเหมือนตอนที่เส้นชีวิตมีเส้นลาภแอบอยู่



๔. เส้นลาภ แอบ เส้น ชีวิตมา เรื่อย ๆ แสดงว่า ในระยะ ที่เส้น ลาภ แอบ เส้น ชีวิต มา เรื่อย ๆ นั้น การเงินหรือลาภผลจะหาได้มาก เสมอ แต่ถ้าและเส้นลาภนั้นเกิดคดขึ้นในระยะใด แสดงว่าในระยะนั้นจะเกิดการเสียหายเงินทองขึ้นอย่างรุนแรง (สำหรับเส้นลาภคดนี้ เจ้าของมือนั้นเสียเงินก็จริง แต่เงินนั้นไม่ใช่สูญหายไปเฉย ๆ แสดงว่ามีคนเอาไป ยักยอกไปหรือขอไป โดยเจ้าของมือนั้นไม่เอาเรื่องราวด้วย)

เท่าที่นำเส้นลาภมาแสดงไว้ในที่นี้ ก็เพื่อให้เห็นเส้นลาภได้ชัดขึ้น เพราะตามแบบพิมพ์ในบทเรียนที่ว่าด้วยเส้นหลักใหญ่ ๒๗ เส้นนั้น ได้เขียนเส้นหลักต่าง ๆ รวมกันไว้มาก กลัวว่าผู้แรกศึกษาจะไม่รู้จักเส้นลาภ เมื่อได้นำมาแสดงไว้โดยเฉพาะเช่นนี้แล้ว ก็เชื่อว่าผู้ศึกษาจะเข้าใจและรู้จักเส้นลาภได้ดีขึ้น สำหรับเส้นลาภส่วนใหญ่นั้นจะนำไปแสดงไว้ในบทเรียนที่ว่าด้วยเส้นลาภล้วน ๆ อีกต่างหาก ซึ่งผู้ศึกษาจะได้ศึกษาบทเรียนที่กล่าวด้วยเส้นลาภอย่างละเอียดถี่ถ้วนกว่าที่กล่าวไว้ในที่นี้

หมายเลข ๒๗
เรื่องเส้นบุตร

เส้นบุตรเป็นเส้นที่แสดงถึงบุตรและจำนวนของบุตร เส้นบุตรมีที่เกิดขึ้นได้ ๒ แห่งด้วยกัน คือเส้นบุตรที่เกิดขึ้นบนเส้นเรืองคู่นั้นแห่งหนึ่ง กับเส้นบุตรที่เกิดขึ้นตอนโคนของเส้นหัวใจนั้นแห่งหนึ่ง การดูเส้นบุตรจะดูได้จาก ๒ แห่งนี้

การดูเส้นบุตรนั้น ถ้ามีเส้นบุตรเกิดขึ้นทั้ง ๒ แห่ง เขาห้ามไม่ให้ดูทั้งสองแห่ง คือถ้าจะดูเส้นบุตรบนเส้นเรืองคู่ก็ให้ดูบนเส้นเรืองคู่แต่อย่างเดียว ถ้าเราจะดูเส้นบุตรที่โคนของเส้นหัวใจ ก็ให้ดูเส้นบุตรที่โคนของเส้นหัวใจอย่างเดียว ถ้าเราดูทั้งสองแห่ง จำนวนของบุตรจะมากกว่าเท่าที่เป็นจริงได้

เส้นบุตรที่เกิดขึ้นบนเส้นเรืองคู่นั้น แสดงแต่เพียงจำนวนของบุตรเป็นส่วนใหญ่ ส่วนเรื่องราวที่เกี่ยวกับบุตรนั้นไม่ค่อยมี แต่เส้นบุตรที่เกิดขึ้นตอนโคนของเส้นหัวใจนั้นจะบอกทั้งจำนวนบุตร และบอกไว้ด้วยว่าบุตรนั้นเป็นหญิงหรือชาย ทั้งส่วนมากของเส้นบุตรที่แสดงไว้ในที่นี้ จะบอกไปถึงว่าเมื่อได้บุตรคนที่เท่านั้นแล้ว เจ้าของมือนั้นจะเป็นอย่างไรด้วย หมายถึงว่าเมื่อเราดูเส้นบุตรนั้นแล้ว ก็สามารถจะพยากรณ์ชะตาชีวิตของเจ้าของมือนั้นว่าจะ

เป็นอย่างไรต่อไปอีก เช่นเมื่อเจ้าของมือนั้นได้บุตรคนหนึ่งอาจจะร่ำรวยขึ้น แต่ได้บุตรคนหนึ่งจะยากจนลงหรือหาเงินทองไม่พอใช้ และได้บุตรอีกคนหนึ่งจะต้องเป็นหนี้สินดังนี้เป็นต้น

เส้นบุตรทั้งหมดเท่าที่แสดงเอาไว้ทั้งสองแห่งนี้ มีเส้นบุตรเป็นจำนวนมากที่ไม่บอกไว้อย่างชัดเจน ว่าบุตรนั้น เป็นบุตรบุญธรรม หรือเป็นบุตร ที่เกิดเอง แต่ก็มีเส้นบุตรบางเส้นที่บอกไว้อย่างชัดเจน คือบอกว่าเป็นบุตรที่เกิดเองหรือเป็นบุตรบุญธรรม การที่ในมือบางมือไม่แสดงว่าบุตรนั้นเป็นบุตรที่เกิดเองหรือเป็นบุตรบุญธรรมนั้น ก็เห็นจะเป็นด้วยว่า การเลี้ยงบุตรของตนเองหรือเลี้ยงบุตรบุญธรรมนั้นก็มีลักษณะคล้ายคลึงกัน คือเจ้าของมือนั้นจะได้รับความยุ่งยากเกี่ยวเนื่องจากการเลี้ยงดูบุตรนั้นเช่นกัน

เส้นบุตรเกิดขึ้นบนเส้นหัวใจตอนทางโคน คือเส้นหัวใจที่มีความหมายว่าแข็ง ไม่ว่าจะเป็นบุตรบุญธรรมหรือบุตรที่เกิดเอง เจ้าของมือนั้นก็จะรักแรงแข็งขอบเช่นเดียวกัน หรือเจ้าของมือนั้นก็จะได้รับความยุ่งยากเกี่ยวด้วยเรื่องของความรักเหมือนกัน

เส้นบุตรที่แตกออกตอนโคนของเส้นหัวใจนั้น ถ้าจะเรียกตามหลักวิชา ก็คือเส้นหัวใจที่แตกออกเป็นรากไม้ อันแปลความหมายว่ายุ่ง เมื่อเส้นนั้นแตกออกจากเส้นหัวใจ ก็หมายถึงว่าความรักยุ่งยาก ถ้าเส้นแตกที่โคนของเส้นหัวใจนั้นแตกออกหลาย ๆ เส้น ก็คือมีบุตรหลาย ๆ คน ย่อม

หมายถึงว่าความรักนั้นยุ่งมากขึ้น ถ้าแตกออกน้อย ก็คือมีบุตรน้อยคน เรื่องความรักนั้นก็ยุ่งน้อยลง เส้นบุตรที่แตกออกทางปลายของเส้นหัวใจจึงมีความหมายไปถึงเรื่องที่เกี่ยวด้วยความรักยุ่งมากหรือยุ่งน้อยนั้นด้วย

เส้นบุตรที่เกิดขึ้นตอนทางโคนของเส้นหัวใจ เส้นที่แตกออกข้างล่างคือเส้นบุตรชาย ส่วนเส้นที่แตกขึ้นข้างบนคือเส้นบุตรหญิง ก่อนที่จะค้นพบว่าเส้นที่แตกขึ้นข้างบนเป็นเส้นบุตรหญิง กับเส้นที่แตกลงข้างล่างเป็นเส้นบุตรชายนั้น ก็ได้รับความลำบากไม่ใช่เล่น เพราะสิ่งใดที่ไม่เคยมีในตำราใด ๆ ของโลกมาก่อนนั้น ผู้ค้นคว้าจำเป็นจะต้องใช้ความเพียรทดสอบหรือพิสูจน์มากมายด้วยกัน มีคนเป็นอันมากที่เรียนตำรานี้มาจากเล่มที่ ๑ บ่นว่าเรียนยากเรียนลำบาก แต่คนเหล่านั้นคงไม่เคยคิดเลยว่า ผู้ที่ทำการค้นคว้าถึงเส้นต่าง ๆ ที่ไม่เคยมีมาในตำราใด ๆ ของโลกเลยนั้น จะได้ความยากความลำบากยิ่งกว่าผู้ศึกษาที่มาเรียนจากตำราที่เขาทำการค้นคว้ามาแล้วสักแค่ไหน ผู้ที่จะทำการศึกษาวิชาจากตำรานี้ได้นั้น เพียงแต่ใช้ความเพียรไม่เท่าใด ก็สามารถจะเรียนรู้ได้อย่างรวดเร็ว ผิดกับผู้ที่ทำการค้นคว้ามากนัก แม้แต่เส้นหนึ่ง ๆ ก็จำเป็นจะต้องติดตามทดสอบปีแล้วปีเล่า จึงจะเอามาตั้งเป็นตำราได้

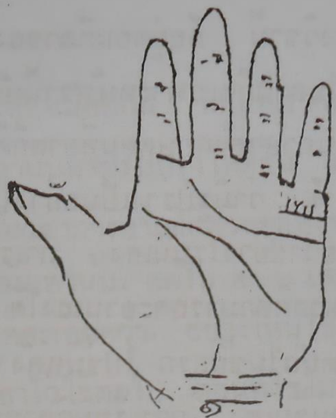
การที่ผู้ใดจะทำการเรียนวิชาจากตำรานี้ได้ดีนั้น เขาผู้นั้นจะต้องเป็นนักธรรมชาติวิทยาด้วย เนื่องจากผู้ค้นคว้าเป็นนักธรรมชาติวิทยาชั้นสูงจึงสามารถ ค้นคว้าพบเรื่องราว ต่าง ๆ ของโค้ตวิทยุ แห่งจักรวาพ อย่างละเอียดเช่นการที่ได้พบว่าเส้นบุตรหญิงอยู่ตอนบนของเส้นหัวใจ และเส้นบุตรชายอยู่ภายใต้เส้นหัวใจนั้น ก็เพราะตามธรรมชาติวิทยา เมื่อผู้ใดได้บุตรหญิง

สองเส้ ที่มีบุตรเป็นร้อยๆ จะมีเส้นบุตรเป๊ะเส้นไร อยากรู้จริงๆ

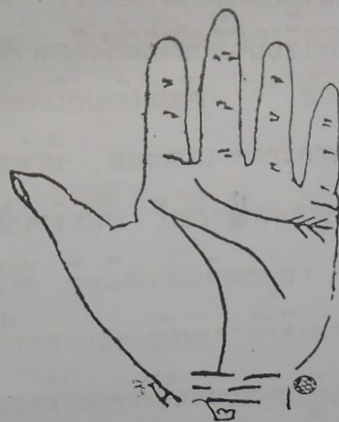
แล้ว ผู้นั้นจะได้รับความหนักอกหนักใจยิ่งกว่าบุตรชายมาก คือเส้นที่อยู่บนหมายถึงหนัก ส่วนเส้นที่อยู่ล่างหมายถึงเบา ใคร ๆ ก็ตามเมื่อได้บุตรหญิงเรื่องหนักใจด้วยบุตรนั้นก็มากกว่าการได้บุตรชายเป็นธรรมดา เพราะบุตรชายพ่อแม่มักปล่อยไปไหนมาไหนตามใจชอบ ส่วนบุตรหญิงนั้นเมื่อเริ่มเติบโตขึ้นพ่อแม่ก็ย่อมเป็นห่วง เพราะเมื่อถ้าปล่อยไปเหมือนบุตรชาย ความเสียหายที่จะเกิดขึ้นนั้นมีตั้งร้อยแปดพันประการ นับตั้งแต่กลัวบุตรนั้นจะไปเสียคน ไปถูกกระทำที่มิดีมิร้ายให้เสื่อมเสียชื่อเสียงเป็นต้น ส่วนบุตรชายนั้นถึงจะไปได้ลูกได้เมียได้ผู้หญิงมากคนอย่างไรก็ไม่เสีย เพราะผู้ชายไม่ค่อยกลัวความครหานินทาแต่อย่างใด ยิ่งมีเมียมากยิ่งมีชื่อเสียงมาก แต่ผู้หญิงมีผัว ๒ คนเท่านั้น ไม่ต้องถึงกับเสียหายมากมายก็ว่านี่ก็เสียชื่อเสียงเสียแล้ว และถ้าเมื่อเป็นสาวหรือรุ่นสาวเกิดไปเสียเนื้อเสียตัวกับใครเข้า ความครหานินทาก็หนีไม่พ้น และผู้ที่จะมาต้องการเป็นคู่ครองหรือต้องการจะมาแต่งงานด้วยก็จะรังเกียจ ไม่ค่อยเหลียวแล อันนี้จึงหมายความถึงว่าความรักที่หนักใจนั้นคือบุตรหญิง

มีเส้นบุตรหลายเส้นที่รวมบุตรเข้าไว้ในเส้นเดียวกันเป็นจำนวน ๕ คนก็คือเส้นบุตรที่มีขนาดใหญ่กว่าเส้นบุตรธรรมดา อันนี้มีลักษณะเหมือนเลขโรมัน คือรวม ๕ อันเข้าเป็นอันเดียวกัน เท่าที่จำเป็นจะต้องบรรยายให้เข้าใจไว้ในที่นี้ ก็เผื่อว่าผู้ศึกษาไปเห็นเส้นบุตรเส้นใหญ่นั้นแล้วจะเข้าใจได้ทันทีว่านั้นเขาหมายความว่า ๕ คนอยู่ในเส้นเดียวกันนั้น

ต่อไปนี้จะนำตัวอย่างเส้นบุตรมาแสดงให้ดูเสียบ้าง เพื่อผู้ศึกษาจะได้รู้จักเส้นบุตรต่อไป



๑. เส้นบุตรเกิดขึ้นบนเส้นเรืองคู่ คือเส้นที่เกิดขึ้นเป็นเส้นเล็ก ๆ บนเส้นเรืองคู่ ถ้ามีกี่เส้นก็หมายความว่า เจ้าของมือนั้น มีบุตร เท่ากับเส้นที่ขีดอยู่บนเส้นเรืองคู่นั้น เส้นบุตรที่เส้นเรืองคู่นี้ เขานับจากเส้นนอกเป็นบุตรคนที่ ๑ แล้วนับเข้าไปหาริมมือเรื่อย ๆ เป็นบุตรคนที่ ๒ ที่ ๓ เส้นบุตรเส้นใดขึ้นไปแล้ว ปลายของเส้นบุตรนั้นแตกอยู่ข้างบน แสดงว่าบุตรคนที่เส้นแตกนั้น ภายหลังจะต้องตายจากไป



๒. เส้นบุตร เกิดขึ้น ที่โคน ของเส้นหัวใจ เส้นบุตรที่แยกลงมาข้างล่าง หมายถึง บุตร ชาย ส่วนเส้นบุตรที่แยกขึ้นข้างบนหมายถึงบุตรหญิง ต้องการจะทราบว่าบุตรของเจ้าของมือใดมีเท่าใดให้นับเส้นบุตรที่โคนของเส้นหัวใจนี้ ถ้ามีกี่เส้นก็หมายความว่า เจ้าของมือนั้น มีบุตร เท่ากับเส้นที่แตกออกนั้น ให้นับทั้งข้างบนข้างล่าง <u>และนับจากตอนปลายของเส้นหัวใจไปหาตอนโคน หรือ นับจาก ข้างนอก ไปหา ริมมือ</u> ส่วนอยากจะทราบว่าคนแรกเป็นหญิงหรือชาย ให้ดูเส้นที่แตกออกก่อนขึ้นบนหรือล่าง แล้วพยากรณ์ไปตามหลักนั้น คือแตกลงล่างก่อนก็พยากรณ์ว่าเป็นชาย แตกขึ้นบนก่อนก็พยากรณ์ว่าเป็นหญิง



๓. เส้นบุตรเกิดขึ้นทางโคนของเส้นหัวใจ เส้นบุตรเส้นนี้มีเส้นอื่นมาขีดให้เข้ากับเส้นหัวใจ มีลักษณะเป็นรูปสามเหลี่ยม อยู่ที่โคน เส้นบุตรนั้นแสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อได้บุตรคนนั้นการเงินที่หาได้จะไม่พอใช้ หรือหาได้เท่าใดก็ใช้หมดเท่านั้น หรือเกิดอัตคัดเกี่ยวด้วยการเงินเมื่อเกิดบุตรนั้นขึ้นแล้ว



๔. เส้นบุตรเกิดขึ้นทางโคนของเส้นหัวใจ เส้นบุตร เส้นนี้ เมื่อเกิดขึ้น แล้วก็ ลากแอบ เส้นหัวใจไปเรื่อย ๆ กลายเป็นเส้นลาภแสดงว่าเมื่อได้บุตรคนนั้นแล้ว เจ้าของมือนั้นจะมีลาภผลหาเงินทองได้มาก หรือเมื่อได้บุตรนั้นแล้วการเงินดีอยู่นาน แต่จะมีลาภผลการเงินดีอยู่มากน้อยเท่าใด ก็ให้ดูความสั้นหรือยาวของเส้นลาภนั้น ถ้าเส้นลาภยาว หมายถึงเมื่อได้บุตรนั้นแล้วจะมีลาภผลอยู่นาน ถ้าเส้นลาภสั้นเมื่อได้บุตรนั้นแล้วการเงินก็จะดีอยู่ไม่นาน ก็จะตกลงมาอยู่ในระดับปกติอีก

การที่ได้นำเส้นบุตรมาแสดงไว้ในที่นี้ ก็เพื่อจะให้เป็นตัวอย่างที่ผู้แรกศึกษาจะได้รู้จักหารู้จักดูเส้นบุตร ส่วนเรื่องเกี่ยวด้วยเส้นบุตรส่วนใหญ่ซึ่งมีอยู่มากเหมือนกัน ก็จะนำไปแสดงไว้ในบทที่ว่าด้วยเส้นบุตรอีกส่วนหนึ่งต่างหากจากที่ได้บรรยายไว้ในที่นี้

บทที่ ๕

แบบฝึกหัดอ่านการผสมระหว่างเส้นหลักกับเส้นหลัก

วิธีหัดอ่านการผสมระหว่างเส้นหลักกับเส้นหลักนั้น เป็นวิธีฝึกหัดการพยากรณ์ในขั้นต้น ของวิชาการอ่านโค้ตวิทยุแห่งจักรวาฬนี้ เพราะการฝึกหัดวิธีอ่านการผสมระหว่างเส้นหลักกับเส้นหลักนี้ เราไม่ต้องใช้การวัดหรือการคำนวณวันเดือนปีเกิดแต่อย่างใดทั้งสิ้น จึงเป็นแบบฝึกหัดขั้นต้นที่ผู้แรกศึกษาจะทำการฝึกหัดพยากรณ์ได้ง่าย ๆ

วิธีผสมระหว่างเส้นหลักกับเส้นหลักนี้ เป็นโค้ตชีวิตโดยทั่ว ๆ ไป ของเจ้าของมือนั้น คือเจ้าของมือใด มีเส้นหลักเส้นหนึ่งเส้นใดผสมกันอยู่ในมือนั้น เจ้าของมือนั้นจะต้องมีเรื่องเกี่ยวด้วยเรื่องของเส้นนั้น ๆ หมุนเวียนกันอยู่กับชีวิตของผู้นั้นไม่มีที่สิ้นสุด เมื่อเป็นดังนี้ ผู้ศึกษาใหม่เมื่อสามารถจำเรื่องที่เกี่ยวกับเนินต่าง ๆ หรือเส้นหลักต่าง ๆ ตามที่ได้อธิบายมาแล้วในบทที่ ๒ ที่ ๓ และที่ ๔ ได้ทั้งสิ้นแล้ว ผู้ศึกษาก็สามารถจะหัดพยากรณ์ตามความหมายของเส้นหลักกับเส้นหลักผสมกันนั้นได้

ขั้นแรกที่เราจะทำการฝึกหัด ก็คือเราต้องอ่านบทเรียนจนกระทั่งจำความหมายของเนินว่าเนินใดมีความหมายว่าอย่างไร และเส้นหลักเส้นใดมีความหมายว่าอย่างไร ครั้นเมื่อเราสามารถจะจดจำได้ดังนี้แล้ว ต่อไป

นั้นเมื่อเส้น ๒ เส้นผสมกัน ความหมายที่เราจะเอามาอ่านเป็นเรื่องราวได้ก็คือความหมายของเส้นทั้ง ๒ เส้นนั่นเอง และเมื่อเราอ่านความหมายที่เส้นทั้ง ๒ เส้นผสมกันออกแล้ว ต่อไปนั้นเราก็เอาความหมายของเส้นที่ผ่านเนินต่าง ๆ ไปนั้นมาบวกเข้าอีกครั้งหนึ่ง คำแปลทั้งหมดของเส้นนั้น ๆ และเนินนั้น ๆ ก็จะแปลออกมาเป็นเรื่องราวได้อย่างถูกต้องและแม่นยำที่สุด

เรื่องแรกเมื่อเราอ่านความหมายที่เกี่ยวกับเนินได้แล้ว เรื่องเนินนี้เป็นเรื่องไม่มีปัญหา เพราะเนินเป็นสิ่งที่เคลื่อนที่ไม่ได้ ไม่มีการเปลี่ยนแปลงตัวของมันเองไปเป็นรูปต่าง ๆ เหมือนกับเส้น เมื่อรู้ว่าเนินใดช่องใดมีความหมายว่าอย่างใดแล้ว ก็พึงเข้าใจได้เลยว่าเส้นใดลากผ่านเนินใดไป เรื่องของเนินนั้น ๆ ก็ให้ผลกับเส้นนั้นด้วย แต่เรื่องของเส้นนั้นเป็นเรื่องยากกว่าเรื่องของเนินมาก แม้ว่าผู้ศึกษาจะเรียนตามตำราจนจำชื่อของเส้นและความหมายของเส้นได้แล้ว ยังจะต้องหัดดูเส้นจริง ๆ ซึ่งขึ้นอยู่ตามลายมือจริง ๆ อีก เพราะลายเส้นในมือจริงนั้น อาจจะผิดแปลกจากบทเรียนไปมาก เป็นแต่คล้ายคลึงกันเท่านั้น ยิ่งพยายามดูให้มากเป็นจำนวนหลายร้อยหลายพันมือขึ้นไปยิ่งดี เพราะตาของเราจะได้แม่นยำยิ่งขึ้น

เมื่อเราไปดูในลายมือจริง ๆ นั้น เราจะเห็นได้ว่า เส้นต่าง ๆ ซึ่งปรากฏอยู่บนลายมือนั้นไม่เหมือนกับเส้นซึ่งได้ตั้งไว้ในตำรา เพราะเส้นซึ่งได้ตั้ง [illegible] ตั้งเรียงกันไว้ คือเหมือนกับตั้งตัว

ก, ไก่ถึง ฮ, นกฮูก หรือตั้งแต่สระ "ะ" ถึงสระ "ำ" ไว้ให้ดู ส่วนเส้นซึ่งปรากฏอยู่บนมือคนทั้งหลายนั้น เส้นต่าง ๆ เหล่านั้นผสมตัวกันไว้เสร็จแล้ว เหมือนกับภาษาอังกฤษ ซึ่งมักเขียนติดยึดกันไป เราต้องพยายามแยกตัวซึ่งเขียนติดยึดกันไปนั้นให้ออกเป็นตัว ๆ ให้ได้เสียก่อน ต่อนั้นเราจึงเอาความหมายของแต่ละตัวที่เราแยกออกจากกันนั้น มาแปลออกเป็นเรื่องราวอีกต่อหนึ่งจึงจะอ่านเส้นต่าง ๆ นั้นได้

อนึ่ง เส้นต่าง ๆ เท่าที่ปรากฏอยู่บนลายมือต่าง ๆ นั้นเล่า ก็มีลีลาที่ไม่เหมือนกัน เสมือนหนึ่งการเขียนหนังสือต่าง ๆ ของคนเรา ต่างคนต่างก็เขียนกันไปคนละแบบ ๒ แบบ เช่นตัว ก, เป็นต้น บางคนเขียนคล้าย ๆ กับจะเป็นวงกลม บางคนเขียนเป็นรูปสามเหลี่ยมหรือโย้หน้าโย้หลังก็มี แต่ผู้อ่านที่มีความชำนาญแล้ว จะทราบได้ทันทีว่า ตัวนั้นเป็นตัว ก, หรือตัวอะไรกันแน่ เรื่องนี้ฉันใดก็ตาม เส้นหลักที่ปรากฏในลายมือของคนเรานั้น ก็มีลีลาการเขียนแบบเดียวกันกับที่คนหลายคนเขียนหนังสือนั่นเอง คือไม่เหมือนกันเลย เราจึงต้องพยายามดูให้เจนตา และสามารถจะแยกออกได้ว่า เส้นซึ่งรวมกันอยู่นั้นเป็นเส้นอะไรบ้าง เมื่อเป็นดังนี้แล้วเราก็สามารถจะหาคำแปลของเส้นนั้น ๆ ได้

สิ่งที่ผู้ศึกษา จะต้องจดจำ เกี่ยวกับเรื่อง เส้นต่าง ๆ บนลายมือคนเรานั้น ก็คือไม่ว่าในลายมือใด จะมีเส้นมากมายเท่าใด เส้นนั้น ๆ จะไม่ออกไป

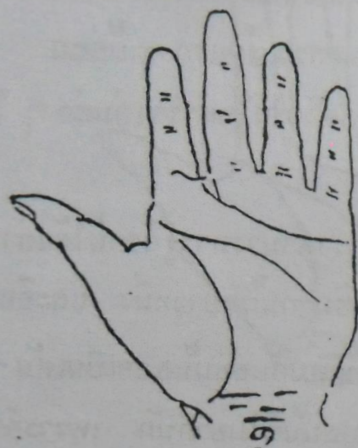
จาก ๒๗ เส้นนั้นเลย คงจะมีอยู่เพียง ๒๗ เส้นเท่านั้นเอง ส่วนนอกไปจาก ๒๗ เส้นนั้นถ้ามีก็เป็นเครื่องหมายต่าง ๆ และเส้นจำเพาะจะมีอยู่บ้างก็ไม่มากนัก ซึ่งเราจะต้องเล่าเรียนศึกษากันต่อไปอีก ถ้าเมื่อใดเราศึกษาเส้นปลีกย่อยเหล่านี้ได้หมดสิ้นแล้ว เมื่อนั้นก็หมายความว่าเราสามารถจะรู้วิชานี้ได้อย่างครบถ้วนแล้ว

สำหรับเรื่องเกี่ยวด้วยเครื่องหมายต่าง ๆ นั้นเล่า ก็ได้อธิบายมาอย่างละเอียดถี่ถ้วนในบทเรียนชั้นประถม ก, แล้ว ส่วนเครื่องหมายจำเพาะนั้นจะต้องค่อยเรียนค่อยไป เพราะเครื่องหมายจำเพาะนั้นได้บรรยายรวมไว้กับเส้นต่าง ๆ แล้วทั้งสิ้น ซึ่งจะเห็นได้ว่าในตำราเล่มนี้ ได้บรรยายเรื่องเกี่ยวด้วยเครื่องหมายต่าง ๆ ที่ประสมกับเส้นสมอง เส้นหัวใจแล้ว มีความหมายว่าอย่างใด การที่จะแยกเครื่องหมายต่าง ๆ ออกไปบรรยายไว้ต่างหาก เหมือนแบบเรียนหนังสือวิชาหัตถศาสตร์เดิม ๆ ซึ่งบรรยายถึงเรื่องที่เกี่ยวด้วยเครื่องหมายต่าง ๆ ไว้ตั้งพันอย่าง โดยไม่ทราบว่าเมื่อผสมกับเส้นอะไรแล้วหมายความว่าอย่างไรนั้น ย่อมจะทำให้ผู้ศึกษาไม่สามารถทราบเรื่องราวของเครื่องหมายเหล่านั้นได้ ผู้รวบรวมตำรานี้มีความพอใจอยู่แต่ว่า การทำตำรานั้นอย่าทำให้เป็นเรื่องลึกลับ เพราะการทำตำราให้เป็นเรื่องลึกลับนั้น ผลสุดท้ายก็เหมือนกับเรื่องเทพนิยาย ซึ่งเอาไว้สำหรับอ่านกันเล่นสนุก ๆ เท่านั้นเอง แต่ตำรานี้มิใช่เช่นนั้น เมื่อสิ่งใดที่กล่าวไว้ในตำราเล่มนี้แล้ว สิ่งนั้น ๆ

ย่อมจะเอาของจริงมายืนยันได้เสมอ และส่วนมากก็ได้ทำการคัดเลือกแต่เส้นที่สามารถจะเห็นได้ง่าย ๆ มากล่าวไว้ในตำราเล่มแรก ๆ นี้ก่อน ส่วนสิ่งที่ยาก หรือหาดูได้ลำบากนั้น จะได้เอาไป กล่าวไว้ในตำรา เล่มต่อ ๆ ไป อีกต่อหนึ่ง

ตามที่ได้กล่าวแล้วว่า การที่เราสามารถจะรู้วิชานี้ได้อย่างแตกฉานนั้น เราจำเป็นจะต้องดูลายมือต่าง ๆ ให้มากนั้นอย่างหนึ่ง และอีกอย่างหนึ่งเราสามารถจะแยกเส้นหลักต่าง ๆ เท่าที่ผสมกันอยู่นั้นออกเป็นเส้น ๆ ได้ ถ้าเราสามารถทำได้ดังนี้แล้ว เรื่องหาคำแปลนั้นก็ไม่ยากนัก เพราะคำแปลอย่างหนึ่งอย่างใดนั้น ก็มาจากความหมายของเส้นหลักซึ่งผสมกันอยู่นั่นเอง เรื่องนี้ขอให้ผู้ศึกษาค่อย ๆ เรียน ค่อย ๆ ดู ค่อย ๆ ฝึกไป ไม่ช้าก็จะมีความชำนาญไปเอง เสมือนผู้ขับรถยนต์ เมื่อแรกจับพวงมาลัยเข้า เพียงแต่หมุนพวงมาลัยอย่างเดียวก็มักเกินไปเสียแล้ว กระทำให้รถยนต์นั้นมีอาการส่ายหัวไปมา แต่เมื่อขับไป ๆ จนชำนาญแล้ว แม้แต่เสียงรถยนต์ที่ดังออกมานั้น ก็สามารถจะทราบได้ทันทีว่า รถยนต์คันนั้นกำลังจะเกิดอะไรขึ้น เช่นรถยนต์เกิดเดิน ๓ สูบ น้ำมันหมดน้ำแห้งเป็นต้น เขาก็สามารถจะทราบได้ทันที เพียงได้ยินเสียงที่ดังออกมาเท่านั้น

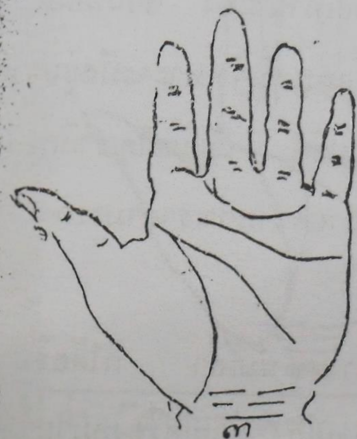
ต่อไปนี้ให้ฝึกหัดอ่านการผสมระหว่างเส้นหลักต่าง ๆ เมื่อสามารถอ่านออกว่าเส้นหลักเส้นใดผสมกับเส้นหลักเส้นใดแล้ว ก็ให้พยากรณ์ทันทีว่าเจ้าของมือนั้น ๆ จะต้องเป็นอย่างนั้น ตามที่เส้นหลักเหล่านั้นผสมกันอยู่



๑. เส้นหัวใจยาวไปต่อกับ เส้นเกียรติยศ อยู่ที่ช่องหมดเปลือง แสดงว่าเจ้าของมือนั้น จะเป็นคน ที่มีความ มานะพยายาม เพื่อจะ ให้มี เกียรติยศอยู่เสมอ แม้จะต้องหมดเปลืองเท่าใด ก็ไม่ว่า ขอให้มีเกียรติยศก็แล้วกัน (นอกจาก ที่กล่าวมาแล้ว คนที่เส้นหัวใจต่อกับเส้น เกียรติยศไปลงช่องหมดเปลืองดังนี้ จะเป็นคน ที่ขยันขันแข็งหาเงินทอง และต้องใช้จ่ายหมด เปลืองมากอยู่เสมอด้วย)



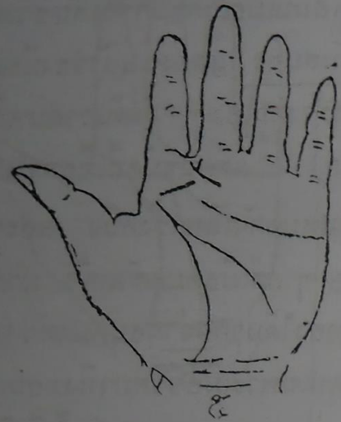
๒. เส้นกามารมณ์ยาว เส้นหัวใจสั้น และ เส้นหัวใจเส้นนี้ไปชน อยู่กับเส้นกามารมณ์นั้น ด้วยแสดงว่า เจ้าของมือนั้น เป็นคนที่ไม่มีความ รักมีแต่กามารมณ์อย่างเดียว เมื่อสำเร็จความ ใคร่หรือปลดเปลื้องทางกามารมณ์ไปแล้ว ผู้ที่ ตนใช้ปลดเปลื้อง กามารมณ์นั้น จะไป อย่างไร ก็ช่างมันไม่เอาใจใส่อีกต่อไป (เส้นนี้แม้ว่า ไม่มีเส้นหัวใจเลยมีแต่เส้นกามารมณ์เส้นเดียว ก็ให้พยากรณ์อย่างเดียวกัน)



๓. เส้น กามารมณ์ยาวไปต่อกับเส้น เกียรติยศ แสดงว่าชอบรักแต่คนสวยและคนดี ไม่ชอบคนที่มีลักษณะเป็นคนต่ำช้าสกปรก ถ้า จะเลือกรักเลือกได้เสียกัน ก็ชอบแต่คนที่สวย ที่ดีเท่านั้น คนที่มีเส้นดังนี้เมื่อได้คู่จะได้กัน ก่อนมีการแต่งงาน แต่ภายหลังก็มีการแต่งงาน เหมือนกัน. และเรื่องกามารมณ์นั้นก่อให้เกิดทั้ง ความหมดเปลืองและเสียหาย (เพราะเส้น กามารมณ์ไปลงช่องหมดเปลืองและเสียหาย)



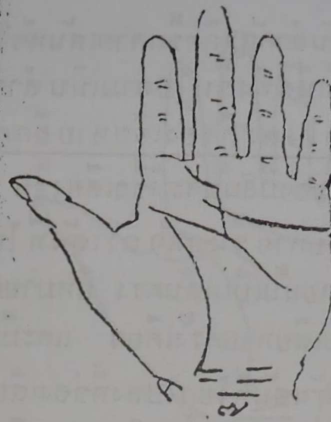
๔. เส้นเกียรติยศต่อกับเส้นวาสนาร้อนใจ อยู่บนเนินร้อนรน แสดงว่าเมื่อยิ่งมีเกียรติยศมี ชื่อเสียงขึ้น ความเดือดเนื้อร้อนใจก็จะมากขึ้น เพราะกิจการที่ตนรับหน้าที่มาทำ และเป็น เกียรติยศ ของตนนั้น ยิ่งเดือดร้อน มากขึ้น ทุกที หรือการที่จะรักษาเกียรติยศชื่อเสียงให้คงอยู่ได้ นั้น เป็นเรื่องที่ ร้อนใจ ของเจ้าของ มือนั้นอยู่ เสมอก็ได้ ทั้งเกิดความหมดเปลืองมาด้วย



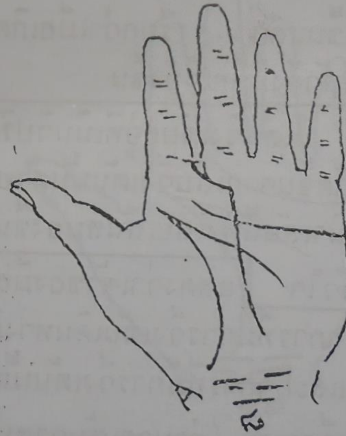
๕. เส้น อารมณ์ พุ่งไป หาเส้น เกียรติยศ แสดงว่า เจ้าของ มือนั้น มีอารมณ์ คิดถึง อยู่แต่เกียรติยศและชื่อเสียงของตัวเองอยู่เสมอ และไม่ยอม กระทำ สิ่งใด ให้เสื่อมเกียรติยศ และชื่อเสียงของตนเลย (คนที่มีเส้นดังนี้ ถ้าไปยืมเงินทองสิ่งของ ๆ ผู้ใดมาแล้ว ก็คิดจะเอาไปใช้ไปคืนอยู่เสมอเกือบทุกลมหายใจ เพราะถือว่า ถ้าเอาไปคืนเขา ช้าไป ก็จะเสีย เกียรติยศชื่อเสียงของตัวเอง) ใช้พยากรณ์เด็ก ๆ ว่าเล่าเรียนสอบไล่ได้คะแนนดีด้วย เพราะเป็นผู้มีอารมณ์เหวังดี



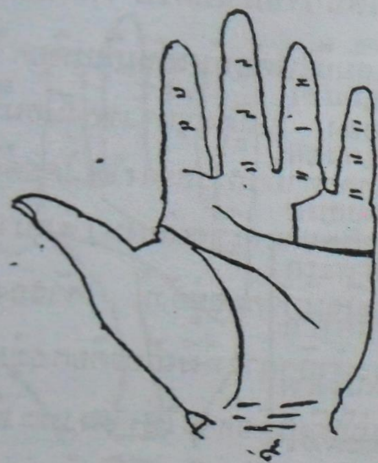
๖. เส้นเกียรติยศต่อกับเส้นสำคัญ ปลายของเส้น เกียรติยศ พุ่งไปลง ที่ช่อง หมด เปลือง แสดงว่าจะมีเกียรติยศชื่อเสียง ก้องไปไกล หรือมีชื่อเสียงมีผู้รู้จักนับถือไปทั้งโลก เพราะเป็นคนที่รักชื่อเสียงและเกียรติยศยิ่งกว่าสิ่งใด ๆ (รู้ไปถึงไหนก็มีคนรักและนับถือไปถึงนั่น)



๗. มีเส้นวาสนาเกิดขึ้น จาก เส้น สมอง เส้นวาสนาเส้นนี้ไปต่อกับเส้นเกียรติยศ ไป ลงช่องหมดเปลือง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมีหัวคิดอยู่เสมอที่จะทำกิจการอย่างใด โดยต้องการที่จะให้มีเกียรติยศและชื่อเสียงมา สู่ตน เอง อยู่เป็นนิจ (เมื่อมีหัวคิดอยู่ดังนี้ เจ้าของมือนั้นก็จะต้องกระทำกิจการ ที่มีเกียรติยศ อยู่เรื่อย ๆ และสิ่งที่ไม่มีเกียรติยศจะ ไม่ ยอม กระ ทำ เลย) ถ้าเป็นนักเรียนจะเรียนดีมาก มักสอบได้ที่ ๑ ทุกครั้ง



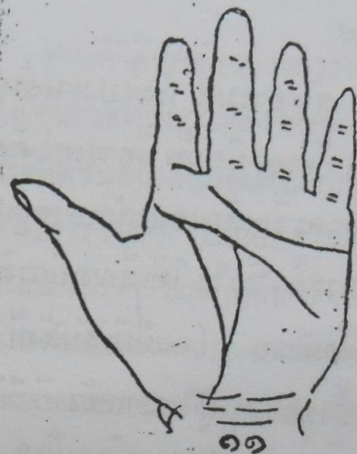
๘. เส้นวาสนาขึ้นมาจากข่นมือ พุ่งผ่านที่ราบลำบากไปต่อกับเส้นเกียรติยศไปลงที่ช่องหมดเปลือง แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เป็นคนที่ใช้เงินเพื่อเกียรติยศของตนเองอยู่เสมอ (คนชนิดนี้ไม่ชอบที่จะไปนั่งกิน นอนกินของคนอื่น ถ้าคนอื่นเลี้ยงดู ๒–๓ ครั้งก็ใจไม่ดี แต่ถ้าตัวเองเลี้ยงดูคนอื่นแล้ว ก็สามารถจะเลี้ยงดูผู้อื่นได้เรื่อย ๆ และเพื่อนฝูงก็ต้องนับถือว่าเขาเป็นคนมีเกียรติยศด้วย) แต่เงินทองที่หามาหมดเปลืองสูญเสียไปอย่างน่าใจหาย (เปลืองยิ่งกว่าเส้นอื่น ๆ)



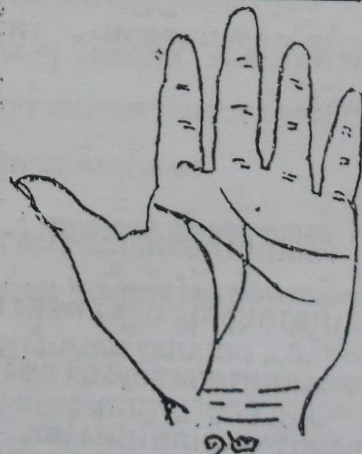
๙. เส้นสำคัญเกิดขึ้นจากเส้นหัวใจ เส้นสำคัญเส้นนี้เมื่อพุ่งขึ้นไปตามเนิน สำคัญแล้วก็มีเส้น โยกไป ลง ที่ช่องเสียหาย อีกครั้งหนึ่ง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีชื่อเสียงขึ้น ก็เมื่อเกิดความเสียหาย ขึ้น แล้ว ถ้า เส้นที่ โยกไปลงที่ช่องเสียหายนั้นเป็นเส้นตรง ก็หมายความว่าจะเกิดความเสียหายครั้งเดียว และมีชื่อเสียงครั้งเดียว ถ้าเส้นที่โยกไปลงที่ช่องเสียหายนั้นเป็นเส้นโค้ง แสดงว่าจะเกิดความเสียหายขึ้นบ่อย ๆ เช่นข้าวของสูญหาย หรือไฟไหม้บ้าน รถยนต์ชนกัน แล้วก็จะมีหนังสือพิมพ์หรือผู้คนเล่าลือกันไปว่าคน ๆ นั้นเกิดความเสียหายอย่างนั้นขึ้นแล้ว เรียกว่าเมื่อเกิดความเสียหายขึ้นแล้วจึงมีชื่อเสียงขึ้น



๑๐. มีเส้นวิ่งเต้นอยู่ที่เนินวิปริต มีเส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นวิ่งเต้นนั้นด้วย และเส้นวาสนาเส้นนี้พุ่งเลยเส้นสมองขึ้น ไป ชนอยู่กับเส้นหัวใจ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะต้องกระทำกิจการที่มีการวิ่งเต้นเดินทางติดต่อไป ๆ มา ๆ และกิจการที่มีการวิ่งเต้นนั้นก็เจริญรุ่งเรืองขึ้นเรื่อย ๆ (อำนาจเส้นวาสนาที่พ้นเส้นสมองขึ้นไป การที่เส้นวาสนาพ้นเส้นสมองขึ้นไปนั้น นอก จากจะเจริญ รุ่ง เรือง ด้วยแล้วหมายถึงเจ้าของมือนั้นหาเงิน



๑๑. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นวาสนาเส้นนี้เมื่อเกิดขึ้นจากเส้น ชีวิต แล้วก็ไปชนที่เส้นสมอง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนที่ชอบสร้างตนเอง (เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต) แต่คนชนิดนี้เมื่อหาไปหาไปภายหลังก็ไปหมดตัวเสียครั้งหนึ่ง และจะเป็นดังนี้อยู่เรื่อย ๆ แต่เมื่อหมดตัวแล้ว มาภายหลังจะหาเงินทองได้มากกว่าก่อนหมดตัว (เส้นนี้เรียกว่า "วาสนามาจากการหมดตัว") โดยเฉพาะเมื่อชีวิตมาถึงตอนเส้นวาสนาขึ้นไปชนเส้นชีวิต จะหมดตัวครั้งใหญ่ และการหมดตัวนั้นก็เกิดขึ้นเพราะการกระทำของตนเองด้วย



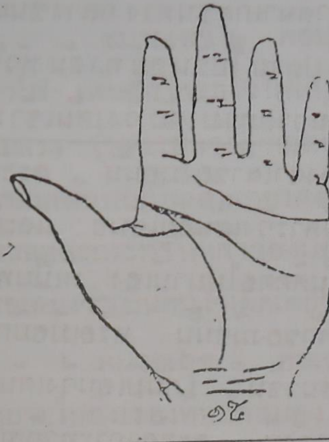
๑๒. เส้น วาสนา เกิด ขึ้น จาก เส้น ชีวิต แสดงว่าเป็นคนที่ชอบสร้างตัวเอง หรือหาเงินหาทองด้วยตัวของตัวเอง เส้นวาสนาเส้นนี้ขึ้นไปชนอยู่กับเส้นหัวใจ แสดงว่าคนชนิดนี้เมื่อจะหาเงินทองได้นั้นจะหาได้คล่อง ๆ และหาได้สบาย ๆ ไม่ยากลำบาก และเมื่อหาไป ๆ ก็ค่อยเจริญขึ้นเรื่อย ๆ ไม่ถอยหลัง เนื่องจากเส้นวาสนาไป ชนหรือ เรียกว่าไปบวกกับเส้นหัวใจ ซึ่งเป็นที่ให้ความหมายไปถึงเพศตรงกันข้าม จึงพึงทราบว่าความเจริญที่เกิดขึ้นนั้นเนื่องจากเพศตรงข้ามช่วยเหลือให้ได้รับความสุขด้วย คนที่มีเส้นวาสนาดังนี้จะได้รับความสุขทางใจอยู่เสมอ คือมีก็ใจสบายไม่มีก็ใจสบาย



๑๓. มีเส้นโรคประสาทสมองขีดออกจากเส้นชีวิต เส้นโรคประสาทสมองเส้นนี้ไปชนอยู่กับเส้นวาสนาที่กลางใจมือ แสดงว่าในระยะนั้นจะเกิดเรื่องกระทบกระเทือนประสาทขึ้นก่อน (ระยะนั้นคือระยะที่วัดเส้นชีวิตแล้วว่าอยู่ตรงอายุเท่าใด) ภายหลังเมื่อเกิดเรื่องกระทบกระเทือนประสาทขึ้นแล้วจะมีลาภผลหรือได้เงินทองมา (เส้นโรคประสาทไปบวกกับเส้นวาสนา) แต่ภายหลังเงินทองนั้นจะต้องใช้จ่ายไปหมดสิ้น หรือเกิดเสียหายหมดก็ได้ (อำนาจเส้นวาสนาที่ขึ้นไปชนอยู่กับเส้นสมอง)



๑๔. เส้นโรคประสาทสมอง ขีด ออกจากเส้นชีวิตแล้วไปชนเส้น วาสนาอยู่ในที่ราบลำบาก แต่เส้นวาสนาเส้นนี้พุ่งพ้นเส้นสมองขึ้นไปชนอยู่กับเส้นหัวใจ แสดงว่าในระยะนั้นจะเกิดเรื่องกระทบกระเทือนประสาท ขึ้นก่อน แต่เมื่อเกิดเรื่องกระทบกระเทือนประสาท แล้ว ก็จะมีลาภผลได้เงินทองมาในระยะนั้น แต่เงินทองนั้นเมื่อได้มาแล้ว เมื่อเอาไปลงทุนหรือกระทำกิจการอะไรขึ้น ก็จะรุ่งเรืองขึ้นเรื่อย ๆ (อำนาจเส้นวาสนาไปชนเส้นหัวใจ)



๑๕. เส้นคู่เกิดขึ้นในเนินตุคัน แสดงว่าเจ้าของมือนั้นกลัวการมีคู่ ถ้าเส้นนี้เกิดในมือหญิง แสดงว่าหญิงนั้นกลัวการมีสามี ถ้าเส้นนี้เกิดในมือชาย แสดงว่าชายนั้นกลัวการมีภริยา (คนที่มีเส้นคู่เกิดขึ้นในเนินตุคันนี้อาจจะมีสามีภริยาเหมือนกับคนอื่น ๆ ก็ได้แต่เมื่อได้กันแล้วก็ทำท่าว่าอยู่เป็นเพื่อนกัน มักโกหกคนอื่น ๆ ว่าเป็นญาติกันเป็นพี่น้องกันหรือเป็นเพื่อนกันไม่ค่อยยอมรับกับ ใครว่าเป็นผัวเมียกันง่าย ๆ และเมื่อได้กันแล้วมักจะเกรงหรือกลัวคนที่มา เป็นผัวหรือเป็นเมียนั้นด้วย นี่คือหลักการผสมระหว่างเส้นกับเนิน



๑๖. เส้นวาสนาเกิดขึ้นในโค้ตชีวิต (โค้ตชีวิตคือตอนเส้นสมองกับเส้นชีวิตแยกออกจากกัน) เส้นวาสนาเส้นนี้เกิดขึ้นเป็นเส้นสั้น ๆ และตอนปลายของเส้นวาสนานั้นไปชน อยู่กับเส้นสมองด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อหาเงินทองมาได้แล้วก็จะใช้หมดไปอย่างรวดเร็ว (การพยากรณ์ตามเส้นนี้ ให้ดูความสั้นยาวของเส้นวาสนานั้น ถ้าเส้นวาสนาสั้นมากแสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อ หา เงิน ได้ ตอน เช้าตอนเย็นก็ใช้หมด ถ้าเส้นวาสนายาวออกมามากหน่อย เมื่อหาเงินได้แล้ว ๒–๓ วันก็ใช้หมดเหมือนกัน และจะเป็นอยู่ดังนี้ตลอดชีวิตด้วย เพราะเส้นนี้อยู่ในโค้ตชีวิต คือเรื่องราวที่หมุนเวียนอยู่เสมอ)



๑๗. เส้นวาสนาเกิดขึ้นตรง กลางข่นมือ เส้นวาสนาเส้นนี้ปลาย ไปขน อยู่ ที่ เส้น หัวใจ และที่โคนของเส้นวาสนามีเส้น วิ่ง เต้นเข้า มาขนอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น จะต้องกระทำกิจการที่มีการวิ่งเต้นอยู่เสมอ และกิจการที่มีการวิ่งเต้นติดต่อไปมานี่เอง ที่เป็นทางหาเงินทองของเจ้าของมือนั้น หรือเมื่อมีการวิ่งเต้นแล้วมีวาสนาขึ้น (คนมีเส้นวิ่งเต้นอยู่ที่โคนเส้นวาสนาดังนี้ จะต้องกระทำกิจการหาเงินด้วยธุระกิจติดต่อไปตลอดชีวิต)



๑๘. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากข่นมือ เส้นวาสนาเส้นนี้ปลายพุ่งขึ้นไปขนอยู่ที่ เส้น หัวใจ และตอนโคนของเส้นวาสนา มีเส้นวาสนาร้อนใจที่ขนอยู่กับเส้นสมอง มา ขน อยู่ ที่ โคนของเส้นวาสนานั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เมื่อใดมีเรื่องร้อนใจเกิดขึ้น (หรือเกิดการเจ็บป่วยก็ได้) หลังจากนั้นการเงินจึงจะดีขึ้น เรียกว่าวาสนามาจากความร้อนใจ (เมื่อมีเส้นสัมพันธ์แสดงไว้ดังนี้ เมื่อเจ้าของมือนั้นจะดีกว่าก่อนขึ้นหนหนึ่ง เรื่องร้อนใจก็จะตามมาครั้งหนึ่ง ตลอดชีวิตของเจ้าของมือนั้นจะต้องเป็นดังนี้เรื่อยไป)

ตามที่ได้ชักตัวอย่างการผสมระหว่างเส้นหลักกับเส้นหลัก หรือระหว่างเส้นกับเนินมาแสดงให้ดูพอเป็นตัวอย่างนี้ ก็เพื่อให้ผู้ศึกษาฝึกหัดการพยากรณ์แต่ชั้นต้นเสียก่อนคือฝึกหัดไปพยากรณ์ในลายมือจริง ๆ ไม่ใช่ว่ามาดูแต่ในตำราแล้ว ไม่ยอมดูในลายมือจริง ๆ ซึ่งในลักษณะนั้นก็จะทำให้ไม่รู้จักเส้นจริง ๆ ในลายมือจริงสักที ก่อนที่เราจะหัดพยากรณ์เรื่องที่เกี่ยวด้วยเส้นหลักกับเส้นหลักผสมกันนั้น ชั้นต้นก็จะต้องทำการศึกษาว่าด้วยรูปร่างของเส้นและความหมายของเส้นที่ขึ้นของเนินและความหมาย ของเนินเสียก่อน อันหลักแรกของวิชานี้เรื่องเกี่ยวด้วยความหมายของเส้นและรูปร่างของเส้นนั้นเป็นบทเรียนบทแรกที่ตายตัว คือเส้นหลักใด ๆ จะไปผสมกับเส้นหลักอะไรมากมายอย่างไรก็ตาม ความหมายของเส้นและความหมายของเนินก็คงเดิมนั้นเองไม่เปลี่ยนแปลง ถ้าเราเรียนจดจำความหมายของเนินและของเส้นต่าง ๆ ได้ดีแล้ว เมื่อเส้นต่าง ๆ เหล่านี้ผสมกัน เกือบจะไม่ต้องมีใครบอกอีกว่าหมายความว่าอย่างไร เพราะความหมายของเส้นของเนินนั้นก็คงเป็นไปตามเดิมนั้นเอง

ก่อน ที่จะ หัด พยากรณ์ ให้ พยายาม หัด อ่านในบท เรียนบทนี้ ให้ จำได้เสียก่อน เมื่อจำได้แล้วพอเปิดมือใครขึ้นดู เห็นเส้นหลักอย่างใดผสมกันตามแบบในบทเรียนนี้แล้ว ก็ให้พยากรณ์ไปทันทีว่า ลายมือของท่านเส้นนั้นผสมกับเส้นนั้นหมายความว่าตัวท่านจะเป็นอย่างนั้น การที่เราสามารถพยากรณ์เรื่องต่าง ๆ ให้ถูกต้องตามเรื่องราวที่เขาเขียนไว้บนลายมือ แม้แต่เรื่องเดียวหรือ ๒ เรื่องเท่านั้น ก็เป็นทางที่กระทำให้ผู้ศึกษามีความมานะพยายามยิ่งขึ้นหนทางนี้เท่านั้นที่จะนำผู้ศึกษาไปสู่ความ เชี่ยว ชาญ ได้ ในภายหลัง

ตอนการเรียนที่ยากหรือลำบากของวิชานี้ ก็อยู่ตอนที่ตาของเราจะสามารถสังเกตได้ว่า เส้นต่าง ๆ เท่าที่อยู่ในลายมือเฉพาะหน้าเรานี้เป็นเส้นอะไรบ้าง นี่คือตอนที่ยาก เหมือนเราเรียนภาษาอังกฤษตอนที่ยากก็คือตอนที่เราเรียนอ่านเรียนเขียนตัว เอ, บี, ซี, ดี, ว่ามีรูปร่างเป็นอย่างไร และตัวนั้น ๆ มีความหมายตรงกับตัวหนังสือไทยว่าอย่างไรนั่นเอง ถ้าเราเรียนตอนนี้จำได้แล้ว เมื่อตัวนั้น ๆ ผสมกันเข้าเราก็สามารถจะอ่านเองได้ โดยไม่ต้องมีผู้สอนเราอีก ถึงแม้เราจะอ่านไม่ชัดนักในชั้นแรก ไปชั้นหลัง ๆ เมื่อเรียนไปนาน ๆ เข้า ก็สามารถอ่านได้ชัดเจนขึ้นเอง การเรียนวิชาการอ่านโค้ตวิทยุแห่งจักรวาฬนี้ก็เช่นเดียวกัน ถ้าเราจำเรื่องของเนินความหมายของเนินจำรูปร่างของเส้นและความหมายของเส้นได้แล้ว อาจจะทึกทักเอาได้เลยว่า เรารู้วิชานี้อย่างจริงจังแล้วก็ได้ ส่วนเรื่องต่อ ๆ ไปนั้นเราค่อย ๆ เรียนค่อย ๆ อ่านไป ก็สามารถจะแตกฉานไปเองได้ในภายหลัง ตามที่ได้บรรยายมานี้ เชื่อว่าผู้ศึกษาคงจะเข้าใจวิธีเรียนวิชานี้ได้ดีดังที่กล่าวมาแล้ว

บทที่ ๖

ตอบปัญหาวิชาการอ่านโค้ตวิทยุแห่งจักรวาฬ

เมื่อได้แต่งตำราวิชาการอ่านโค้ตวิทยุแห่งจักรวาฬมาถึงบทนี้ ก็เกิดปัญหาจากผู้ที่ได้เคยซื้อตำราวิชา การอ่าน โค้ตวิทยุ แห่งจักรวาฬ ชั้นปฐม ก. ถามมาหลายสิ่งหลายอย่างด้วยกัน ซึ่งคำถามนี้ก็เป็นประโยชน์แก่การศึกษาวิชานี้มากอยู่ จึงจำเป็นจะต้องตอบปัญหานี้เสียก่อน เพื่อให้ผู้ที่จะทำการศึกษาต่อไปไม่ต้องมีคำถามมาถามอีกเพราะคำตอบปัญหาเหล่านี้ ก็เป็นความรู้อีกแขนงหนึ่ง ซึ่งผู้ที่ทำการศึกษาวิชานี้จำเป็นจะต้องมีการศึกษาหรือทำความเข้าใจในเรื่องนี้เช่นเดียวกัน

คำถามคำแรกที่ได้รับคำถามอยู่เสมอ ๆ นั้นก็คือ ผู้ศึกษาได้ถามว่าในแขนงของวิชานี้ซึ่งแต่เดิมมาเขาเรียกว่าวิชาการดูลายมือนั้น ทำไมเขารู้จักเส้นแต่เพียง ๕--๖ เส้นเท่านั้น แต่ตำรานี้ทำไมจึงรู้จักเส้นต่าง ๆ ไปมากมายถึง ๒๗ เส้น

คำถามคำนี้ ขอตอบว่า ทำไมผู้แต่งตำรานี้ จึงรู้จักเส้นมากมายถึง ๒๗ เส้นนั้น ก็เนื่องมาจากการค้นคว้านั่นเอง ไม่ว่าสิ่งใด ๆ เท่าที่มีมาในโลกแต่ดั้งเดิมนั้น มีผู้รู้จักสิ่งนั้น ๆ มาแต่น้อยก่อนเสมอ เช่นเกี่ยวด้วยธาตุแท้ต่าง ๆ เป็นต้น ซึ่งแต่เดิมมามนุษย์เรารู้จักธาตุแท้แต่เพียง ๔ ธาตุเท่านั้น คือธาตุดิน ธาตุน้ำ ธาตุลม ธาตุไฟ แต่ในปัจจุบันนี้มนุษย์เรารู้จักธาตุแท้

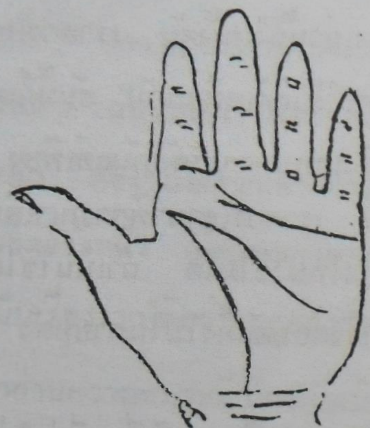
ต่าง ๆ รวมกันเป็นจำนวนนับด้วย ๑๐๐ ธาตุขึ้นไป เช่นรู้จักธาตุไฮโรเย็น ในโตรเย็น เป็นต้น เรื่องที่เขาได้รู้จักธาตุต่าง ๆ มากมายไปถึงเพียงนี้ ก็เพราะการค้นคว้าและทดลองนั่นเอง การที่ผู้รวบรวมตำรานี้สามารถจะอ่านเส้นต่าง ๆ ออกมากไปกว่าตำราเก่า ๆ นั้นก็เพราะการค้นคว้าอย่างไม่ท้อถอยเช่นเดียวกัน และการที่ผู้แต่งตำรานี้ได้กล่าวถึงเรื่องเส้นต่าง ๆ นั้นเล่าก็มิใช่กล่าวแต่ในทางทฤษฎีอย่างเดียวเท่านั้น ยังได้นำตัวอย่างเส้นต่าง ๆ ในลายมือจริง ๆ มาแสดงไว้ให้เห็นด้วย ซึ่งเส้นต่าง ๆ เหล่านี้ ผู้ศึกษาในวิชาหัตถศาสตร์เดิม ๆ นั้นไม่เคยเข้าใจและรู้จักอ่านออกกันมาก่อนเลย

ต่อมามีผู้ถามอีกว่า ถ้าเช่นนั้นเมื่อวิชาหัตถศาสตร์เดิม ๆ ไม่รู้จักเส้นต่าง ๆ มากมายเหมือนตำรานี้แล้ว ตำราวิชาหัตถศาสตร์เดิม ๆ นั้นเรามิต้องทอดทิ้งไปเสียทั้งหมดหรือ ?

เรื่องนี้ขอตอบว่า วิชาหัตถศาสตร์เดิม ๆ นั้น เราจะทิ้งเสียทีเดียวก็ไม่ได้ เพราะผู้ที่ค้นคว้าในวิชานี้มาแต่ก่อนนั้นก็เป็นผู้ที่มีความปรารถนาดีอยู่เหมือนกัน แม้จะพบหรืออ่านไม่ออกทุก ๆ เส้นเหมือนตำรานี้ก็ตาม เมื่อวิชาหัตถศาสตร์เดิม ๆ กล่าวไว้เรื่องเส้นอะไร และหมายความว่าอย่างไรนั้น เราควรจะเรียนและฟังไว้ด้วย ต่อเมื่อใดเราทดลองได้ว่าสิ่งที่เขากล่าวไว้นั้นบางสิ่งบางอย่างเป็นความเข้าใจผิดหรือเป็นคำกล่าวที่ฟุ่มเฟือยเกินไปแล้ว เราจึงค่อยตัดทิ้งไปในภายหลัง แต่บางสิ่งบางอย่างที่เขากล่าวไว้นั้นถูกต้อง ก็มีอยู่เป็นอันมากเหมือนกัน เรื่องเหล่านี้ก็เหมือนกับในปัจจุบันนี้ มนุษย์เรารู้จักใช้ยารักษาโรคอย่างใหม่กันมากขึ้น แต่ยารักษาโรคตามแบบเก่านั้น เราจะทิ้งเสียทั้งหมดก็ไม่ได้ เพราะยารักษาโรคตามแบบเก่านั้นที่ให้ผลดีก็มีอยู่

มากเหมือนกัน แทนที่เราจะยกเลิกทิ้งของเก่านั้นไปทั้งดุ้น เราควรเอาของเก่านั้นมาปรับปรุงให้ดีขึ้น แล้วก็สามารถจะใช้ได้ดีเหมือนกัน อันนี้ก็เหมือนกับวิชาการอ่านโค้ตวิทยุแห่งจักรวาพ ถึงแบบเก่าจะรู้จักกันแต่เพียง ๕–๖ เส้นเท่านั้น แต่ใน ๕–๖ เส้นที่เขารู้อยู่นั้น เราควรเอามาพิจารณาเสียก่อนให้ละเอียดว่า อย่างไหนใช้ได้ และอย่างไหนใช้ไม่ได้ ถ้าเห็นใช้ได้เราก็เอาไว้ใช้ต่อไป ส่วนที่ใช้ไม่ได้จริง ๆ เราจึงค่อยตัดทิ้งไปในภายหลัง ก็ไม่เป็นการเสียหายแต่อย่างใด

สำหรับวิชาการอ่านโค้ตวิทยุแห่งจักรวาพนี้ มีเรื่องที่น่าใส่ใจอยู่มากเหมือนกันก็คือเส้นต่าง ๆ เพียงเส้นเดียว แต่เส้นนั้น ๆ ให้ผลไป ๒ อย่าง ๓ อย่าง หรือถึง ๕–๖ อย่างก็มีเหมือนกัน ซึ่งเรื่องเหล่านี้ข้าพเจ้าคิดว่า ถ้าตัวข้าพเจ้าเองมีอายุยืนไปได้อีกสัก ๑๐๐ ปี และมีสติสัมปชัญญะอยู่เหมือนเดิมแล้ว ข้าพเจ้าก็อาจสามารถจะค้นคว้าเรื่องของเส้นต่าง ๆ เหล่านี้ และสามารถจะอ่านออกให้หมดสิ้นได้อย่างแน่นอน แต่เมื่อความเป็นจริงนั้น ไม่ว่าข้าพเจ้าหรือใครก็ตาม ก็ไม่สามารถจะมีอายุยืนไป ๑๐๐ ปีได้ จึงมีความเห็นอยู่ว่า ผู้ที่จะค้นคว้าต่อ ๆ กันไปนั้น คือบรรดาศิษย์ทั้งหลายของข้าพเจ้าที่ได้เล่าเรียนวิชานี้สืบต่อกันไปเท่านั้น และก็เชื่อว่าศิษย์ของข้าพเจ้าที่มีความรอบรู้แล้วทุก ๆ คน คงจะช่วยกันทำพจนานิพนธ์ในแต่ละแขนงของวิชานี้ให้กว้างขวางออกไปได้อีกมาก ถ้าและศิษย์นั้นมีความสนใจในความก้าวหน้าของมนุษยชาติอยู่อย่างทุกวันนี้แล้ว เพราะวิชาที่ท่านกำลังอ่านหรือกำลังเรียนอยู่นี้เท่านั้น ที่จะกลับมนุษย์ในจักรวาพทั้งหลายให้มีความสุขอย่างแท้จริงได้ ไม่ใช่สิ่งอื่นใดดังที่มนุษย์เข้าใจกันมาก่อนเลย



ในที่นี้จะยกตัวอย่างเส้น ๆ เดียวที่ให้ความหมายไปถึง ๒ อย่างมาให้เห็นสักเส้นหนึ่งก่อน เส้นนี้คือเส้นหัวใจที่แตกเป็นง่าม (ดูภาพ) เส้นหัวใจเส้นนี้ในหลักวิชาเรียกว่า "หัวใจรักไวไฟ" (ภาพที่แตกเป็นง่ามนี้จะต้องมีลักษณะเหมือนภาพนี้อย่างชัดเจน ถ้าแตกเป็นง่ามแต่มีรูปไปอย่างอื่นแล้ว เส้นหัวใจนั้นจะมีคำเรียกชื่อไปอีกอย่างหนึ่ง ไม่ใช่หัวใจรักไวไฟ)

คนที่มีหัวใจรักไวไฟนี้ เมื่อจะเกิดความรักพอเห็นถึงก็จะรักกันทันที ถ้าเส้นหัวใจรักไวไฟนี้ขึ้นทั้ง ๒ มือ ทั้งผู้เจ้าของมือและผู้ที่จะมารักกัน พอเห็นถึงก็จะรักกันได้กันเลย พวกที่มีหัวใจรักไวไฟนี้บางทียังไม่รู้จักชื่อก็จะได้เสียกันแล้ว หรือพอเห็นหน้ากันพูดกันไม่กี่คำก็เป็นอันร่วมหอลงโรงกันไปได้

เส้นหัวใจ "รักไวไฟ" นี้ นอกจากจะแสดงว่าเป็นผู้ที่มีความรักไวไฟแล้ว ผู้ที่มีหัวใจรักไวไฟนั้น ยังจะถูกบังคับจากเส้นหัวใจนั้น ให้เป็นคนที่มีระเบียบเรียบร้อย คือชอบแต่งตัวสะอาดสะอ้าน บรรดาสิ่งของที่ตั้งอยู่ในห้อง ในบ้านจะจัดการวางไว้อย่างมีระเบียบ หรือจะเรียกว่า "หัวใจเจ้าระเบียบ" ก็ได้

นอกจากรักไวไฟ หัวใจเจ้าระเบียบแล้ว คนที่มีเส้นหัวใจชนิดนี้ยังจะเป็นคนที่จะเกิดสิ่งหนึ่งสิ่งใดขึ้นกับตนเองรวดเร็วทั้งสิ้น คือจะได้เงินทอง [illegible] หรือจะเกิดเสียเงินทองขึ้น ก็จะเสียอย่างรวดเร็วเช่นกัน

การค้นคว้าต่อไปได้พบว่า คนที่มีเส้นหัวใจรักไวไฟนี้ ถ้าเส้นหัวใจนั้นใหญ่มากและมีทั้ง ๒ มือด้วยแล้ว แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเป็นคนที่มีใจคอดุร้ายและรวดเร็วจนกลายเป็นอาชญากรตัวฉกาจไปทีเดียว เส้นลายมือทั้ง ๒ มือที่เอามาพิมพ์ไว้ในที่นี้ คือลายมือของนายโอ้วตี่ แซ่โค้ว อาชญากรคนหนึ่งที่มีคดีต่าง ๆ มากมายหลายคดีด้วยกัน คือฆ่าคนตายอย่างอุกอาจ (ยิงเจ้าของโรงงิ้วกลางวันแสก ๆ เมื่อนั่งรถสามล้อมาในถนน) ทำร้ายร่างกาย ชิงทรัพย์ ฯลฯ จนกระทั่งศาลตัดสินจำคุกถึง ๓๓ ปี



แสดงภาพลายมือจริงที่ ๑

ลายมือนี้เป็นลายมือซ้ายของนายโอดี้ แซ่โค้ว ซึ่งเป็นอาชญากรที่มีคดีฆ่าคนตาย และมีคดีอื่น ๆ อีกหลายเรื่อง ซึ่งศาลได้ตัดสินจำคุกถึง ๓๓ ปี การที่ได้นำลายมืออาชญากรมาแสดงไว้ แทนที่จะนำลายมือมหาบุรุษมาแสดงไว้นั้น จุดประสงค์ก็คือ จะให้ผู้ศึกษาเห็นว่า วิชาหัตถศาสตร์เดิม ๆ นั้น ยังเข้าใจผิดในเรื่องวิชานี้กันอยู่อีกมาก เช่นบางตำรากล่าวว่า ลายมือใดมีเส้นวาสนาแล้วเป็นดีทั้งสิ้น ซึ่งเป็นเรื่องที่เข้าใจผิดจากความจริงไปมาก เพราะเส้นวาสนานั้นไม่ได้หมายความว่ามีเส้นวาสนาแล้วดี การมีเส้นวาสนานั้นจะดีหรือไม่ดี เป็นเรื่องรูปร่างของเส้นวาสนานั้นต่างหาก ดังจะเห็นได้ว่า ในลายมืออาชญากรชั้นยอดผู้นี้ มีเส้นวาสนาตั้งแต่ข้อมือขึ้นไปชนเส้นสมอง แต่ชีวิตของเขาไม่ดีเลย ดังที่ได้กล่าวมาแล้ว

เส้นต่าง ๆ ที่ปรากฏบนลายมือนี้ตามหลักวิชา คือ

๑. เส้นชีวิต
๒. เส้นสมอง
๓. เส้นหัวใจ
๔. เส้นเรื่องคู่
๕. เส้นผู้ช่วย
๖. เส้นบุตร
๗. เส้นศัตรู
๘. เส้นวาสนา
๙. เส้นโรคประสาทสมอง
๑๐. เส้นเดินทาง

๑๑. เส้นหลักฐาน

๑๒. เส้นคุ้มกัน

๑๓. เส้นคู่

๑๔. เส้นวาสนาร้อนใจ

ชื่อเส้นต่าง ๆ ตามหมายเลขที่กล่าวมาแล้วนี้ ไม่ใช่ชื่อของเส้นที่อยู่ตรงกับหมายเลขในลายมือนี้ เป็นชื่อของเส้นหลักต่าง ๆ ที่เอามาผสมตัวกันแล้วอ่านออกเป็นข้อความในลายมือนี้เท่านั้น การที่ได้บอกชื่อเส้นหลักต่าง ๆ เหล่านี้ไว้ ก็เพื่อให้ผู้ศึกษาเข้าใจว่า อันวิชาการอ่านโค้ตวิทยุแห่งจักรวาพนี้ เรื่องราวต่าง ๆ ที่จะเกิดขึ้นนั้น ย่อมจะเอามาจากการผสมระหว่างเส้นหลักกับเส้นหลักต่าง ๆ แล้วจึงจะอ่านเป็นเรื่องราวได้ เสมือนการเขียนหนังสือภาษาต่าง ๆ เท่าที่เราเรียนกันอยู่ในเวลานี้ ซึ่งย่อมอ่านออกเป็นเรื่องราวได้ เนื่องจากการผสมระหว่างตัวสระและพยัญชนะฉะนั้น ต่อไปนี้จะบรรยายถึงเส้นที่ตรงกับหมายเลขในลายมือต่อไป

หมายเลข ๑ คือเส้นหัวใจ เส้นหัวใจเส้นนี้นับจากโคนถึงปลายตรงเกินไป แสดงว่าเป็นคนใจแข็งเกินไปไม่มีความอ่อนโยน (บทเรียนว่าด้วยเส้นหัวใจหมายเลข ๖๑) เส้นหัวใจเส้นนี้แตกง่ามอยู่ภายใต้เนินร้อนรน ซึ่งหมายถึงความรักทำให้ช้ำใจ (บทเรียนว่าด้วยเส้นหัวใจหมายเลข ๔๙) เส้นหัวใจเส้นนี้ พ้นเส้นหัวใจที่แตกลงข้างล่างไปทางปลายมีเส้นหัวใจที่หักลงด้วย และเส้นหัวใจที่หักลงไปนี้ไปต่อกับเส้นที่เป็นรูปสามเหลี่ยมคร่อมลงไปบนเส้นสมองด้วย แสดงว่าเป็นหัวใจที่เกี่ยวด้วยความรักแล้วกระทำให้หนักสมองอยู่เป็นนิจ (บทเรียนว่าด้วยเส้นหัวใจหมายเลข ๓๙)

หมายเลข ๒ คือปลายของเส้นหัวใจที่แตกออกเป็นง่ามคือหัวใจรักไวไฟ เส้นหัวใจรักไวไฟเส้นนี้เป็นเส้นใหญ่มาก แสดงถึงความรักไวอย่างรุนแรง (บทเรียนว่าด้วยเส้นหัวใจหมายเลข ๔๕) เส้นหัวใจที่แตกออกเป็นง่ามนี้เส้นบนเป็นเส้นเกียรติยศด้วย ซึ่งแสดงว่าความมีหัวใจไวอย่างรุนแรงนั้นแหละกระทำให้เจ้าของมือนี้มีเกียรติยศ หรือมีชื่อเสียงขึ้นด้วย (อาจจะมีชื่อเสียงว่าเป็นคนใจเด็ดเดี่ยวก็ได้เพราะเส้นหัวใจตลอดเส้นตรงด้วย)

หมายเลข ๓ คือเส้นรูปสามเหลี่ยมซึ่งคร่อมอยู่บนเส้นสมอง ซึ่งหมายไปถึงเรื่องที่หนักสมอง

หมายเลข ๔ คือเส้นหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้แยกออกไปข้างนอกมาก และแยกเข้าไปภายในเล็กน้อย ซึ่งแสดงว่าเป็นหลักฐานที่ให้ประโยชน์กับผู้อื่น และให้ประโยชน์กับตนเองด้วย การที่แยกออกภายนอกมากและแยกเข้าภายในน้อยนั้น ย่อมจะเป็นความหมายว่าเป็นประโยชน์กับตนเองมาก และเป็นประโยชน์กับผู้อื่นน้อยด้วย (ถ้าหมายไปถึงงานหมายถึงว่างานนั้นเป็นประโยชน์กับผู้อื่นและเป็นประโยชน์ทั้งตนเอง)

ในเส้น หลักฐานเส้นนี้ มีเส้นชีวิต พุ่งเข้าไป ในเส้น หลักฐาน นั้นด้วย แสดงว่าในหลักฐานนั้นหาลาภได้ด้วย (หมายความตรง ๆ ว่าร้านค้าขาย) จากเส้นหลักฐานนั้นมีเส้นที่โยกออกมาเป็นเส้นโค้ง เส้นที่เป็นเส้นโค้งนี้คือเส้นเดินทาง ความโค้งของเส้นหมายถึงการเดินทางไป ๆ มา ๆ รวมความทั้งหมดทั้งเส้นหลักฐานและเส้นเดินทางนั้น หมายถึงเจ้าของมือนี้จะมีร้านค้าขาย หรืออยู่ในร้านค้าขายก็ได้ แต่การอยู่ในร้านนั้นไม่ใช่ทำแต่การค้าอย่างเดียวจะต้องเดินทางออกไปค้าขายภายนอกด้วย และย่อมจะไป ๆ มา ๆ อยู่เช่นนั้นเรื่อย ๆ

เส้นหลักฐานเส้นนี้อยู่ที่ท่อนปลายของเส้นชีวิตมาก ซึ่งแสดงว่าจะมีร้านค้าขายในราว ๆ อายุ ๕๐ ปีเศษไปแล้ว

หมายเลข ๕ คือดาวโคนเส้นวาสนา ซึ่งแสดงว่าเป็นเครื่องหมายป้องกันอุบัติเหตุหรือเป็นเครื่องหมายป้องกันการตายโหง เส้นที่แตกออกจากรูปดาวนี้เส้นหนึ่งที่โค้งไปหาเนินวิปริตคือเส้นเดินทางไปมา เมื่อเส้นเดินทางเส้นนี้โค้งไปทางเนินวิปริต แสดงว่าการเดินทางนั้นเดินทางไป ๆ มา ๆ มากเกินไป (คำว่าเดินทางมากเกินไป หมายถึงเข้าไปโน่นเย็นไปนี่ไม่ได้หยุดหรืออย่างที่ปากตลาดเรียกว่าเดินทางเหมือนบ้า) และในการเดินทางที่ไม่ได้หยุดหย่อนนี้ครั้งหนึ่งย่อมจะต้องประสพอุบัติเหตุ แต่เจ้าของมือนี้จะรอดพ้นจากอันตรายได้อย่างน่ามหัศจรรย์ทีเดียว

หมายเลข ๖ คือเส้นเดินทางไปมาซึ่งมีลักษณะโค้งอยู่ที่เนินวิปริต ซึ่งหมายถึงการเดินทางที่ไปมาอย่างผิดแปลก หรือมากเกินไป (อ่านบทเรียนว่าด้วยเส้นเดินทางต่อไป)

หมายเลข ๗ คือเส้นวาสนาร้อนใจหรือเส้นโรค เส้นวาสนาร้อนใจเส้นนี้ตอนบนขึ้นไปผ่านท่อนปลายของเส้นสมองทำให้เป็นรูปดาวขึ้น ท่อนต้นของเส้นวาสนาร้อนใจมาจากเส้นวาสนาซึ่งขึ้นไปชนอยู่กับเส้นสมอง เส้นวาสนาซึ่งขึ้นไปชนกับเส้นสมองเส้นนี้ หมายถึงวาสนาของผู้ที่เกิดมาแล้วต้องผิดพลาด เมื่อเส้นวาสนาเส้นนี้ทำรูปเข้ากับเส้นชีวิต เป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้าขึ้น ก็หมายถึงวาสนาผิดพลาดรุ่งเรือง หรือจะแปลอีกทีหนึ่งจะแปลว่า "ติดตะรางยืนนาน" ก็ได้ (บทเรียนว่าด้วยเส้นวาสนาหมายเลข ๑๖)

เส้นวาสนาเส้นที่ขึ้นไปชนเส้นสมองนี้ ถ้าดูขึ้นก็เป็นเส้นวาสนาแต่ถ้าจะดูลงก็จะเป็นเส้นสมองที่ลงมาต่อกับเส้นวาสนากลายเป็นเส้นเดียวกัน

คือเส้นสมองไปตามวาสนา (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๔๖) เส้นสมองไปตามวาสนา คือผู้ที่มีสมองไม่ดี ได้เงินทองมาแล้วก็ไม่รู้จะทำอะไรให้เป็นประโยชน์ต่อไป เอาแต่ใช้ให้หมดไปแล้วก็แล้วกัน

เมื่อรวมความหมาย ตลอดเส้นวาสนา ร้อนใจ ที่ไปต่อกับ เส้นวาสนาผิดพลาดนั้นแล้ว ก็หมายความว่าเมื่อเกิดความร้อนใจขึ้นมา ก็กระทำกิจการที่ผิดพลาด หรือหมายถึงเนื่องจากวาสนาที่ผิดพลาดนั้นเองกระทำให้ร้อนใจก็ได้

หมายเลข ๘ คือรูปดาวที่อยู่ตอนปลายเส้นสมอง ซึ่งหมายถึงผู้ที่เป็นโรคหัวใจอ่อน (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๒๕) ความจริงรูปดาวที่เป็นเครื่องหมายของโรคหัวใจอ่อนนี้ จะบังคับให้เจ้าของมือนั้นมีลักษณะบ้า ๆ บอ ๆ เป็นบางเวลาด้วย

รูปดาวดวงนี้ประกอบด้วยเส้น ๓ เส้นตัดกัน คือเส้นที่ทะแยงลงมาจากข้างบนเป็นเส้นศัตรู เส้นที่พุ่งขึ้นไปจากข้างล่างเป็นเส้นวาสนาร้อนใจ เส้นที่พุ่งออกมาจากตอนกลางของเส้นสมองคือเส้นสมอง เส้นสมองเส้นนี้ปลายแตกออกเป็นง่ามหนังสติ๊ก คือสมองไม่แน่นอน (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๒๗)

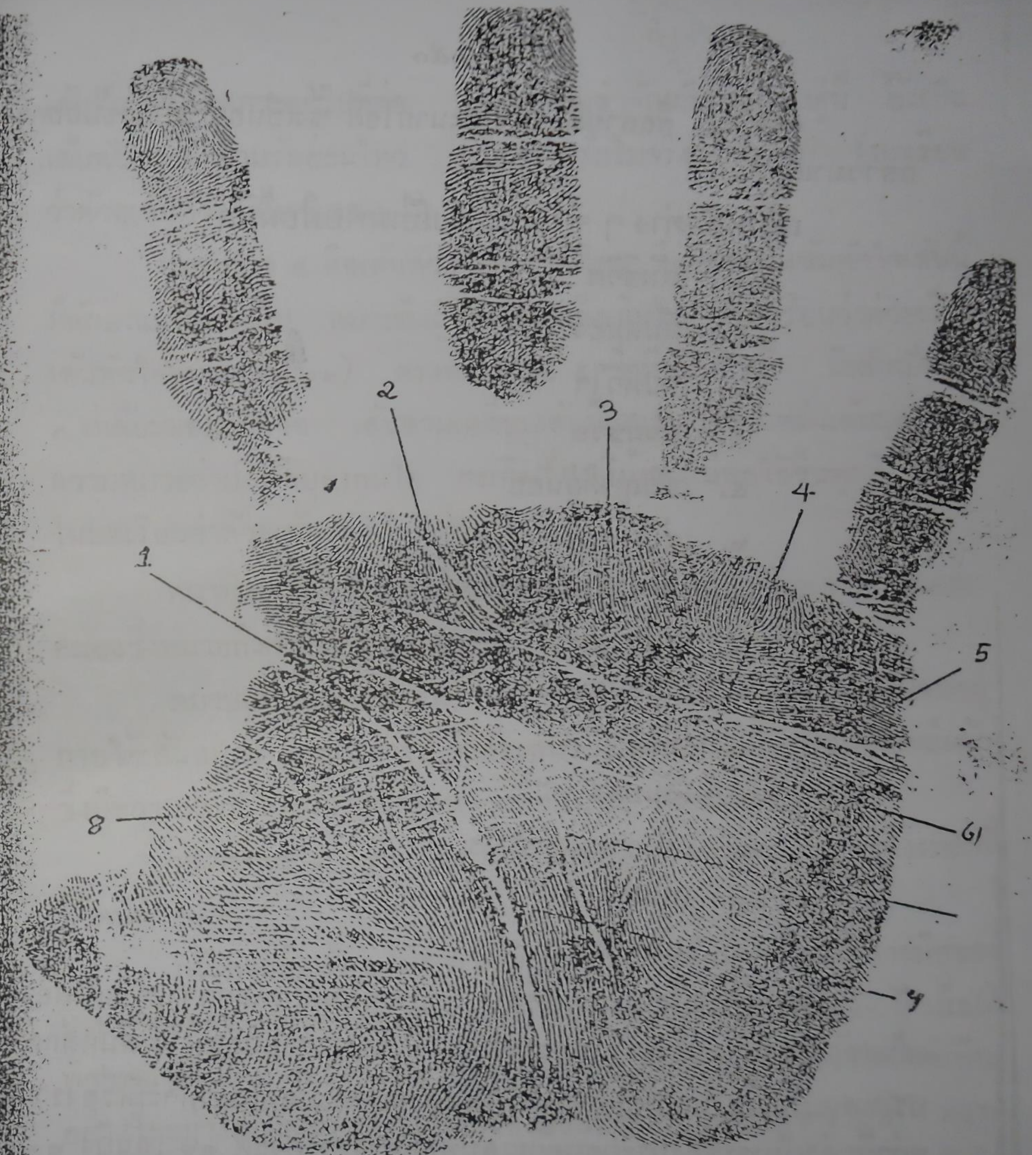
หมายเลข ๙ คือเส้นสมองที่เป็นเกาะค่อนมาทางปลาย หมายถึงสมองของนักพลิกแพลง (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๒๖) เส้นสมองที่เป็นเกาะนี้ ลักษณะของเกาะนั้นมีรูปเป็นเกาะ ๆ อยู่บนเส้นสมองด้วยซึ่งหมายถึงสมองของผู้ที่รักความจน (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๖๖) แต่ในรูปของเส้นสมองตลอดเส้นนี้ คือเส้นสมองมีดาวอยู่ที่ปลายเป็น

เกาะค่อนไปทางปลาย และมีเส้นโรคประสาทสมองเข้ามาต่อกับรูปที่เป็นเกาะบนเส้นสมองด้วย และเส้นโรคประสาทสมองเส้นนั้นมาตัดเส้นวาสนาอยู่ใต้เส้นสมองด้วย จึงแปลความหมายตลอดเส้นว่าเป็นโรคประสาทพลิกแพลงเพราะกลัวความจน (คำว่ากลัวความจน คือเส้นโรคประสาทสมองที่ตัดผ่านเส้นวาสนาอยู่ภายใต้เส้นสมอง)

หมายเลข ๑๐ คือเส้นคุ้มกันที่ออกมาจากเส้นชีวิตสั้น ๆ แล้วถูกตัดขาดด้วยเส้นคู่ที่พุ่งไปจากเนินครอบครัว แล้วจึงเกิดเส้นคุ้มกันเส้นสั้น ๆ ขึ้นอีก การที่เกิดเส้นคุ้มกันสั้น ๆ ขึ้นครั้งหนึ่งนั้น หมายถึงได้คู่คนหนึ่ง ครั้นเส้นคู่พุ่งมาจากเนินครอบครัวตัดขาดไปครั้งหนึ่ง แสดงว่าในระยะนั้นได้คู่ใหม่และทิ้งคู่เก่าไป เมื่อเส้นคู่พุ่งไปตัดเส้นคุ้มกันขาดไปอีก ก็แสดงว่าได้คู่ใหม่และทิ้งคู่เก่าอีก (อ่านในบทเรียนว่าด้วยเส้นคุ้มกัน)

หมายเลข ๑๑ คือเส้นวาสนาที่เกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นวาสนาเส้นนี้ไปทำมุมกันกับเส้นโรคประสาทสมอง กลายเป็นรูปสามเหลี่ยมใหญ่ขึ้นในที่ราบลำบาก หมายถึงวาสนาที่หาเงินไม่พอใช้ตลอดกาล (ถึงได้มากไม่ช้าก็หมดอีก)

เส้นวาสนาที่เกิดขึ้นจากเส้นชีวิตเส้นนี้ พุ่งเข้าไปตรงกลางของเส้นโรคประสาทสมองที่เป็นเกาะ หมายถึงวาสนาของผู้ที่มีความคิดชั่วร้ายอยู่เสมอ (อ่านบทเรียนว่าด้วยเส้นโรคประสาทสมองต่อไป)



แสดงภาพลายมือจริงที่ ๒

ลายมือนี้ คือลายมือขวาของนายโอตี้ ซึ่งเป็นอาชญากรชั้นยอดดังที่กล่าวมาแล้ว

เส้นหลักต่าง ๆ ซึ่งประกอบเป็นลายมือนี้คือ

๑. เส้นชีวิต
๒. เส้นสมอง
๓. เส้นหัวใจ
๔. เส้นผู้ช่วย
๕. เส้นญาติผู้น้อย
๖. เส้นเรื่องคู่
๗. เส้นโรคประสาทสมอง
๘. เส้นวาสนา
๙. เส้นคุ้มกัน
๑๐. เส้นคู่
๑๑. เส้นบุตร
๑๒. เส้นวาสนาร้อนใจ
๑๓. เส้นลาภ
๑๔. เส้นหลักฐาน

การที่ลายมือหนึ่งลายมือใด ประกอบเส้นหลักต่าง ๆ แต่เพียง ๑๔ เส้นแล้วสัมพันธ์กันขึ้นเป็นเรื่องราวนั้น นับว่าลายมือนั้นใช้เส้นหลักต่าง ๆ ประกอบเป็นเรื่องราวน้อยมาก เส้นลายมือตามธรรมดาที่จะมีเรื่องราวมากกว่านี้ จำเป็นจะต้องประกอบด้วยเส้นหลักต่าง ๆ ตั้งแต่ ๑๖ เส้นถึง ๒๐ เส้น ส่วนเส้นลายมือใดประกอบเส้นหลักเข้าด้วยกันถึง ๒๑ เส้นนั้นนับว่ามากเกินไป ส่วนลายมือใดที่จะประกอบเป็นเรื่องราวถึง ๒๗ เส้นนั้นไม่เคยพบเลย

เส้นหลักต่าง ๆ ตามหมายเลขที่กล่าวมาแล้วนี้ ไม่ใช่หมายเลขที่เขียนไว้บนลายมือนี้ บอกให้ทราบแต่ว่าลายมือนี้ประกอบด้วยเส้นหลักกี่เส้นจึงเป็นเรื่องราวขึ้นได้ ส่วนเส้นหลักตามหมายเลขที่กล่าวมาแล้วนี้จะอยู่ที่ใดบ้าง ให้ผู้ศึกษาหาดูเอาเอง

ต่อไปนี้จะบรรยายหมายเลขที่เขียนไว้ในลายมือต่อไป

หมายเลข ๑ คือเส้นสมอง เส้นสมองเส้นนี้มีเกาะอยู่ที่โคน คือเส้นสมองนักธรรมชาติวิทยา (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๓๕) แต่เส้นสมองเส้นนี้มีเส้นเชื่อมโยงจากเนินดุต้นมีลักษณะเป็นรูปกรวยเข้ามาเชื่อมอยู่ด้วยแสดงว่าเจ้าของมือนี้กลัวในเรื่องที่เกี่ยวกับธรรมชาติวิทยา (ความกลัวในเรื่องธรรมชาติวิทยา เช่นกลัวว่าจะต้องเลี้ยงดูพ่อแม่ กลัวว่าจะต้องทำสวนทำไร่ กลัวการเลี้ยงสัตว์ แม้แต่น้ำตกลมพัดดอกไม้ไหวก็กลัวไปทั้งสิ้น จึงเรียกว่ากลัวในเรื่องที่เกี่ยวกับธรรมชาติ คำว่ากลัวหมายถึงไม่ชอบ ไม่พอใจด้วย)

เส้นสมองเส้นนี้ มีเส้นวาสนาเป็นอารมณ์ซึ่งเกิดขึ้นจากเส้นชีวิตพุ่งขึ้นจากเส้นชีวิตตรงขึ้นไปหาเนินอารมณ์อยู่ด้วย เส้นวาสนาเป็นอารมณ์เส้นนี้เมื่อขึ้นจากเส้นชีวิตแล้วก็ไปผ่านกับเส้นสมองเส้นบน กลายเป็นรูปกากะบาดไขว้ คือเส้นหนี้สิน เส้นหนี้สินเส้นนี้อยู่ในโค้ตชีวิต จึงมีความหมายว่าเจ้าของมือนี้จะต้องมีหนี้สินอยู่เสมอ และมีอารมณ์ที่จะใช้หนี้สินนั้นอยู่ด้วยเรื่อย ๆ (คำว่ามีอารมณ์จะใช้หนี้สินมาจากอำนาจเส้นวาสนาเป็นอารมณ์) แต่ในลายมือนี้มีเส้นหวาดกลัวธรรมชาติวิทยามาผ่านกับเส้นหนี้สินนั้นด้วยจึงหมายไปถึงว่าเจ้าของมือนี้กลัวการเป็นหนี้สินด้วย

เส้นสมองเส้นนี้ นอกจากจะเป็นเส้นสมองนักธรรมชาติวิทยาแล้ว ยังเป็นสมองที่มีโคนเป็นเกาะใหญ่ทับอยู่บนเส้นชีวิตด้วย เนื่องจากเส้นโรคประสาทสมอง ที่ขีดขวางอยู่ข้างล่างนั้น เป็นเส้นชัดเจนทำให้เกิดเป็นเกาะใหญ่ขึ้น คือเส้นสมองของผู้ที่จะมีชีวิตโศกเศร้าอยู่เป็นนิจ (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๗๓) และเมื่อเส้นโรคประสาทสมองเส้นนี้เป็นเส้นที่ชัดเจนมาก จึงกลายเป็นเส้นสมองที่เป็นโรคประสาทด้วย (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๗๓)

หมายเลข ๒ คือเส้นหัวใจรักไวไฟ เส้นหัวใจเส้นนี้แตกออกเป็นเส้นหัวใจรักไวไฟอย่างชัดเจนใหญ่มาก จึงมีความหมายไปถึงคนที่มีหัวใจเร็วมากกว่าหัวใจไวไฟที่เป็นเส้นเล็กกว่า (บทเรียนว่าด้วยเส้นหัวใจหมายเลข ๔๕)

เส้นหัวใจท่อนทางปลายเส้นนี้ แง่หนึ่งของเส้นหัวใจหักพับลงมาแล้วมาชนกับเส้นที่มีรูปเป็นสามเหลี่ยมคร่อมอยู่บนเส้นสมองด้วย ซึ่งกลายเป็นเส้นหัวใจที่มีความรักหนักสมองอยู่เป็นนิจ (บทเรียนว่าด้วยเส้นหัวใจหมายเลข ๓๙)

หมายเลข ๓ คือเส้นผู้ช่วย เส้นผู้ช่วยในลายมือนี้ขึ้นเป็น ๒ เส้นคู่กัน แสดงว่าเจ้าของมือนี้มีผู้ช่วยเหลือแล้วทำให้เกิดความวิบัติเสมอ (เส้นผู้ช่วยเข้าคู่กันกลายเป็นเส้นลาภด้วย คือมีลาภจากผู้ช่วยและเกิดวิบัติจากผู้ช่วยพร้อม ๆ กัน)

หมายเลข ๔ คือเส้นที่มีลักษณะเป็นกากะบาดอยู่ภายใต้เส้นหัวใจ ซึ่งหมายถึงญาติผู้น้อยหรือลูกน้อง เส้นญาติผู้น้อยหรือลูกน้องเส้นนี้ สัมพันธ์กันอยู่กับเส้นหัวใจที่เป็นเกาะ ซึ่งหมายไปถึงได้ลูกน้องหรือญาติผู้น้อยที่ไม่ดี

เส้นหัวใจที่เป็นเกาะอยู่ในที่ต่อ ระหว่างเนินสำคัญกับเนินเรื่องคู่ ยังเป็นเส้นหัวใจที่มีความรักอ่อนไหว หรือความรักไม่จริงจังกับใคร (บทเรียนว่าด้วยเส้นหัวใจหมายเลข ๒๐)

หมายเลข ๕ คือเส้นหัวใจท่อนทางโคน ซึ่งตลอดทั้งเส้นหัวใจเส้นนี้มีลักษณะตรงเกินไป หมายถึงผู้ที่มีหัวใจแข็งเกินไป (บทเรียนว่าด้วยเรื่องเส้นหัวใจหมายเลข ๖๑) ตรงหมายเลข ๕ ซึ่งมีเส้นชี้ไปนั้น มีเส้นเป็นรูป ๓ เหลี่ยมแอบอยู่ด้วย เส้นสามเหลี่ยมเส้นนี้แอบอยู่ในตำแหน่งเส้นบุตรจึงมีความหมายว่าเมื่อได้บุตรคนใด จะเกิดเรื่องเงินทองไม่พอใช้ขึ้นทุกที. (อ่านในบทเรียนว่าด้วยเส้นบุตรต่อไป)

หมายเลข ๖ คือเส้นที่มีรูปเป็นลักษณะสามเหลี่ยมทับอยู่บนเส้นสมองซึ่งหมายถึงความรักหนักสมอง

หมายเลข ๗ คือเส้นวาสนาผิดพลาด เส้นวาสนาเส้นนี้ไปชนอยู่ภายใต้เส้นสมอง และทำรูปเข้ากับเส้นชีวิตมีลักษณะเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า ซึ่งมีความหมายไปถึงวาสนาผิดพลาดที่ยืนนาน หรือผิดพลาดรุ่งเรือง

หมายเลข ๘ คือเส้นลาภซึ่งแอบอยู่กับเส้นชีวิต แสดงถึงระยะที่ชีวิตมีลาภผลดี

เส้นลายมือทั้ง ๒ มือเท่าที่ได้บรรยายมาแล้วนี้ คือเส้นลายมือของนายโอตี่ อาชญากรตัวสำคัญ ซึ่งถูกข้อหามากมายติดตะรางถึง ๓๓ ปี เมื่อได้พิจารณาเส้นบนมือของอาชญากรผู้นี้แล้วก็จะเห็นได้ว่า ไม่ใช่ว่าไม่ดีแต่เพียงอย่างใดอย่างหนึ่งแล้วจะทำให้เจ้าของมือนี้กลายเป็นอาชญากรไปได้ ความจริงเจ้าของมือทั้ง ๒ มือนี้ไม่ดีพร้อมกันทีเดียวหลาย ๆ อย่าง คือหัวใจไวไฟเกินไป แข็งเกินไป เส้นสมองค่อนข้างตรงคือสมองดื้อรั้นเกินไป เส้นวาสนา

ผิดพลาดยืนนานทั้ง ๒ มือหรือเรียกว่าผิดพลาดเกินไป นอกจากนี้ยังมีรูปดาวอยู่ปลายเส้นสมอง ซึ่งเป็นความหมายของโรคหัวใจอ่อน หรือบ้า ๆ บอ ๆ อีกด้วย ชีวิตของเจ้าของมือนี้จึงกลายเป็นอาชญากรและติดตะรางเสียมากมาย ดังที่ได้กล่าวมาแล้ว ตัวช่วยนั้นมีอยู่เพียงตัวเดียว คือดาวที่อยู่โคนเส้นวาสนา ถ้าไม่มีดาวตัวนี้ช่วยเหลือแล้ว เจ้าของมือนี้มีหวังจะไม่พ้นถูกประหารชีวิตเป็นแน่

ส่วนเส้น "หัวใจรักไวไฟ" นี้ ถ้าปลายของเส้นเล็กเรียว และมีอยู่ทั้งสองมือเหมือน ๆ กัน เจ้าของมือนั้นถ้าเป็นหญิงก็จะได้สามีมากคน คือเห็นถึงรักกันได้กันแล้วเลิกกัน เวลาจะได้ใหม่อีกก็ได้กันอย่างรวดเร็วจนไม่ทันคิดทุกที และเมื่อนาน ๆ เข้าหญิงนั้นก็จะต้องเป็นคนเที่ยวเป็นครั้งคราว หรือเที่ยวแล้วหยุด ๆ หยุดแล้วเที่ยวอีก หมุนเวียนกันไปดังนี้อยู่เรื่อย ๆ ถ้าเส้นนี้อยู่บนมือชาย ก็จะได้คู่หลายคนแล้วเลิกกันบ่อย ๆ แล้วได้อีก ถ้ามีเส้นรักไวไฟแต่เพียงข้างเดียวก็ค่อยยังชั่วหน่อย คือได้กันเร็วแต่อาจจะอยู่กันได้ก็ได้ ต้องดูเส้นอื่น ๆ ประกอบด้วย

ส่วนอีกอย่างหนึ่งของเส้นรักไวไฟนี้ ก็คือเจ้าของมือนั้นจะต้องเป็นเจ้าระเบียบ วิธีที่จะดูหรือพยากรณ์ว่าคนไหนจะเป็นเจ้าระเบียบเรียบร้อยก็ให้ดูที่เส้นหัวใจรักไวไฟนี้ คือเจ้าของมือนั้นจะเป็นคนที่จัดบ้านจัดช่องสะอาดสะอ้านมีระเบียบเรียบร้อยอยู่เสมอ เพราะฉะนั้นนักเลงทางผู้หญิงจึงพูดกันว่าหญิงใดติ๋ม ๆ เป็นคนเจ้าระเบียบเรียบร้อยจึงได้กันง่าย พูดไม่กี่คำก็ได้กันเลย หรืออย่างที่เรียกว่า "พอปากว่ามือก็ถึงทีเดียว" ที่เป็นดังนี้ ก็เพราะเส้นหัวใจที่มีรูปร่างอย่างเดียวให้ผลไปได้ทั้งสองอย่าง ดังที่ได้อธิบายมาแล้วนี้

ดังนั้นการที่เราจะศึกษาเส้นต่าง ๆ เท่าที่ตำราเดิม ๆ กล่าวไว้เสียด้วยนั้น ก็นับว่าจะไม่เป็นการเสียหลายอย่างใด จนเมื่อใดได้ทดลองแล้วว่า เส้นเท่าที่เขาว่าไว้นั้นไม่ตรงกับความหมายที่เขากล่าวไว้จึงค่อยตัดทิ้งไปเสีย ก็เห็นว่าจะเป็นการสมควรอยู่เหมือนกัน

ข้อสงสัยอีกอย่างหนึ่ง ก็คือมีผู้ถามว่าเส้นที่เกิดขึ้นในมือคนเรา คือโค้ตวิทยุแห่งจักรวาพนี้ มีขึ้นได้และหายได้จริงหรือไม่ (ความจริงขึ้นได้และหายได้) ตามที่ได้ยินผู้ถาม ๆ คำนี้ ข้อสงสัยของเขานั้นไม่เกี่ยวด้วยหลักวิชา เป็นคำถามที่เกี่ยวด้วยข้อสงสัยที่ว่า เมื่อเส้นต่าง ๆ ที่ปรากฏอยู่ในลายมือคนเราอาจจะขึ้นได้และหายไปได้แล้ว เมื่อเราพยากรณ์ไปก็อาจจะผิดพลาดได้

สำหรับข้อสงสัยนี้ข้าพเจ้าจะขอตอบให้ทราบว่า อันเส้นต่าง ๆ เท่าที่มีอยู่บนมือของคนเรานั้น อาจจะเป็นได้ ๒ ประการ คือเส้นลายมือในคนบางคนอาจจะขึ้นได้และหายได้ แต่มีเส้นลายมือในบางคน อาจจะไม่มีการเปลี่ยนแปลงเลยก็มี เว้นแต่ว่าเส้นที่ปรากฏอยู่นั้นจะขึ้นมาเด่นชัดบ้างหรือจางลงไปบ้างเท่านั้น

แต่ถึงแม้ว่าเส้นในลายมือทั้งหลายเหล่านั้นจะขึ้นมาแล้วหายไปก็ตาม หรือจางไปบ้างก็ตาม เรื่องต่าง ๆ เท่าที่เราสามารถจะอ่านได้นั้น ก็ย่อมจะถูกต้องตามที่เราอ่านไปนั้นทุกประการ แต่หลักเกณฑ์การพยากรณ์นั้น เพื่อให้แน่ใจว่าจะถูกต้องเต็ม ๑๐๐ % ด้วยกัน เราไม่ควรที่จะพยากรณ์เรื่องราวของผู้หนึ่งผู้ใดให้เกินกว่า ๓ ปีขึ้นไป

การที่เราพยากรณ์ชะตาชีวิตของผู้ใดเกิน ๓ ปีขึ้นไปนั้น มิใช่ว่าเราจะพยากรณ์แล้วไม่ถูกต้องเอาเสียเลย ความอันที่จริงแล้ว การที่พยากรณ์เกิน ๓ ปีขึ้นไป ข้าพเจ้าเคยพยากรณ์มาแล้ว และถูกต้องเป็นส่วนใหญ่ แต่การพยากรณ์เกิน ๓ ปีขึ้นไปความผิดพลาดก็มีมากเหมือนกัน ถ้าจะว่าเป็นเปอร์เซนต์กันแล้ว ก็อาจจะผิดพลาดไปราว ๆ ๕๐ % ทีเดียว แต่ถ้าเราพยากรณ์ต่ำกว่า ๓ ปีลงมา การพยากรณ์นั้นถ้าเกิดพลาดขึ้นอย่างมากก็จะมีเพียง ๕% ถึง ๑๐ % เท่านั้น นี่ว่าถึงผู้ที่มีความชำนาญมากแล้วซึ่งควรจะนับว่า การพลาดพลั้งขนาดนี้ ย่อมถือว่าได้ผลสูงที่สุด เพราะสิ่งต่าง ๆ ไม่ว่าอะไรที่คนเรากระทำอยู่ทั้งโลกในเวลานี้ สิ่งนั้น ๆ ที่ไม่ผิดพลาดไปบ้างย่อมไม่เคยมีเลย แม้แต่การทำจรวดอวกาศ ซึ่งแต่ละลูกมีราคาเท่ากับ ๔๐ ถึง ๕๐ ล้านบาท แต่ก็มีการผิดพลาดเกิดขึ้นได้บ่อย ๆ เหมือนกัน คือจรวดอวกาศนั้นเกิดระเบิดแตกเสียกลางอากาศไม่ขึ้นถึงวงโคจรเสียก็มาก เรือบินลำหนึ่งมีราคามากกว่า ๑๐๐ ล้านบาทขึ้นไป แต่เรือบินเหล่านั้นก็เกิดระเบิดขึ้นกลางอากาศ หรือตกลงมาทำลายชีวิตคนเราถึงพินาศครั้งละ ๔๐–๕๐ คนไปถึง ๑๐๐ กว่าคนก็มี ฉะนั้นการพยากรณ์ที่ไม่กระทำให้ใคร ๆ ต้องมาเสียชีวิตด้วยนั้น แม้จะผิดพลาดไปบ้างเพียง ๕ ถึง ๑๐ % ก็ตาม ก็ควรนับว่าเป็นการได้ผลสมกับความเหน็ดเหนื่อยที่ได้ลงทุนเล่าเรียนมาแล้ว

เส้นลายมือบางเส้นที่เกี่ยวด้วยเรื่องบางเรื่อง เท่าที่ข้าพเจ้าเคยสังเกตมานานแล้ว พอเราเก็บเอาเรื่องที่เส้นนั้น ๆ เขียนแสดงไว้มาพยากรณ์ไม่กี่วัน เส้นที่แสดงไว้นั้นก็หายไปเสียแล้ว แต่เมื่อถึงระยะที่เรากะไว้ว่าเรื่องนั้น ๆ จะเกิดขึ้น เรื่องของเส้นที่แสดงไว้นั้นก็จะเกิดขึ้นตรงกับที่พยากรณ์ไว้นั้นทุกประการ แต่หลักเกณฑ์ของเส้นที่เกิดขึ้นแล้วก็หายไปนั้น

มักเป็นเรื่องที่เกิดขึ้นเป็นการชั่วคราว ถ้าและเส้นใด ๆ ที่แสดงไว้ เส้นนั้น ๆ เป็นเรื่องที่ผู้นั้นจะต้องประสพบ่อย ๆ เส้นที่ว่านั้นกลายเป็นโค้ตชีวิต เส้นนั้น ๆ ก็ไม่หายไปเลย และมักจะขึ้นอยู่เรื่อย ๆ ตลอดชีวิตของผู้นั้น จะมีอยู่บ้างก็เพียงแต่ชัดขึ้นหรือจางลงไปบ้างเป็นครั้งคราวเท่านั้น

ปัญหาเรื่องต่าง ๆ ที่กล่าวมาแล้วนี้ จึงพอสรุปลงได้เป็น ๒ ประการด้วยกันดังนี้ คือ

๑. เมื่อจะเป็นนักพยากรณ์ เรื่องที่จะต้องเอามาพยากรณ์นั้น ไม่ควรพยากรณ์ให้ยืดยาวเกินกว่า ๓ ปีขึ้นไป

๒. ไม่ต้องไปพะวงว่าเส้นที่เราจะเอามาพยากรณ์นั้น จะเป็นเส้นที่จะขึ้นอยู่นาน หรือขึ้นอยู่ชั่วคราวแล้วจะต้องสูญหายไป หรืออย่างที่เขาเรียกว่าเส้นจรหรือเส้นหลัก เมื่อเราเห็นเส้นในลายมือใดมีรูปร่างอ่านความหมายออกเป็นอย่างใด เราก็พยากรณ์ไปตามความหมายของเส้นที่เราอ่านออกนั้น ก็เป็นอันเชื่อได้ว่าจะถูกต้องกับเรื่องราว และเวลาที่เราวัดไว้นั้นเสมอไป

ก่อนที่จะจบบทที่กำลังกล่าวอยู่นี้ มีข้อความที่จะตักเตือนผู้ศึกษาให้ทราบว่า บทเรียนต่าง ๆ ที่มีอยู่ในหนังสือ "วิชาการอ่านโค้ตวิทยุแห่งจักรวาฬ" ชั้นปถม ก, หรือ ในหนังสือวิชาการอ่านโค้ตวิทยุแห่งจักรวาฬเล่มที่ ๑ นั้น มีอยู่อีกหลายบทที่มิได้เอามากล่าวซ้ำไว้ในบทเรียน "วิชาการอ่านโค้ตวิทยุแห่งจักรวาฬชั้นปถม ข, " นี้คือ

๑. บทเรียนที่ว่าด้วยการแนะนำให้รู้จักมือ

๒. บทเรียนที่ว่าด้วยการสัมพันธ์ระหว่างเส้นกับเนิน

๓. บทเรียนที่ว่าด้วยความหมายของเนินอย่างละเอียด
๔. บทเรียนที่ว่าด้วยความหมายของเส้นหลักอย่างละเอียด
๕. บทเรียนที่ว่าด้วยการวัด เพื่อทราบเวลาของสิ่งที่จะเกิดขึ้น
๖. บทเรียนที่ว่าด้วยการพยากรณ์
๗. บทเรียนที่ว่าด้วยเครื่องหมายต่าง ๆ
๘. บทเรียนที่ว่าด้วยเส้นชีวิต และเครื่องหมายต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นบนเส้นชีวิตอย่างละเอียด

การที่ไม่ได้นำบทเรียนต่าง ๆ เท่าที่กล่าวมาแล้ว มากล่าวซ้ำในหนังสือวิชาการอ่านโค้ตวิทยุแห่งจักรวาพเล่มนี้ ก็เพื่อมิให้เป็นการซ้ำซากเกินไป เพราะผู้ศึกษาสามารถจะหาหนังสือวิชาการอ่านโค้ตวิทยุแห่งจักรวาพเล่มที่หนึ่งมาทำการศึกษาได้ ดีกว่าที่นำมากล่าวซ้ำซาก ให้เป็นการหมดเปลืองหน้ากระดาษในหนังสือเล่มนี้โดยไม่จำเป็น

บทที่ ๗

ว่าด้วยเส้นสมอง

เส้นสมอง เป็นเส้นหลักใหญ่ในจำนวน ๓ เส้น อันเป็นเส้นสำคัญที่สุดของวิชาการอ่านโค้ตวิทยุแห่งจักรวาพนี้ เพราะเส้นสมอง เป็นเส้นเริ่มต้นของการดำเนินกิจการต่าง ๆ สิ่งต่าง ๆ เท่าที่เห็นอยู่รอบ ๆ ตัวเรา สิ่งทั้งหลายเหล่านี้จะมีการเริ่มต้นมาจากเส้นสมอง หรือมาจากสมองทั้งสิ้น ถ้ามนุษย์เราไม่มีเส้นสมองหรือไม่มีสมอง สิ่งต่าง ๆ รอบ ๆ ตัวเรา เท่าที่เราได้มองเห็นอยู่ในเวลานี้ก็จะไม่เกิดขึ้นเลย

เมื่อเราพูดถึงเส้นสมอง หรือเราจะทำการศึกษาเรื่องที่เกี่ยวด้วยเส้นสมองให้เรานึกไปถึงส่วนที่เป็นศีรษะของคนเรา คือส่วนที่นับจากคอขึ้นไป ส่วนที่นับจากคอขึ้นไปนี้ นอกจากจะเป็นที่รวมไว้ซึ่งสิ่งต่าง ๆ เหล่านี้ เช่น กระโหลกศีรษะ มันสมอง เยื่อหุ้มสมอง ผม ใบหน้า คิ้ว ตา จมูก ปาก คาง คอ ใบหู ขนตา เบ้าตา แล้ว เราจะต้องนึกไปถึงประโยชน์ของทุก ๆ สิ่ง ทุก ๆ อย่างซึ่งส่วนที่เป็นศีรษะจะพึงกระทำ หรือสั่งการได้

สิ่งที่สมองจะพึงกระทำหรือสั่งการได้นั้น คือความรู้สึกนึกคิด ความรอบรู้ ความตื้นลึกหนาบาง ที่สมองจะต้องเป็นผู้พิจารณาสั่งการ เราจะรู้ถึงความเจ็บป่วยหรือความพิการของส่วนที่เป็นศีรษะได้จากเส้นสมองนี้ เราจะวัดความรู้สึกนึกคิดของผู้ใดได้ด้วยการศึกษาที่เส้นสมอง เราจะรู้ได้ว่าใบหน้า หู จมูก ปาก ของผู้ใดมีรูปร่างอย่างไร เราก็จะหาดูได้ที่เส้นสมอง

นี้เช่นเดียวกัน นอกจากจะรู้ไปถึงว่า รูปหน้าตา จมูก ปาก ของผู้ใดมีรูปร่างอย่างไรแล้ว เราสามารถจะรู้ไปด้วยว่า ในส่วนไหนของศีรษะหรือหน้าตาของผู้ใดจะมีตำหนิมีบาดแผลเป็นอย่างไร เราก็จะหาดูได้ที่เส้นสมองนี้เช่นเดียวกัน

เส้นสมองนับว่าเป็นเส้นหลักเส้นหนึ่ง ซึ่งจะต้องนำเอาไปประกอบกับการพิจารณากับเส้นอื่น ๆ ผู้แรกศึกษาไม่ควรจะหักทักเอาว่า เส้นสมองที่เห็นอยู่นั้นจะดีหรือไม่ดีเพียงใด แล้วเจ้าของมือนั้นจะดีหรือไม่ดีเพียงใด เพราะลำพังเส้นสมองเส้นเดียว แม้จะดีหรือไม่ดีเพียงใด ก็ไม่สามารถจะพาตัวพาชีวิตให้ดำเนินไปได้อย่างดีเหมือนดังที่เส้นสมองแสดงไว้นั้นได้ เนื่องจากเส้นต่าง ๆ ที่มีอยู่ในลายมือของคนเรานั้น จะต้องรวมความดีของเส้นต่าง ๆ เข้าด้วยกันหลาย ๆ อย่างจึงจะดีได้ เหมือนหนึ่งรถยนต์ที่จะเดินไปได้ด้วยดีสะดวกปลอดภัยนั้น จะดูแต่ว่าเครื่องดีอย่างเดียวแล้วของอื่นไม่ดี เช่นยางแตกเสียสักล้อหนึ่งหรือ ๒ ล้อ ถึงเครื่องจะดีอย่างไร รถยนต์คันนั้นก็ไม่สามารถจะวิ่งไปให้ดีได้

ชีวิตของคนเราก็เหมือนกับรถยนต์ที่อุปมามาให้ฟังแล้วนั้น การพิจารณาเราจำเป็นจะต้องดูทุก ๆ อย่างให้ดีทั้งหมดจึงจะเรียกว่าดีจริง แต่ในคนเรานั้นที่จะดีทั้งหมดนั้นยากมาก อย่างหนึ่งดี อย่างหนึ่งก็มักเสียเสมอ แม้เท่าที่เราเห็นอยู่ว่าดีสัก ๓ - ๔ อย่าง แต่เสียเพียงอย่างเดียวเท่านั้น ความดีนั้นก็จะถูกตัดทอนลงอย่างรุนแรงเสมอ เหมือนรถยนต์ที่ดีพร้อม เช่นเครื่องดี ล้อดี ตัวถังดี คนขับดี แต่น้ำมันที่ใช้นั้นไม่ดี รถยนต์คันนั้นก็เดินไปโดยความยากลำบากเสียแล้ว เรื่องนี้ก็เปรียบเหมือนคนเราเหมือนกัน

อะไร ๆ ก็ดีหลาย ๆ อย่าง แต่มีเสียอยู่อย่างเดียวก็เอาดีไม่ค่อยได้เหมือนกัน เว้นแต่ว่าที่ไม่ดีนั้นไม่เสียมากจนเกินไป

เรื่องในตัวของคนเรา ความวิจิตรพิสดารมากมายยิ่งกว่ารถยนต์ที่เล่ามาให้ฟังนี้มากนัก เพราะคนเราต้องประกอบด้วยเส้นชีวิต (ร่างกาย) ประกอบด้วยเส้นสมอง (ความคิด) ประกอบด้วยเส้นหัวใจ (ความรัก) ประกอบด้วยเส้นวาสนา (การเงิน การงาน) ประกอบด้วยเส้นคู่ (คู่ครอง) ฯลฯ หรือจะพูดอย่างตรง ๆ สิ่งที่จะประกอบขึ้นเป็นคนเรานั้น ก็คือเรื่องที่ประกอบเข้ามาจากเส้นหลักทั้ง ๒๗ เส้นนั่นเอง

เมื่อคนเราต้องประกอบด้วย เรื่อง ราวถึง ๒๗ อย่าง มากกว่ารถยนต์ดังนี้แล้ว ในเรื่อง ๒๗ อย่างนี้ ไม่อย่างใดอย่างหนึ่งก็ต้องเกิดเสียขึ้นสักอย่างจนได้ เช่นอย่างที่เราเห็นได้ว่า คนบางคนทุก ๆ สิ่งทุก ๆ อย่างดีหมดแต่คน ๆ นั้นได้ลูกไม่ดี (เส้นบุตร) เท่านั้นเอง ความวิบัติเสียหายก็จะเกิดขึ้นอย่างรุนแรงเพราะลูกนั้นกระทำให้เกิดขึ้น

เท่าที่ได้ยกตัวอย่างมาให้ฟังนี้ ก็เพื่อเป็นข้อเตือนใจผู้แรกศึกษาให้เข้าใจว่า การเรียนวิชาการอ่านโค้ดวิทยุแห่งจักรวาพนี้ เมื่อเราพิจารณาเห็นว่าเส้นใดดีแล้ว เราจะนึกว่าดีเสมอไปหาได้ไม่ เพราะเราจะต้องพิจารณาเรื่องอื่น ๆ เข้ามาประกอบอีกมากจึงจะสามารถตัดสินชะตาชีวิตของผู้หนึ่งผู้ใดได้ เพื่อความเป็นระเบียบในการพิจารณาเส้นต่าง ๆ ตามหลักวิชานั้น เราต้องพิจารณาว่าเส้นใด ๆ ในมือใดดี และเส้นใด ๆ ในมือใดเสีย เมื่อเรารู้ว่าเส้นใดดีเส้นใดเสียแล้ว เราก็ว่าไปตามเส้นนั้น ๆ คือเราว่าเรื่องนั้นดีเรื่องนั้นเสีย และต้องพิจารณาว่าเสียมากหรือเสียน้อยด้วย

สิ่งที่ควรจำสำหรับเรื่องที่เกี่ยวด้วยเส้นสมองก็คือ "เส้นสมอง" หมายถึงอวัยวะทุกส่วนที่นับจากคอขึ้นไป หมายถึงความรู้สึกนึกคิดที่มีการสั่งการออกมาจากสมองด้วย นอกจากนี้แล้วข้อควรจำอื่น ๆ มีดังนี้

๑. เส้นสมองตอนที่ออกมาจากง่ามมือ คือตอนที่เป็นโคนของเส้นสมอง

๒. ปลายของเส้นสมอง คือตอนที่พุ่งไปทางริมมือ จะไปอยู่ที่เนินใด ๆ ก็ได้ เช่นเนินรวดเร็ว เนินพิฆาต เนินอ่อนโยน เนินวิปริต หรืออาจจะไปหมดอยู่ที่เนินโรค หรือไปหมดตอนกลางของที่ราบลำบากก็ได้

๓. เส้นสมองท่อนทางโคนมีความหมายถึงความคิดที่อ่อนแอ ส่วนตอนกลางของเส้นสมองมีความหมายถึงความแข็ง เช่นความคิดของผู้ใหญ่ ตอนกลางของเส้นสมองความแข็งมีแต่น้อย ส่วนตอนที่แข็งจริงคือตอนที่เป็นปลายของเส้นสมอง

๔. ตอนโคนของเส้นสมอง เป็นตอนที่จะสังเกตเรื่องราวของใบหน้า ตอนกลางของเส้นสมองเป็นตอนที่จะสังเกตถึงตอนที่เป็นศีรษะหรือหน้าผาก ส่วนตอนปลายของเส้นสมอง เป็นตอนที่จะมีการสังเกตถึงส่วนที่เกี่ยวด้วยท้ายทอย หรือส่วนหลังของศีรษะ

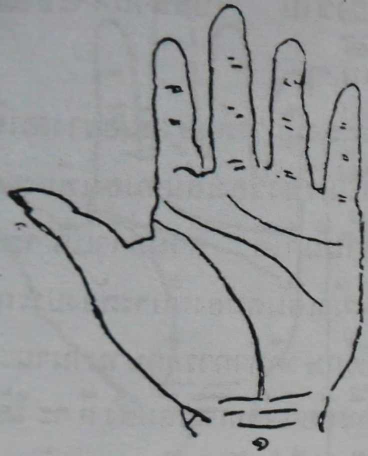
๕. เส้นสมองตลอดทั้งเส้น คือตั้งแต่โคนถึงปลาย เป็นส่วนทั้งหมดที่มีความหมายถึงสมอง หรือหมายถึงความรู้สึกนึกคิดโดยทั่ว ๆ ไป

๖. เนินต่าง ๆ ที่ปลายของเส้นสมองชี้ไป เป็นส่วนที่จะประกอบเข้ากับเรื่องราวของเส้นสมองนั้น ๆ

เรื่องของเส้นสมอง เป็นเรื่องที่จะต้องมีการศึกษากันอย่างละเอียดถี่ถ้วน แต่ผู้ศึกษาในชั้นต้นนี้จะทำความเข้าใจในเรื่องของเส้นสมองเพียงแต่ว่าเส้นสมองเป็นเส้นแห่งความรู้สึกนึกคิดก่อนเท่านั้นก็ได้ ส่วนที่จำเป็นจะต้องบรรยายไว้อย่างละเอียดในที่นี้นั้น ก็เพราะว่าเส้นสมองนั้นจะต้องประกอบเรื่องราวเท่าที่ได้บรรยายมาแล้วเข้าด้วย ผู้ศึกษาที่ทำการศึกษามานานแล้วและมีความสงสัยเรื่องหนึ่งเรื่องใดขึ้นในเรื่องที่เกี่ยวด้วยเส้นสมองก็จะได้ไม่ต้องไปเปิดหาที่อื่นอีก เมื่อเปิดมาหาในบทเรียนที่ว่าด้วยเส้นสมองแล้ว ก็สามารถจะทราบเรื่องที่เกี่ยวด้วยเส้นสมองอย่างละเอียดถี่ถ้วนได้ต่อไป

เส้นสมองเป็นเส้นที่จะให้ความหมายไปตลอดเส้นเหมือนเส้นอื่น ๆ คือเหมือนกับเส้นชีวิต เส้นหัวใจ และเส้นวาสนา เส้นทั้ง ๔ เส้นนี้ ทั้งโคนและปลายของเส้น เมื่อมีลักษณะผิดแปลกไปจากกันแล้ว เส้นนั้น ๆ ก็ย่อมมีความหมายไปเป็นอย่างอื่นเสมอ ผู้ศึกษาจำเป็นจะต้องใช้ความสังเกตอย่างละเอียดถี่ถ้วน เพราะสิ่งเหล่านี้ เช่นการถี่หรือห่าง การคดขึ้นคดลง ที่เกิดสูงหรือต่ำลง โคนชี้ไปทางไหน และปลายชี้ไปทางใด การแตกแยกของโคนตอนกลางและความแตกแยกของตอนปลายของเส้นสมอง เหล่านี้ย่อมเป็นความหมายที่ผิดแปลกของเส้นสมองทั้งสิ้น นอกจากนี้แล้วความสั้นความยาว หรือยาวเกินไป ก็เป็นส่วนหนึ่งที่จะให้ความหมายผิดแปลกกันไปเช่นเดียวกัน

ต่อไปนี้โปรดทำการศึกษาว่าด้วยรูปร่างของเส้นสมอง ว่าเส้นสมองที่มีรูปร่างอย่างใด มีความหมายว่าอย่างไรต่อไป



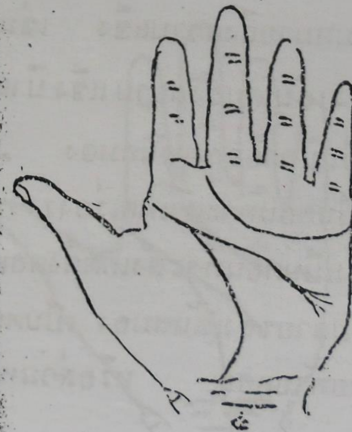
๑. สมองเด็ก ๆ โคนของเส้นสมองห่างกับเส้นชีวิตมาก เป็นคนที่ดื้อรั้น ไม่พึ่งคำสั่งสอนของผู้ใหญ่ หรือเชื่อถือผู้ใด มักเชื่อตนเอง และกระทำกิจการสิ่งใด ก็จะเอาแต่ใจตัวเองเป็นใหญ่ ชอบการชกต่อยตีรัน หรือชอบแสดงความกล้าหาญ ชอบการต่อสู้อยู่เสมอ เป็นผู้ใหญ่มักดุดื้อ กล้าหาญเกินไป ไม่สุขุมรอบคอบ



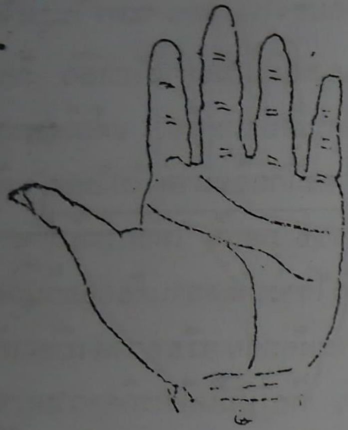
๒. เส้นสมอง เกิดห่าง จากตอน โคน ของเส้นชีวิตเล็กน้อย เป็นเด็กดีที่ชอบพึ่งคำสั่งสอนของผู้ใหญ่ เล่นอะไรก็ชอบเล่นในสิ่งที่เป็นมาตรการของความดี เช่นเล่นค้าขาย เล่นกินเลี้ยง เล่นกีฬาที่เป็นการออกกำลัง ไม่ชอบการต่อสู้ หรือไม่ชอบการข่มเหงผู้อื่น มารยาทมักอ่อนโยนเชื่อฟังง่าย และมักทำตัวเป็นผู้ใหญ่เกินวัย หรือชอบปฏิบัติงานคล้าย ๆ กับผู้ใหญ่ ถ้าเป็นผู้ใหญ่มีความคิดชั้นครูบาอาจารย์ ทำสิ่งใดไม่ค่อยผิดพลาด



๓. เส้นสมองตอนโคน จะเกิดขึ้นในรูปไหนก็ตาม แต่เส้นสมองเส้นนี้เมื่อเกิดขึ้นแล้วตั้งแต่ตอนต้นไปหาตอนปลายของเส้นสมอง มีลักษณะพุ่งไปเป็นเส้นโค้ง เหมือนหนึ่งความโค้งของเส้นวงกลม แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนที่มีความคิดเฉื่อยชา เรื่อย ๆ จะคิดอะไร หรือกระทำกิจการอย่างใดก็ไม่รีบร้อน เป็นคนที่มีสติปัญญาค่อนข้างทึบ คำย่อว่า "สมองเฉื่อยชา"



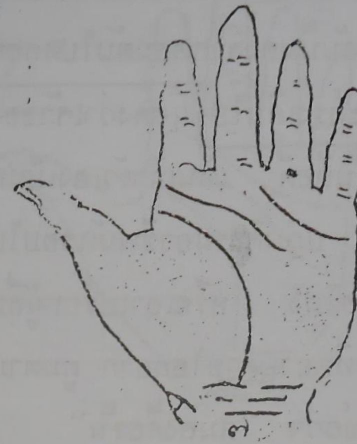
๔. เส้น สมอง ที่เกิด ขึ้น จากตอนต้น ของเส้นชีวิตจะเป็นรูปใดก็ตาม แต่เส้นสมองเส้นนี้ทางตอนปลายของเส้นสมอง มีลักษณะแตกออกพร่า ๆ เป็น ๒ เส้น ๓ เส้น หรือจะแตกออกเป็นหลาย ๆ เส้นก็ได้ แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เมื่ออายุเยาว์วัย หรือกลางคนเป็นคนที่มีความรู้สึกนึกคิดตามปกติ แต่เมื่อตกไปสู่วัยชราแล้ว สมองหรือความจำเสื่อมถอยลงอย่างรวดเร็ว ขี้หลงขี้ลืมมากขึ้น หรืออย่างที่เรียกว่าจำอะไรไม่ค่อยได้ แม้แต่กินอาหารแล้วหรือไม่กินก็ลืมง่าย ๆ



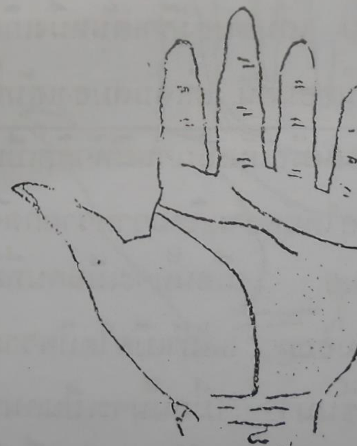
๕. เส้นสมองเกิดต่ำกว่าเส้นชีวิตลงมา คือเส้นชีวิตยาวลงมามากแล้ว จึงได้เกิดเส้นสมองขึ้นทีหลัง แสดงว่าเด็กนั้นมีปัญญาน้อยในตอนเยาว์วัย ไม่ค่อยจะมีหัวคิดของตนเอง เอาแต่เชื่อเพื่อนหรือตามเพื่อน ความเป็นอยู่จะเป็นไปตามสิ่งที่แวดล้อมตนอยู่ คืออยู่กับเพื่อนดีก็ดี อยู่กับเพื่อนเกเรก็เกเรไปด้วย ไม่ค่อยรู้จักใช้สมองของตนเอง ขี้ขลาดหวาดกลัวหรืออ่อนแอ รักสงบใจน้อยเจ้าน้ำตา ถึงเป็นผู้ใหญ่ก็เช่นเดียวกัน คำย่อว่า "สมองใจอ่อน"



๖. เส้นสมองเกิดขึ้นจากเส้นชีวิตเป็นเส้นสั้น ๆ แล้วมีเส้นสมองอีกเส้นหนึ่งยาว เส้นสมองเส้นยาวนี้มีเกาะอยู่ที่โคนเส้นสมองนั้นด้วย และเกาะนั้นเกาะอยู่บนเส้นสมองเส้นสั้นนั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นผู้ที่มีหัวคิดสั้น ครั้นเมื่อจะมีหัวคิดยาวขึ้นก็คิดแต่เพียงอย่างเดียวว่ายอมจน ไม่ยอมที่จะคิดทรยศคดโกงผู้ใด (คนชนิดนี้ไม่ชอบคิดจะทำอะไรที่เป็นของตนเอง คิดอย่างเดียวที่คอยแต่จะรับจ้างผู้อื่น พอมีกินมีใช้ไปชั่วมื้อชั่วยามหนึ่งเท่านั้น แต่เป็นคนที่ซื่อสัตย์และไว้ใจได้)



๗. เส้นสมองห่างจากเส้นชีวิตในตอนโคนมาก และเส้นสมองเส้นนี้สั้นด้วย แสดงว่าทั้งหัวคิดสั้นและตื้อรั้นไม่เข้าท่า ทำอะไรไม่รอบคอบทำอย่างชนิดสุกเอาเผากินแล้ว ยังไม่ค่อยฟังผู้หนึ่งผู้ใดด้วย ผู้ที่มีเส้นสมองดังนี้ไม่สามารถจะพาตัวตนให้รอดไปได้ และจะเป็นคนที่สังคมรังเกียจ เข้าผู้เข้าคนไม่ได้เลย หรืออย่างที่เราเรียกว่าทั้งโง่ทั้งหัวรั้น วิถีชีวิตไม่ค่อยดีมักหลุดไปอยู่ในทางชั่วร้าย คำย่อว่า "สมองหัวคิดสั้นตื้อรั้น"



๘. เส้นสมองในตอนต้นห่างเส้นชีวิตเล็กน้อย แต่สมองเส้นนี้สั้น แสดงว่าเจ้าของมือนั้นหัวคิดสั้นอย่างชนิดครูบาอาจารย์ คือเจ้าของมือนั้นจะเป็นคนที่ไม่มีความคิด ครั้นเมื่อคิดได้ทำอะไรไปตนเองคิดว่าดีว่าถูก แต่สิ่งที่ทำไปนั้นกลับเป็นเรื่องนอกลู่นอกทาง ไม่ได้ประโยชน์ทั้งตนเองและผู้อื่น มักเป็นคนเกเรเหลวไหล เพราะเชื่อว่าสิ่งที่ทำไปนั้นทำถูก ความจริงมักผิดเสมอหรืออย่างที่เราเรียกว่าฉลาดไม่เข้าเรื่อง คำย่อว่า "สมองหัวคิดสั้นขั้นครู"



๙. เส้นสมองเกิดขึ้นจากตอนต้นของเส้นชีวิต เส้นสมองเส้นนี้มองจากตอนต้นไปตลอดปลาย มีลักษณะตรงเกินไป แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนดื้อรั้นถือดี เห็นกับตัวเองเป็นที่ตั้งไม่เชื่อถือผู้ใด ปฏิบัติงานอาชีพมักชอบไปในทางทุจริตคิดฉ้อโกง หรือเอาเปรียบผู้อื่นอยู่เสมอ เป็นคนที่หยาบคายโฮกฮาก ดูมตามไม่เรียบร้อย คำย่อว่า "สมองดื้อรั้น"



๑๐. เส้นสมองเกิดขึ้นเป็น ๒ เส้น เส้นสมองเส้นหนึ่งเกิดต่ำกว่าเส้นชีวิต และเส้นสมองเส้นนี้สั้นด้วย เส้นสมองอีกเส้นหนึ่งเกิดห่างจากเส้นชีวิตในตอนต้น แต่เส้นสมองเส้นนี้ยาว แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนมีหัวคิดเป็น ๒ อย่าง คือเมื่อใดมีความคิดผวาหวาดกลัวในสิ่งใด ๆ อยู่เสมอ เมื่อนั้นจะเป็นคนที่มีหัวคิดสั้นคิดอะไรไม่ออก แต่ถ้าเมื่อใดมีความคิดกล้าหาญดื้อรั้นขึ้นมา เมื่อนั้นจะเป็นคนที่มีหัวคิดยาวและจะหาเงินทองได้มากกว่า เมื่อมีความกลัว



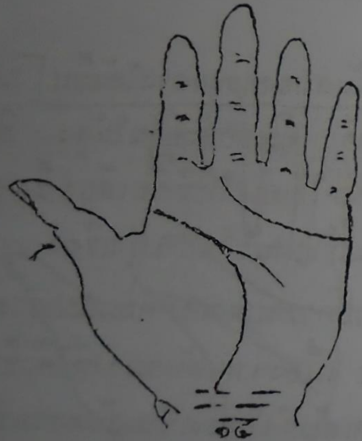
๑๑. เส้นสมองในบั้นต้น จะมา ในรูปใดก็ตาม เส้นสมองเส้นนี้เมื่อยาวไปแล้ว ก็คดลงไปข้างล่างเล็กน้อยหนหนึ่ง แต่เมื่อคดลงไปแล้ว เส้นสมองก็วกขึ้นมาพุ่งไปในแนวเดิมอีก แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เมื่อกระทำกิจการอย่างใดไป หัวใจจะเกิดความท้อถอยขึ้นก่อน แต่เมื่อเกิด ความท้อถอย หรือ ความ เบื่อหน่ายขึ้นพักหนึ่งแล้ว ต่อไปนั้นก็จะเกิดความมานะพยายามตามมาอีก และมักกระทำกิจการนั้นๆ ให้สำเร็จลุล่วงไปได้ในภายหลัง คำย่อว่า "สมองท้อถอย"



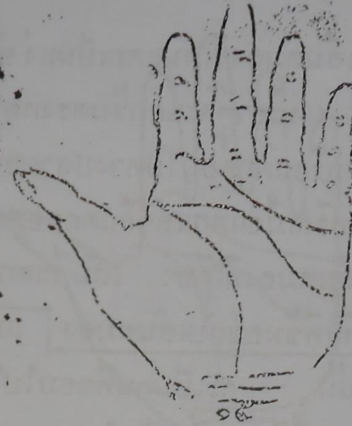
๑๒. เส้นสมองเกิดต่ำกว่าเส้นชีวิตลงมามากเกินไป แสดงว่าเป็นคนที่มีความรู้สึกนึกคิดขี้ขลาดหวาดกลัว ไม่เข้มแข็ง พบแต่เรื่องตกใจหวาดสะดุ้งอยู่เสมอ เป็นคนสุภาพอ่อนโยนรักความสงบสุข ไม่ชอบทะเลาะวิวาทกับผู้อื่น เป็นคนที่คบง่ายไม่เอารัดเอาเปรียบผู้ใด หัวใจอ่อนไหวง่าย และมักสะดุ้งกลัวระแวงภัยอยู่เป็นนิจ เป็นคนไม่ค่อยมีความสุขเพราะต้องมีเรื่องสะดุ้งกลัวอยู่เสมอ หรือมีเรื่องสะดุ้งตกใจที่ไม่มีเหตุผลอยู่เป็นนิจ คำย่อว่า "สมองขลาดกลัว"



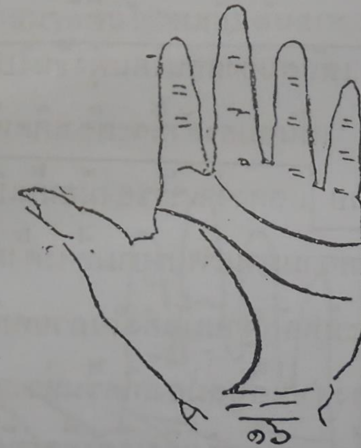
๑๓. เส้นสมองปลายโค้งลงมาที่เนินโรค เป็นคนใจอ่อนเชื่อง่ายหูเบา ใจคอไม่เข้มแข็งแน่นอน เป็นคนขี้โรคร่างกายอ่อนแอ สุขภาพทรุดโทรมความจำเสื่อม ความคิดไม่ค่อยดี ไม่สามารถจะกระทำกิจการ ที่จะต้อง ใช้ความมานะพยายามหรือความบากบั่นใด ๆ มักใช้ยาเสพติดบางอย่าง หรือติดสุรายาอมแงม การเงินไม่ค่อยดี ตั้งตัวไม่ค่อยได้ คำย่อว่า "สมองขี้โรค"



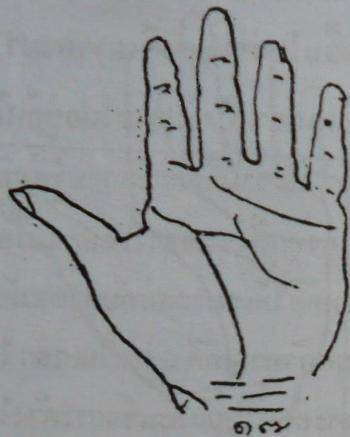
๑๔. เส้นสมอง กับเส้นชีวิต พุ่งตรง ออกมาด้วยกัน แล้วมาแยกออกจากกันในภายหลัง แสดงว่าเป็นคนที่กระทำกิจการสิ่งใด มักใช้สมองและหัวคิดจนเลยเถิด ใช้หัวคิดเกินไป กว่าจะตัดสินใจได้ก็มักไม่ทันกับเวลา เชื่อ สิ่งหนึ่งสิ่งใด ก็มัก เป็นคน เชื่องมงาย เลิกไม่ได้ มองดูสิ่งที่เกิดขึ้นรอบ ๆ ตัวแคบ ๆ ไม่กว้างขวาง กระทำกิจการต่าง ๆ มักจับจดหรือแล้วแต่ผู้อื่นจะนำไป บังคับชีวิตของตนเองไม่ค่อยอยู่ เลือกที่รักมักที่ชัง ชอบการอิจฉาริษยาผู้อื่นอยู่เป็นนิจ คำย่อว่า "สมองเลยเถิด"



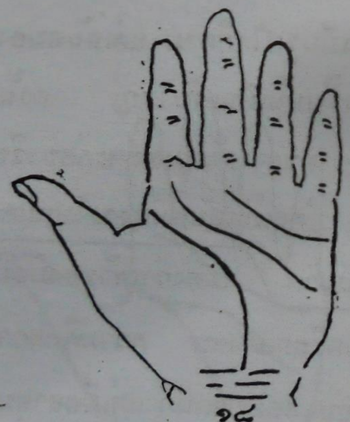
๑๕. เส้นสมอง โคน จดกัน กับเส้น ชีวิต แล้วโค้งสูงขึ้นไปก่อนแล้วจึงยาวลงมา ประกอบกับ เส้นสมองเส้นนี้ปลายไปอยู่ที่เนินอ่อนโยน แสดงว่ามีความคิดดี มีความรู้สึกผิดชอบชั้นสูง มองทุกสิ่งทุกอย่างรอบคอบรอบด้าน รู้จักใช้ความคิดให้เหมาะสมกับกาลสมัย รู้จักแสดง ความกล้าหาญที่ดี และเป็นเวลา ไม่พร่ำเพรื่อ รู้จักจะอ่อนโยนและแข็งกระด้างไปตามเวลาที่จะแสดงนั้น คำย่อว่า "สมองรอบรู้"



๑๖. เส้นสมองซึ่งเกิดขึ้นจากเส้นชีวิตในตอนต้นจะเป็นรูปใดก็ตาม แต่เส้นสมองเส้นนี้เมื่อเริ่มต้นขึ้นนั้นเป็นเส้นใหญ่ ครั้นตกไปทางตอนปลายของเส้นสมอง จะค่อย เรียวเล็กลงเรื่อย ๆ ตอนที่เส้นสมองจะไปหมดลงนั้นเรียวแหลมมาก แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่ออายุเยาว์วัยหรือกลางคน ความคิดความอ่านไม่ค่อยเฉียบแหลมมากนัก แต่เมื่ออายุมากขึ้น ความคิดอ่านต่าง ๆ จะรู้สึกเฉียบแหลมมากยิ่งขึ้นกว่าตอนอายุยังน้อย



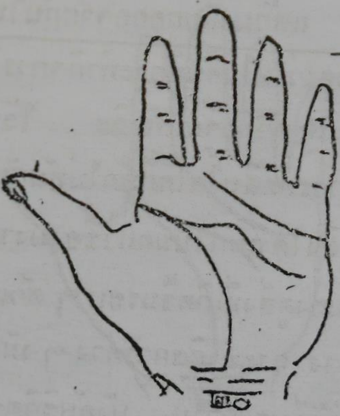
๑๗. เส้นสมองมีเส้นแตกเป็นแง่ ย้อนไปทางโคน แง่นี้อาจจะแตกขึ้นตรงกลางเส้นสมอง หรือแตกค่อนไปทางปลายของเส้นสมอง หรือเมื่อแตกแล้วก็แตกออกอยู่ทางปลายของเส้นสมองทีเดียว เส้นที่แตกแบบนี้คือเส้นวิ่งเต้นที่ขึ้นอยู่กับเส้นสมอง แสดงว่าเจ้าของมือนั้น จะเป็นคนที่ชอบไปในการกระทำกิจการ ที่มีการ วิ่งเต้น ไป ๆ มา ๆ อยู่เสมอ หรือชอบรักในธุระกิจติดต่ออยู่เป็นนิจ คำย่อว่า "เส้นสมองวิ่งเต้น"



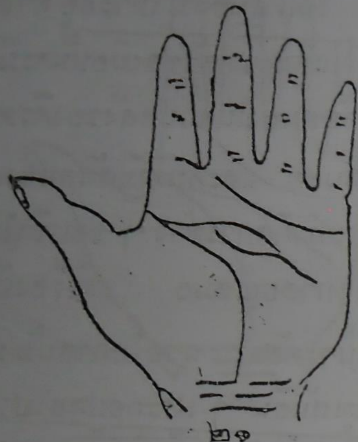
๑๘. เส้นสมองตอนโคนพุ่งขึ้นไปหาเนินอารมณ์ เส้นสมองดังนี้จะต้องเกิดห่างจากเส้นชีวิตด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนที่ห้าวหาญมีความมานะพยายามที่จะตั้งตัวให้ได้ คนชนิดนี้จะมีหลักฐานมั่นคงในภายหลังทุก ๆ คน แต่เนื่องจากเส้นสมองเกิดขึ้นห่างเส้นชีวิตมาก เรื่องการต่อสู้หรือเรื่องที่จะต้องแสดงความ กล้าหาญจะต้อง ตามมาด้วยเสมอ หรือนาน ๆ จะต้องเกิดขึ้นครั้งหนึ่ง คำย่อว่า "สมองทะเยอทะยาน"



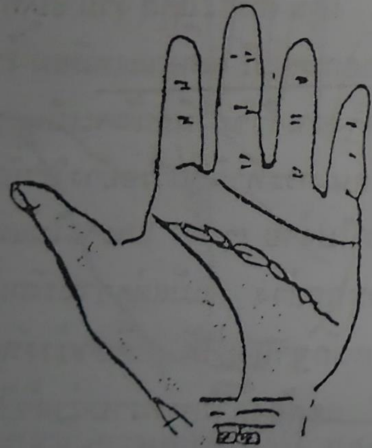
๑๙. เส้นสมองหักต่ำลงบ่อย ๆ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนที่มีหัวคิดตกต่ำ คิดกระทำกิจการต่าง ๆ แต่ในสิ่งที่ไม่มีประโยชน์ คิดแต่จะทำความชั่วหรือสิ่งที่ผิดกฎหมาย ความคิดไม่แน่นอนทำงานจับจด มักหยุด ๆ ทำ ๆ ผลงานไม่ค่อยดี วางแผนไม่รอบคอบชอบการแต่งกายซอมซ่อ หรือชอบแสดงตัวเป็นคนจนชอบอาชีพชั้นต่ำ ไม่มีความ ทะเยอทะยาน ที่จะเป็นคนดีมีชื่อเสียง หรือไม่ชอบที่จะเป็นคนร่ำรวย คำย่อว่า "สมองตกต่ำ"



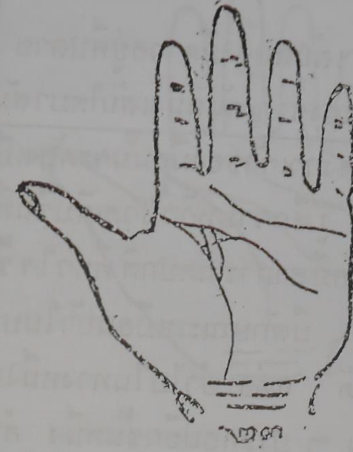
๒๐. เส้นสมองตรงกลางโค้งขึ้น แสดงว่ามีความคิดดี ทะเยอทะยานใฝ่สูง คิดแต่จะทำงาน ให้ดี ให้เด่น ให้มี ชื่อเสียง ขึ้น เสมอชอบในความก้าวหน้า ความรุ่งเรือง ความมีชื่อเสียง ชอบการคบหาสมาคมและกว้างขวางในวงสังคม เนื่องจากเส้นสมองที่โค้งขึ้นไปนั้นพุ่งขึ้นไปชิดเส้นหัวใจซึ่งเป็นเส้นความรัก คนที่มีเส้นสมองชนิดนี้ เรื่องเกี่ยวด้วยความรักก็จะได้คนที่มีชื่อเสียง หรือมีเรื่องที่เกี่ยวด้วยความรักมากกว่าคนที่มีเส้นสมองอย่างอื่น คำย่อว่า "สมองใฝ่สูง"



๒๑. เส้น สมองเป็น เกาะ โป่ง ขึ้น ตรงกลาง เกาะนี้จะใหญ่มาก หรือไม่ใหญ่มากก็ได้ / แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเกิดพิการขึ้นกับสมอง จะมีอาการปวดหัวอยู่เป็นนิจและปวดอยู่ที่กลางศีรษะ ความคิดเลอะเลือน ความจดจำไม่ดี มีเรื่องที่ยุ่งยากเกิดขึ้นกับจิตใจเรื่อย ๆ และเรื่องที่เกี่ยวด้วยความรักก็จะเกิดเรื่องขึ้น กระทบ กระเทือนจิตใจ เสมอ ด้วยเพราะ เส้นสมอง ที่โค้งขึ้นไป หาเส้น หัวใจนั้นเป็นส่วน หนึ่งของ เส้นที่ เป็นเกาะ คำย่อว่า "สมองโรคประสาท"



๒๒. เส้นสมอง เกิดเป็นเกาะ เล็ก เกาะน้อย หรือมีลักษณะเป็นลูกโซ่ไปตลอดเส้น แสดงว่าหัวคิดฟุ้งซ่าน หัวคิดยุ่ง ๆ ความคิดไม่ปลอดโปร่ง มักประสพเรื่องราวทำให้จิตใจและสมองยุ่งยากอยู่เสมอ หรือมีเรื่องกลุ้มอกกลุ้มใจเล็ก ๆ น้อย ๆ อยู่เป็นนิจ ทำให้เกิดเรื่องกระทบกระเทือน สมองบ่อย ๆ ความคิดตะกุกตะกัก หยุดชะงักเป็นครั้งคราว เนื่องจากเส้นประสาทในสมองไม่ค่อยดี หรือมีอาการ พิการ เกิดขึ้น กับเส้น โลหิต ฝอยใน สมองทำให้มีอาการมึนงงเกิดขึ้นบ่อย ๆ คำย่อว่า "สมองเสีย"



๒๓. เส้นสมองโคนเป็นเกาะ แล้วมีเส้นวาสนาเกิดขึ้นหลาย ๆ เส้นพุ่งตรงขึ้นไปที่โคนของเส้นสมองที่เป็นเกาะนั้น และเส้นวาสนาทุก ๆ เส้นที่พุ่งขึ้นมานั้นปลายไปชนอยู่กับเส้นสมองด้วย / แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนที่กระทำกิจการหลายอย่าง (อยากทราบว่าเจ้าของมือนั้นทำงานกี่อย่าง ให้ดูรูปเป็นเหลี่ยม ๆ ที่เกิดขึ้นที่โคนเส้นสมองนั้น เช่นมีรูปสี่เหลี่ยม ๓ รูป ก็ทำงาน ๓ อย่าง หรือมีรูปสี่เหลี่ยม ๕ รูปก็ทำงาน ๕ อย่าง แต่งานที่ทำอยู่หลาย ๆ อย่างนั้นการหาเงินก็ไม่พอใช้ อำนาจเส้นวาสนาที่ขึ้นไปชนกับเส้นสมอง)



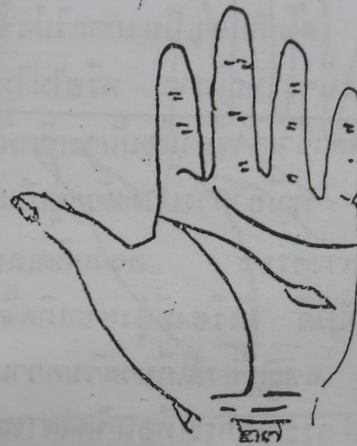
๒๔. เส้นสมองขาดเป็นตอน ๆ แสดงว่าคนชนิดนี้จะได้ รับบาด เจ็บที่ บริเวณ ศีรษะเสมอ ๆ เป็นคนที่มีความจำไม่ค่อยดี ขี้หลงขี้ลืมอยู่เรื่อย ๆ คือทำอะไรคิดอะไรแล้วลืมง่าย กระทำกิจการไม่ติดต่อกัน มักเบื่องานเบื่อการเป็นครั้งคราว วางแผนกระทำกิจการต่าง ๆ ไม่สำเร็จ เรื่องล่มจมหรือล้มละลายมักตามติดอยู่เสมอคำย่อว่า "สมองขาดตอน"



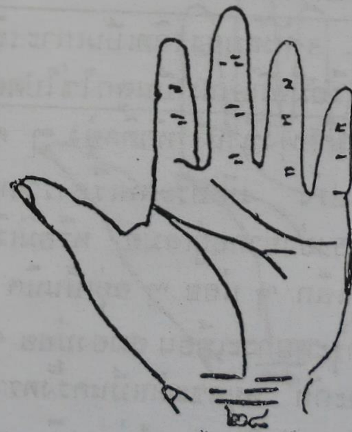
๒๕. เส้นสมองมีดาวอยู่ที่ปลาย ดาวนี้จะเกิดขึ้นเนื่องจากเส้นหนึ่งเส้นใดมาสัมพันธ์กันก็ได้ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะต้องเป็นโรคหัวใจอ่อน รู้สึกวาบหวิวปวดเจ็บขึ้นที่หัวใจเสมอ ๆ หรือมีอาการ ผิดปกติ ที่หัวใจ ขึ้นเป็นครั้งคราว มีลักษณะเหมือนบ้าในบางครั้ง บางคราวก็ได้ แต่จะบ้าไปในทางหนึ่งทางใดต้องดูเส้นอื่น ๆ ประกอบอีกชั้นหนึ่ง คำย่อว่า "สมองใจอ่อน"



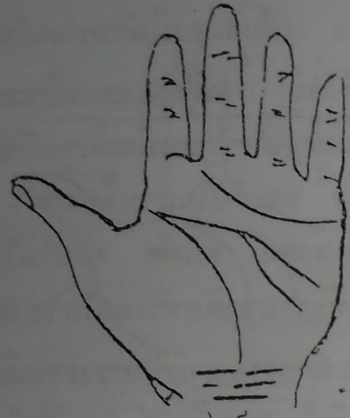
๒๖. เส้น สมอง เป็น เกาะ ค่อน มาทาง ปลาย (แต่ไม่ใช่ตอนปลายจริง ๆ) แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีอาการปวดศีรษะ และอาการปวดนั้นจะเกิดขึ้นที่ท้ายทอย หรือส่วนหลังของศีรษะ คนที่เส้นสมองดังนี้ กระทำกิจการอย่าง ใดมัก ชอบไป ในทาง พลิก แพลง แต่จะทราบว่ากิจการที่พลิกแพลงนั้นจะกระทำสิ่งใดขึ้น จะเป็นการพลิกแพลงในเรื่องดีหรือเรื่องชั่ว ก็ต้องดูเส้นอื่นประกอบอีกทีหนึ่ง คำย่อว่า "สมองพลิกแพลง"



๒๗. เส้น สมอง มี เกาะ อยู่ ทาง ปลาย ของเส้น แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีอาการผิดปกติขึ้นกับสมองในส่วนหลังของศีรษะเกือบถึงบริเวณต้นคอ และคนที่มีเส้นสมองดังนี้ จะเป็นคนที่กระทำกิจการต่าง ๆ ชอบชิงไหวพริบหรือฉวยโอกาสอยู่เสมอ แต่เรื่องที่เจ้าของเส้นสมองนี้จะต้องไป ฉวยโอกาสนั้น เป็นเรื่องอะไรก็ให้ดูเส้นอื่น ๆ ประกอบต่อไป คำย่อว่า "สมองฉวยโอกาส"



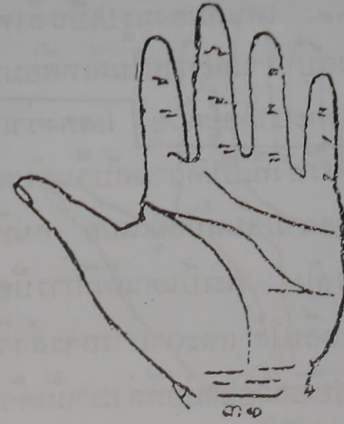
๒๘. เส้น สมอง แตก ง่าม อยู่ ที่ ปลาย ง่ามที่แตกออกนี้สั้นมี ลักษณะเหมือน ง่ามหนังสติ๊ก แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเป็นคนที่มีหัวใจไม่แน่นอน กระทำกิจการอย่างใดมักเปลี่ยนใจหยุดเลิกไปง่าย ๆ และจะไม่แน่นอนไปเสียทุกสิ่งทุกอย่าง แม้แต่ความรักหรือคำพูดก็เอาเป็นหลักฐานไม่ได้ เดี๋ยวว่ารักประเดี๋ยวไม่รัก แต่ต้องการจะทราบว่าหัวใจของเจ้าของมือนั้นไม่แน่นอนในเรื่องอะไร ก็ต้องดูเส้นอื่น ๆ ประกอบอีกทอดหนึ่ง คำย่อว่า "หัวใจไม่แน่นอน"


๒๙

๒๙. เส้นสมองแตกเป็นง่ามตั้งแต่ตอนกลางของเส้น สมองและ เส้นสมอง ที่แตกออกเป็น ๒ ง่ามนี้ เมื่อแตกออกแล้วก็ยาวไปมาก ไม่ใช่แตกออกสั้น ๆ เหมือนเส้นสมองที่กล่าวแล้ว (เส้นสมองในลักษณะนี้ดูเหมือนเป็นเส้นสมอง ๒ เส้น) แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเป็นคนที่มีหัวคิดลึกซึ้งขั้นสูง คือมีความคิดยิ่งกว่าผู้อื่นหลายเท่า คนที่มีเส้นสมองดัง นี้ทุกคนจะต้องร่ำรวยมีเงินทอง และมีหลักฐานมั่นคงเสมอ ถ้าเส้นอื่น ๆ ไม่เลวเกินไป และเมื่อจะร่ำรวยขึ้นนั้น กิจการที่กระทำจะต้องออกมาจากหัวคิดของตนเอง คำย่อว่า "สมองลึกซึ้ง"


๓๐

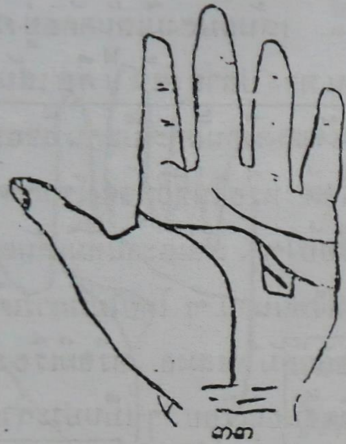
๓๐. เส้นสมองโคนเป็นเกาะ แล้วมีเส้นวาสนาเป็นอารมณ์ (เส้นวาสนาเป็นอารมณ์ คือเส้นวาสนาที่เกิดขึ้นจากเส้นชีวิตแล้วพุ่งปลายไปหาเนินอารมณ์ ไม่ได้พุ่งปลายไปหาเนินร้อนรน) เกิดขึ้นจากเส้นชีวิตพุ่งขึ้นไปตัดเส้น ที่เป็น เกาะอยู่ โคนเส้น สมอง นั้นให้แยกออกเป็นรูปสี่เหลี่ยม หลาย ๆ เหลี่ยม และปลายของเส้นวาสนาเป็นอารมณ์นั้น พุ่งขึ้นถึงเนินอารมณ์ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นกระทำกิจการ หลายสิ่งหลายอย่างอยู่เสมอและกิจการที่กระทำหลายสิ่งหลายอย่างนั้นก็เจริญรุ่งเรืองทุก ๆ อย่างด้วย (อำนาจเส้นวาสนาเป็นอารมณ์ที่พุ่งพ้นเส้นสมองขึ้นไป)


๓๑

๓๑. เส้นสมองมีเส้นตัดอยู่ ภายใต้เส้นสมองตอน ทาง ปลาย เส้น นี้ คือ เส้น เดิน ทาง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเป็นคนที่ชอบการเดินทางเป็นที่สุด หรือในชีวิตของเขาจะต้องมีการเดินทางเรื่อย ๆ ถ้าและคนที่มีเส้นสมองดังนี้เกิดไปอยู่ที่ไหนนาน ๆ โดยไม่มีการเดินทางจะต้องกลุ้มอกกลุ้มใจเสมอ หรือมีเรื่องที่จะต้องเดินทางเกิดขึ้นอยู่เรื่อย ๆ เป็นประจำก็ได้ คำย่อว่า "เส้นสมองเดินทาง"


๓๒

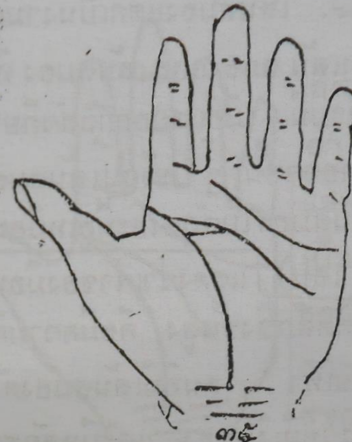
๓๒. มีรูปสี่เหลี่ยมเกิด อยู่ภาย ใต้เส้นสมองตอนทางปลาย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะต้องถูกคุมขังหรือบวชก็ได้ แต่ส่วนใหญ่เท่าที่พบมา เป็นผู้ที่ต้องถูกคุมขังเสียเป็นส่วนมาก แต่การที่ถูกคุมขังตามแบบนี้เป็นอยู่ไม่นานก็จะหลุดออกมาได้ ไม่ใช่แบบที่ถูกคุมขังยืนนาน แต่เจ้าของมือใดที่มีเส้นคุมขังอยู่ที่ปลายเส้นสมองตามแบบนี้แสดงว่า เจ้าของมือนั้นจะต้องรู้ สึกสะดุ้งหรือหวาด กลัวต่อ การถูกคุมขังนั้นอย่างที่สุด คำย่อว่า "สมองคุมขัง"



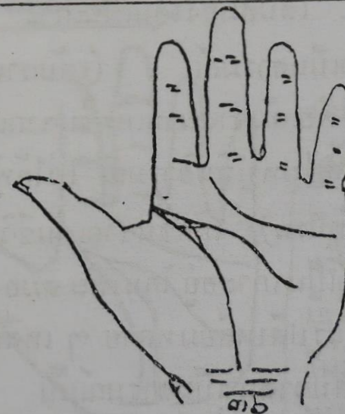
๓๓. เส้นสมองมีรูปเป็นสี่เหลี่ยม ล้อมอยู่ที่เนินลับ และภายในสี่เหลี่ยมนั้นมีเส้นที่เป็นรูปกากะบาดอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเกิดเรื่องที่เป็นความลับขึ้นกับตนเองและจะต้องกำความลับนั้นอยู่เสมอ คนที่มีรูปดังนี้อยู่ในเนินลับ จะเป็นคนที่มีการป้องกันวิทยุร้ายจากมืออื่นได้ และสามารถจะส่งวิทยุที่ร้ายนั้นกลับไปยังเจ้าของมือที่ส่งมานั้นด้วย (เรื่องนี้จะเข้าใจได้ต้องทำการ ศึกษาในบท เรียนชั้นมัธยมต่อไปอีก) คำย่อว่า "สมองกระท้อนกลับ



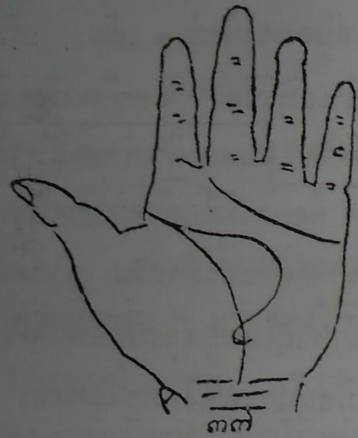
๓๔. เส้น สมอง เกิด เป็น เกาะใหญ่อยู่บนเส้นสมอง และเส้นที่เป็นเกาะใหญ่นั้นเส้นบนของเส้นสมองที่เป็นเกาะยังเป็นเกาะเล็กอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเป็นโรคเส้นประสาทปวดหัวอยู่เป็นนิจ เรื่องความรักมักทำให้ยุ่งยากอยู่เสมอ และจะมีความทะเยอทะยานในการกระทำความชั่วต่าง ๆ ทั้งมีความพยายามใน การกระ ทำความ ชั่วเหล่า นั้นด้วย คำย่อว่า "สมองเพียรชั่ว"



๓๕. เส้นสมองมีลักษณะเป็น ครึ่งของเกาะอยู่ที่โคน ครึ่งของเกาะนี้จะเล็กใหญ่ก็ตาม แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเป็นนักธรรมชาติวิทยา ชอบไปในการเลี้ยงสัตว์ ปลูกต้นไม้ ชอบน้ำตก ลมพัด ดอกไม้ไหว หรือสิ่งอื่นใดที่ธรรมชาติสร้างมาไม่ใช่ มนุษย์สร้าง แต่จะเป็นนักธรรม ชาติวิทยา มากน้อย เพียงใดให้ดูเส้นที่เป็นเกาะนั้น ถ้าใหญ่ก็เป็นนักธรรมชาติวิทยาชั้นสูง ถ้าเกาะนั้นเล็กก็เป็นนักธรรมชาติวิทยาชั้นต่ำ (นักธรรมชาติวิทยา รวมไปถึงรู้จักรักพ่อแม่พี่น้อง เพราะถือว่าบุคคลเหล่านั้นเคยอุปการะช่วยเหลือมาแต่เดิม) คำย่อว่า "สมองนักธรรมชาติ"



๓๖. เส้นสมองเส้นนี้มีลักษณะเป็นครึ่งของเกาะอยู่ที่โคน คือสมองนักธรรมชาติ แต่มีเส้นวาสนาสั้น ๆ ซึ่งเกิด ในโค้ตชีวิต พุ่งตรงเข้าไปในเกาะนั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นนอกจากจะเป็นนักธรรมชาติแล้ว จะเป็นคนที่ประสพความโศกเศร้าบ่อย ๆ ด้วย และตอนที่จะมี เรื่องโศก เศร้า มากที่ สุดก็คือ ตอนที่ใช้เงินหมดมือหนหนึ่ง หรือเมื่อมีเรื่องโศกเศร้าครั้งหนึ่ง การเงินจะต้องหมดมือหนหนึ่งก็ได้ คนที่มีเส้นนี้ถ้าไปทำสวนเลี้ยงสัตว์แสดงว่าจน คำย่อว่า "สมองโศกเศร้า"



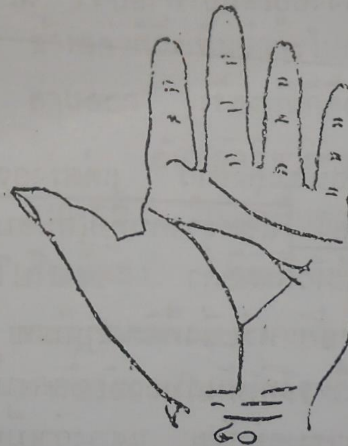
๓๗. เส้นสมองโค้ง ลงมา ตามเนินโรค ปลายของเส้นสมองเส้นนี้มาพันอยู่กับเส้นชีวิตด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเป็นคนเหลวไหล เป็นคนไม่ชอบกระทำกิจการงานอาชีพเป็นหลักฐาน ชอบปลิ้นปล้อนหลอกลวงผู้อื่น เป็นคนที่คบยาก และจะเป็นคนที่เสพสุรายาเมา ติดของเสพติดบางสิ่งบางอย่างเลิกไม่ได้ เป็นคนที่สังคมรังเกียจ และเป็นคนที่ไม่ทำประโยชน์ให้กับผู้อื่น มักเป็นภัยต่อสังคมเสมอ คำย่อว่า "สมองชั่วร้าย"



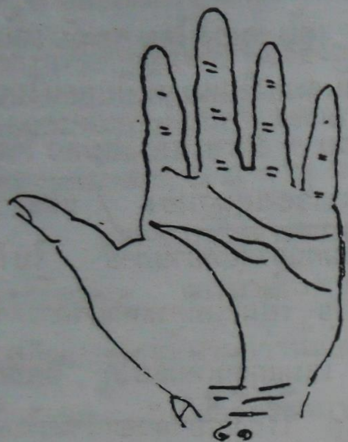
๓๘. เส้นสมองต่อกับเส้นหัวใจ และต่อกับเส้นมรตก เส้นทั้ง ๓ เส้นจะเข้าเป็นเส้นเดียวกัน หรืออย่างที่เรียกว่าลายมือตัด แสดงว่าเจ้าของ มือนั้นจะ เป็นคน ใจร้อน ใจเร็วเมื่อกระทำกิจการอย่างใด ก็ไม่ค่อยจะตรึกตรองให้รอบคอบ เป็นคนที่มักเห็นแก่ตัวเห็นแก่ได้ ถ้าไม่มีเส้นอื่นที่ดีช่วยไว้ คนที่มีเส้นสมองดังนี้ จะเป็นคนที่ดุร้ายรุนแรงด้วย คำย่อว่า "สมองฉับไว"



๓๙. เส้น สมอง โค้ง จด กับ เส้น ชีวิต ปลายของเส้นสมองไปหมดที่เนินอ่อนโยน แต่มีเส้นหัวใจสั้น ๆ ปลาย ของ เส้นหัว ใจนั้นมากดลงตรงกลางของเส้นสมอง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนดุร้ายหยาบคาย โมโหฉุนเฉียวโกรธง่าย เป็นคนที่กระทำกิจการต่าง ๆ ไม่รอบคอบ เห็นแก่ตัวเห็นแก่ได้ ไม่เอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ต่อผู้ใด เรื่องเกี่ยวด้วยความรักมักไม่มีความคิด เมื่อรักก็เอาแต่ได้ไม่คิดว่าลูกเขาเมียใคร คำย่อว่า "สมองเห็นแก่ตัว"



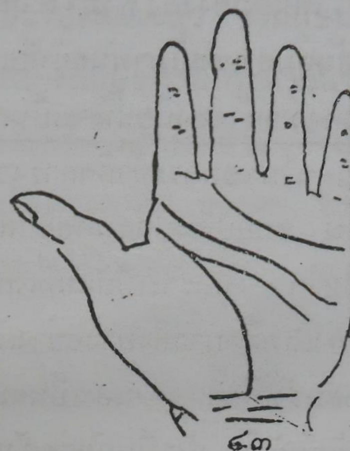
๔๐. เส้น สมอง มีรูป ลักษณะ เป็นเส้นสามเหลี่ยมอยู่ทางปลาย และมีเส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจขึ้นมา ต่ออยู่ กับเส้น รูปสามเหลี่ยมนั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีความร้อนสูงอยู่ที่สมองเสมอ โดยมากจะเป็นนักดื่มที่ร้ายกาจอยู่เป็นนิจ แต่คนที่มีเส้นสมองเป็นรูปดังนี้ มักจะเป็นนักประพันธ์นักเขียนหรือชอบไป ในการ ประพันธ์ และการ เขียนอยู่เสมอ เส้นนี้ให้ผลไป ๒ อย่าง ดังนั้นนักประพันธ์ส่วนมากจึงขี้เมา และตายเพราะโรคเมานั้น คำย่อว่า "สมองมึนเมา"



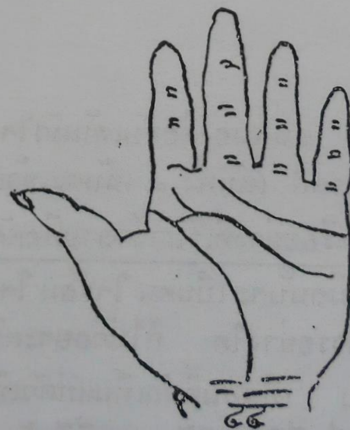
๔๑. เส้นสมองโคนออกจากเส้นชีวิตไป หมดอยู่ที่ตรงกลางของที่ราบลำบาก และมีเส้นสมองต่ออยู่ข้างบนเส้นที่อยู่ข้างบนนั้นยาวไปมากกว่าเส้นแรก เส้นสมองทั้ง ๒ เส้นนี้เข้ากันแล้วมองดูเป็นลักษณะของเกาะที่ไม่เต็มรูป แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเป็นคนที่มีกิจการที่จะต้องเดินทางเสมอไม่หยุดหย่อน และเมื่อใดมีการเดินทางเมื่อนั้นจะมีหัวคิดสั้น ไม่รู้จะหาเงินทองได้อย่างไร (เส้นสมองสั้น) ครั้นเดินทางแล้วจะหาเงินทองได้ดีขึ้น (เส้นสมองที่ยาวไปนั้น เป็นทั้งเส้นสมองและเส้นเดินทางด้วยและเป็นเส้นความคิดที่ลึกซึ้งด้วย) คนที่มีเส้นสมองดังนี้ ถ้าเมื่อใดไม่มีการเดินทางจะมีอาการปวดหัวมึนงงอยู่เสมอ คำย่อว่า "สมองเดินทางโรคประสาท"



๔๒. เส้นสมองยาว แต่ตรงกลางเส้นสมองหักต่ำลง แสดงว่าคนที่มีเส้นสมองดังนี้จะเป็นคนที่มีหัวคิดตกต่ำ ชอบไปในการที่กระทำความชั่ว หรือสิ่งที่ผิดกฎหมาย ผิดศีลธรรม ถ้าตรงที่เส้นสมองหักต่ำลงนั้นมีเส้นวาสนาขึ้นมาชนอยู่ด้วย และว่าเมื่อกระทำสิ่งที่ผิดกฎหมายเมื่อใดเมื่อนั้นจะหาเงินทองได้มาก ถ้ากระทำสิ่งที่ไม่ผิดกฎหมายหาเงินทองไม่ค่อยได้ คำย่อว่า "สมองตกต่ำ"



๔๓. เส้นสมองมีอยู่ ๒ เส้น เส้นหนึ่งเกิดขึ้นสูงกว่าเส้นชีวิต และอีกเส้นหนึ่งเกิดต่ำกว่าเส้นชีวิต แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคน ๒ หัวใจ คือบางทีก็กล้าหาญอดทน บางทีก็ขลาดหวาดกลัวและรักสงบ ถ้าเมื่อใดเกิดทั้งความกล้าหาญ และ ความขลาดกลัว ขึ้นกับจิตใจ เมื่อนั้นจะหาเงินทองได้มาก หรือหัวคิดลึกซึ้งขึ้นกว่าปกติ คำย่อว่า "สมองกล้าหาญและขลาดกลัว"



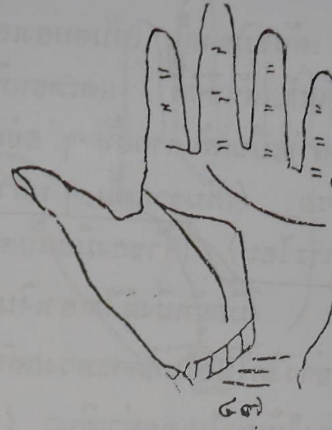
๔๔. เส้นสมอง แตก เป็น ง่าม อยู่ที่ โคน ง่ามหนึ่งพุ่งขึ้นไปบนเนินอารมณ์ ง่ามหนึ่งแยกลงมาชนกันกับเส้นชีวิต แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนที่มีหัวคิดเป็นเสน่ห์ คือเมื่อคิดจะกระทำสิ่งหนึ่งสิ่งใดพูดให้ใครฟัง ผู้ฟังนั้นก็จะรู้สึกรักใคร่หรือชอบใจผู้ที่พูดนั้น เป็นคนที่มีลักษณะชอบใจผู้อื่น เมื่อได้คิดหรือกระทำอะไร ลงไป แล้ว มักไม่ ผิดพลาด คำย่อว่า "สมองมีเสน่ห์"


๔๕

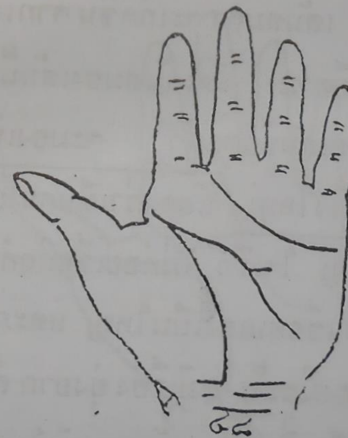
๔๕. เส้นสมองแตกออกเป็น ๓ เส้น เส้นบนพุ่งไปชนกับเส้นหัวใจ เส้นหนึ่งพุ่งไปหาเนินพิฆาตหรือเนินรวดเร็ว เส้นหนึ่งโค้งต่ำลงมาถึงเนินอ่อนโยน แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคน ๓ หัวใจ คือบางครั้งก็เป็นคนที่ใช้ความคิดหาเงินเก่ง บางครั้งก็ใจเร็วด่วนได้กระทำสิ่งที่ไม่มีประโยชน์ ซึ่งก่อ ให้เกิด ความเสียหายขึ้นเสมอ แต่บางทีก็เป็นคนมีความคิดลึกซึ้ง กระทำสิ่งใดก็คิดจะเอาให้ยืดเยื้อและยืนนานอยู่ด้วย คำย่อว่า "สมอง ๓ หัวใจ"


๔๖

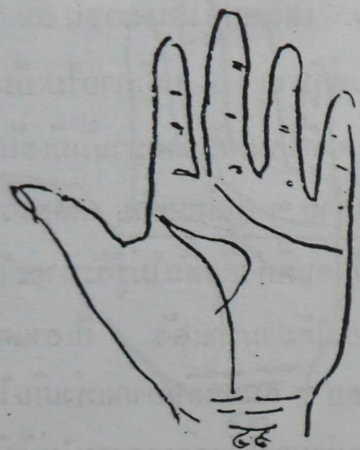
๔๖. เส้น สมอง โค้ง ลง มา ต่อ กับ เส้นวาสนาจนเข้าเป็นเส้นเดียวกัน แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนไม่มีสมองที่มีความคิด เมื่อหาเงินทองได้แล้วก็ไม่รู้จะทำอะไร หรือไม่รู้สร้างอะไรไว้เป็นหลักฐาน สักแต่ว่าพยายามใช้เงินทองนั้น ให้หมดไป โดยเปล่า ประโยชน์ เมื่อหมดแล้วก็หาใหม่อีก แล้วก็ใช้จ่ายอย่างไม่เป็นเรื่องเป็นราวต่อไปอีก คำย่อว่า "สมองตามวาสนา"


๔๗

๔๗. เส้นสมองสั้น มาชน สัน วาสนา อยู่ในที่ราบลำบาก จนกลายไปเป็นเส้นเดียวกัน และที่โคนเส้นวาสนานั้นมีเส้นหลักฐานเกิดขึ้นหลาย ๆ เหลี่ยมด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนที่หัวคิดสั้นไม่รู้จะทำอะไร เมื่อหาเงินทองได้มามากแล้ว ก็เอาแต่ซื้อที่ดินเอาไว้เรื่อย ๆ จนมีที่ดินมากแห่งเกินไป ก่อความยากลำบากให้แก่ตนเองจนไม่มีวันสิ้นสุด คำย่อว่า "สมองสั้นคิดแต่จะซื้อที่ดิน"


๔๘

๔๘. เส้นสมอง ยาวไปถึง เนิน อ่อน โยน แต่ท่อนที่ ค่อนมา ทางปลาย ของเส้นสมอง ใน เนินญาณ เส้นสมองแตกออกเป็นง่ามสั้น ๆ อีกง่ามหนึ่งด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนที่มีความคิดลึกซึ้งในบางสิ่งบางอย่างแต่บางสิ่งบางอย่างก็เป็นคนมีหัวใจไม่แน่นอนเอาเป็นจริง เป็นจัง ไม่ได้ ถ้าต้องการ จะทราบว่า เรื่องอะไรที่เจ้าของมือนั้นหัวใจไม่แน่นอนก็ให้ดูเส้นอื่น ๆ ประกอบต่อไปอีกชั้นหนึ่ง คำย่อว่า "สมอง ๒ หัวใจ"



๔๙. เส้นสมองสั้น เส้นสมองเส้นนี้โค้งลงมาพันกันกับเส้นชีวิต และตอนที่พาดกับเส้นชีวิตกลายเป็นเส้นจากสั้น ๆ อยู่ภายนอกเส้นชีวิตด้วย (เส้นจากสั้น ๆ หมายถึงการมอบหรือการโอน) เจ้าของมือนั้นจะเป็นผู้ที่มีหัวคิดสั้น เมื่อผู้หนึ่งผู้ใดเอาเงินทองหรือข้าวของอย่างใดไปก็ไม่คิดจะทวงกลับคืน คิดแต่ว่าจะต้องให้เขาไปเลยท่าเดียว (ตำราเดิมเรียกว่าสมองมีศีลธรรม แต่ความจริงเป็นทั้งโง่และซื่อมากกว่า) คำย่อว่า "สมองมอบให้"



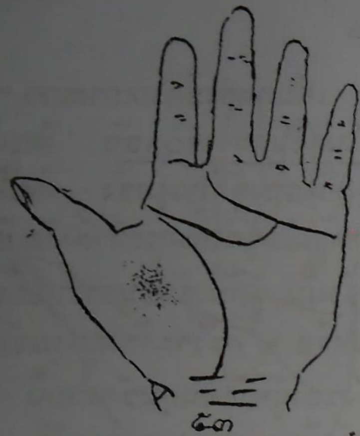
๕๐. เส้นสมอง จะเกิดขึ้น จากเส้น ชีวิต เป็นรูปใดก็ตาม แต่เส้นสมองเส้นนี้เมื่อยาวออกไปจากเส้นชีวิตแล้ว จะมองเห็นที่ราบลำบากกว้างใหญ่ แสดงว่าเป็นคนที่ค่อนข้างจะห้าวหาญ ใจเร็ว ไม่ค่อยเชื่อถือคำพูดของคนอื่น มักเชื่อตนเองเป็นใหญ่ และภายในใจของเจ้าของมือนั้น จะมีเรื่อง ยุ่งยาก ลำบากอยู่เสมอ หรือเกิดเรื่องหนักอกหนักใจอยู่เป็นนิจ ก็ได้คำย่อว่า "สมองเร่าร้อน"



๕๑. เส้นสมองเกิดจากเส้นชีวิตในรูปใดก็ตาม เมื่อโค้งลงมาแล้ว จะทำให้ที่ราบลำบาก แคบ ลง กว่า เส้น สมอง ที่ กล่าว แล้ว แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เป็นคน ใจอ่อน เชื่อง่าย เป็นคนที่จะเกิดเรื่องหวาดสะดุ้งอยู่เสมอ ไม่ค่อยเชื่อถือตนเอง ความเป็นอยู่ขึ้นอยู่กับสิ่งแวดล้อมโดยทั่ว ๆ ไป แต่เป็นคนที่มีความสุขสบาย และจิตใจไม่ค่อยร้อนรน หรือไม่ค่อยจะพบกับความหนักอกหนักใจอยู่ตลอดชีวิต คนที่มีเส้นสมองตามแบบนี้ การเงินมักดี เป็นคนที่ไม่ค่อยจะต้องกระทำกิจการอย่างใด หรือถ้าไม่รวยก็มีคนอื่นหาเลี้ยงอยู่เรื่อย ๆ คำย่อว่า "สมองเยือกเย็น"



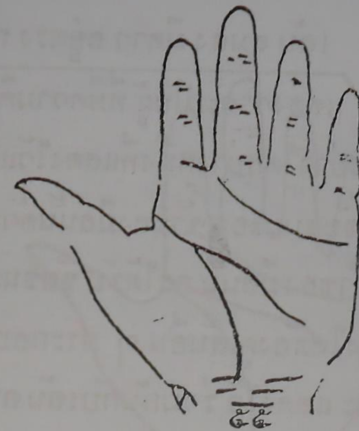
๕๒. เส้นสมองเกิดขึ้นเป็น ๒ เส้น เส้นบนโค้งลงมาที่เนินอ่อนโยน เส้นล่างไปต่อกับเส้นวาสนา แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเป็นคน ๒ หัวใจ คือบางครั้งก็มีความคิดหาเงินทองหรือกระทำกิจการต่าง ๆ ได้ดี แต่บางทีเมื่อมีเงินทองขึ้นแล้ว ก็เอาไปกินไปใช้ในสิ่งที่ไม่มีประโยชน์ ทำให้เงินทองนั้น ๆ สูญเสียหมดไปอย่างไม่เป็นเรื่องเป็นราวเสมอ หรือคนที่มีเส้นสมองดังนี้ ชีวิตจะต้องประสพกับการได้ครึ่งหนึ่งเสียครึ่งหนึ่งอยู่เรื่อย ๆ หรือเดี๋ยวรวยเดี๋ยวจน คำย่อว่า "สมองดีครึ่งเดียว"



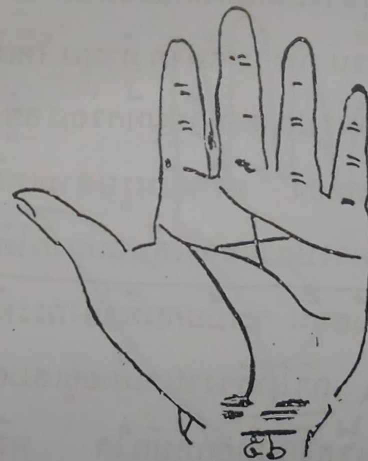
๕๓. เส้นสมองสั้น แต่ปลายเส้นสมองเส้นนี้กระดกขึ้นไปหาเส้นหัวใจ ถ้ามองให้ดีก็เหมือนหนึ่งเส้นสมองเส้นนี้ กระดก ขึ้นไปหาเส้นหัวใจ ในตอนกลางของเส้นหัวใจแสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนหัวคิดสั้นแต่หาเงินเก่ง หรือจะเป็นคนหาเงินโดยไม่ใช้สมอง มักทำงานขยันขันแข็งใช้แต่ออกแรงอย่างเดียว จนมือไม้ด้านหนาก็ไม่คิดท้อถอย แต่การเงินไม่ขาดแคลน และมีเงินใช้ดีมาก ดีอยู่เรื่อย ๆ คำย่อว่า "สมองหัวคิดสั้นงกเงิน"



๕๔. เส้นสมอง ตรงกลาง โค้ง ขึ้น ไปหาเส้นหัวใจ และตอนที่เส้นสมองโค้งขึ้นไปหาเส้นหัวใจนั้นแคบมากจนเห็นได้ชัด แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเป็นคนเหนียวแน่น เห็นแก่ตัวเห็นแก่ได้ ไม่คิดเผื่อแผ่กับผู้อื่น เป็นคนมัธยัสถ์รู้จักใช้เงินทองให้เป็นประโยชน์ ไม่ค่อยเสียหาย บางทีก็เหนียวแน่นเกินไป แต่เรื่องเกี่ยวด้วยความรักก็มักมาก หรือรู้จักเกี่ยวข้องกับความรัก ตั้งแต่ เมื่ออายุ ยังเยาว์วัยอยู่คำย่อว่า "สมองเหนียวแน่น"



๕๕. เส้นสมองจะเกิดขึ้น ในรูปใด ก็ตามแต่เส้นสมอง เส้นนี้ มองดู แล้วว่า ห่างกับ เส้นหัวใจ มาก กว่า ปกติ แสดง ว่า เจ้า ของ มือ นั้นจะเป็นคนที่มีใจคอกว้างขวาง โอบอ้อม อารีต่อผู้อื่น หาเงินได้แล้วใช้จ่ายไม่ค่อยอั้น หรือเป็นคนที่ชอบการสุรุ่ยสุร่ายกว่าปกติ แต่เรื่องเกี่ยวกับความรักมักจะไม่ค่อยมี เที่ยวไปเที่ยวมาเรื่อยๆ เฉื่อยๆ ไม่สนใจในเรื่องที่เกี่ยวด้วยความรัก นอกจากจะถึงชะตาได้คู่แล้วจึงได้คู่ไปเฉย ๆ โดยตนเองไม่ค่อยคิดและเอาใจใส่ คำย่อว่า "สมองกว้างขวาง"



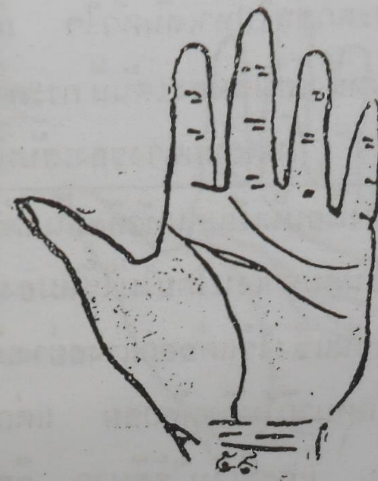
๕๖. เส้นสมองมีรูปเป็นกากะบาดอยู่บนจะถูกบาดเจ็บที่บริเวณศีรษะ ชอบเป็นนักท่องเที่ยวผจญภัย ชีวิตมักเป็นนักต่อสู้และเป็นคนที่กระทำ กิจการ อย่าง ใดจะต้อง มีอุปสรรค มาก่อนเสมอ จึงจะผจญอุปสรรคนั้นผ่านพ้นไปได้ถ้าเส้นที่ตัดขวางบนเส้นกากะบาดนั้นเกิดขึ้นเป็น ๒ เส้น แสดงว่าชีวิตจะต้องมีอุปสรรคมากมาย ก่อนที่จะกระทำกิจการอย่างใดให้สำเร็จได้ จะต้องต่อสู้พันฝ่าอย่างสามารถเป็นทวีคูณ คำย่อว่า "สมองอุปสรรค"



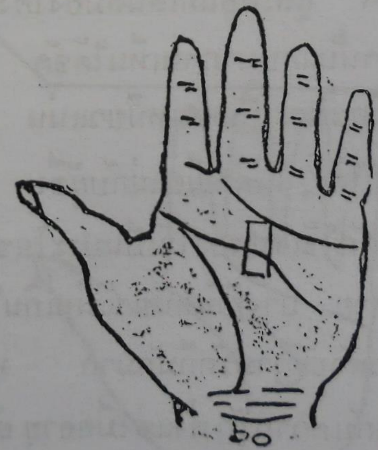
๕๗. เส้น สมอง มีดาว อยู่ตรง กลางเส้น สมอง แสดงว่าจะเป็นผู้ ที่มีความคิดรุ่งเรือง ในเรื่องอย่างใดอย่างหนึ่งที่แสดงไว้แล้ว และเป็นดวงชัยชนะของเจ้าของมือนั้นด้วย แต่เรื่องที่เจ้าของมือนั้น จะได้รับ ชัยชนะ ในเรื่องหนึ่งเรื่องใดต้องดูเส้นอื่น ๆ ประกอบอีกทีหนึ่ง ซึ่งอาจจะ แสดงไว้ ร่วมกันกับเส้น ลายชัยชนะนั้น คำย่อว่า "สมองชัยชนะ"



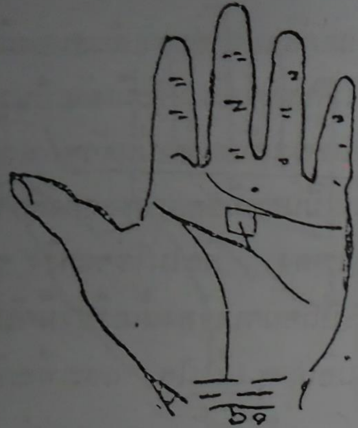
๕๘. เส้นสมองมีลายเป็นรูป สามเหลี่ยม คร่อมอยู่ข้างบนเส้นสมอง เส้นลายสามเหลี่ยมนี้จะเกิดขึ้น เพราะเส้นใด ทำมุม ให้เกิดขึ้นก็ได้ และจะเป็นรูปสามเหลี่ยมที่คร่อม อยู่ตอนกลางของเส้นสมอง หรือเป็นรูปสามเหลี่ยมคร่อมค่อนไป ทางปลายของเส้นสมองก็ได้ แสดงว่าเจ้าของมือนั้น จะเป็นคนที่ต้องกระทำงานหนักอยู่เสมอ ถ้าไม่ทำงานหนักอยู่เสมอ ก็จะเป็นคนที่เกิดเรื่องหนักอกหนักใจ หรือเกิดเรื่องหนักสมองอยู่เป็นนิจ คำย่อว่า "สมองหนักใจ"



๕๙. เส้นสมองมีลายเกาะยาว ๆ อยู่บนเส้นมองในตอนกลางของเส้น คือเส้นสมองหรือความคิดของผู้ที่ถูกคุมขัง คือมีความคิดที่มืดแปดด้านไม่รู้ว่าจะกระทำสิ่งใดเมื่ออยู่ภายในที่คุมขังนั้น ผู้ที่มีเส้นสมองแบบนี้อย่างน้อยครั้งหนึ่งหรือ ๒ ครั้งจะต้องถูกคุมขัง แต่การถูกคุมขังของผู้ที่มีเส้นคุมขังแบบนี้ แสดงว่าไม่นานนักก็จะหลุดรอดออกมาได้ ไม่ใช่ผู้ที่ถูกคุมขังนาน ๆ อย่างที่แสดงไว้ด้วยเส้นอื่นๆ เส้นสมองแบบนี้แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นโรคประสาท ชอบความเงียบสงบด้วย คำย่อว่า "สมองคุมขัง"



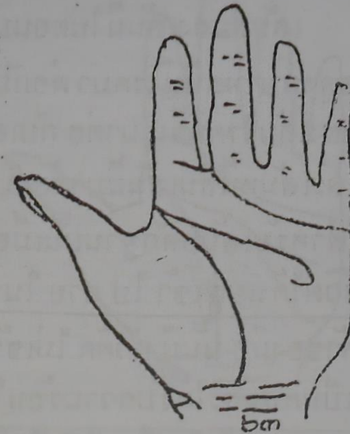
๖๐. เส้นสมอง มีรูปเป็น สี่เหลี่ยม ผืนผ้าอยู่บนเส้นสมอง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมีความคิดถึงความเจริญรุ่งเรืองอยู่เป็นนิจ และมีความคิดที่จะกระทำสิ่งหนึ่งสิ่งใดไปตามความคิดที่จะให้รุ่งเรืองนั้น คนที่มีเครื่องหมายแบบนี้อยู่บนเส้นสมอง มักประสพความรุ่งเรืองในสิ่งที่ตนคิดตนกระทำไปนั้น ไม่อย่างใดก็อย่างหนึ่งอย่างแน่นอน (คนที่มีเส้นสี่เหลี่ยมผืนผ้านี้มักประสพความเจริญ ในสิ่ง ที่ตนประดิษฐ์คิดค้นขึ้นด้วยตนเอง) คำย่อว่า "สมองรุ่งเรือง"



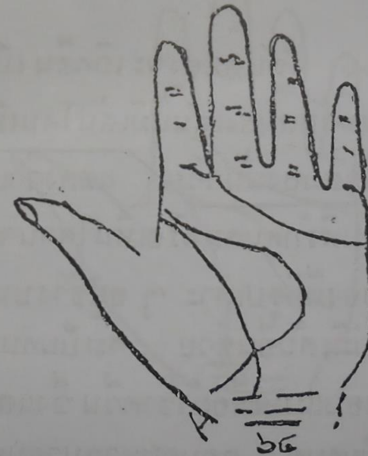
๖๑. เส้นสมองมีเส้นเป็นรูปสี่เหลี่ยม อยู่บนเส้นสมองและมีเส้นวาสนาเกิดขึ้น จากเส้นสมองพุ่งเข้าไปภายในของรูปสี่เหลี่ยมนั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อคิดกระทำสิ่งหนึ่งสิ่งใดขึ้นสิ่งนั้น ๆ ก็จะ พาตัวให้เข้าคุกเข้าตะรางเข้าที่คุมขังได้ทุกที คนที่มีเส้นสมองชนิดนี้จะหลบพ้น ตะราง ไป ได้ มีอย่างเดียว เท่านั้น คือต้องบวชแล้วไม่สึก คำย่อว่า "สมองติดคุก"



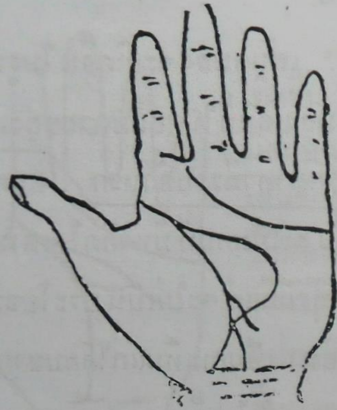
๖๒. เส้นสมองเกิดเป็นรูปตัว เอ. A ขึ้นบนเส้นสมองแสดงว่า เจ้าของมือนั้น เป็นคนที่คิดกระทำ สิ่งใดสิ่งหนึ่ง ก็จะ กระทำ โดยความสงบ หรือรักสันติภาพอยู่ตลอดกาล (เส้นสมองที่มีภาพตัว A ขึ้นอยู่บนเส้นสมองแบบนี้เท่าที่ ทำการ ค้นคว้า มาแล้วพบเพียง คนเดียวเท่านั้น คือบนเส้นสมองของมะหาตะมะคานธีผู้นำเอาเอกราชมาให้อินเดีย) คำย่อว่า "สมองรักสงบ"



๖๓. เส้นสมอง จะเกิดขึ้นในรูปใดก็ตาม แต่เส้นสมองเส้นนี้ในตอนปลายของเส้นสมองงอกลับเข้ามาหาที่ราบลำบาก แสดงว่าเจ้าของมือนั้น จะเป็นคนที่ มีหัวคิดโลเลเหลวไหล คิดสิ่งใด ๆ ก็มีแต่ จะไม่เป็น ประโยชน์ กับตนเองและผู้อื่น เป็นคนเห็นแก่ได้คบยาก สิ่งที่เขาคิดและกระทำไปนั้นทุก ๆ สิ่งทุก ๆ อย่างมีแต่เรื่องที่ นำความยาก ลำบาก มาให้ ตนเองและผู้อื่นทั้งสิ้น คำย่อว่า "สมองโลเล"



๖๔. เส้นสมองในตอนต้นของเส้นจะเกิดขึ้นเป็นรูปใดก็ตาม แต่เส้นสมองเส้นนี้ในตอนปลายของเส้นสมอง โค้งงอลงมา ตามเส้นโรคและไปต่อกับเส้นหลักฐานด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนที่ต้องประสพความ เดือดเนื้อร้อนใจอยู่เสมอ และเรื่องร้อนใจของเจ้าของมือนั้น เรื่องที่เกิดขึ้นมากที่สุดคือเรื่องที่เกิดขึ้นภายในที่อยู่ หรือเรื่องที่เกี่ยวด้วยหลักฐานบ้านช่อง เมื่อสร้างขึ้นแล้วจะต้องขายไปเพราะตัวไปทำให้เกิดความเสียหายขึ้น



๖๕

๖๕. เส้นสมองตอนต้นจะเกิดขึ้นในรูปใดก็ตาม เส้นสมองเส้นนี้ในตอนปลายของเส้นโค้งงอลงมาตามเนินโรคมา ต่อกับ เส้นโรค ตอนโคนของเส้นโรคที่ขึ้น มาต่อ กับเส้นหนี้สินด้วย และเส้นหนี้สินเส้นนี้มาต่อกับเส้นหลักฐาน สำหรับเส้นหลักฐานนั้นเมื่อแยกออกจากเส้น ชีวิตได้ แยก เข้า ไป ภาย ในเส้น ชีวิต แสดงว่าเจ้าของมือ นั้นมี หัวคิด ไม่เข้า เรื่องอยู่เสมอ เป็นคนที่จะได้รับความร้อนใจอยู่เป็นนิจ และเรื่องที่จะได้รับความร้อนใจอย่างรุนแรงนั้นคือเรื่องที่เกี่ยวด้วยหนี้สินซึ่งเป็นประโยชน์ต่อผู้ อื่น (หมายถึงนายประกัน) คำย่อว่า "สมองเดือดร้อน" เส้นนี้แสดงว่าจะต้องเสียทีอยู่ให้ผู้ อื่นด้วยเพราะไปรับประกันผู้ อื่น



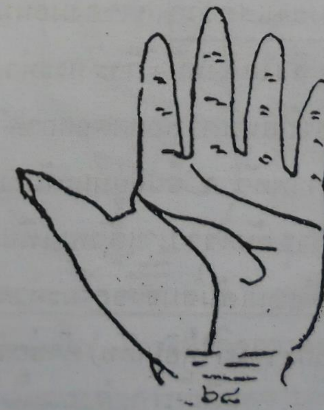
๖๖

๖๖. เส้นสมองจะ เกิดขึ้น เป็นรูป ใดก็ตาม แต่เส้นสมอง เส้นนี้มีเส้นโคนเป็นเกาะ ๆ อยู่บนเส้นสมองนั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนที่รักคนจนหรือเห็นใจคนจน คนที่มีเส้นสมองที่มีรูปเกาะ ๆ อยู่ข้างบนตามแบบนี้ ถ้าไม่มีเส้นอื่นช่วย จะเป็นคนที่ชอบการแต่งตัวมอมแมมเสื้อผ้าขาดวิ่น ซึ่งแสดง ว่าเป็นคนจนอยู่เสมอ ชอบคบหาสมาคมกับคนที่จนกว่า และมีผัวมีเมียก็จะได้แต่คนจน ๆ คำย่อว่า "สมองรักความจน"



๖๗

๖๗. เส้นสมองตอนต้นจะมาเป็นรูปใดก็ตาม แต่ท่อนปลายของเส้นสมองมีลักษณะเป็นเกาะไปตลอดเส้น และมีเส้นเป็นรูปเกาะ ๆ อยู่ตอนบนของเส้นสมองนั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนที่ชอบการแสดงตัวว่าจนด้วยการพลิกแพลง คือไม่ใช่จนจริง ๆ แต่ชอบพูดว่าตัวเป็นคนจนเรื่องนั้นเรื่องนี้กับคนอื่น ๆ เพื่อให้คนอื่น ๆ เห็นใจ และเพื่อต้องการผลประโยชน์จากผู้ อื่นด้วยการแสดงตัวว่า เป็นคนจนนั้น คำย่อว่า "สมองพลิกแพลงว่าจน"



๖๘

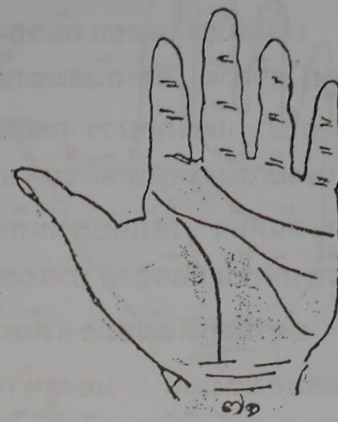
๖๘. เส้นสมองใน ตอนต้นจะมี รูปร่างเป็นอย่างใดก็ตาม แต่ในตอนปลายของเส้นสมองแตกออกเป็น ๒ ง่ามเหมือนง่ามหนังสติ๊ก และปลาย เส้นสมอง ที่แตก ออก เป็น ๒ ง่ามนี้ ง่ามหนึ่งโค้งลงมาอยู่ที่เนินโรคด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมักเป็น คนที่มี หัวคิดไม่ เข้าเรื่อง เมื่อคิดไป ๆ เรื่องที่คิด หรือกระ ทำนั้น ก็จะไปจบลงด้วยคิดว่ายากเย็นเกินไปทำไม่ได้ ทั้งเป็นคนที่มีหัวใจไม่แน่นอนโลเลอยู่เสมอ



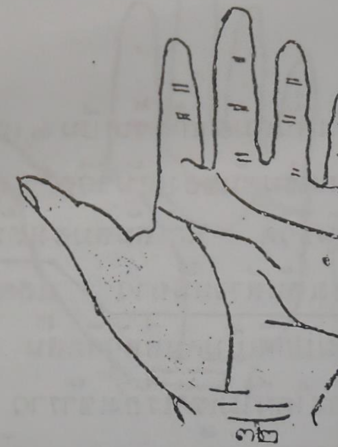
๖๙. เส้น สมอง ใน ตอน ต้นจะเกิดขึ้นเป็นรูปใดก็ตาม แต่ทางตอนปลายของเส้นสมองไปขาดอยู่บนที่ราบลำบาก แล้วมีเส้นสมองตอนปลายเกิดขึ้นลอย ๆ อยู่บนเส้นสมองที่สั้นนั้นไม่ได้ติดต่อกับเส้นสมองเส้นแรก แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็น คนที่มีหัว คิดสั้น อยู่เสมอกระทำกิจการต่าง ๆ อย่างสุกเอาเผากินไม่คิดยืดเยื้อ แต่ก็มีบางคราวที่มีหัวคิดดีหรือหัวคิดลึกซึ้งเกิดขึ้นบ้างเหมือนกัน เว้นแต่ว่าหัวคิดที่ลึกซึ้งและเกิดขึ้นชั่วครั้งคราวนั้นเป็น หัวคิดที่เกิดขึ้นชั่วแล่น แล้วมักจะ หลงลืมไป เสียไม่ได้กระทำไปตามความคิดนั้น เวลากระทำจริง ๆ กลับมากระทำไปตามหัวคิดที่สั้นเรื่อย ๆ



๗๐. เส้นสมองใน ตอน ต้น จะ เกิด ขึ้นเป็นรูปใดก็ตาม ทางตอนปลายของเส้นสมองโค้งต่ำลงมาเกือบจะถึงเนินอ่อนโยน แต่ตอนทางปลายสุดของเส้น สมองเส้น นี้กลับ โค้งขึ้นไปหาเนินรวดเร็วหรือเนินพิฆาต แสดงว่าเจ้าของมือนั้นในต้นเป็น คนที่มี ความคิด หรือกระทำกิจการอย่างใดก็เริ่มทำดีไปก่อน แต่ภายหลังกลับเป็นคนใจร้อนหรือหุนหัน กิจการที่กระทำนั้นล้มเหลวลง หรือไปเสียผลในบั้นปลายทุกครั้ง คำย่อว่า "สมองกลับกลอก"



๗๑. เส้นสมอง ใน ตอน ต้นจะ เกิด ขึ้นเป็นรูปใดก็ตาม แต่ตอนปลายของเส้นสมองเส้นนี้ไปหมดในเนินอ่อนโยน แล้วมีท่อนปลายของเส้นสมองอีก ท่อนหนึ่ง ขาดตก ลงมาถึงเนินวิปริต เส้นสมอง ๒ ท่อนนี้ไม่ได้ติดต่อกัน แสดงว่าเจ้าของมือนั้นตามปกติเป็นคนที่มีหัวคิดดีความคิดลึกซึ้งอยู่เสมอ แต่จะมีเป็นบางครั้งบางคราวที่กระทำสิ่งหนึ่งสิ่งใดเกิน ๆ ไปบ้าง ขาด ๆ ไปบ้าง แต่คนชนิดนี้ภายหลังจะกลับใจได้ เป็นคนที่มีความคิดดีหรือกระทำกิจการที่ดีต่อไป คำย่อว่า "สมองเกินชั่วคราว"



๗๒. เส้น สมองใน ตอนต้น จะเกิด ขึ้นเป็นรูปใดก็ตาม แต่เส้นสมองเส้นนี้ไปขาดตอนอยู่สั้นกว่าปกติ แล้วมีตอนปลายของเส้นสมองอีกเส้นหนึ่งค่อนข้างยาว มาต่ออยู่ตอนภายใต้ของเส้นสมองที่สั้นนั้น และมีเส้นเดินทางอยู่ที่ปลายของเส้นสมองนั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นตามปกติเป็นคนที่มีหัวคิดสั้นหรือไม่มีความคิด แต่เมื่อใดไปกระทำกิจการที่มีการเดินทางขึ้น ในขณะนั้นก็จะมีหัวคิดยาวและกระทำกิจการหาเงินทองดีขึ้นเป็นครั้งคราว ถ้าหยุดการเดินทางหัวคิดก็สั้นต่อไปอีก



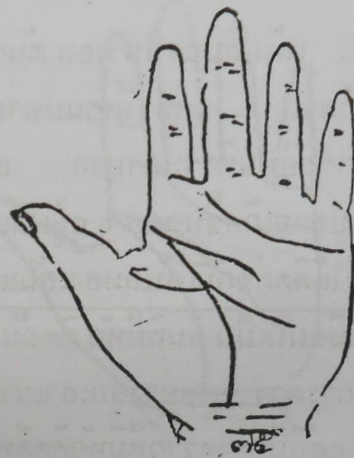
๗๓

๗๓. เส้นสมองในตอนต้นของเส้นจะเกิดขึ้นเป็นรูปใดก็ตาม แต่เส้นสมองนี้เส้นบนมีลักษณะยาวไป และเกิดมาจากตอนต้นของเส้นชีวิต แล้วมีเส้นสมองที่เกิดขึ้นต่ำกว่าเส้นชีวิตลงมาอีกเส้นหนึ่ง เส้นสมองที่เกิดต่ำกว่าเส้นชีวิตนี้เมื่อเกิดขึ้นแล้วลากยาวออกไปได้หน่อยหนึ่ง ปลายของเส้นสมองเส้นนั้นก็โค้งขึ้นมาหาเส้นสมองเส้นบน มองดูห่าง ๆ จะเห็นว่าเส้นสมอง ๒ เส้นนี้ทำมุมกันให้มีลักษณะเป็นรูปเกาะขึ้น แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นโรคประสาทหวาดกลัว เมื่อเกิดโรคเส้นประสาทขึ้นแล้ว จะกระทำให้รู้สึกหวาดกลัวสิ่งต่าง ๆ อยู่เสมอ คำย่อว่า "สมองโรคเส้นประสาท"



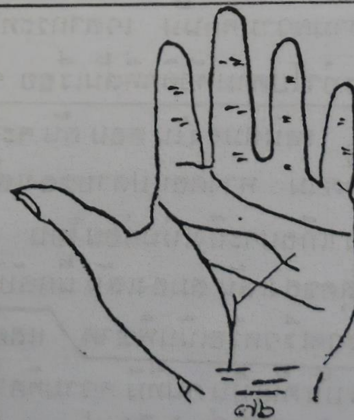
๗๔

๗๔. เส้นสมองเกิดขึ้นเป็น ๒ เส้น เส้นบนเกิดขึ้นจากตอนต้นของเส้นชีวิต เส้นล่างเกิดต่ำกว่าเส้นชีวิต แต่เส้นสมองเส้นบนสั้น ส่วนเส้นสมองเส้นล่างนั้นยาว แสดงว่าเจ้าของมือนั้นตามปกติเป็นคนที่หัวคิดสั้น จะกระทำกิจการอย่างใดก็ไม่เข้าเรื่องเข้าราว แต่เมื่อใดเกิดความหวาดกลัวขึ้น ความกลัวนั้นเองกระทำให้เป็นคนที่มีหัวคิดยาวขึ้น และกระทำกิจการต่าง ๆ ดีขึ้น คำย่อว่า "สมองกลัวแล้วดี"



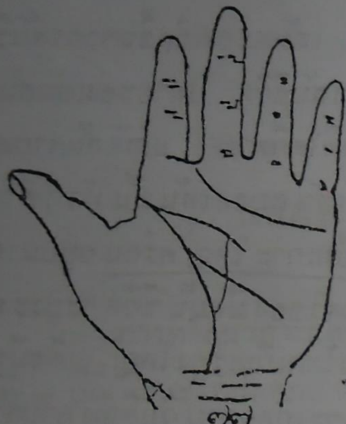
๗๕

๗๕. เส้นสมองเกิดขึ้นเป็น ๒ เส้น เส้นบนเกิดขึ้นจากตอนต้นของเส้นชีวิต และเส้นสมองเส้นนี้สั้น ส่วนสมองเส้นล่างเกิดต่ำกว่าเส้นชีวิตลงมา เส้นสมองเส้นนี้ยาว โคนของเส้นสมองต่อกับเส้นคู่ซึ่งมาจากเนิน ครอบครัวด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นตามปกติเป็นคนที่มีความคิดสั้น จะทำกิจการอย่างใดก็ไม่ค่อยมีความคิด หรือคิดแต่จะสุกเอาเผากินเท่านั้น แต่ภายหลังเจ้าของมือนี้ได้คู่ และมีความหวาดกลัวในคู่นั้น เมื่อเกิดหวาดกลัวคู่ครองขึ้นแล้วเลยกลายเป็นคนที่มีหัวคิดยาว กระทำกิจการต่าง ๆ มีระเบียบแบบแผนขึ้นบ้าง (คนกลัวเมีย)



๗๖

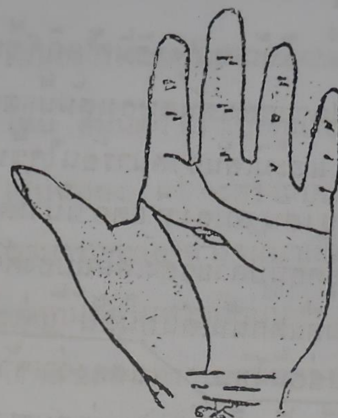
๗๖. เส้นสมองเกิดขึ้นตอนต้นของเส้นชีวิต เส้นสมองเส้นนี้สั้น แต่มีเส้นสมองเกิดต่ำกว่าเส้นชีวิตอีกเส้นหนึ่ง เส้นสมองเส้นนี้ยาวแล้วมีเส้น วาสนา เส้นสั้น ๆ เกิด ขึ้น จากเส้นชีวิตอีกเส้นหนึ่ง จากเส้นวาสนาเส้นสั้น ๆ นี้มีเส้นวาสนา ร้อนใจ เกิดขึ้น จากเส้น วาสนาเส้นสั้น ๆ อยู่ด้วย เส้นวาสนาร้อนใจเส้นนี้พุ่งขึ้นไปทับเส้น สมองเส้น ล่างท่อน ทางปลายอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นตามปกติเป็นคนที่มีหัวคิดสั้น กระทำกิจการอย่างใดไม่รอบคอบ แต่ภายหลังเกิดหวาดกลัวว่า เมื่อกระทำการที่เป็นความคิดสั้น ๆ ขึ้นแล้ว ตนเองจะไม่มีที่อยู่หรือจะต้องเสียหลักฐานไป จึงเป็นคนที่มีความคิดยาวขึ้น



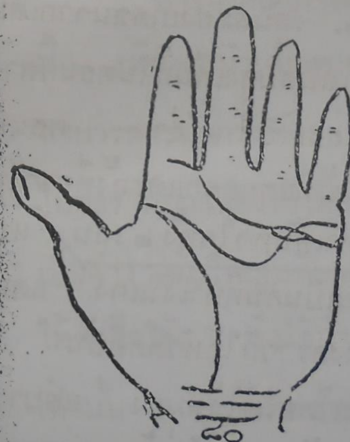
๗๗. เส้นสมองเกิดขึ้นจากตอนต้นของเส้นชีวิตสั้น แต่มีเส้นสมองเกิดขึ้นจากที่ต่ำของเส้นชีวิตอีกเส้นหนึ่ง เส้นสมองเส้นนี้ยาวกว่าเส้นสมองเส้นบน และมีเส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต ขึ้นไปชนอยู่ที่เส้นสมองเส้นบนด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นตามปกติเป็นที่มีหัวคิดสั้น แต่เนื่องจากความหวาดกลัวว่าถ้าใช้ความคิดที่สั้น ๆ อยู่เรื่อย ๆ ตนเองจะต้องกลายเป็นหนี้สินเขา และเมื่อใช้หนี้เขาแล้วจะทำให้ต้องหมดตัวทุกที จึงเกิดมีความคิดที่ยืดยาวขึ้นบ้าง



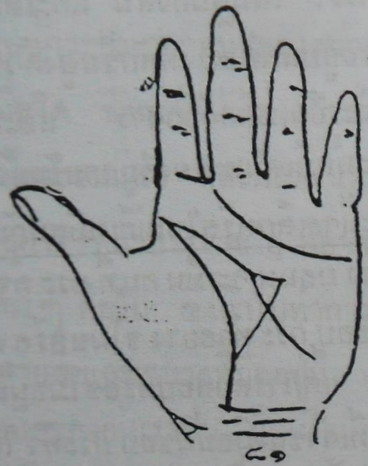
๗๘. เส้นสมองเส้นบนเกิดขึ้น จากเส้นชีวิตในตอนต้น แต่เส้นสมองเส้นนี้สั้น แล้วมีเส้นสมองอีกเส้นหนึ่งเกิดขึ้นจากที่ต่ำลงมาของเส้นชีวิต เส้นสมองเส้นนี้ยาวและมีเส้นคู่จากเนินครอบครัวมาต่ออยู่กับ เส้นสมอง เส้นล่างนั้นด้วย และตอนล่างของเส้นสมองเส้นล่างนั้นมีเส้นโรคประสาทโกรธรักเข้ามาต่ออยู่ภายใต้เส้นสมองนั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นตามปกติเป็นคนที่มีหัว คิดสั้น อยู่เสมอ แต่เนื่องจากความ หวาด กลัว ว่าการ ที่มี หัวคิด สั้นนั้น กระทำให้ คู่ ของ ตน เกิด ความ โกรธ เคือง กันบ่อย ๆ จึงเป็นคนที่มีความคิดยืดยาวขึ้นบ้าง



๗๙. เส้นสมองสั้น และเส้นสมองเส้นนี้มีเกาะอยู่บนเส้นตรงที่หักขึ้นสูงด้วย เกาะนี้มีลักษณะเป็นเมล็ดข้าวสาร และตอนกลางของเกาะนั้นมีเส้นทะแยงอยู่ภายในด้วย รูปของเกาะนี้จะเล็กหรือใหญ่ก็เหมือนกัน แสดงว่าเจ้าของ มือนั้น จะเป็น คนที่ กระ ทำ กิจ การอย่างใด ชอบ กระ ทำอย่าง ขโมยหรือ ลัก ลอบอยู่เสมอ แต่การลักลอบหรือขโมยนั้นจะเป็นเรื่องอะไรที่เจ้าของมือนั้นชอบ กระทำ ให้ดูเส้นอื่นประกอบอีกทีหนึ่ง อาจจะไม่ใช่ขอบขโมยเงินทอง แต่ชอบขโมยหนีเมียหลวงไปหาเมียน้อยบ่อย ๆ ก็ได้ คำย่อว่า "สมองขโมย"

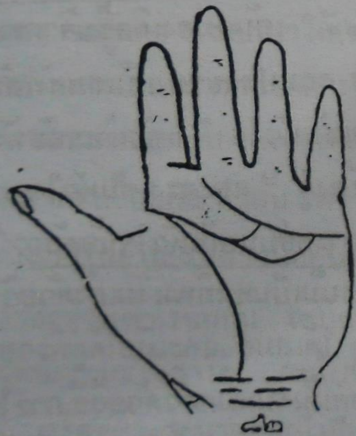


๘๐. เส้นสมองเกิดขึ้นจากตอนต้นของเส้นชีวิต ตอนปลายของเส้นสมองเส้นนี้กระดกขึ้นไปหาเส้นหัวใจ แล้วผ่านเส้นหัวใจไปต่อกับเส้นเรื่องคู่ และตรงเส้นหัวใจภายใต้เนินเรื่องคู่มีเกาะอยู่บนเส้นหัวใจนั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนที่หาเงินเก่งด้วยวิธีการหาคู่ที่รวย ๆ ได้เสมอ และเมื่อได้คู่ที่รวยนั้นแล้วก็ปอกลอกคู่นั้นจนหมดตัวด้วยวิธี การใช้ความรักแบบขโมย จากนั้นก็ไปหาคู่อื่นที่ร่ำรวยเพื่อปอกลอกต่อไปใหม่ เพราะตนเองเป็นผู้ที่มีความรักอันไม่แน่นอนอยู่เสมอ



๘๑

๘๑. เส้นสมองตอนต้นเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต ปลายของเส้นสมองเส้นนี้แตกออกเป็น ๒ ง่าม และมีเส้นวาสนาร้อนใจขึ้นมาทับอยู่ตอนปลาย เส้น สมอง ที่ แตก นั้น กลาย เป็น ๓ เหลี่ยมอยู่ตอนปลายของเส้นสมองด้วย เส้นสมองเส้นที่แตกนั้นเส้นบนสั้น แต่เส้นล่างยาวไปถึงเนินอ่อนโยน แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนที่ดื่มจัดหรือมึนเมาอยู่เสมอ แต่ความคิดของเขานั้นบาง ครั้งก็ มีความ คิดสั้น และไม่แน่นอน แต่เมื่อใดมึนเมาเมื่อนั้นหัวคิดก็ลึกซึ้งแน่นอน "สมองมึนเมาหัวคิดยาว"



๘๒

๘๒. เส้นสมองเกิดขึ้นจากเส้น ชีวิตในตอนต้น เส้นสมองเส้นนี้ในตอนกลางของเส้นสมองแตกออกเป็น ๒ ง่าม ตอนปลายของเส้นสมองทั้งที่แตกออกและทั้งที่ยาวไปนั้น กระดกขึ้นไปหาเส้นหัวใจทั้ง ๒ เส้น แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนที่หาเงินเก่ง แต่การหาเงินเก่งนั้นบางคราวก็ใช้หัวคิดที่สั้น คือชอบทำงานที่หนักโดยไม่ใช้สมอง แต่บางคราวก็ใช้การหาเงินด้วยการที่ไม่ต้องออกแรง คือการหาเงินที่ใช้แต่ความคิดอย่างเดียวก็มี หรือเป็นคนที่หาเงินเก่งทั้ง ๒ อย่าง คือทำงานด้วยเรี่ยวแรงของตัวเองและใช้ผู้อื่นด้วย



๘๓

๘๓. เส้นสมองเกิดขึ้นจาก เส้นชีวิตในตอนต้นของเส้นชีวิต ปลายของเส้นสมองเส้นนี้จะชี้ไปยังที่ใดก็ตาม แต่มีเส้นจากเส้นชีวิตมา ต่อ กับ เส้น สมอง เส้น นั้น ทำ ให้ มอง ดู มีลักษณะ เป็นเกาะ ใหญ่ คร่อม อยู่บน เส้น ชีวิต แสดง ว่า เจ้าของ มือนั้น ชีวิต จะประ กอบด้วยความเศร้าโศกเป็นเรื่องใหญ่ คือมีลูกมีผัวมีเมียกี่คนก็จะ เกิดความ วิบัติล้ม ตายจาก กันไปทั้งสิ้น คำย่อว่า "สมองโศกเศร้า"

บทที่ ๘

แสดงเส้นสมองบนลายมือจริง

การที่ได้นำภาพเส้นสมองบนลายมือจริง มาแสดงไว้ในบทเรียนบทที่ ๗ นี้ก็เพื่อจะให้นักศึกษาวิชาการอ่านโค้ตวิทยุแห่งจักรวาฬมาถึงตอนนี้ ได้เห็นตัวอย่างของเส้นสมองต่าง ๆ เท่าที่กล่าวไว้ในหลักวิชาเสียบ้าง เพราะถ้าจะเปรียบก็เหมือนกับเราเรียนผสมตัวสระและพยัญชนะแล้ว ต่อนั้นไปเราก็มาหัดอ่านกันเสียบ้าง เพื่อให้มีความชำนาญรวดเร็วขึ้น

ความชำนาญที่เราต้องการในการเรียนวิชานี้ก็คือ การที่เราจะจำเส้นต่าง ๆ เท่าที่สัมพันธ์กันอยู่บนลายมือต่าง ๆ ให้ได้ เพราะการเรียนวิชาการอ่านโค้ตวิทยุแห่งจักรวาฬ หรือการเรียนหนังสือแห่งธรรมชาติอันเขียนไว้บนมือของคนเรานี้ เราไม่เรียนเหมือนกับที่เราเรียนหนังสือต่าง ๆ คือเราหัดแต่การดูการอ่านอย่างเดียว เราไม่ต้องหัดเขียนด้วย เพราะหนังสือแห่งธรรมชาตินี้เขาเขียนไว้ให้เราอ่านเรียบร้อยแล้ว

การดูให้ตาของเรามีความชำนาญมากเท่าใด นั่นคือเรามีความสามารถที่จะจดจำ หรือมีความรอบรู้ในวิชานี้ได้รวดเร็วขึ้นเท่านั้น เพราะฉะนั้นผู้แรกศึกษาพึงจำไว้ว่า "ให้พยายามดูเส้นในมือต่าง ๆ ให้มาก" เป็นเรื่องสำคัญที่สุดในการเรียนวิชานี้ เมื่อเราทำการดูไป ๆ เรายังจำไม่ได้ว่า

เส้นอะไรที่มีอยู่ในลายมือนั้น ๆ ตรงกับบทเรียนในตำรานี้ว่า–เหมือนกับเส้นไหน สมมติว่าเราเปิดดูลายมือหนึ่งลายมือใดแล้วเราไม่ทราบว่าในลายมือนั้นเส้นสมอง จะตรงกับเส้นสมองในตำรานี้ตรงหมายเลขที่เท่าใด เราก็สามารถจะเอาตำรานี้มาเปิดดูไปเรื่อย ๆ ไม่ช้าเราก็จะทราบได้ว่าเส้นสมองเท่าที่มีอยู่ในลายมือนั้น ๆ ตรงกับเส้นสมองในตำรานี้หมายเลขที่เท่าใด เมื่อเราสามารถทราบเส้นที่ตรงกันนั้นแล้ว ต่อไปนั้นก็สามารถจะหาคำตอบหรือคำพยากรณ์ได้ทันที ซึ่งย่อมเป็นอันเชื่อแน่ได้ว่า ตำรานี้ได้ให้คำอธิบายในเรื่องเส้นสมองรูปนั้น ๆ ไว้ว่าจะต้องเป็นคนที่มีความคิดดังนั้น ๆ ไว้ถูกต้องแล้วทั้งสิ้น

การที่ได้นำภาพตัวอย่างของเส้นสมองต่าง ๆ มาแสดงไว้ในบทเรียนนี้ เพียงแต่นำเส้นสมองที่ตรงกับหลักวิชาบางเส้นเท่านั้นมาแสดงไว้ ไม่สามารถจะนำภาพตัวอย่างของเส้นสมองทุก ๆ เส้นตามหลักวิชาที่กล่าวไว้ในตำรานี้มาแสดงไว้ได้ทั้งสิ้น ทั้งนี้เพราะว่าถ้าจะทำดังนั้นแล้วย่อมจะเป็นตำราเล่มใหญ่มหึมาเกินไป ซึ่งเป็นการยากที่ผู้ศึกษาจะเล่าเรียนให้จดจำได้ จึงได้นำแต่เพียงเส้นสมองบางเส้นมาแสดงไว้พอเป็นตัวอย่างเท่านั้น ส่วนเส้นสมองนอกจากที่ได้แสดงไว้พอเป็นตัวอย่างในที่นี้แล้ว นอกจากนั้นไปเป็นหน้าที่ของผู้ศึกษาที่จะต้องทำการค้นคว้าหาดูเอาเอง ว่าเส้นสมองเท่าที่พบใหม่นั้น ๆ ตรงกับหลักวิชาว่าด้วยเส้นสมองหมายเลขเท่าใดในตำรานี้

ในชั่วระยะเวลาหนึ่งของความคิด ผู้แต่งตำรานี้ได้เคยคิดอยู่เหมือนกันว่าถ้าเมื่อใด ข้าพเจ้าได้แต่งตำราวิชาการอ่านโค้ตวิทยุแห่งจักรวาพนี้ ได้จบลงในชั้นมัธยมแล้ว และมีเวลาเหลืออยู่อีกมากพอที่จะเอาเรื่องเส้นต่าง ๆ ในลายมือต่าง ๆ มาบรรยายได้ ก็อาจจะบรรยายลายมือต่างๆ ออกไปเรื่อย ๆ ทำเป็นเล่ม ๆ ต่อไป ซึ่งถ้าไปทำการบรรยายตามแบบนี้แล้ว ก็จะเป็นหนังสืออีกหลายสิบเล่มขนาดที่ถืออยู่นี้ หรืออาจจะเป็นร้อย ๆ เล่มก็ได้ เพราะเส้นลายมือของคนเรานั้น ก็เหมือนกับเรื่องราวต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นกับคนเรานั่นเอง คือมีมากมายหลายเรื่องไม่ซ้ำแบบกันเลย ตามหลักเกณฑ์ที่โค้ตวิทยุแห่งจักรวาพได้วางไว้ในลายมือของเราแล้วทุก ๆ คน ซึ่งจะกล่าวได้ว่าลองได้นำลายมือต่าง ๆ มาบรรยายแบบนี้แล้ว ก็เหมือนกับเรามาอ่านหนังสืออ่านเล่นนั่นเอง คือผู้แต่ง ๆ ออกมาให้เราอ่านกันโดยไม่รู้จักหมดรู้จักสิ้นสักที

สำหรับการเขียนตำราวิชาการอ่านโค้ตวิทยุแห่งจักรวาพในที่นี้ ผู้รวบรวมได้นำมากล่าวแต่เพียงหลักเกณฑ์ใหญ่ ๆ ต่าง ๆ เพื่อให้ผู้ศึกษาได้ทำการศึกษาเล่าเรียนกันเท่านั้น เพราะการศึกษาหลักเกณฑ์นี่เอง ภายหลังสามารถจะนำเราไปอ่านเส้นลายมือคนเป็นล้านๆ คนได้ โดยรวบรวมแต่หัวข้อย่อ ๆ ลงมาทำการเล่าเรียนกัน เสมือนหนึ่งเราเรียนหนังสือไทย เราเรียนแต่สระและพยัญชนะให้จำได้ ต่อไปนั้นเราเรียนผันตัวสระและพยัญชนะเข้าด้วยกัน หรืออย่างจะมากออกไปกว่านั้น เราก็เรียนแม่กน, กก, กบ, แม่เกยให้จำได้ จากนั้นไปเราก็สามารถจะอ่านหนังสือได้เป็นร้อย ๆ หรือเป็นพัน ๆ เล่ม การเรียนวิชาการอ่านโค้ตวิทยุแห่งจักรวาพนี้ก็มีครุวนาดังที่เราเรียนหนังสือที่กล่าวมาแล้วนี้ เพียงแต่เราจำเส้นต่าง ๆ ได้

เราจำความหมายของเส้นต่าง ๆ ได้ เราจำเนินและความหมายของเนินได้ เราจำเครื่องหมายและความหมายของเครื่องหมายต่าง ๆ ได้ และจำเส้นปลีกย่อยต่าง ๆ อีกไม่มากนักได้แล้ว เราก็สามารถจะอ่านเรื่องราวต่าง ๆ ได้ทั้งหมดทั้งสิ้น ไม่ว่าเรื่องราวนั้น ๆ จะเกิดขึ้นบนลายมือหนึ่งลายมือใด แม้ว่าเส้นนั้น ๆ จะไม่เคยเห็นมาก่อนเลยก็สามารถจะอ่านออกได้ด้วย เพราะทั้งนั้นทั้งนี้ ไม่ว่าเส้นหนึ่งเส้นใดที่เกิดขึ้นแล้วสัมพันธ์กันบนมือใด เส้นนั้น ๆ ก็มาจากเส้นทั้งหมด ๒๗ เส้น เท่าที่เราได้เล่าเรียนมาแล้วนั่นเอง

สำหรับตัวอย่างเส้นสมองที่นำมาแสดงไว้ในที่นี้ โดยมากเป็นเส้นสมองที่มีรูปร่างผิดปกติ ซึ่งเป็นรูปร่างของเส้นสมองที่หายาก แต่ตรงกับหลักวิชาที่วางไว้ ได้นำมาพิมพ์ไว้ให้ดูก็เพื่อจะได้เป็นตัวอย่างที่จะให้ผู้ศึกษามีความเชื่อถือว่า หลักวิชานี้เป็นหลักวิชาที่มีเหตุผล มิใช่เหมือนหลักวิชาอื่น ๆ ซึ่งชอบแต่จะกล่าวไว้ แต่หากันเป็นสิบ ๆ ปีก็ไม่พบเลย ซึ่งคล้าย ๆ กับหนังสือเทพนิยายต่าง ๆ ที่กล่าวไว้ถึงเรื่องเทวดาสิบหกชั้นฟ้าสิบห้าชั้นดิน แต่ว่าไม่มีใครเคยพบเคยเห็นเทวดานั้นเลย หรือพูดง่าย ๆ ก็หมายความว่าเขาเขียนไว้เพื่อโกหกหลอกเด็กเล่นเท่านั้นเอง ต่อ ๆ มาจึงกลายมาเป็นเรื่องหลอกผู้ใหญ่ด้วยกันด้วย

ต่อไปนี้โปรดศึกษาว่าด้วยเส้นสมองรูปต่าง ๆ บนลายมือจริงต่อไป

ภาพลายมือจริงที่ ๓ แสดงถึงเส้นสมองชั้นครู

เส้นต่าง ๆ ในลายมือนี้ซึ่งตรงกับหลักวิชา คือ

๑. เส้นชีวิต
๒. เส้นสมอง
๓. เส้นหัวใจ
๔. เส้นวาสนา
๕. เส้นคุ้มกัน
๖. เส้นคู่
๗. เส้นโรคประสาท
๘. เส้นเกียรติยศ
๙. เส้นอารมณ์
๑๐. เส้นสำคัญ
๑๑. เส้นผู้ช่วย
๑๒. เส้นโรค หรือเส้นวาสนาร้อนใจ
๑๓. เส้นเรื่องคู่
๑๔. เส้นบุตร
๑๕. เส้นหลักฐาน

เส้นต่าง ๆ ตามหมายเลขที่กล่าวมานี้ ไม่ใช่กล่าวตามหมายเลขที่แสดงไว้ในลายมือบอกไว้ ให้ทราบแต่ว่าเส้นเหล่านี้คือเส้นหลักในทางวิชานี้ ซึ่งเอามาประกอบอ่านออกเป็นเรื่องราวต่าง ๆ ได้ส่วนเส้นเหล่านี้จะอยู่ที่ไหนบ้าง ให้ผู้ศึกษาหาเอาเองเพื่อนำไปสู่ความชำนาญในการที่จะเล่าเรียนต่อไปอีกทอดหนึ่ง

ต่อไปนี้จะบรรยายตามหมายเลขซึ่งเขียนไว้ในลายมือ

หมายเลข ๑ คือเส้นสมอง เส้นสมองเส้นนี้เกิดขึ้นห่างจากเส้นชีวิตเพียงเล็กน้อย แสดงว่ามีความคิดเป็นชั้นครูบาอาจารย์ (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๑๗) ความอันที่จริงเส้นสมองซึ่งเกิดขึ้นห่างเส้นชีวิตเส้นนี้ แม้จะไม่ห่างมากหรือค่อนไปข้างจะชิดเส้นชีวิตก็ตาม แต่ก็ยังอยู่ในลักษณะค่อนข้างจะห่างอยู่เหมือนกัน แม้จะมีความคิดชั้นครูบาอาจารย์แต่ก็ยังค่อนไปทางเส้นสมองห้าวหาญปนอยู่ด้วย (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๑) เป็นเส้นสมองที่เป็นได้ทั้ง ๒ อย่าง

นอกจากที่เป็นได้ทั้ง ๒ อย่างดังที่ได้กล่าวมาแล้ว เส้นสมองเส้นนี้ยังแตกออกเป็นง่ามในตอนโคนของเส้นสมองด้วย ซึ่งหมายถึงสมองมีความคิดเป็นเสน่ห์ (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๔๔) แต่เส้นที่แตกออกในตอนโคนเส้นสมองเส้นนี้ค่อนข้างจะเล็กไป ซึ่งมีความหมายว่าความคิดเป็นเสน่ห์แต่เพียงเล็กน้อยเท่านั้น ส่วนทางปลายของเส้นสมองนั้นเป็นเส้นสมองซึ่งโค้งลงมาที่เนินโรค ซึ่งเรียกว่าเส้นสมองขี้โรค (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๑๓) เส้นสมองขี้โรคหมายถึงสมองที่มีหัวคิดไม่เข้าเรื่อง

หมายเลข ๒ คือเส้นวาสนาที่เกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นวาสนาเส้นนี้เกิดขึ้นเป็นเส้นสั้น ๆ และขึ้นมาชนอยู่กับเส้นสมองในโค้ตชีวิต แสดงถึงว่าเจ้าของมือนี้เมื่อหาเงินทองมาได้เท่าใดแล้ว ไม่ช้าก็จะต้องใช้หมดไปอย่างรวดเร็วเสมอ หรืออย่างที่เรียกว่า "พอเงินถึงมือเช้าเย็นก็หมด" และจะต้องหมุนเวียนอยู่กับเจ้าของมือนี้ไปตลอดชีวิตด้วย เพราะเส้นนี้เกิดขึ้นแต่ในโค้ตชีวิต

หมายเลข ๓ คือเส้นอารมณ์ซึ่งขีดขวางอยู่บนเนินอารมณ์ และมีเส้นอารมณ์ที่พุ่งขึ้นไปจากเส้นสมองอยู่ด้วย เส้นอารมณ์ทั้งที่ขีดขวางอยู่บนเนินอารมณ์และทั้งที่พุ่งไปจากเส้นสมองนี้ เมื่อทำมุมกันแล้วก็ทำให้มีรูปเป็นตัว A ขึ้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนี้ เมื่อจะมีความคิดหรือกระทำกิจการอย่างหนึ่งอย่างใดขึ้นก็ตาม ความคิดที่คิดนั้นหรือกระทำนั้นย่อมจะคิดทำเงียบ ๆ สงบอยู่เสมอ หรือเป็นคนที่มีความรักชอบในเรื่องที่เกี่ยวด้วยความสงบหรือสันติภาพอยู่เสมอด้วย

คนที่มีเส้นอารมณ์ขึ้นเป็นเครื่องหมาย A นี้ ในใบหน้าและท่าทางของเขาจะดูว่าเป็นคนสงบเสงี่ยมเยือกเย็นอยู่เป็นนิจ

หมายเลข ๔ คือเส้นหัวใจซึ่งขาดท่อนขึ้นไปบนนิ้วอารมณ์ (นิ้วชี้) เส้นหัวใจซึ่งขาดท่อนขึ้นไปบนนิ้วอารมณ์สูงมากเช่นนี้ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเป็นคนที่คิดกระทำกิจการอย่างหนึ่งอย่างใด หรือการงานที่กระทำอยู่แล้วก็ตาม หรือหมายถึงเมื่อหัวใจเกิดความรักขึ้นก็ได้ ย่อมมีความพยายามเกินไปเสมอ หรือทำงานหลายอย่างเกินไปด้วยก็ได้ แต่การที่เส้นหัวใจขาดท่อนแบบนี้ ความพยายามที่เกิดขึ้นมากเกินไปนั้น แสดงว่าเกิดขึ้นชั่วครั้งชั่วคราวเท่านั้น มิใช่เจ้าของมือนี้จะมีอารมณ์รุนแรงหรือพยายามมากเกินไปอยู่เสมอเป็นนิจ (ผู้ที่มีความพยายามมากอยู่เสมอนั้น ปลายเส้นหัวใจที่พุ่งขึ้นไปจะต้องติดอยู่กับตอนโคนของเส้นหัวใจด้วย)

หมายเลข ๕ คือเส้นเกียรติยศ เส้นเกียรติยศเส้นนี้มีเส้นอารมณ์ขึ้นมาเชื่อมโยงอยู่ด้วย และมีเส้นเชื่อมโยงมาจากเส้นหัวใจด้วย แสดงว่

เจ้าของมือนี้มีทั้งอารมณ์และทั้งหัวใจรักเกียรติยศอยู่เสมอ และเส้นเกียรติยศเส้นนี้ยาวมาก แสดงว่าเจ้าของมือจะมีเกียรติยศและชื่อเสียงมาก หรือรักเกียรติยศมากด้วย (อารมณ์รักเกียรติยศ หมายถึงคิดถึงเกียรติยศชื่อเสียงของตนเองอยู่เป็นนิจ ส่วนคำว่ารักเกียรติยศนั้น หมายถึงว่ามีความรักแล้วต้องการจะมีการแต่งงาน หรือต้องการให้ตัวเองมีเกียรติยศชื่อเสียงมากขึ้นไปเพราะความรักนั้น)

แต่บนเส้นเกียรติยศเส้นนี้ มีเส้นวาสนาร้อนใจ (เส้นวาสนาเกิดขึ้นในเนินร้อนรนหมายถึงความร้อนใจ) อยู่ด้วย แสดงว่าเมื่อเจ้าของมือนี้มีเกียรติยศและชื่อเสียงขึ้นแล้ว เรื่องร้อนใจต่าง ๆ ก็จะมีมากขึ้นด้วย

หมายเลข ๖ คือเส้นผู้ช่วย เส้นผู้ช่วยเส้นนี้โคนเป็นเกาะ ขึ้นมาชนอยู่กับเส้นสำคัญบนเนินสำคัญ และที่เส้นสำคัญเส้นนี้มีเกาะอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนี้ ผู้ช่วยเหลือนั้นเป็นคนที่ไม่ดี (คนที่ไม่ดี หมายถึงพวกนักเลง พวกที่หากินทางอบายมุขต่าง ๆ หญิงคนเที่ยวคนชั่ว) แต่คนที่ไม่ดีนั้นจะช่วยเหลือให้ได้รับผลดี หรือได้เงินทองเสมอ แต่เนื่องเจ้าของมือนี้ได้คนช่วยเหลือที่ไม่ดีจึงทำให้เสียชื่อเสียง (เส้นสำคัญมีเกาะอยู่ด้วย) เมื่อรวมทั้งสิ้นแล้ว ผลที่ได้จากผู้ช่วยที่ไม่ดีนั้นคือได้เงินทองแต่เสียชื่อเสียง

หมายเลข ๗ เส้นที่ขีดยาวอยู่บนเนินเรื่องคู่ เส้นนี้คือเส้นที่ให้ความหมายไปถึงกิจการที่มีการลงทุนทุกชนิดหรือการค้าขาย เส้นนี้เป็นเส้นที่ให้ความหมายตายตัว จะอ่านออกเป็นเรื่องเป็นราวได้ ก็ต่อเมื่อเส้นนี้ไปผสมเส้นอื่น ๆ อีกต่อหนึ่ง เส้นที่ให้ความหมายไปถึงกิจการที่มีการลงทุนนี้ยาวเมื่อเกิดขึ้นแล้วจะต้องขีดทับเส้นหัวใจและตอน ปลายของ เส้นสมองด้วย แต่ก็มีบางมือที่เส้นเครื่องหมายการลงทุนนี้เกิดขึ้นลอย ๆ ก็มี

หมายเลข ๘ คือเส้นที่มีรูปโคนเป็นเกาะ ๆ อยู่บนเส้นสมองซึ่งให้ความหมายไปว่า "สมองรักคนจน" (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๖๖) การที่มีเส้นสมองรักคนจนเกิดขึ้นตามแบบนี้ นอกจากจะบังคับให้เจ้าของมือนั้นรักคนจนแล้ว เรื่องความจนจริง ๆ ก็จะเกิดขึ้นกับเจ้าของมือนั้นด้วย และตอนที่เส้นสมองรักคนจนจะให้ผลอย่างรุนแรงเกิดความจนขึ้นนั้นก็คือตอนที่มีเส้นโรคประสาทขีดพุ่งออกมาจากเส้นชีวิตในตอนใด เจ้าของมือนั้นจะจนอย่างรุนแรงในระยะชีวิตตอนนั้น

หมายเลข ๙ คือเส้นโรคประสาทสมอง เส้นโรคประสาทสมองที่ออกจากเส้นชีวิตแล้วห้อยต่ำลงไปก่อน จากนั้นจึงพุ่งปลายไปหาปลายของเส้นสมองตามแบบนี้ เรียกว่าเส้นโรคประสาทโกรธเคือง (คำว่า โกรธ, เคือง, รวมคำที่ว่าไม่รัก, ไม่พอใจ, ไม่ชอบใจ, เข้าไว้ในคำเดียวกันด้วย) เส้นโรคประสาทโกรธเคืองเส้นนี้ พุ่งปลายไปหาเส้นสมองท่อนทางปลาย และตรงเส้นที่เส้นโรคประสาทพุ่งไปนั้นไปต่อกับเส้นที่โคนเป็นเกาะด้วย และก่อนที่จะเกิดเส้นโรคประสาทโกรธเคืองนั้น ได้เกิดมีเส้นคุ้มกันอยู่ตรงกับเส้นโรคประสาทนั้นในเนินครอบครัวด้วย แสดงว่าในระยะชีวิตของเจ้าของมือนี้ในระยะนั้นจะเกิดมีคนมาติดพันรักชอบขึ้น ถ้าเป็นชายก็หมายไปถึงไปรักหญิงคนหนึ่ง หรือรวมทั้งที่มีผู้ใหญ่ไปพูดจาติดต่อให้ ถ้าเป็นหญิงก็หมายถึงมีคนมารักมาชอบพอก็ได้ แต่เจ้าของมือนี้ไม่ชอบเพราะหญิงชายนั้นจน

หมายเลข ๑๐ คือเส้นโรคประสาทรัก การที่เกิดเส้นขีดออกจากเส้นชีวิตไปตรง ๆ แล้วเราจะเข้าใจว่านั่นเป็นเส้นโรคประสาทรัก เส้นนี้จะต้องมีเส้นโรคประสาทโกรธเคืองอยู่ข้างบนด้วย ถ้าในลายมืออื่นใดที่มีเส้น

โรคประสาทสมองขีดออกไปตรง ๆ แบบนี้ แต่ไม่มีเส้นโรคประสาทโกรธเคืองอยู่ข้างบนอาจจะไม่ใช่เส้นโรคประสาทรักก็ได้

เส้นโรคประสาทรักเส้นนี้ มีเส้นคู่มาชนอยู่กับเส้นชีวิตภายในเนินครอบครัว และปลายของเส้นโรคประสาทรักนั้นไปชนกับเส้นที่โคนเป็นเกาะ ๆ อยู่บนเส้นสมองด้วย แสดงว่าในระยะนั้นเจ้าของมือนั้นได้เกิดความรักขึ้น เป็นที่แน่นอนว่าจะได้คู่ เพราะเจ้าของมือรักด้วย แต่รักที่พบในระยะนั้นก็ไปพบคนที่จนอีกเหมือนกัน เพราะอำนาจของเส้นสมองที่รักคนจนนั้นให้ผล (เส้นหนึ่งเส้นใดที่อยู่บนลายมือใด เส้นนั้นเป็นทั้งความรู้สึกนึกคิดและเป็นทั้งพรหมลิขิตด้วย)

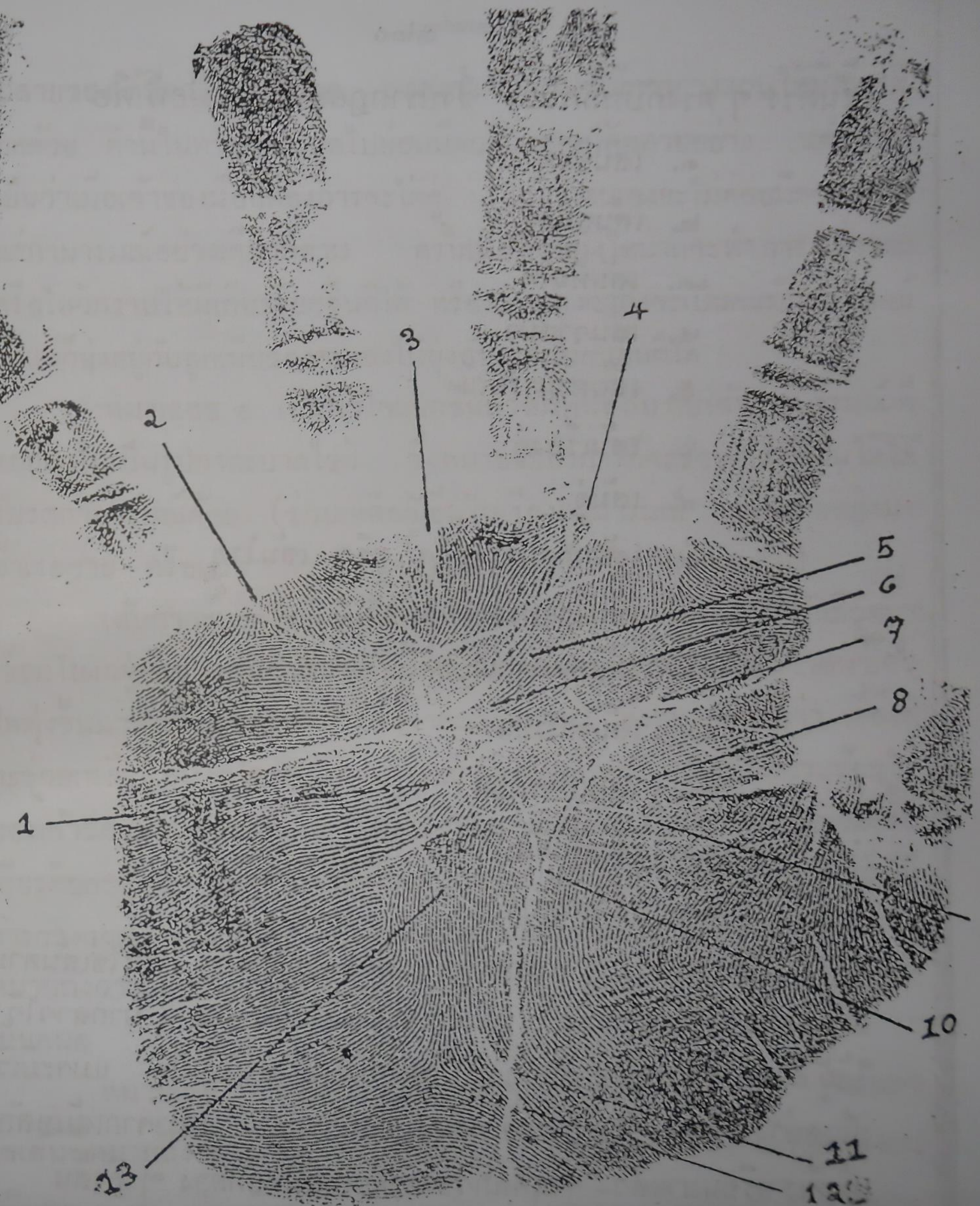
หมายเลข ๑๑ คือเส้นวาสนาสั้น ๆ ที่ปลายแตก. เส้นวาสนาเส้นนี้ไปชนอยู่กับเส้นโรคประสาทรักด้วย และภายนอกเส้นชีวิตในเนินครอบครัวก่อนที่จะเกิดเส้นวาสนานั้นมีเส้นคู่เข้ามาชนอยู่ด้วย แสดงว่าในระยะนั้นเจ้าของมือนั้นได้เกิดความรักใหม่ขึ้นอีก แต่ความรักที่เกิดขึ้นใหม่นั้นภายหลังล้มเลิกไป ไม่เป็นผลสำเร็จหรือไม่ได้กัน (เส้นวาสนาที่ปลายแตก หมายถึงสิ่งที่คิดไว้หรือกระทำไปนั้นภายหลังต้องล้มเลิกไป หรือหมายถึงกิจการที่กระทำไปแล้วต้องล้มละลายลงก็ได้)

หมายเลข ๑๒ คือเส้นชีวิตที่โยกเข้าไปภายในเส้นชีวิต ซึ่งหมายไปถึงชีวิตของผู้ที่ต้องกระทำกิจการที่เป็นประโยชน์ให้กับผู้อื่น (บทเรียนว่าด้วยเส้นชีวิตหมายเลข ๑๗) การที่เส้นชีวิตโยกเข้าไปภายในเส้นชีวิตในตอนใดเห็นได้อย่างชัดเจนตามแบบนี้ หมายถึงในระยะนั้นเจ้าของมือนั้นจะต้องกระทำกิจการที่เป็นประโยชน์กับผู้อื่นในระยะนั้น

เส้นที่ทำกิจการเพื่อหาประโยชน์ให้กับผู้อื่นบนลายมือนี้ เมื่อโยกเข้าไปภายในเส้นชีวิตแล้วก็ไปต่อกับเส้นวาสนาร้อนใจ เส้นวาสนาร้อนใจนี้ไปแตกง่ามอยู่ง่ามหนึ่งก่อน แล้วพุ่งขึ้นไป ๆ ทับตอนปลายของเส้นสมองกลายเป็นรูปกากะบาดไขว้ จากนั้นก็ขึ้นไปต่อกับเส้นการค้าขาย ซึ่งพุ่งลงมาจากเนินเรื่องคู่ เส้นทั้งหมดนี้จึงแปลความหมายว่า "เจ้าของมือนี้กระทำกิจการที่เป็นประโยชน์ให้ผู้อื่น กิจการที่กระทำไปนั้นคือกิจการที่เกี่ยวด้วยการค้าขาย (อำนาจเส้นการค้า) เมื่อทำไปแล้วก็เกิดความร้อนใจขึ้น (อำนาจเส้นวาสนาร้อนใจ) เพราะกิจการที่กระทำไปนั้นเกิดได้ครึ่งหนึ่งเสียครึ่งหนึ่ง (อำนาจเส้นวาสนาร้อนใจที่แตกออกเป็นง่าม ๆ หนึ่งด้วน แต่ง่ามหนึ่งขึ้นไปได้) ก่อให้เกิดความกลุ้มใจเหมือนกับจะเป็นบ้า (อำนาจเส้นวาสนาร้อนใจซึ่งตัดกับตอนปลายของเส้นสมองมีรูปเป็นกากะบาดไขว้ ซึ่งแปลว่าบ้า หรือกลุ้มเหมือนบ้า) เรื่องที่การค้าขายเสียครึ่งหนึ่งได้ครึ่งหนึ่งนี้ เพราะตัวเป็นคนเห็นใจคนจนเกินไป (อำนาจเส้นวาสนาร้อนใจที่มาผ่านกับเส้นโคนเป็นเกาะ ซึ่งเกาะอยู่บนเส้นสมอง)

หมายเลข ๑๓ คือเส้นชีวิตซึ่งโยกเข้าไปภายในเส้นชีวิต ซึ่งหมายถึงเจ้าของมือนี้ต้องกระทำกิจการที่เป็นประโยชน์แก่ผู้อื่น เส้นชีวิตที่โยกเข้าไปภายในเส้นชีวิตเส้นนี้ไปผ่านเส้นวาสนาร้อนใจ ทำให้เกิดเป็นกากะบาดขึ้นด้วย แสดงว่าสิ่งที่ทำประโยชน์ให้ผู้อื่นนั้น คือการช่วยเป็นหนี้สิน หรือเป็นนายหน้านายประกันให้กับผู้อื่น แล้วจึงเกิดความร้อนใจขึ้นด้วย (อำนาจเส้นใช้หนี้ที่พุ่งขึ้นไปเป็นเส้นวาสนาร้อนใจ)

หมายเหตุ เพื่อให้ผู้แรกศึกษาได้เห็นว่าสิ่งใด ๆ ก็ตามซึ่งแสดงไว้ตามหลักวิชานี้ ไม่ใช่จะหมายถึงว่าดีหรือร่ำรวยเสมอไป เช่นลายมือนี้ซึ่งแสดงว่าเป็นผู้มีความคิดชั้นครูบาอาจารย์ แต่ไม่ใช่ว่าความคิดชั้นครูบาอาจารย์แล้วจะต้องเป็นผู้ที่มีเงินทองหรือร่ำรวยเสมอ ลายมือนี้เจ้าของมือมีความคิดอย่างชั้นครูบาอาจารย์ แต่เป็นผู้ที่นิยมในความจน ไม่นิยมความร่ำรวย เพราะฉะนั้นเจ้าของมือจึงไม่รวย จะเป็นได้เมีย หรือความเป็นอยู่ของตน ๆ ก็ชอบที่จน ๆ และชอบใจในการที่จะช่วยเหลือคนจน ๆ และมีความเป็นอยู่อย่างสงบ หรือจะพูดง่าย ๆ ก็คือว่าความสงบกับความจนนั้นเป็นความพอใจของเจ้าของมือนี้แล้ว เสมือนดังที่คนบางคนมีทรัพย์สมบัติมาก แต่คนจำพวกนี้ก็ไม่ยอมอยู่กับสมบัติของตัว ได้สละทรัพย์สมบัติทั้งสิ้นออกบวชถือศีลกินเพล นุ่งแต่ผ้าย้อมฝาดเพียง ๒ - ๓ ชิ้น แบบนี้ก็ตรงกับหลักวิชาว่านิยมในความจนเช่นเดียวกัน นอกจากนั้นคือความคิดช่วยคนจน ๆ โดยไม่เข้าเรื่องทำให้เกิดความเสียหายขึ้นด้วย



ภาพลายมือจริงที่ ๔ แสดงเส้นสมองที่สั้นและเส้นสมองหวาดฯ

เส้นต่าง ๆ ตรงกับหลักวิชา ซึ่งปรากฏอยู่บนลายมือนี้ คือ

๑. เส้นชีวิต
๒. เส้นสมอง
๓. เส้นหัวใจ
๔. เส้นวาสนา
๕. เส้นกามารมณ์
๖. เส้นเรื่องคู่
๗. เส้นคู่
๘. เส้นวาสนาร้อนใจ หรือ เส้นโรค
๙. เส้นโรคประสาทสมอง
๑๐. เส้นหลักฐาน
๑๑. เส้นอารมณ์
๑๒. เส้นเกียรติยศ
๑๓. เส้นคุ้มกัน
๑๔. เส้นสำคัญ

ชื่อเส้นต่าง ๆ ตามหมายเลขที่กล่าวมาแล้วนี้ ไม่ใช่เส้นตามหมายเลขซึ่งเขียนไว้บนลายมือ เป็นแต่เอาชื่อเส้นหลักต่าง ๆ มากล่าวไว้ เพื่อให้ผู้ศึกษาได้ทราบว่า ไม่ว่าจะเป็นลายมือหนึ่งลายมือใด แม้จะมีเรื่องราวเป็นอย่างไรก็ตาม เรื่องราวเหล่านั้นย่อมจะต้องเขียนมาจากเส้นหลักต่าง ๆ เท่าที่เราเรียนมาแล้ว จากหลักวิชาว่าด้วยเส้นหลักต่าง ๆ ทั้งสิ้น เหมือนเราเรียนหนังสือมากมายสักกี่เล่ม เราก็ต้องเขียนด้วยตัวสระและพยัญชนะ

เท่าที่มีอยู่เท่านั้น ส่วนถ้าผู้ศึกษาอยากจะทราบว่าเส้นหลักต่าง ๆ เท่าที่กล่าวมาแล้วนี้อยู่ที่ใด ก็เป็นหน้าที่ ๆ ผู้ศึกษาจะต้องหาดูเอาเองในลายมือนี้

ต่อไปนี้ จะได้บรรยายเส้นต่าง ๆ ตามหมายเลขที่อยู่ในลายมือต่อไป

หมายเลข ๑ คือเส้นสมอง เส้นสมองเส้นนี้สั้น คือสมองหัวคิดสั้น (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมอง) นอกจากเส้นสมองเส้นนี้จะสั้นแล้ว ยังประกอบด้วยเรื่องราวต่าง ๆ บนเส้นสมองเส้นนี้อีกหลายอย่าง คือ

ก. เส้นสมองรวมกับเส้นชีวิตออกมาค่อนข้างยาวแล้วจึงแยกออกจากกัน ซึ่งแสดงว่าเป็นคนที่มีสมองเลยเถิด เป็นคนที่ตัดสินใจเชื่องช้าและไม่ค่อยมีความฉลาดปราดเปรียวมากนัก (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๑๔)

ข. เส้นสมองเส้นนี้มีรูปเป็นเกาะอยู่เกือบตลอดทั้งเส้น ซึ่งแสดงว่าเป็นคนที่มีความคิดผิดปกติขึ้นกับสมองอยู่เสมอ เส้นโรคสมองที่มีลักษณะรูปยาวหมายถึงสมองชอบความเงียบ (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๕๙)

ค. เส้นสมองในลายมือนี้เกิดขึ้นเป็น ๒ เส้น คือเส้นบนซึ่งเกิดขึ้นจากตอนต้นของเส้นชีวิตสั้น ส่วนเส้นล่างซึ่งเกิดต่ำลงมาจากเส้นชีวิตนั้นยาว ซึ่งแสดงว่าตามธรรมดาเป็นคนที่มีหัวคิดสั้น แต่เมื่อเกิดหวาดกลัวสิ่งหนึ่งสิ่งใดขึ้นแล้ว ภายหลังนั้นจึงจะเป็นคนที่มีหัวคิดยาวขึ้น (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๗๔)

หมายเลข ๒ คือเส้นกามารมณ์ที่ยาวมากอยู่บนเนินทั้ง ๒ คือเนินสำคัญกับเนินร้อนรน เส้นกามารมณ์ที่ยาวหมายถึงจะได้คู่ที่สวยงาม หรือรักเพศตรงกันข้ามซึ่งสวยงามกว่า และเป็นคนที่มีกามารมณ์จัดอยู่เสมอด้วย

หมายเลข ๓ คือเส้นวาสนาซึ่งไปลงช่องผิดหวัง เส้นที่พุ่งไปลงช่องผิดหวังนี้ จะอนุมานเป็นได้ทั้ง ๒ เส้น คือเป็นได้ทั้งเส้นวาสนาและเป็นได้ทั้งเส้นสำคัญ (เพราะเส้นนี้อยู่กึ่งกลางระหว่างเนินร้อนรนและเนินสำคัญ ถ้าเส้นนี้ขึ้นเอียงมากไปทางเนินใดเช่นถ้าเอียงมากไปทางเนินสำคัญก็เป็นเส้นสำคัญไป ส่วนเส้นใดขึ้นเอียงมากไปทางเนินร้อนรน เส้นนั้นก็เป็นเส้นวาสนาไป) ส่วนคำแปลก็แปลได้ทั้ง ๒ อย่าง คือแปลว่าจะมีชื่อเสียงในเรื่องผิดหวัง หรือมีเรื่องร้อนใจ เพราะเกิดความผิดหวังขึ้นก็ได้

เส้นวาสนาผิดหวังเส้นนี้ไม่ได้เชื่อมโยงมาจากเส้นหนึ่งเส้นใด เรื่องผิดหวังของเจ้าของมือนั้น จึงไม่จำกัดว่าจะเกิดเรื่องผิดหวังอย่างหนึ่งอย่างใด เป็นแต่แสดงว่า ไม่ว่าเรื่องหนึ่งเรื่องใดก็จะเกิดเรื่องผิดหวังขึ้นกับเจ้าของมือนี้เสมอ ๆ ส่วนเรื่องที่จะนำมาผิดหวังเป็นจำนวนมากนั้น ก็คือเรื่องต่าง ๆ ซึ่งเขียนไว้ในมือเดียวกันนี้

หมายเลข ๔ คือเส้นเกียรติยศ เส้นเกียรติยศเส้นนี้ขึ้นมาจากเส้นกามารมณ์แสดงว่าเจ้าของมือนั้นต้องการกามารมณ์ที่มีเกียรติยศ คำว่ากามารมณ์ที่มีเกียรติยศหมายถึงว่าถ้าเป็นชายก็ต้องการหญิงที่สวยงาม หรือหญิงที่มีเกียรติยศ เส้นนี้ย่อมให้ความหมายไปถึงการที่จะไปปลดเปลื้องกามารมณ์กับหญิงอื่น ๆ ที่ไม่ใช่คู่ของตัวเอง ก็ต้องการหญิงที่สวยหรือดีด้วย

เส้นเกียรติยศกับเส้นกามารมณ์เส้นนี้ ทำให้เป็นรูปปากอ้าอยู่ที่ตอนปลายของเส้นกามารมณ์ด้วย แสดงว่ากามารมณ์มีการวางแผนให้มีเกียรติยศด้วย คำนี้ในทางที่จะแปลไปย่อมมีความหมายได้หลายอย่าง แต่อาจจะเป็นว่าเมื่อเจ้าของมือนี้ต้องการจะได้คู่ แม้ว่าตนเองจะไม่ค่อยมีความรักมีแต่กามารมณ์อย่างเดียวก็ตาม ครั้นเมื่อได้หญิงใดมาก็จะทำการ แต่งงาน หรือไหว้กราบให้มีเกียรติยศขึ้นก็ได้ หรือหมายถึงว่าถึงจะเป็นคนมีกามารมณ์จัดแต่ก็ยุ่งอยู่กับลูกเมียของตนเองไม่ยุ่งกับลูกเมียคนอื่นก็ได้

หมายเลข ๕ เส้นหัวใจแยกขึ้นมาสัมพันธ์กัน กับเส้น กามารมณ์ ที่แยกลงไปเป็นรูปกากะบาดไขว้ ซึ่งหมายไปถึงการที่จะช่วยเหลือผู้อื่นให้ได้รับรสกามารมณ์ด้วย (ช่วยเหลือผู้อื่นในเรื่องกามารมณ์ คือเอาหญิงมาบำเรอชาย หรือมาขายตัวหรือพูดจาให้เขาได้เสียกัน แต่งงานกัน)

เส้นกากะบาดไขว้เส้นนี้ มีเส้นวาสนาที่พุ่งขึ้นมาจากเส้นชีวิตมาเชื่อมโยงอยู่ด้วย เส้นวาสนาเส้นนี้คือเส้นวาสนาร้อนรน (เส้นวาสนาเส้นใดพุ่งขึ้นมาหาเนินร้อนรนหมายถึงวาสนาร้อนรน) จึงหมายความว่า เรื่องที่จะช่วยเหลือผู้อื่นให้ได้รับรสกามารมณ์อยู่เสมอนั่นเอง จึงเป็นความร้อนใจของเจ้าของมือนี้อย่างหนึ่ง เมื่อรวมตลอดเส้นคือเส้นกามารมณ์ยาวมีเส้นเกียรติยศอยู่บน เส้นเกียรติยศกับเส้นกามารมณ์เป็นปากอ้าคือกามารมณ์ที่มีการวางแผน เมื่อรวมเส้นกากะบาดไขว้ได้เส้นกามารมณ์เข้าด้วยแล้ว จึงหมายถึงวางแผนว่ากามารมณ์เป็นคนมีเกียรติ คือเอาหญิงไม่ดีไปต้มเขาว่าเป็นคนดี

หมายเลข ๖ คือเส้นหัวใจซึ่งแตกง่ามอยู่บนเนินร้อนรน เส้นหัวใจเส้นนี้หมายถึงรักระทม หรือรักช้ำใจ และเส้นหัวใจเส้นนี้ไปตกลงบนเส้นสมองด้วย คือเส้นสมองเห็นแก่ตัว (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมาย

เลข ๓๙) คำว่ารักช้ำใจหรือรักระทมนี้ หมายความไปถึงผู้ที่มารักติดต่อด้วยก็ได้ หรือหมายถึงความรักของเจ้าของมือนี้ต้องระทมก็ได้

หมายเลข ๗ คือเส้นสมองที่แยกขึ้นไปเป็นเส้นอารมณ์ ซึ่งหมายถึงผู้ที่มีอารมณ์จะตั้งตัวให้ได้อยู่เสมอ (บทเรียนว่าด้วยเส้นชีวิตหมายเลข ๑๔) แต่เส้นอารมณ์ซึ่งแยกขึ้นไปจากเส้นชีวิตเส้นนี้ ไปทับกับเส้นสมองกลายเป็นกากะบาดไขว้อยู่กับเส้นสมองนั้นด้วย เส้นกากะบาดเส้นนี้คือเส้นหนี้สิน การที่เกิดเส้นหนี้สินอยู่ในโค้ตชีวิตแบบนี้ จึงหมายความว่าเจ้าของมือนั้นเกิดมาจะต้องมีหนี้สินอยู่เสมอ ใช้หนี้เท่าใดก็ไม่หมดสักทีเพราะพอจะใช้หนี้หมดก็จะไปทำหนี้มาใหม่อีกทุกทีไป

หมายเลข ๘ คือเส้นคู่ซึ่งพุ่งจากเนินดุ้นเข้าไปชนกับเส้นชีวิต เส้นคู่จากเนินดุ้นหมายถึงคู่ครองที่ได้นั้นกลัวเกรงเจ้าของมือนี้ เส้นคู่เส้นนี้เมื่อชนเส้นชีวิตแล้วก็ผ่านเส้นชีวิตไปชนเส้นวาสนาที่โค้งไปข้าง ๆ เส้นวาสนาเส้นนี้หมายถึงการโยกย้ายหรือการเดินทาง

เส้นวาสนาเส้นนี้เมื่อโยกพ้นเส้นสมองขึ้นไปแล้ว ก็ไปพบกับเส้นสมองที่เด็ดขาดเห็นกับตัว และไปต่อกับเส้นหัวใจรักระทมด้วย เมื่อรวมความทั้งหมดเท่าที่สัมพันธ์กันอยู่นี้แล้ว จึงหมายความว่าเจ้าของมือนี้จะได้คู่ในระยะนั้นและคู่นั้นกลัวเกรงเจ้าของมือนั้นด้วย ครั้นเจ้าของมือพาเดินทางไปอื่น ก็เอาไปบำเรอคนอื่นเสียทำให้หญิงนั้นอกหักและช้ำใจ เพราะเจ้าของมือนี้เป็นคนเห็นแก่ตัวเห็นแก่ได้

หมายเลข ๙ คือเส้นคู่ซึ่งพุ่งเข้าไปชนเส้นชีวิต ต่อจากเส้นคู่นั้นไปเป็นเส้นสมองที่เกิดต่ำกว่าเส้นชีวิต เส้นสมองของลายมือนี้ยังมีอีกเส้นหนึ่งอยู่ข้างบนแต่สั้นกว่าเส้นล่าง ซึ่งแสดงว่าเจ้าของมือนี้ ความจริงเป็นคนที่มีหัวคิดสั้น แต่เมื่อได้คู่แล้วกลัวเกรงในคู่นั้นจึงกลายเป็นคนที่มีหัวคิดยาวขึ้น (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๗๕)

หมายเลข ๑๐ คือเส้นวาสนาซึ่งพุ่งขึ้นไปชนเส้นสมองเส้นบน และเส้นวาสนาเส้นนี้เมื่อจะขึ้นไปชนเส้นวาสนาเส้นบนนั้น ได้ผ่านเส้นสมองเส้นล่างขึ้นไปกลายเป็นกากะบาดอยู่กับเส้นสมองเส้นล่างด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนี้ เมื่อใดมีความกลัวการเป็นหนี้สิน เพราะการใช้หนี้สินทุกครั้งกระทำให้หมดตัวทุกที จึงกระทำให้กลายเป็นคนที่มีหัวคิดยาวขึ้น (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๗๗)

หมายเลข ๑๑ คือเส้นวาสนาซึ่งเกิดจากเส้นชีวิต เส้นวาสนาเส้นนี้พุ่งขึ้นเป็นเส้นสั้น ๆ แสดงว่าเจ้าของมือนี้เมื่อกระทำกิจการหาเงินอย่างใดไป กิจการนั้น ๆ จะกระทำได้เพียงระยะสั้น ๆ เท่านั้น เมื่อทำไปพักหนึ่งแล้วก็จะมีการเลิกล้มเปลี่ยนแปลงใหม่อีก (อ่านในบทเรียนที่ว่าด้วยเส้นวาสนา)

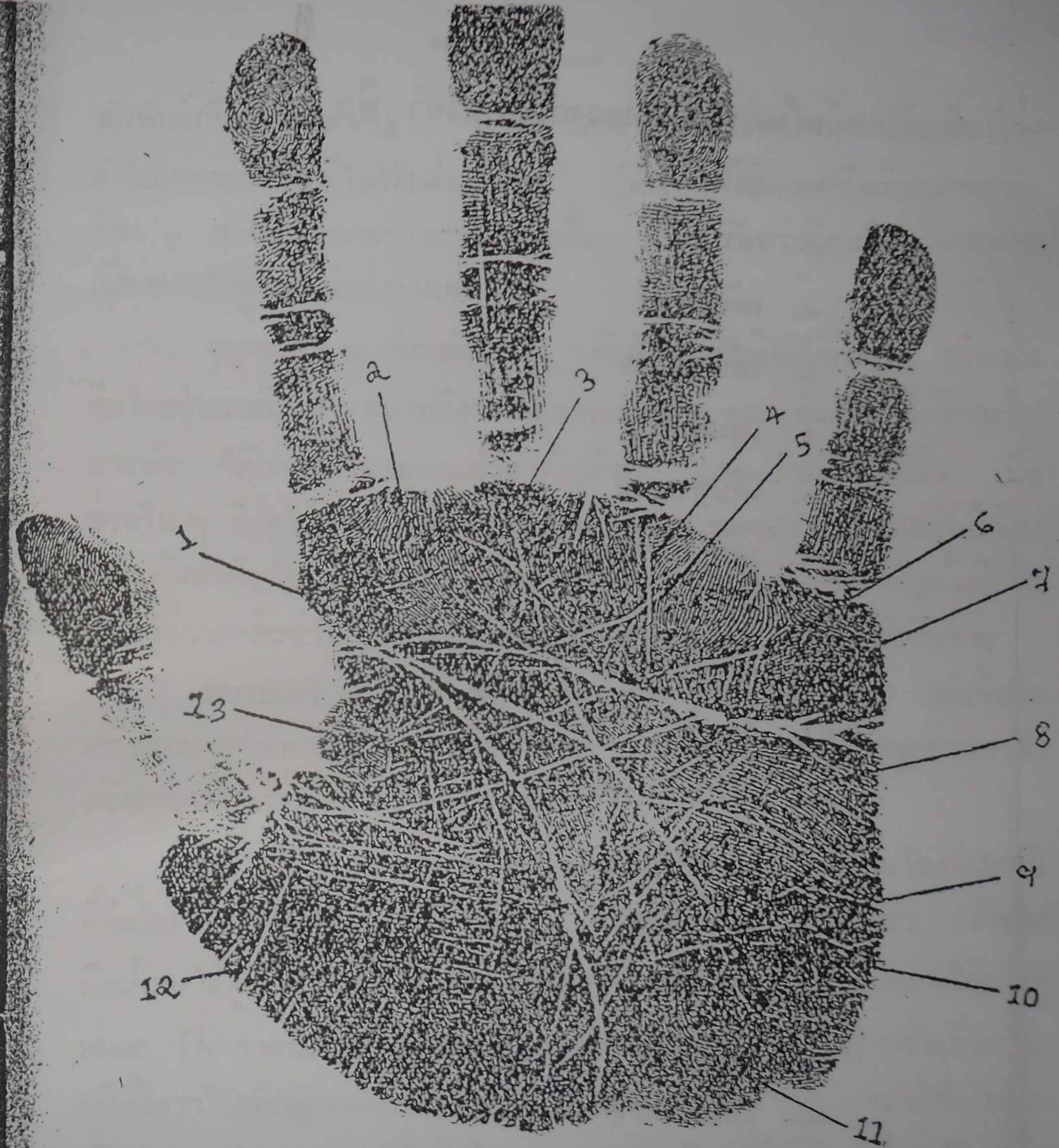
หมายเลข ๑๒ คือเส้นหลักฐาน (เส้นหลักฐานหมายถึง บ้าน, เรือน, ที่ดิน, ไร่, นา,) เส้นหลักฐานในลายมือนี้เมื่อมีเส้นหลักฐานแยกออก เส้นชีวิตได้แยกออกไปกลางฝ่ามือเล็กน้อย ซึ่งหมายถึงการสร้างหลักฐานนั้นต้องเป็นประโยชน์กับผู้อื่น สร้างบ้านเรือน, ที่ดิน, ไร่, นา, แล้วให้คนอื่นอยู่ (บทเรียนว่าด้วยเส้นชีวิตหมายเลข ๑๗)

หมายเลข ๑๓ คือเส้นวาสนาร้อนใจ เส้นวาสนาร้อนใจเส้นนี้พุ่งขึ้นมาจากเส้นวาสนาสั้น ๆ ซึ่งขึ้นจากเส้นชีวิตอยู่กลางฝ่ามือ และเส้นวาสนาร้อนใจเส้นนี้พุ่งไปทับตอนปลายของเส้น สมองที่ ขลาด กลัว ตอน ทาง

ปลาย (ตอนสมองแข็ง) แสดงว่าเจ้าของมือนี้ตามปกติเป็นคนที่มีความคิดสั้น (สมองเส้นบนสั้น) แต่เมื่อเกิดความหวาดกลัวว่าจะไม่มีที่อยู่ จึงได้เกิดความคิดที่ยาวขึ้น (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๗๖) ความกลัวของเจ้าของมือนี้ทั้งหมดสิ่งที่กลัวมากคือการไม่มีที่อยู่ เพราะเส้นนั้นทับอยู่ตอนปลายสุดของเส้นสมองหรือทับอยู่ตอนเส้นสมองแข็งมาก

รวมความในลายมือนี้ทั้งหมด จึงได้ความว่าเจ้าของมือนี้ ตามปกติเป็นคนที่มีหัวคิดสั้น คือคิดเอาแต่ได้ หากินพอรอดตัวไปชั่วมื้อชั่วยาม ไม่คิดทำอะไรให้ยืดเยื้อยืนนาน อาชีพที่เขาชอบคือการที่ไปหลอกลวงหญิงอื่นว่าตัวรักแล้วเอามาบำเรอชายอื่นเพื่อเอาเงินเลี้ยงปากเลี้ยงท้อง พอรอดตัวไปวันหนึ่ง ๆ เท่านั้น ต่อมาชายคนนี้ไปได้คู่ และกลัวคู่นั้นมาก จึงค่อยมีความคิดขึ้นบ้าง เรื่องที่กลัวนั้นมีหลายอย่างด้วยกัน คือกลัวคู่ กลัวหนี้สิน กลัวไม่มีที่อยู่ ภายหลังนั้นจึงเป็นคนที่กระทำกิจการต่าง ๆ โดยการใช้สมองที่ยืดยาวขึ้นทำสิ่งใดมักคิดหน้าคิดหลัง ไม่กระทำอย่างสุกเอาเผากินเหมือนแต่ก่อน

การบรรยายในเส้นลายมือนี้ได้จบลงแล้ว สิ่งหนึ่งที่จะเตือนใจผู้ศึกษาก็คือ ไม่ว่าเรื่องหนึ่งเรื่องใดที่เกิดขึ้นกับมนุษย์เราทั้งหลายนี้ วิทยุแห่งจักรวาลเขาได้สร้างไว้ทั้งสิ้นแล้ว มิใช่ว่ามนุษย์เราจะเลือกเอาได้ว่าเราจะดีหรือชั่ว ยกเว้นแต่ว่ามนุษย์เราอ่านลิขิต ของวิทยุแห่งจักรวาล ไม่ออกเท่านั้น เราจึงได้มาพูดกันว่า คนนั้นทำอย่างนั้นจึงดี คนนั้นทำอย่างนั้นจึงไม่ดี เรื่องใหญ่จึงมาลงเอยเอาว่า "ตราบใดที่มนุษย์เรายังไม่สามารถจะบังคับวิทยุแห่งจักรวาลนี้ได้แล้ว เมื่อนั้นมนุษย์เราจะเลือกเอาความดีและความชั่วหาได้ไม่ มีอย่างเดียวก็คือสุดแล้วแต่เขาจะลิขิตมาให้ดีหรือให้ชั่วเท่านั้น"



ภาพลายมือจริงที่ ๕

แสดงภาพเส้นสมองตามหลักวิชา

เส้นต่าง ๆ ซึ่งตรงกับหลักวิชา คือ

๑. เส้นชีวิต
๒. เส้นสมอง
๓. เส้นหัวใจ
๔. เส้นวาสนา
๕. เส้นสำคัญ
๖. เส้นอารมณ์
๗. เส้นเกียรติยศ
๘. เส้นเรื่องคู่
๑๐. เส้นคุ้มกัน
๑๑. เส้นคู่
๑๒. เส้นโรคประสาทสมอง
๑๓. เส้นศัตรู
๑๔. เส้นหลักฐาน
๑๕. เส้นวาสนาร้อนใจ (หรือเส้นโรค)
๑๖. เส้นหนี้สิน
๑๗. เส้นเดินทาง
๑๘. เส้นวิ่งเต้น
๑๙. เส้นบุตร
๒๐. เส้นผู้ช่วย

เส้นต่าง ๆ ตามหมายเลขที่กล่าวมาแล้วนี้ ไม่ใช่หมายเลขซึ่งเขียนไว้บนลายมือนี้ เป็นหมายเลขซึ่งแสดงไว้ให้ทราบว่า เส้นต่าง ๆ ในลายมือนี้ประกอบด้วยเส้นหลักทั้งหมดรวมกี่เส้นด้วยกัน เพราะวิชาการอ่านโค้ดวิทยุแห่งจักรวาฬนี้ ก็เหมือนกับการอ่านหนังสือภาษาต่าง ๆ เท่าที่มนุษย์เราได้ทำการศึกษาเล่าเรียนกันอยู่ในเวลานี้ คือเมื่อเราเรียนหนังสือภาษาใดแล้ว เราไม่ต้องเรียนหนังสือไปทุก ๆ ตัว เราเรียนแต่เพียงให้ทราบว่า ตัวหนังสือในภาษานั้น ๆ มีตัวสระและพยัญชนะรวมกี่ตัวด้วยกัน เมื่อเราเรียนให้ทราบถึงตัวสระและพยัญชนะในหนังสือภาษานั้น ๆ แล้ว เมื่อเราเอาตัวสระและพยัญชนะเหล่านั้นมาผสมกันเข้า เราก็สามารถจะอ่านออกเป็นเรื่องราวต่าง ๆ ได้มากมาย ฉันใดก็ตาม วิชาการอ่านโค้ดวิทยุแห่งจักรวาฬนี้ เมื่อเราเรียนให้ทราบถึงเส้นหลักต่าง ๆ ในวิชานี้แล้ว เมื่อเส้นหลักต่าง ๆ เหล่านั้นผสมกันขึ้น เราก็สามารถจะอ่านออกเป็นเรื่องราวต่าง ๆ ได้มากมายนับไม่ถ้วน ถ้าผู้ศึกษาต้องการจะทราบว่าเส้นหลักต่าง ๆ เหล่านี้อยู่ที่ไหนในลายมือนี้ ก็ให้หาเอาเอง เพื่อจะได้มีความสามารถในการหาดูเส้นหลักต่าง ๆ ได้ด้วยตนเองต่อไป

ต่อไปนี้จะบรรยายตามหมายเลขในลายมือต่อไป

หมายเลข ๑ คือเส้นหัวใจที่หักลงบนเส้นสมอง หมายถึงเส้นหัวใจที่มีความรักโง่ซื่อ (บทเรียนว่าด้วยเส้นหัวใจหมายเลข ๕) เส้นหัวใจแบบนี้แม้จะมีความรักโง่ซื่อก็จริง แต่ก็จะโง่ในเรื่องเกี่ยวด้วยความรักเท่านั้นไม่ถึงกับเซ่อ เพราะปลายของเส้นหัวใจค่อนข้างตรง ซึ่งหมายถึงแข็ง ไม่โค้งมากถ้าโค้งมากหมายถึงเซ่อด้วย เจ้าของมือจะไม่ยอมเสียเปรียบผู้ใดในเรื่องอื่น ๆ นอกจากความรัก

ปลายของเส้นหัวใจเส้นนี้แตกออกเป็น ๒ เส้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนี้จะได้คู่พร้อมกันทีเดียว ๒ คนเพราะความรักที่โง่ซื่อนั้น (เจ้าของมือนี้เป็นหญิงสาว อายุ ๒๐ ปี)

หมายเลข ๒ คือเส้นอารมณ์ซึ่งขึ้นเป็น ๒ เส้นคู่ ตรงกลางของเส้นอารมณ์เส้นนี้ กลายเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า หมายถึงอารมณ์ซึ่งมุ่งไปในเรื่องใดเรื่องหนึ่งรุนแรง มากกว่าเส้นอารมณ์ที่ขึ้นแต่เพียงเส้นเดียว (อ่านบทเรียนว่าด้วยเส้นอารมณ์)

หมายเลข ๓ คือเส้นเกียรติยศ เส้นเกียรติยศเส้นนี้โยกมาจากเส้นสัมพันธ์หลาย ๆ เส้น ของเส้นวาสนาซึ่งอยู่บน เนินร้อนรน เส้นวาสนาที่สัมพันธ์กันบนเนินร้อนรนนี้ มีลักษณะคล้าย ๆ กับรูปของดาว ซึ่งมีความหมายไปถึงการฆาตกรรม หรือการฆ่า หรือการทำลายตัวเอง และเส้นสัมพันธ์รูปดาวนั้น มีเส้นต่อมาจาก เส้นที่โยกมาจาก ท่อนปลาย ของเส้นสมองสัมพันธ์อยู่ด้วยและเส้นสัมพันธ์ที่โยกมาทางปลายของเส้นสมองนั้น ต่อมาจากเส้นสมองซึ่งมีสามเหลี่ยมอยู่ทางปลายด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนี้เกิดดื่มเหล้ามึนเมาขึ้น ก็มีความคิดอย่างรวดเร็วว่าจะทำลายตัวเอง แต่เนื่องจากตัวทำลายนั้นคือรูปดาวนั้น เป็นรูปดาวที่ไม่ชัดเจน จึงเป็นแต่เพียงแสดงว่าคิดจะทำลาย หรือลงมือทำลายแล้วไม่ตายก็ได้

ถ้ารูปดาวซึ่งเกิดขึ้นในเนินร้อนรนนี้ชัดเจนมาก แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะต้องตายโหง เพราะการทำลายตัวเองนั้น

หมายเลข ๔ เส้นสำคัญ เส้นสำคัญเส้นนี้พุ่งมาจากเส้นซึ่งพุ่งมาจากเนินเรื่องคู่อีกต่อหนึ่ง เส้นที่พุ่งมาจากเนินเรื่องคู่เส้นนี้มาทับอยู่บนเส้นหัวใจด้วย เส้นนี้หมายถึงเรื่องคู่ครองที่ได้กันโดยไม่มีการแต่งงาน เมื่อ

สัมพันธ์กันกับเส้นสำคัญ จึงมีความหมายว่าเจ้าของมือนี้จะมีชื่อเสียงโด่งดังไปเพราะตัวได้คู่ที่ไม่ได้แต่งงานกัน (ที่เรียกดังนี้หมายถึงเรียกตามหลักวิชา ส่วนคำเรียกอย่างปากตลาดนั้น เขาเรียกว่ามีคนนินทามากมายเนื่องจากได้คู่โดยไม่แต่งงานกัน)

หมายเลข ๕ คือเส้นผู้ช่วย เส้นผู้ช่วยเส้นนี้ไม่ได้มีเกาะ หรือเส้นอื่นใดอยู่บนเส้นนั้น หมายถึงจะได้ผู้ช่วยเหลือที่ดี แต่เส้นผู้ช่วยนี้เมื่อพุ่งขึ้นมาแล้ว ได้มาตัดผ่านอยู่บนเส้นสำคัญด้วย แสดงว่าผู้ช่วยที่ดีนั้น เมื่อช่วยไป ๆ ก็ก่อให้เกิดความเสียหายขึ้นด้วย แต่เนื่องจากเส้นผู้ช่วยเส้นนี้ส่วนที่ตัดเส้นสำคัญไปนั้นมีเพียงเล็กน้อย ส่วนที่ไม่ได้ตัดเส้นสำคัญนั้นมีมากเรื่องผู้ช่วยเหลือส่วนใหญ่จึงทำให้ได้ประโยชน์มากกว่ากระทำให้เสียหาย

หมายเลข ๖ เส้นหลายเส้นซึ่งขีดอยู่บนเนินเรื่องคู่ เส้นนี้เป็นเครื่องหมายจำเพาะ แสดงว่าเจ้าของมือนี้จะต้องเป็นคนที่ช่างพูดช่างเจรจาหรือเจรจาไพเราะเสนาะโสตรอยู่เสมอ

หมายเลข ๗ เส้นเรื่องคู่ เส้นเรื่องคู่เส้นนี้มีเส้นเชื่อมโยงผ่านเส้นที่ขีดหลาย ๆ เส้นอยู่บนเนินเรื่องคู่นั้น ในตอนนี้มีความหมายว่า เจ้าของมือนั้นจะได้คู่ที่เป็นคนช่างพูดช่างเจรจา หรือเจรจาไพเราะเสนาะโสตรอยู่เสมอ (ยกจากที่เจ้าของมือนั้นเป็นคนที่เจรจาไพเราะอยู่แล้ว) เส้นเชื่อมโยงเส้นนี้ยาวไปทับอยู่บนเส้นหัวใจด้วย แสดงว่าเมื่อจะได้คู่ จะได้กันโดยไม่ได้แต่งงานกันทุกคน เส้นนี้เป็นความหมายเหมือนโค๊ตชีวิตเหมือนกัน คือเจ้าของมือจะได้คู่สักกี่คนก็ตาม ก็จะได้กันโดยไม่ได้แต่งงานกันทั้งสิ้น

หมายเลข ๘ คือเส้นสมองซึ่งมีรูปสามเหลี่ยมอยู่ทางปลาย เส้น

สมองซึ่งมีรูปสามเหลี่ยมอยู่ทางปลายแบบนี้ หมายถึงสมองของผู้ที่เป็นนักดื่ม หรือเมามายอยู่เสมอ (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๔๐)

ปลายเส้นสมองที่แสดงถึงความมึนเมา หรือเส้นสมองที่มีรูปสามเหลี่ยมอยู่ทางปลายนี้ มีเส้นเชื่อมโยงมาจากเส้นกากะบาดซึ่งอยู่ในเนินลับด้วยแสดงว่าเมื่อจะมีมึนเมานั้น เจ้าของมือนั้นจะกระทำอย่างลับ ๆ ไม่ให้ใครเห็น และจะดื่มเมื่อเรื่องกลุ้มใจ

เส้นสามเหลี่ยมซึ่งอยู่ปลายเส้นสมองเส้นนี้ มีเส้นที่มาจากเส้นวาสนาเข้ามาผ่า ทำให้สามเหลี่ยมนั้นเปลี่ยนรูปไป เส้นที่พุ่งเข้ามาผ่าเส้นสามเหลี่ยมให้เปลี่ยนรูปไปนั้นมาจากเส้นวาสนาที่โคนเป็นเกาะ คือเส้นวาสนาที่หมายถึงงานใหญ่ล้มลง (ออกจากงาน) ข้อความทั้งหมดนี้จึงแปลได้ความว่า เมื่อเจ้าของมือนั้นต้องออกจากงานที่กระทำอยู่ เรื่องการดื่มหรือความมึนเมาก็หายไป

หมายเลข ๙ คือเส้นเดินทางซึ่งอยู่ทางปลายของเส้นสมอง หมายถึงสมองของผู้ที่ชอบในกิจการที่มีการเดินทางอยู่เป็นนิจ (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมอง หมายเลข ๓๑)

เส้นเดินทางซึ่งอยู่ปลายเส้นสมองเส้นนี้ ทำรูปเข้ากันเป็นรูปเกาะด้วย แสดงว่าเมื่อมีการเดินทางเกิดขึ้นครั้งใดแล้ว ในการเดินทางนั้นๆ จะต้องผ่าอุปสรรคต่าง ๆ หรือประสพความลำบากยากเข็ญอยู่เสมอ (อ่านในบทเรียนว่าด้วยเส้นเดินทางต่อไป)

เส้นสมองเส้นนี้ต่ำลงมาเกือบถึงเนินวิปริต และเส้นเดินทางนั้นก็ลงมาเกือบถึงเนินวิปริตด้วย (เพียงแต่เกือบแม้ไม่ถึงจริง ๆ ตามรูปนี้ เนินวิปริตก็จะให้ผลด้วย) หมายถึงว่า เมื่อเจ้าของมือนั้นกระทำกิจการที่มีการเดินทางเมื่อใดแล้ว เมื่อนั้นกิจการที่มีการเดินทางนั้นจะมีมากจนผิดปกติ คือเดินทางกันไม่ค่อยหยุดหย่อน

หมายเลข ๑๐ คือเส้นวาสนาร้อนใจซึ่งขึ้นอยู่ในเนินโรค เส้นวาสนาร้อนใจเส้นนี้ไขว้กับเส้นวาสนาที่ขึ้นไปตรง ๆ กลายเป็นรูปกากะบาดไขว้อยู่ด้วย การที่เส้นวาสนาร้อนใจไขว้กับเส้นวาสนากลายเป็นรูปกากะบาดไขว้นี้ หมายถึงความกลุ้มใจที่มีลักษณะเหมือนบ้า หรือเกือบเป็นบ้า (ถ้าเส้นกากะบาดไขว้ซึ่งเกิดขึ้นในเนินโรคนี้เป็นเส้นใหญ่และชัดมาก หมายถึงบ้าจริง ๆ)

เส้นกากะบาดไขว้ในลายมือนี้ เกิดขึ้นเป็นกากะบาดไขว้ ๓ เส้นซ้อนกัน เส้นกากะบาดไขว้เส้นบนสัมพันธ์กันกับเส้นใช้หนี้ซึ่งขึ้นมาจากเส้นชีวิต เส้นกากะบาดไขว้เส้นล่างสัมพันธ์กับเส้นหนี้สินซึ่งแยกลงมาจากเส้นชีวิต เส้นหนี้สินเส้นนี้พุ่งลงมาต่อกับเส้นวิ่งเต้นด้วย ส่วนเส้นกากะบาดไขว้เส้นล่างสุดมาต่อกับเส้นเดินทางด้วย แสดงว่าเรื่องที่จะเกิดความกลุ้มใจขนาดจะเป็นบ้าของเจ้าของมือนี้จะเกิดขึ้นเมื่อมีเรื่อง ๓ อย่างดังนี้ คือ

๑. เมื่อจะต้องหาเงินทองมาใช้หนี้สินผู้อื่น
๒. เมื่อเป็นหนี้สินผู้อื่นเอาเงินมาวิ่งเต้นกระทำกิจการอื่น ๆ
๓. เมื่อมีการเดินทางเกิดขึ้น

เส้นกากะบาดไขว้ ๓ เส้นนี้ สัมพันธ์กับ เส้นสมอง ที่มีสามเหลี่ยมอยู่ด้วย แสดงว่าเมื่อมีเรื่อง ๓ อย่างนี้เกิดขึ้นแล้ว เจ้าของมือนี้ก็จะต้องมึนเมาทุกที แต่เมื่อใดถูกออกจากงานที่ทำอยู่ เมื่อนั้นเจ้าของมือนี้จึงจะหายเมาไปได้

ตอนล่างของเส้นกากะบาดที่อยู่ล่างสุด มีเส้นวิ่งเต้นเข้ามาตัดอยู่ด้วย กระทำให้รูปกากะบาดใขว้นั้นแปรรูปไป แสดงว่าเมื่อมีการเดินทาง หรือมีการไป ๆ มาๆ เสมอแล้ว ความกลุ้มใจของเจ้าของมือนั้นก็จะทุเลาลงหรือหายไปได้

หมายเลข ๑๑ เส้นวาสนาร้อนใจซึ่งออกมาจากเส้นหลักฐาน เส้นวาสนาร้อนใจเส้นนี้ เมื่อพุ่งขึ้นไปแล้วปลายก็โยกไปข้าง ๆ ซึ่งหมายถึงเมื่อมีเรื่องร้อนใจเกิดขึ้นแล้ว เจ้าของมือจะมีการเดินทางออกจากบ้านเสมอ และเส้น วาสนา ร้อนใจ เส้นนี้ไปสัมพันธ์กัน กับ เส้นวาสนา ซึ่งเกิดขึ้น กลางใจมือกลายเป็นกากะบาดใขว้ด้วย แสดงว่าเมื่อออกจากบ้านไปแล้วเรื่องกลุ้มใจก็ตามมาพร้อมกับความร้อนใจด้วย

เส้นหลักฐานซึ่งแยกออกจากเส้นชีวิตนี้ เมื่อแยกออกแล้วก็โค้งเข้าไปข้างในของเส้นชีวิต ซึ่งหมายถึงชีวิตเกิดมาจะต้องทำประโยชน์ให้ผู้อื่นด้วย (บทเรียนว่าด้วยเส้นชีวิตหมายเลข ๑๗) แต่เส้นชีวิตที่แยกเข้าไปภายในเส้นชีวิตนี้แยกออกเป็นเส้นหลักฐานด้วย จึงหมายไปถึงเรื่องที่เกี่ยวกับหลักฐาน คือเมื่อเดินทางออกไปนอกบ้าน บ้านของเจ้าของมือนี้จึงต้องให้ผู้อื่นอยู่ (อ่านบทเรียนว่าด้วยเส้นหลักฐานต่อไป)

หมายเลข ๑๒ คือเส้นหนี้สิน เส้นหนี้สินเส้นนี้เมื่อแยกลงไป ๆ ต่อกับเส้นวิ่งเต้นด้วย หมายถึงว่าเป็นหนี้สินเขาไปเพื่อการวิ่งเต้น เส้นหนี้สินที่ไปต่อกับเส้นวิ่งเต้นนี้ ในหลักวิชาก็ให้พยากรณ์แต่เพียงเท่านี้ คือเป็นหนี้สินไปเพื่อการวิ่งเต้น แต่เท่าที่พบมามากแล้ว ผู้ที่มีหนี้สินแล้วไปต่อกับเส้นวิ่งเต้นนี้ หมายถึงว่าเป็นหนี้สินเขาไปเพื่อซื้อรถซื้อเรือเอามาเดินไปเดินมาเพื่อต้องการหาผลประโยชน์จากการเดินทางไป ๆ มาๆ นั้น(รับคนโดยสาร หรือบรรทุกสิ่งของ)

หมายเลข ๑๓ คือเส้นโรคประสาทสมอง เส้นโรคประสาทสมองเส้นนี้ มีเส้นต่าง ๆ เข้ามาสัมพันธ์กันอยู่มากมายหลายเส้นด้วยกัน และเส้นต่าง ๆ ซึ่งเข้ามาสัมพันธ์กันมากมายหลายเส้นนี้ ย่อมให้ความหมายเป็นโรคประสาท หรือเป็นความรู้สึกครุ่นคิดของเจ้าของมือนั้นทั้งสิ้น

เส้นโรคประสาทสมองเส้นนี้ ในส่วนตัวของมันเองเป็นเส้นรุ่งเรือง (๒ เส้นรวมเป็นเส้นเดียวกัน) เส้นรุ่งเรืองในลายมือนี้แยกออกเป็น ๒ เส้นคู่ คือเส้นที่ตรงกับหมายเลข ๑๓ และมีอยู่ข้างบนอีกเส้นหนึ่ง จึงเป็นเส้นโรคประสาทสมองหรือเส้นรุ่งเรือง ๒ เส้นด้วยกันเรียกว่า "เส้นโรคประสาทรุ่งเรือง"

เส้นโรคประสาทเส้นนี้ สัมพันธ์เชื่อมโยงกับเส้นต่าง ๆ คือเส้นโรคประสาทมาจากเส้นคู่ในเนินครอบครัวก่อน แล้วผ่านเส้นคุ้มกัน ๒ เส้นเข้ามาผ่านเส้นชีวิต เมื่อตัดผ่านเส้นชีวิตไปแล้ว ก็ไปผ่านเส้นสมอง และผ่านตรงที่เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นสมองด้วย จากนั้นจึงไปต่อกับเส้นหัวใจ เมื่อรวมคำแปลในเส้นโรคประสาทสมองเส้นนี้แล้ว ก็หมายถึงเจ้าของมือมีความคิดที่จะให้รุ่งเรืองในหลายสิ่งหลายอย่าง คือ

ก. การคิดที่จะได้คู่ที่รุ่งเรือง (คู่ที่ดี) อำนาจของเส้นโรคประสาทที่ไปต่อกับเส้นคู่

ข. การคิดที่จะให้ผู้ใหญ่หรือคนในครอบครัวรุ่งเรือง อำนาจของเส้นคุ้มกัน

ค. การคิดที่จะต้องการให้การเงินรุ่งเรือง (การเงินดี) อำนาจเส้นวาสนาบนเส้นสมอง

ง. การคิดที่ต้องการจะให้ร่างกายรุ่งเรือง(การแต่งตัวที่ดีและสะอาด หรือหมายถึงแต่งเงินแต่งทองให้หรูหราก็ได้)

จ. การคิดที่จะต้องการให้ได้ความรักที่ดีและรุ่งเรือง (หมายไปถึงความรักที่ยืนนาน รวมไปถึงความรักลูกที่ต้องการจะให้ลูกนั้นได้รับการศึกษาที่ดีด้วย)

ฉ. การที่ต้องการให้เกิดความคิดที่ดีและรุ่งเรือง อำนาจของเส้นสมอง

เรื่องทั้งหลายเหล่านี้ จึงเป็นโรคประสาทสมองของเจ้าของมือนี้ ที่จะต้องมีการครุ่นคิดอยู่เรื่อย ๆ หรือเรื่องทุก ๆ อย่างที่กล่าวมานี้ก่อให้เกิดเรื่องที่หนักสมองอยู่เป็นนิจก็ได้

บทที่ ๙

ว่าด้วยเส้นหัวใจ

เส้นหัวใจเป็นเส้นสำคัญอีกเส้นหนึ่ง ซึ่งผู้ศึกษาว่าด้วยวิชาการอ่านโค้ตวิทยุแห่งจักรวาพนี้ จะพึงศึกษาให้ถ่องแท้แน่นอน เส้นหัวใจนี้ถ้าจะเปรียบด้วยบ้านเรือน ก็เห็นจะต้องเปรียบด้วยหลังคา เพราะเส้นหัวใจเป็นเส้นที่อยู่สูงสุดยิ่งกว่าเส้นใด ๆ ในมือคนเรา (ถ้าลายมือใดไม่มีเส้นกามารมณ์)

ผู้ใดที่มีเส้นหัวใจไม่สมประกอบ ก็เหมือนผู้ที่มีบ้านแต่มีหลังคาเล็กกว่าตัวเรือน ซึ่งไม่สามารถจะป้องกันเมล็ดฝนหรือแดดมิให้แผดเผาลงสู่ตัวเรือนได้ เรือนนั้นก็จะถูก ความร้อน ความเย็น มากกว่าเรือนที่มีหลังคาปกปิดมิดชิด ถ้าเรือนใดมีหลังคากว้างใหญ่ หรือมีหลังคาถึง ๒ ชั้น คือหมายถึงเรือนที่มีทั้งหลังคาและมีทั้งเพดานด้วยแล้ว บ้านหลังนั้นก็จะไม่ถูกความร้อนและความเย็นมากนักเช่นเดียวกับเรือนอื่น ๆ ฉันใดก็ตาม ผู้ใดที่มีเส้นหัวใจไม่สมบูรณ์ ผู้นั้นก็ไม่สามารถพาชีวิตไปได้อย่างราบรื่น จะต้องประสพกับความยุ่งยากลำบากในชีวิตด้วยเรื่องหนึ่งเรื่องใดอยู่เสมอ ถ้าผู้ใดมีเส้นหัวใจยาว และมีเส้นหัวใจถึง ๒ เส้น ผู้นั้นก็เท่ากับเรือนที่มีหลังคากว้างใหญ่ และมีเพดานด้วย ซึ่งสามารถจะบัดเบ่าความร้อนและความเย็นต่าง ๆ ได้มากฉันนั้น

เส้นหัวใจ เป็นตัวแทนของหัวใจ เป็นตัวแทนของสมอง (ใช้แทนเส้นสมองได้ เมื่อไม่มีเส้นสมอง) เป็นตัวแทนของความรัก เป็นตัวแทนของการกระทำกิจการทุกชนิด ซึ่งหัวใจมุ่งกระทำอยู่ เป็นตัวแทนของเพศตรงกันข้าม คือเป็นตัวแทนของผัวของเมียด้วย เป็นตัวแทนของอารมณ์ที่เพ่งอยู่เป็นนิจ เนื่องจากเส้นหัวใจมีความหมายหรือเป็นตัวแทนได้หลาย ๆ อย่างดังนี้ ผู้ศึกษาจึงต้องพิจารณาเส้นหัวใจนี้ให้ละเอียดถี่ถ้วนเสียก่อน จึงค่อยพิจารณาถึงเรื่องเส้นอื่น ๆ ต่อไปอีก

อาจจะมีผู้ศึกษาบางคนสงสัยว่า ไม่ว่าเส้นหัวใจหรือเส้นหนึ่งเส้นใดในทางหลักวิชานี้ เหตุไฉนจึงเป็นตัวแทน หรือมีความหมายไปถึงเรื่องราวต่าง ๆ ได้มากมายถึงเพียงนั้น ในบทเรียนบทนี้จึงจำเป็นจะต้องอธิบายเรื่องนี้เสียสักเล็กน้อยก่อนว่า อันเส้นต่าง ๆ ในทางวิชาลายมือนี้ เส้นแต่เพียงเส้นเดียว ย่อมจะให้ผลไปได้หลายสิ่งหลายอย่างอยู่เสมอ และเรื่องราวที่ให้ผลไปหลายสิ่งหลายอย่างนั้น เส้นเดียวกันอาจจะให้ผลไปได้ทั้งดีและชั่วด้วย มิใช่ว่าสิ่งใดที่ให้ผลดีแล้วจะไม่ให้ผลร้าย ๆ ทุก ๆ สิ่งย่อมให้ผลดีและให้ผลร้ายด้วยกันทั้งสิ้น เช่นเครื่องหมายของนักประพันธ์ ซึ่งควรจะนับว่าการเป็นนักประพันธ์นั้น เป็นจำพวกที่เป็นคนดีมีชื่อเสียง แม้ตายไปแล้วชื่อเสียงก็ยังโด่งดังไปเรื่อย ๆ แต่เครื่องหมายนักประพันธ์อย่างเดียวกันนี้ย่อมให้ผลไปในทางมึนเมาด้วย เพราะฉะนั้นนักประพันธ์ทั้งหมดจึงเป็นจำพวกขี้เมา หรือต้องตายด้วยความมึนเมาเป็นส่วนมาก ยิ่งนักประพันธ์คนใดเมาตาย นักประพันธ์คนนั้นก็ยิ่งมีชื่อเสียงมากขึ้น หรือน้อง ๆ เมาตายพวกนักเรียนหรือนักประพันธ์ก็ล้วนแต่เป็นพวกนักดื่มจัดเกือบทุก ๆ คน พวกนักประพันธ์หาพวกที่ไม่ดื่มได้น้อยมาก พวกที่ไม่ดื่มนั้น จะต้องมีเครื่องหมายป้องกันความมึนเมาไว้ด้วย

เครื่องหมายงกเงินหรือหาเงินเก่ง เครื่องหมายนี้จะมาพร้อมกับกามารมณ์จัด เพราะฉะนั้นพวกที่หาเงินเก่ง จึงต้องประกอบด้วยกามารมณ์ที่รุนแรงอยู่เสมอ ถ้าเป็นชายก็จะมีเมียหลาย ๆ คน หรือถ้าไม่มีเมียหลาย ๆ คนก็จะชอบเที่ยวไป หาความสุขในทาง กามารมณ์กับ หญิงอื่น ๆ อยู่เป็นประจำ ไม่ได้อยู่กับลูกเดียวเมียเดียวทุกคนไป และในจำพวกผู้หญิงก็เหมือนกัน เมื่อหาเงินเก่งก็หาคู่เก่ง หรือหาความสุขด้วยเรื่องกามารมณ์เก่งด้วยกันทั้งสิ้น

นอกจากนี้แล้ว เครื่องหมายอย่างอื่นใดก็ตาม ย่อมให้เรื่องราวไปได้ ๒ อย่าง ๓ อย่างพร้อม ๆ กันเสมอ เช่นเครื่องหมายนักธรรมชาติวิทยาก็ย่อมจะโศกเศร้า ดังกาลิเลโอปราชญ์ทางคณิตศาสตร์ชาวอิตาเลียนผู้ค้นพบว่าโลกนี้หมุนไปรอบดวงอาทิตย์เป็นคนแรก ปราชญ์ท่านนั้นภายหลังก็ตาบอด มีคนคอยฆ่าคอยตามล้างผลาญต้องหนีซอกซอนอยู่เรื่อย ๆ นั่นเป็นผู้ที่ได้รับความโศกเศร้าอย่างใหญ่หลวงภายหลังของชีวิตเช่นกัน

เครื่องหมายชีวิตมีอุปสรรค เครื่องหมายเดียวกันนี้ก็เป็นเครื่องหมายให้ความสำเร็จด้วย ผู้ที่กระทำกิจการอย่างหนึ่งอย่างใด เมื่อมีอุปสรรคเสมอแล้ว กิจการเหล่านั้นก็จะสำเร็จไปได้ด้วยดีในภายหลัง เกือบทุกคน เครื่องหมายของผู้ที่จะให้ ผู้อื่นกู้ ยืมเงินนั้น หมายถึงว่าเป็นเครื่องหมายที่ดี คือเป็นเครื่องหมายของคนมีเงิน แต่ในขณะเดียวกันเครื่องหมายนี้ก็จะต้องกลับมาสู่ตัว คือ ตัวของผู้ ให้กู้ ยืมนั้น จะต้องไปกู้ ยืมคนอื่นอีก เครื่องหมายเจ้าระเบียบเรียบร้อย คือเครื่องหมายเส้นหัวใจที่ไวไฟ เส้นหัวใจเส้นนี้อยู่ในมือใด เจ้าของมือนั้นจะเป็นคนเจ้าระเบียบ จัด

บ้านช่องเสื้อผ้าสะอาดเรียบร้อยอยู่เสมอ แต่ในทางกลับกัน พวกเจ้าระเบียบนี้จะต้องเป็นคนไวไฟ เมื่อจะได้ผัวได้เมียหรือรักชอบกับใคร ประเดี๋ยวเดียวก็ได้กัน และไม่ค่อยมีพิธีรีตองอะไรเสียด้วย ฯลฯ

เรื่องเครื่องหมายต่าง ๆ ที่ให้ผลไปได้หลายอย่างดังนี้ เห็นควรจะต้องรวบรวมเป็นตำราอีกเล่มหนึ่งต่างหาก แม้ว่าข้าพเจ้าสิ้นชีวิตไปเสียก่อน ไม่ได้ทำตำราเล่มนี้ไว้ ก็ขอสั่งไว้ให้ศิษย์ที่มาเล่าเรียนทีหลังกระทำต่อ ๆ กันไปอีก

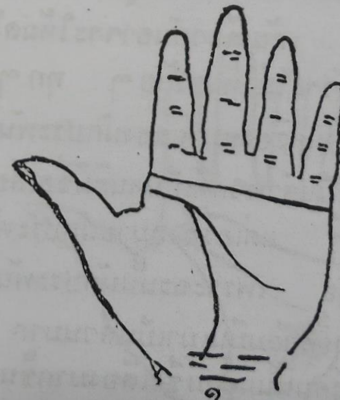
เท่าที่อธิบายมานี้ก็เพื่อจะให้เห็นว่า เส้นต่าง ๆ ในวิชานี้ไม่ว่าเส้นหนึ่งเส้นใด เส้นนั้น ๆ จะต้องให้ผลเป็นเรื่องราวขึ้นในตัวของผู้นั้นเป็น ๒ อย่าง ๓ อย่าง หรือเป็น ๑๐ อย่างก็มี เหตุฉะนั้นจึงไม่น่าจะมีเรื่องที่ควรสงสัยอันใดอีก เส้นหัวใจนี้ย่อมให้ความหมายไปได้หลายสิ่งหลายอย่างเช่นเดียวกัน ถ้าเราได้ทำการศึกษาเรื่องเส้นหัวใจโดยละเอียดแล้วก็จะทราบเรื่องราวต่าง ๆ หลาย ๆ อย่างของเจ้าของมือนั้นละเอียดถี่ถ้วนออกไปอีกเป็นอันมาก

สิ่งที่ควรจดจำสำหรับเส้นหัวใจคือ เส้นหัวใจเกิดอยู่บนเนินทั้งสี่ คือ ๑. เนินอารมณ์, ๒. เนินร้อนรน, ๓. เนินสำคัญ, ๔. เนินเรื่องคู่ โคนของเส้นหัวใจเกิดอยู่ภายใต้เนินเรื่องคู่ แล้วพุ่งปลายไปหาเนินสำคัญ เนินร้อนรน และเนินอารมณ์ เส้นหัวใจตอนทางโคนหมายถึงแข็ง ส่วนเส้นหัวใจตอนทางปลายหมายถึงอ่อน

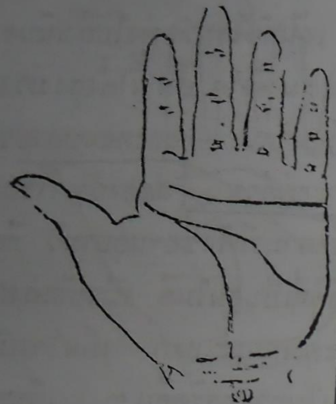
เส้นหัวใจที่มาขาดอยู่ภายใต้เนินร้อนรน เรียกว่าเส้นหัวใจสั้น ถ้า...ไปถึงเนินอารมณ์เรียกว่า เส้นหัวใจยาว การที่

เส้นหัวใจผ่านเนินทั้ง ๔ ไปนั้น ก็ย่อมเป็นธรรมชาติวิทยาอันหนึ่งเหมือนกัน คือเส้นหัวใจเป็นตัวแทนของความรัก อันมนุษย์เราทั้งหลายที่เกิดมานี้ ก็เพราะความรักนี่เองจึงก่อให้เกิดคู่ครอง ก่อให้เกิดความสำคัญหรือมีชื่อเสียงขึ้น และก็เพราะความรักนั้นเองอีกเหมือนกันจึงก่อให้เกิดความเดือดร้อนต่าง ๆ (เพราะเส้นหัวใจผ่านเนินร้อนรน) และก็เพราะความรักเช่นเดียวกันอีกจึงก่อให้คนเราเกิดอารมณ์ต่าง ๆ ขึ้นได้ (เพราะเส้นหัวใจผ่านเนินอารมณ์)

ต่อไปนี้โปรดศึกษาว่าด้วยรูปร่างของเส้นหัวใจ ซึ่งมีความหมายเป็นเรื่องราวต่าง ๆ ได้ ตามรูปลักษณะของเส้นหัวใจนั้น ๆ แต่รูปของเส้นหัวใจต่าง ๆ เท่าที่ได้นำมาแสดงไว้เป็นครั้งแรกในบทเรียนชั้นประถมนี้ ได้คัดเอาเส้นหัวใจที่เห็นได้เสมอ ๆ เท่านั้นมาแสดงไว้เสียก่อน



๑. เส้นหัวใจยาว ข้ามเนิน อารมณ์ไปมาก เส้นหัวใจเส้นนี้จะไปต่อกับเส้นมรณะที่อยู่ทางง่ามมือริมเนินอารมณ์ แสดงว่าเจ้าของมือนั้น จะเป็นคนที่มี อารมณ์รุนแรง เกินไป เกิดเรื่องอะไรขึ้นแล้วลืมยาก ความรักรุนแรง รักเด็ดขาดรักไม่ลืม คนที่มีเส้นหัวใจดังนี้และเป็นเส้นตรงด้วย อาจจะตายเพราะความรักนั้น คือฆ่าตัวเองทำลายตัวเองเพราะความรักเป็นเหตุ ยกเว้นแต่จะมีเครื่องหมายอื่นใดซึ่งสามารถจะป้องกันเรื่องนั้น ๆ มิให้เกิดขึ้นได้ คำย่อว่า "หัวใจรักแท้"

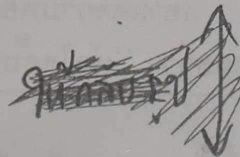


๒. เส้นหัวใจ ยาวมาถึง ตอนกลางของเนินอารมณ์ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเป็นคนที่ทำอะไรทำจริง เป็นคนที่มีอารมณ์รุนแรงอยู่เสมอ ชอบบ่นชอบพูด แต่มีความคิดขั้นครูบาอาจารย์ กระทำกิจการต่าง ๆ ไม่ท้อถอย เมื่อมีความรักก็รักจริง รักจนหลง พะวงแต่เรื่องรัก ๆ แล้วหัวใจไม่เปลี่ยนไปอื่น รักเดียวใจเดียวตลอดไป แต่เส้นหัวใจแบบนี้ไม่รุนแรงมากนัก ไม่ถึงกับจะ บังคับให้ ทำลาย ตัวได้ คำย่อว่า "หัวใจขั้นครู"



๓. เส้นหัวใจยาวมาถึงเนินอารมณ์ แต่เส้นหัวใจเส้นนี้ ปลายพุ่งขึ้นไป ทางนิ้วอารมณ์มากเกินไป หรือพุ่งขึ้นไปถึงโคนนิ้วอารมณ์ก็ได้ (นิ้วชี้) แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนที่มีความมานะพยายามเกินไป เป็นคนที่กระทำกิจการต่าง ๆ จับจด เมื่อเห็นเขากระทำกิจการอย่างใดได้ ตัวเองเห็นก็อยากจะทำบ้าง มักฝึกทำการงานต่าง ๆ ได้หลายชนิด แต่เอาดีไม่ได้ เพราะทำแล้วทอดทิ้งไปทำงานอย่างอื่นอีก ความรักก็ไม่แน่นอน เพราะรักแล้วรักอีกอยู่เสมอคำย่อว่า "หัวใจพยายามเกินไป"

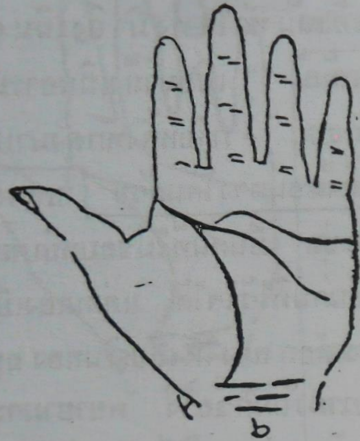




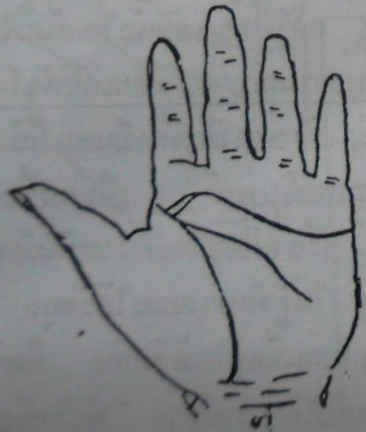
๔. เส้น หัวใจ พุ่ง มา ถึง เนิน อารมณ์ เส้นหัวใจเส้นนี้ เมื่อมาถึงเนินอารมณ์แล้วก็โค้งขึ้นข้างบน ภายหลังหักลงมาปลายจดกับเส้นสมองตอนทางโคนด้วย แสดงว่าเป็นคนที่ซื่อจนเซ่อ เป็นคนที่ไม่ชอบหยิบฉวยของคนอื่น เป็นคนที่ไว้ใจได้ แต่ตนเองเป็นคนที่จะถูกผู้ อื่น หลอก ลวงให้ เสียเงินทอง อยู่เสมอ เกี่ยวด้วยความรักมักซื่อโง่ พยายามจะหารักที่ดีอยู่เสมอ แต่ทุกครั้งก็จะถูกต้มถูกลวงอยู่เสมอ คำย่อว่า "หัวใจรักโง่"



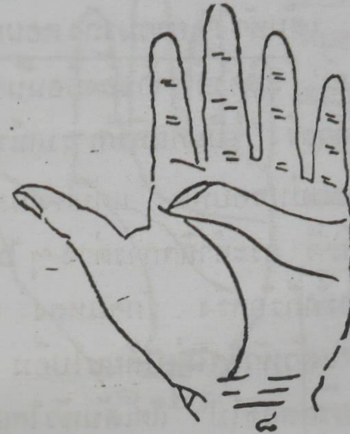
๕. เส้น หัวใจ ยาวไป ถึง เนิน อารมณ์ เส้นหัวใจเส้นนี้ ปลายโค้งลงบนเส้นสมอง ตอนทางโคน แต่รูปของเส้นหัวใจเส้นนี้ไม่โค้งขึ้นไปบนเนินอารมณ์มากเหมือนเส้นหัวใจภาพที่ ๔ แสดงว่า เจ้า ของ มือนั้น เป็นคน ที่มี ความเพียรพยายามพอดิบพอดี เป็นคนซื่อแต่ไม่เซ่อเกินไป เรื่องเกี่ยวด้วยความรักมักปล่อยไปตามเรื่อง ไม่รู้จักวางแผนให้รัดกุม หรือมักจะได้เสียกับคนที่อยู่ใกล้ชิดกัน คือซื่อแต่ไม่ถึงกับใครต้มได้ คำย่อว่า "หัวใจซื่อตรง"



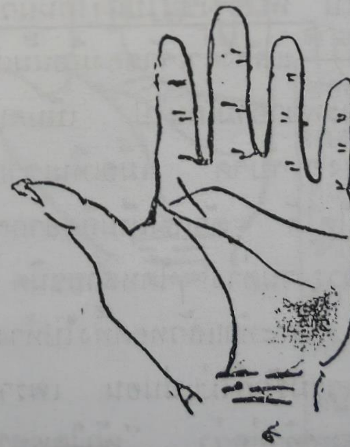
๖. เส้นหัวใจสั้น พุ่งไปถึง เนิน ร้อนรุ่ม แล้วเส้นหัวใจเส้นนี้โค้งลงไปหาเส้นสมองด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนที่มีความคิดสั้น ๆ กระทำกิจการอย่างใด ไม่พยายามให้กิจการนั้น ๆ ดีขึ้นไปกว่าที่กระทำอยู่แล้ว เป็นคนไม่เอาเรื่องเอาราว ปล่อยบ้านช่องรุงรังเกะกะ ความรักมักโง่และความคิดสั้น เมื่อรักชอบใจแล้วก็เอา ไม่เลือกว่าเขาจะมีมีลูกเมียมีผัวอยู่ด้วยก็ไม่เลือก เอาแต่ความพอใจของตัวเองก็แล้วกัน คำย่อว่า "หัวใจสั้นแต่ซื่อ"



๗. เส้นหัวใจยาวพุ่งไปถึง เนินอารมณ์ เส้นหัวใจเส้นนี้โค้งลงไปบนเส้นสมองตอนทางโคน ตอนปลายของเส้นหัวใจเส้นนี้แยกออกเป็น ๒ เส้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนที่มีหัวใจโง่ซื่อ เกี่ยวด้วยความรักมักถูกหลอกลวง รักชอบแต่คนไม่ค่อยดี ถ้าเป็นชายมักได้เมีย ๒ และเมียนั้นจะหลอกลวงให้เสียทรัพย์สิน ถ้าเป็นหญิงมักมีชู้ และชู้นั้นต้มหลอกเงินทองให้เสียหายด้วยเสมอ หรือเสียทั้งตัวทั้งเงินและเสียชื่อเสียงด้วย คำย่อว่า "หัวใจรักซื่อเสียหาย"



๘. เส้นหัวใจยาว พุ่งไปถึงเนินอารมณ์ ปลาย ของ เส้น หัวใจ เส้น นี้โค้งลง มา บนเส้นสมองตอนทางโคน และตอนปลายของเส้นหัวใจมีเกาะอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนที่มีความรักโง่ซื่อจนอุบาทว์ คือถ้าเป็นหญิงจะได้คู่ที่เป็นคนไม่ดี เป็นนักเลงการพนัน เป็นคนเกะกะเกกมะเหรก เป็นโจรเป็นขโมย หรือหากินในทางทุจริตอื่น ๆ เป็นชายจะได้เมียที่เป็นหญิงคนชั่วคนเที่ยวหญิงที่ไม่ดี หรือได้เมียที่ชอบเล่นการพนัน กระทำให้เสียเงินเสียทองถึงล่มจมเสียหายบ่อย ๆ คำย่อว่า "หัวใจรักซื่ออุบาทว์"



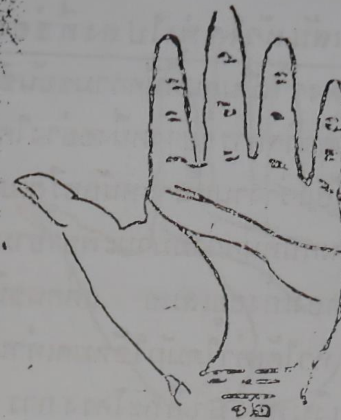
๙. เส้น หัวใจ ยาวไป ถึง เนิน อารมณ์ เส้นหัวใจเส้นนี้ มีเส้นอารมณ์ ตัดเป็นกากะบาด อยู่บนเนินอารมณ์ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น จะเป็นคนที่มีอารมณ์สดใสอยู่เสมอ เป็นคนที่ ได้รับความสุขทางใจอยู่เป็นนิจ เมื่อได้คู่ ๆ นั้นจะเป็นคนดีมีมารยาทแช่มช้อย พูดจาไพ เราะเสนาะหู กระทำให้อารมณ์ชุ่มชื่นอยู่เรื่อย ถึงจะไม่มีเงินทองมากนัก คนที่มีเส้นหัวใจดั นี้ ก็จะมีความสุขเกินกว่าผู้อื่นอยู่เสมอด้ว คำย่อว่า "หัวใจรักเย็นใจ"


๑๐

๑๐. เส้นหัวใจ ยาว มาถึง เนิน อารมณ์ เส้นหัวใจเส้นนี้ เมื่อยาวมาถึง เนินอารมณ์ แล้ว ก็ตัดกับ เส้นอารมณ์ ที่อยู่บนเนิน อารมณ์ ทำให้เป็นรูปกากะบาดไขว้ขึ้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น ชอบกระทำกิจการที่เป็นการช่วยเหลือผู้อื่นอยู่เสมอ เรื่องเกี่ยวด้วยความรักมักชอบช่วยเหลือคนอื่นให้เขาได้เสียกัน เป็นคนที่ไม่ค่อยเป็นตัวของตัวเอง ต้องพึ่งพาอาศัยผู้อื่นอยู่เป็นนิจ หรือเสียเพราะผู้อื่นเสมอ คำย่อว่า "หัวใจรักช่วยเหลือ"


๑๑

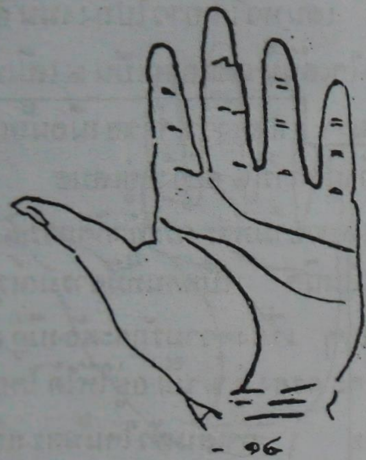
๑๑. เส้นหัวใจ ยาวไปถึง เนิน อารมณ์ เส้นหัวใจเส้นนี้ เมื่อยาวไปถึง เนินอารมณ์ แล้ว ก็โค้งลงไป บนเส้นสมอง หรือโค้งลงไปบนเส้นชีวิตตอนทางโคนและที่เส้นสมอง หรือเส้นชีวิตนั้น มีเส้นเป็นสามเหลี่ยมคร่อมอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนที่มีความรักโง่ซื่อ แต่มีความ คิดว่า ตนเอง มีความรู้ ใน เรื่องใดเรื่องหนึ่งยิ่งกว่าผู้อื่น คือเป็นทั้งโง่และอวดดีด้วย ในเรื่อง เกี่ยวด้วย กิจ การงาน ก็มักไม่เชื่อผู้อื่น แต่สิ่งที่ตนกระทำไปนั้นก็มักไม่ได้รับผลดีตามที่ควร เพราะเชื่อความรู้ของตนเองเกินไป คำย่อว่า "หัวใจซื่ออวดดี"


๑๒

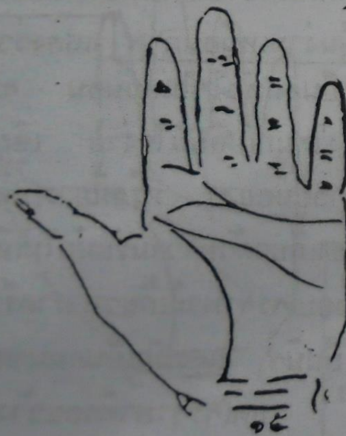
๑๒. เส้นหัวใจ ยาวไปถึง เนิน อารมณ์ และเส้นหัวใจเส้นนี้ แตกออกเป็น ๒ เส้นบนเนินอารมณ์ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนที่ชอบกระทำกิจการ ๒ อย่างอยู่เสมอ และมีความมานะพยายามที่จะ กระทำกิจการ ๒ อย่างนั้นให้ดีอยู่เป็นนิจ เป็นคนที่มีอารมณ์รุนแรงมากอยู่เรื่อย ๆ เรื่องความรักจะต้องมีคู่ ๒ และพยายาม ที่ จะ ครอง คู่ ๒ นั้น อยู่ให้ได้ โดยไม่มีความท้อถอย ถ้าเส้นหัวใจนั้นตรงเกินไป แสดงว่าหัวใจแข็งด้วย คำย่อว่า "หัวใจรักซ้อนพยายาม"


๑๓

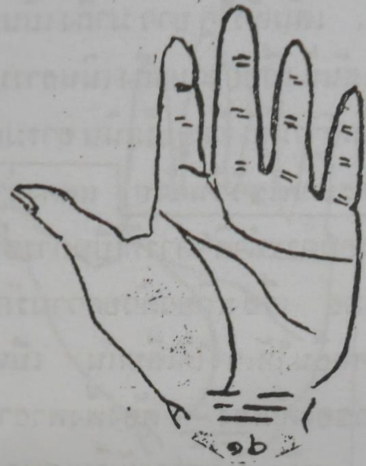
๑๓. เส้น หัวใจ ยาวไปถึง เนิน อารมณ์ เส้นหัวใจเส้นนี้เมื่อไปถึงเนินอารมณ์แล้ว ก็แตกออกเป็นง่ามเหมือนภาพ แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เป็นคนหัวใจไม่แน่นอน จะกระทำกิจการอย่างใดมักเปลี่ยนใจง่าย เลิกล้มการงานที่กระทำอยู่บ่อย ๆ หรือมีการเปลี่ยนงานเสมอ ๆ เรื่องเกี่ยวด้วยความรักมักไม่เลือก เจ้าชู้กรุ้มกริ่มชอบเจรจาพาทีเกี่ยวพาราศรีเพศตรงกันข้ามอยู่เป็นนิจ และมักเป็นคนมากชู้หลายเมียเสมอ แต่เจรจาพาทีค่อนข้างไพเราะเสนาะโสตรไม่หยาบคาย คำย่อว่า "หัวใจเจ้าชู้"



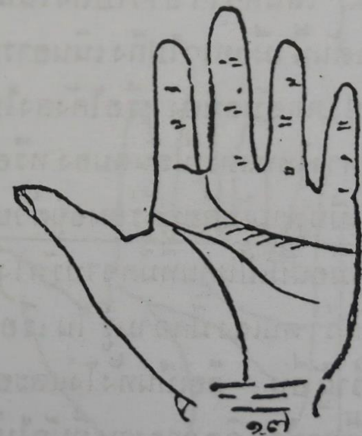
๑๔. เส้น หัวใจ พุ่งไป ลง ที่ ช่อง หมดเปลือง แสดงว่าเป็นคนที่มีความขยันขันแข็ง อดทน กระทำกิจการอย่างหนึ่งอย่างใดไม่ท้อถอย ไม่เลือกว่างานนั้นจะหนักหรือเบาก็เอาทั้งสิ้น เป็นคนที่มีความมานะพยายามไม่สิ้นสุด หาเงินทองเก่งอยู่เสมอ แต่คนชนิดนี้ใช้จ่ายเปลือง หาได้เท่าใดมักใช้หมดเท่านั้น ยังไม่ทันจะได้ เงินทอง มา ก็กะโครง การ ที่จะใช้สรอยอยู่ก่อนแล้ว เรื่องความรักมักเป็นคนใจเดียว คำย่อว่า "หัวใจขยัน"



๑๕. เส้นหัวใจ ปลายแตก ออก เป็น ๒ ง่าม ๆ หนึ่งพุ่งตรงไปสู่ช่องหมดเปลือง ง่ามหนึ่งพุ่งไปหาเนินอารมณ์ แล้วโค้งลงไปบนเส้นสมองหรือเส้นชีวิตตอนทางโคนก็ได้ แสดงว่าเจ้าของมือ นั้น เป็นคนที่มี ความ เพียร พยายาม หาเงิน ทองได้แล้ว ก็ใช้จ่าย อย่างมี แผนการณ์ อยู่เสมอ มักเป็นคนที่มีฐานะดีขึ้นเพราะเป็นคนรู้จักวางแผนนั้น เกี่ยวด้วยคู่ครองมักมีเกิน ๑ คนขึ้นไป แต่สามารถวางแผนให้คู่นั้นอยู่กันได้โดยไม่เกิดเรื่อง เดือดร้อนยุ่งยาก แต่ประการใด คำย่อว่า "หัวใจวางแผน"



๑๖. เส้น หัวใจ พุ่ง ปลายไปลง ที่ ช่อง หมดเปลือง ปลายของเส้นหัวใจที่พุ่งไปลงที่ช่อง หมดเปลือง นั้น แตก ออก เป็น ๒ ง่าม ด้วย ปลายของเส้นหัวใจเส้นนี้คือเส้นเกียรติยศ หรือหมายถึงเส้นหัวใจไปต่อกับ เส้นเกียรติยศไปลงที่ช่องหมดเปลืองก็ได้ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนที่ ขยันขันแข็งในการงาน และใช้จ่ายเปลือง ทั้งเป็นคนที่มีหัวใจมุ่งไปสู่ความมีเกียรติยศและชื่อเสียงด้วย ต้องการจะให้มีคนเชื่อถือตัวเองอยู่เสมอ แต่ต้องกระทำไปนาน ๆ จึงจะมีชื่อเสียงขึ้นได้ คำย่อว่า "หัวใจรักเกียรติยศ"



๑๗. เส้น หัวใจ ปลาย พุ่งไป ลง ที่ ช่อง หมดเปลือง และเส้นหัวใจเส้นนี้มีเส้นแตกลงไปหาเส้นสมองหลาย ๆ เส้นอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือ นั้น เป็นคนที่ ขยันขันแข็ง ทำงานหาเงินเก่งและใช้จ่ายหมดเปลืองมากอยู่เสมอ ทั้งเป็นคนชอบไปในงานที่เป็นธุรกิจติดต่อ กว้างขวางในวงสังคมด้วย เกี่ยวด้วยความรัก จะมีความรักหลายคน หรือพบความรักมากหน้าหลายตาอยู่เป็นนิจ (แต่อยากทราบว่าจะมีคู่กี่คน ต้องดูเส้นอื่น ๆ ประกอบด้วย) คำย่อว่า "หัวใจสังคม"



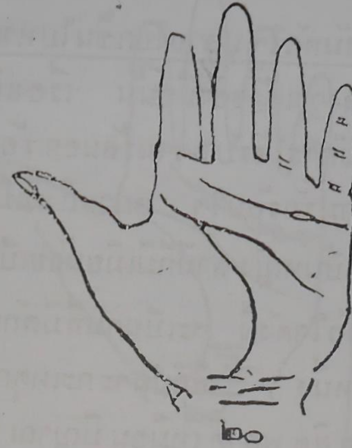
๑๘

๑๘. เส้นหัวใจยาวพุ่งไปถึงเนินอา-รมณ์ เส้นหัวใจเส้นนี้เมื่อพุ่งไปถึงเนินอารมณ์แล้ว ก็งอกลับมาทางตอนบนของเส้นหัวใจนั้น แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เมื่อแรกกระทำกิจการอย่างใดไป มักจะมีความเพียรพยายามเกิดขึ้นก่อนเสมอ แต่ภายหลังเมื่อทำไปๆ ก็จะเกิดความท้อถอย ไม่ชอบกระทำกิจการต่าง ๆ ที่จะต้องกระทำนั้นอยู่นาน ๆ เกี่ยวด้วยความรักมักท้อถอย และจะไม่มีคู่ครองไปตลอดชีวิต หรือมีแล้วเลิกไปไม่มีอีก คำย่อว่า "หัวใจท้อถอย"



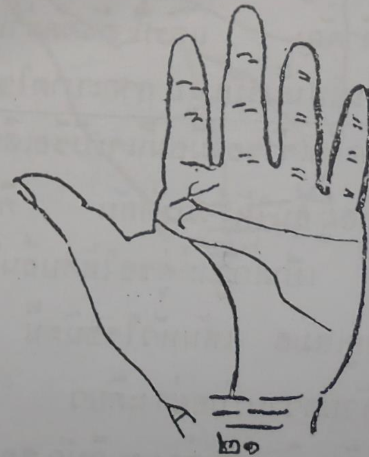
๑๙

๑๙. เส้นหัวใจปลายพุ่งไปลงที่ช่องหมดเปลื่อง ตรงกลางของเส้นหัวใจเส้นนี้โค้งลงมากเกือบติดกับเส้นสมอง หรือติดกับเส้นสมองก็ได้ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนที่มีความรักรวดเร็ว เป็นคนเห็นแก่ได้ตระหนี่ถี่เหนียวไม่เข้าเรื่อง ไม่ยอมเสียเปรียบผู้อื่น เป็นคนที่มีความเพียรทั้งในด้านการงานและความรัก ไม่ชอบคบค้าสมาคมกับคนอื่น ๆ มากนัก นอกจากการคบค้านั้นจะให้ประโยชน์กับตน คอยแต่เอารักเอาเปรียบผู้อื่น คิดเล็กคิดน้อยอยู่เสมอ คำย่อว่า "หัวใจตระหนี่"



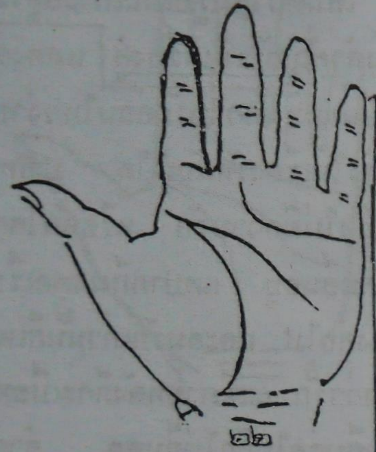
๒๐

๒๐. เส้นหัวใจมีรูปเป็นเกาะอยู่ระหว่างที่ต่อของเนินสำคัญกับเนินเรื่องคู่ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนที่มีความรักอ่อนไหวง่าย ไม่มีความจริงจังในเรื่องรักกับผู้ใด ปากพูดว่ารัก แต่ใจจริงไม่มีความรัก หรือหัวใจจริงมีความรักกับคนอื่นอยู่ แต่ปากก็มาพูดเรื่องรักกับอีกคนหนึ่งต่อไป และคนรักเก่านั้นก็เหมือนกัน ชั้นแรกว่ารัก แต่ภายหลังก็จะเบื่อหน่ายแล้วไปรักคนอื่นต่อไปอีกไม่สิ้นสุด คำย่อว่า "หัวใจรักไม่จริง"

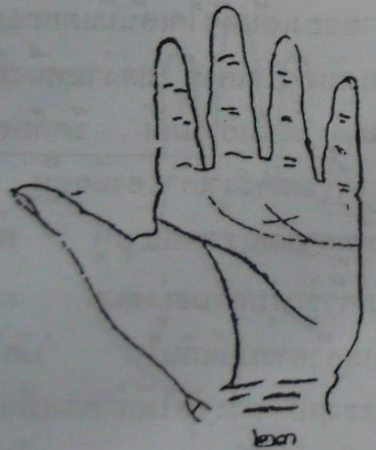


๒๑

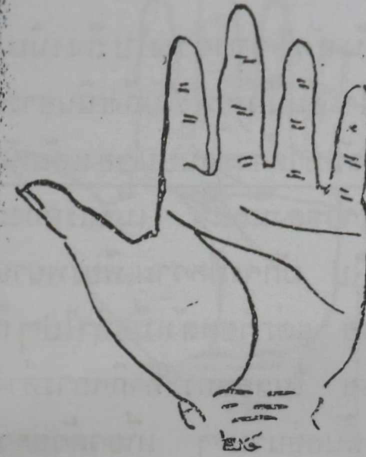
๒๑. เส้นหัวใจยาวพุ่งมายังเนินอา-รมณ์ ปลายของเส้นหัวใจเส้นนี้แตกออกเป็น ๒ ง่าม คือเส้นหัวใจเจ้าชู้ แต่ง่ามหนึ่งที่แตกขึ้นไปข้างบน มีเส้นอารมณ์ ขีดทับอยู่บนเส้นนั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น ตามปกติเป็นคนที่พูดจาไพเราะเสนาะหู ท่าทางค่อนข้างเป็นเจ้าชู้กรุ่มกริ่มอยู่เสมอ แต่บางขณะก็เป็นคนเจ้าอารมณ์เกินไป มักโมโหฉุนเฉียวโกรธง่าย กระทำให้ท่าทางเป็นเสน่ห์นั้นลดน้อยลงไปบ้างเป็นบางขณะ หรืออย่างที่เราเรียกกันว่าปากร้ายแต่ใจดี คำย่อว่า "เส้นหัวใจเจ้าเสน่ห์เจ้าอารมณ์"



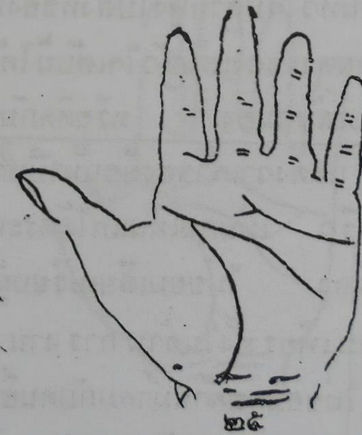
๒๒. เส้นหัวใจ ปลายโยกขึ้นไปหาเนินร้อนรน แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เรื่องเกี่ยวด้วย ความรัก มักจะได้รับ ความร้อนอก ร้อนใจอยู่เสมอ ความรักร้อนใจ หมายถึงมีเมีย ๆ มีชู้ หรือถ้าเป็นหญิง สามีก็มีเมียน้อยเป็นต้น แต่คนที่มีเส้นหัวใจดังนี้ จะเป็นคนที่มีลักษณะพิเศษอยู่อย่างหนึ่ง คือมักจะกะเหตุการณ์ต่าง ๆ ไม่ค่อย ผิด พลาด เหมือน มีญาณ พิเศษอย่างใดอย่างหนึ่งอยู่ในสมองของตนเอง คำย่อว่า "หัวใจร้อนรน"



๒๓. เส้นหัวใจท่อนทางปลาย จะพุ่งไปทางใดก็ตาม แต่เส้นหัวใจเส้นนี้ มีเส้นแยกขึ้นไปหาเนินสำคัญ และมีเส้นตัดผ่านเส้นหัวใจ ที่แยกขึ้นไปนั้น เป็นรูป กากะบาดไขว้ อยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีชื่อเสียงในการที่ช่วยเหลือผู้อื่นให้ร่วมรักกัน คือเป็นแม่สื่อแม่ชัก เป็นเถ้าแก่สู่ขอให้คนอื่นได้พบกับความรักอยู่เสมอ เส้นหัวใจชนิดนี้ ไม่แต่เรื่องที่เกี่ยวด้วยความรักอย่างเดียว แม้ในเรื่อง ที่เกี่ยวด้วย กิจการ ต่าง ๆ ก็มัก ชอบ ช่วยเหลือผู้อื่นด้วย คำย่อว่า "หัวใจช่วยเหลือ"



๒๔. เส้น หัวใจ สั้นไป ขาดหาย อยู่ตรงเนินร้อนรน แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนที่ไม่ค่อยมีความรัก กิจการที่กระทำอยู่ไม่คิดที่จะปรับปรุงให้ดีขึ้นกว่าเดิม สักแต่ว่าทำไปตามเรื่องตามราวไม่กระตือรือร้น เป็นคนไม่มีอารมณ์ มีสิ่งหนึ่งสิ่งใดมากระทบกระเทือนจิตใจก็ลืมง่าย หัวใจมักเป็นสุขไม่ทุกร้อนไม่กระวนกระวาย ไม่ว่าเรื่องใด ๆ ความรักไม่ค่อยมี ถึงได้เสียกันก็ไม่เอาใจใส่ปล่อยไปตามเรื่องตามราว หาแต่ความสบายส่วนตัว คำย่อว่า "หัวใจรักสั้น"



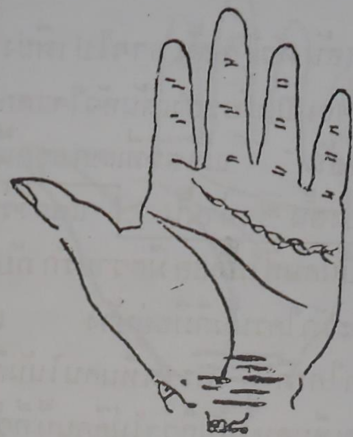
๒๕. เส้นหัวใจสั้น ปลายแตกเป็นง่ามเหมือนง่ามหนังสติ๊กอยู่บนเนินร้อนรน แสดงว่าความรักมักทำให้อกหัก และก่อความร้อนใจอยู่เสมอ มักได้รับความระทมขมขื่นหรือถูกหลอกลวงเกี่ยวด้วยความรักอยู่เป็นนิจ เมื่อเกิดความรักขึ้นแล้ว คนรักมักสลัดทิ้งไปมีรักใหม่ เกี่ยวด้วยกิจการที่ตนกระทำอยู่ก็เหมือนกัน เมื่อทำไปไม่เท่าใดก็มีการเปลี่ยนแปลงเลิกทิ้งการงานที่ทำนั้นอยู่บ่อย ๆ แล้วไปทำงานใหม่อีก คำย่อว่า "หัวใจรักระทม"



๒๖. เส้นหัวใจสั้นขาดหายไปอยู่ภายใต้เนินร้อนรน แล้วมีเส้นเกียรติยศยาวอยู่ข้างบน แสดงว่าเจ้าของมือนั้นไม่ค่อยมีความรักได้ผัวได้เมียแล้วทอดทิ้งไม่ค่อยเอาใจใส่ แต่ให้เงินทองเลี้ยงดูอย่างมีเกียรติ คือส่งเสียให้กินให้ใช้ไม่ให้อดอยาก เกี่ยวด้วยกิจการงานที่กระทำอยู่ก็เหมือนกัน ไม่คิดที่จะปรับปรุงการงานนั้นให้ดีขึ้น ทำไปเรื่อย ๆ เพราะความรักในเกียรติยศและชื่อเสียง หรือต้องการจะเลื่อนยศขึ้นไปเป็นชั้น ๆ เท่านั้น คำย่อว่า "หัวใจสั้นรักเกียรติ"



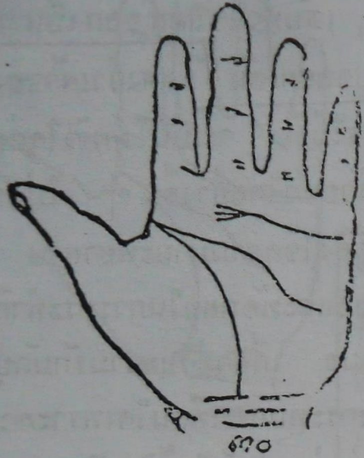
๒๗. เส้นหัวใจยาว ปลายพุ่งไปหาเนินอารมณ์ และเส้นหัวใจเส้นนี้แตกออกเป็นหลาย ๆ เส้นจนยุ่งเหยิงเหมือนภาพ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนที่มีอารมณ์ฟุ้งซ่านจนเกินไป คิดสิ่งใดก็ไม่อยู่กับร่องกับรอย ไม่รู้จะเอาอย่างไรดี ประเดี๋ยวดีประเดี๋ยวร้าย เกี่ยวด้วยความรักก็ยุ่งยากลำบากใจ ไม่รู้จะทำอย่างไรดี ถ้าเส้นหัวใจที่แตกออกหลาย ๆ เส้นนั้นเป็นเส้นบาง ๆ แสดงว่าเป็นแต่มีความคิดยุ่งเหยิง ถ้าเส้นที่แตกออกชัดมาก แสดงว่ามีการกระทำให้เกิดเรื่องยุ่งหลายสิ่งหลายอย่างด้วย คำย่อว่า "หัวใจยุ่งยาก"



๒๘. เส้นหัวใจแตกออกเป็นเกาะเล็กเกาะน้อยไปตลอดเส้น แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนหัวใจไม่ดี จะเป็นโรคหัวใจอ่อนหรือโรคที่เกี่ยวด้วยหัวใจอย่างอื่น ๆ ไม่ชอบกระทำกิจการที่ต้องใช้ความมานะพยายาม มักเป็นคนอ่อนแอและท้อถอยในการกระทำกิจการต่าง ๆ อยู่เสมอ เกี่ยวด้วยความรักมักยุ่งยากหรือเกิดเรื่องกระทบกระเทือนใจเพราะความรักบ่อย ๆ คำย่อว่า "หัวใจขี้โรค"



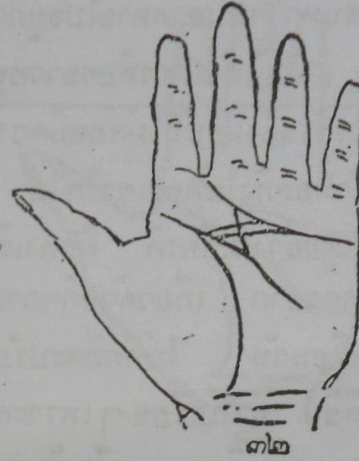
๒๙. เส้นหัวใจยาวไปถึงเนินอารมณ์ เส้นหัวใจเส้นนี้ เมื่อยาวไปถึงเนินอารมณ์แล้วก็แตกออกเป็น ๒ ง่าม แต่ง่ามที่แตกออกนี้ไม่เหมือนกับเส้นหัวใจเจ้าชู้ เพราะเส้นที่แตกออกไม่งอจนกลับหลัง เส้นที่แตกออกนี้แตกออกเป็นรูปกรวย และงอพับกลับหลังขึ้นแต่เพียงเล็กน้อย แสดงว่าเจ้าของมือเป็นคนมีความรักในคู่ของตนอย่างจริงจัง และใช้ความรักกับคู่ของตนนั้นอย่างไม่จืดจาง คือจะออกจากบ้านทีหนึ่งจูบกอดทีหนึ่ง กลับมาก็จูบกอดอีกไม่ค่อยเลือกเวลา คำย่อว่า "หัวใจรักแท้เจ้าเสน่ห์"


๓๐

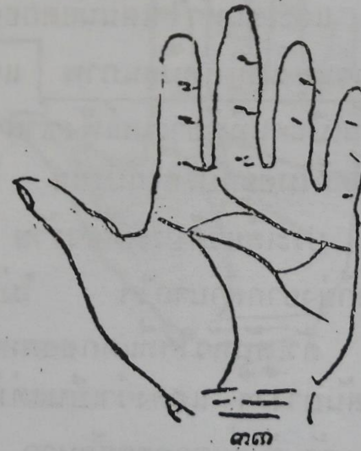
๓๐. เส้นหัวใจสั้น ยาวไป เพียงเนินร้อนรน ตอนปลายของเส้นหัวใจแตกออกเป็นหลาย ๆ เส้น แต่เส้นที่แตกออกนี้แตกออกไปแต่เพียงสั้น ๆ เท่านั้น แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เป็นคนที่ไม่ค่อยมีความรัก กับผู้ใด ส่วนที่คิดว่าจะรักใครนั้นก็มีอยู่บ้าง แต่ไม่ทราบว่าจะรักใครดี เพราะเห็นคนโน้นก็ดีคนนี้ก็ดี หรือเห็นคนโน้นก็ว่าไม่ดีคนนี้ก็ว่าไม่ดีคนนั้นก็ว่าไม่ดีไปเสียหมด หรือเป็นคนที่มีความรักจับจดไม่จริงจังกับใคร คำย่อว่า "หัวใจรักโลเล"


๓๑

๓๑. เส้นหัวใจในตอนปลายของเส้นจะเป็นไปในรูปใดก็ตาม แต่เส้นหัวใจเส้นนี้ในตอนกลางของเส้นหัวใจแตกออกเป็น ๒ เส้นแยกลงไปหาเส้นสมองอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น จะเป็น คนที่มีชื่อเสียงทางมีคู่ ๒ อยู่เสมอ คือเมื่อได้คู่แล้ว ทุก ๆ ครั้งก็จะได้คู่ ๒ คนอยู่เรื่อย ๆ ส่วนกิจการที่กระทำนั้น ก็จะมีกิจการที่เป็นอาชีพ ๒ อย่าง หรือ ๓ อย่าง ไปด้วยเช่นเดียวกัน คำย่อว่า "หัวใจรักคู่"


๓๒

๓๒. เส้นหัวใจทางปลายจะเกิดขึ้นเป็นรูปใดก็ตาม แต่ทางตอนกลางของเส้นหัวใจเส้นนี้มีเส้นแตกลงไปหาเส้นสมองเป็น ๒ เส้นอยู่ด้วย และมีเส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นสมองผ่าเส้นหัวใจที่แตกออกเป็น ๒ เส้นนั้นขึ้นไปด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้คู่ ๒ อยู่เป็นนิจ และชีวิตจะต้องประสพอุปสรรคอย่างใหญ่หลวงอยู่เสมอจึงจะผ่าอุปสัคไปได้ เส้นนี้อุปสรรครุนแรงกว่าที่มีเส้นตัดเส้นวาสนาเส้นเดียวและเครื่องหมายนี้ เป็นเครื่องหมายแพทย์หรือเป็นเครื่องหมายหมอด้วย หรือหมอดูก็ได้ คำย่อว่า "หัวใจอุปสรรครุนแรง"

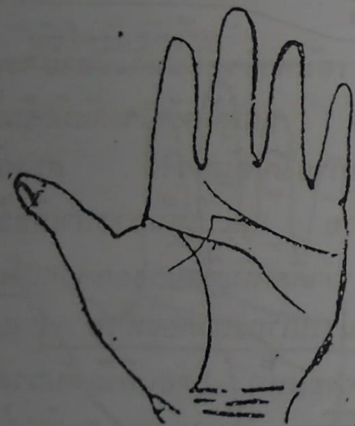

๓๓

๓๓. เส้นหัวใจท่อนทาง ปลายของเส้นพุ่งไปทางไหนก็ได้ แต่เส้นหัวใจเส้นนี้มีเส้นแยกลงไปหาเส้นสมองตอนทางโคนด้วย และมีเส้นสมองท่อนทางปลาย กระดกขึ้นไป หาเส้นหัวใจด้วย มองดูไกล ๆ เหมือนกับเป็นรูปเกาะใหญ่ทับอยู่บนเส้นสมอง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นกามารมณ์เป็นโรคสมอง หรือหัวใจต้องการกามารมณ์อยู่เป็นนิจ ถ้าเป็นชายจะมีคู่หลายคน หรือเที่ยวผู้หญิงอยู่เป็นนิจ ถ้าเป็นหญิงก็จะต้องเป็นหญิงคนเที่ยว หญิงคนชั่ว ถ้ายิ่งมีเส้นโรค ประสาท ตัดหลาย ๆ เส้นใต้เส้นสมองกามารมณ์ยิ่งรุนแรงขึ้น



๓๔

๓๔. เส้นหัวใจ แยกลงมาหาเส้นสมอง เป็นเส้นสั้น ๆ และมีเส้นเป็นรูปสามเหลี่ยม อยู่บนเส้นสมองนั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นชอบกระทำ กิจการที่หนัก สมอง และหนักใจ อยู่เสมอ เมื่อใดวัดเส้นวาสนาไปตกลงที่ยอดของเส้นสามเหลี่ยมนั้น จะบังเกิดความเสียหายขึ้นด้วย ถ้าเส้นหัวใจ เส้นที่แตก ออกมานั้นเป็นเกาะอยู่บนเส้นด้วย แสดงว่ารักกิจการที่หนักสมอง แต่งานที่ทำไม่ค่อยหนักหนาอะไรนัก หรือรักงานหนักแต่ไม่สำเร็จ



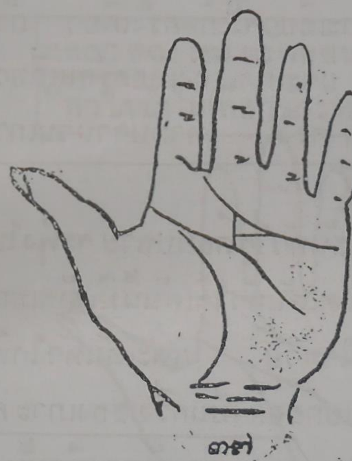
๓๕

๓๕. เส้นหัวใจท่อนทางปลายแตกออก แล้วหักพับลงมาบนเส้นสมอง ผ่านเส้นสมองลงมาผ่านเส้นชีวิตไปหมดลงที่เนินดุตัน หรือเนินครอบครัวก็ได้ แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เรื่องความรัก มักจะ ทำให้ เกิด ความ ช้ำใจ อย่างรุนแรงอยู่เสมอ คือคนรักนอกใจไปมีรักอื่น ถ้าเส้นหัวใจที่หักพับ ลงมานั้น เกิดเป็น ๒ เส้นขึ้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมีคู่ครองหรือคนรัก กี่คน ก็จะ ต้อง ทิ้ง ร้างกันไป หมด ทั้ง สิ้น เพราะเส้นนั้นอยู่ในโคตรชีวิต คำย่อว่า "หัวใจรักอกหัก"



๓๖

๓๖. เส้นหัวใจเกิดเส้นแอบเป็นคู่ขึ้นในตอนใด (ทำการวัด ตามแบบ วัดเส้น หัวใจ) แสดงว่าในระยะชีวิตตอนนั้นเจ้าของมือนั้น จะเกิดมีคู่ ๒ คนขึ้นในระยะนั้นด้วย หมายถึงเป็นชายจะต้องมีเมียขึ้นอีกคนหนึ่ง ถ้าเป็นหญิงก็จะต้องมีชู้ ขึ้นในระยะนั้น ถ้าเส้นที่แอบนั้นเกิดแอบขึ้น ๒ เส้น ก็จะ เกิดได้คู่ทีเดียว เป็น ๒ คนรวมทั้งคู่เดิมก็รวมเป็น ๓ คนด้วยกัน



๓๗

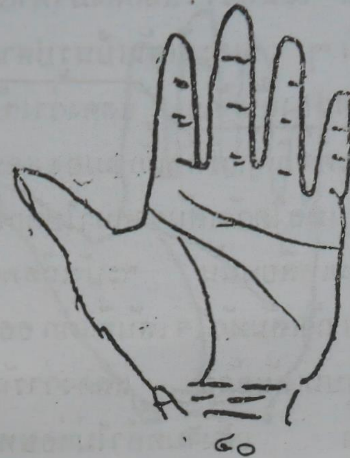
๓๗. ทางปลาย ของเส้นหัวใจ จะพุ่งไปทางใดก็ตาม แต่เส้นหัวใจเส้นนี้มีเส้นแยกออกจากเส้นหัวใจ มาชนกับเส้น วาสนา ซึ่งเกิดมาจากเส้นสมอง กระทำให้เกิดเป็นรูป ๓ เหลี่ยมขึ้นภายใต้เส้นหัวใจอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น ความรัก เป็นผู้ช่วย อุปถัมภ์ ค้ำชู กระทำให้ได้รับความสะดวก สบายในความเป็นอยู่มากขึ้น (คำว่าความรักช่วยอุปถัมภ์ค้ำชู หมายถึงได้ผัวได้เมียที่ดี เมียหรือผัวนั้นจะช่วยกิจการงานอาชีพต่าง ๆ กระทำให้เกิดความสะดวกสบายขึ้น หรือเพศตรงกันข้ามเป็นผู้อุปถัมภ์ก็ได้) ตอนที่เส้นหัวใจแยกมาชนเส้นวาสนาบนเส้นสมองนั้น เป็นตอนที่จะได้ผัวได้เมีย หรืออย่างน้อยก็มีคนที่เป็นเพศตรงกันข้ามเข้ามาอยู่ในบ้าน


๓๘

๓๘. เส้นหัวใจเป็นเกาะ ๑ หรือ ๒–๓ เกาะเกิดขึ้นบนเส้นหัวใจ ไม่ใช่เป็นเกาะตลอดเส้นดังที่กล่าวมาแล้ว ให้วัดดูว่าเกาะนั้นตกในอายุเท่าใด ใช้วัดตามแบบมาตรฐานการวัดเส้นหัวใจ เมื่อการวัดนั้นตกอายุเท่าใด แสดงว่าในระยะชีวิตตอนนั้น จะเกิดความ เดือดร้อนเกี่ยวด้วยความรักขึ้น คือผัวเมียคู่รักจะเกิดการแตกแยกกัน หรืออาจจะตายจากกันก็ได้ ถ้ามีเกาะเดียวจะเกิดครั้งเดียว ถ้ามี ๒ หรือ ๓ เกาะ ก็จะเกิดเรื่องเดือดร้อนเกี่ยวด้วยความรัก ๒–๓ ครั้ง เท่ากับจำนวนเกาะนั้น


๓๙

๓๙. เส้นหัวใจตอนปลาย จะพุ่งไปทางใดก็ตาม แต่เส้นหัวใจเส้นนี้มีเส้นแยกออกมาจากเส้นหัวใจด้วย และเส้นหัวใจที่แยกออกไปนั้นไป แยกออก เป็นครึ่ง ของเกาะ คร่อมอยู่บนเส้นสมอง แสดงว่าเจ้าของมือนั้น จะเกิดเรื่องเดือดร้อนลำบากเกี่ยวด้วยความรักในระยะนั้น ทำให้เกิดเรื่องหนักสมองอย่างรุนแรง (ต้องการทราบว่า ระยะที่จะเกิดความเดือดร้อนเกี่ยวด้วยความรักนั้นตกอยู่ในอายุเท่าใด ให้ใช้หลักมาตรการแบบการวัดเส้นหัวใจ)


๔๐

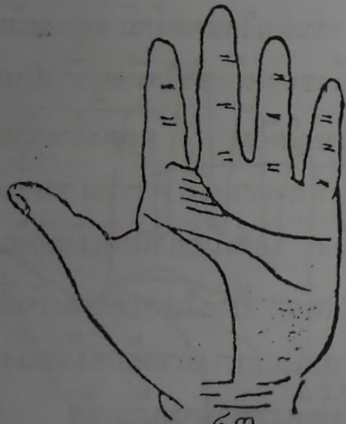
๔๐. เส้นหัวใจ มีเส้นแยกออก เป็นง่ามตรงกับเนินร้อนรน เส้นที่แยกออกนี้ ถ้าแยกออกเล็กน้อย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเกิดความช้ำใจเกี่ยวด้วยเรื่อง หลายสิ่ง หลายอย่างอยู่เสมอ ถ้าเส้นที่แยกออกนั้นเป็นเส้นใหญ่มากเห็นได้ชัด แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะต้องช้ำใจเกี่ยวด้วยความรัก หรือช้ำใจเรื่องที่เกี่ยวด้วยคนรักหรือคู่ครองเป็นเรื่องใหญ่ เส้นนี้มีลักษณะเป็นโค้ตชีวิตเหมือนกัน คือความรักมักได้รับความช้ำใจอยู่เสมอ ไม่สิ้นสุดตลอดชีวิตของผู้นั้น


๔๑

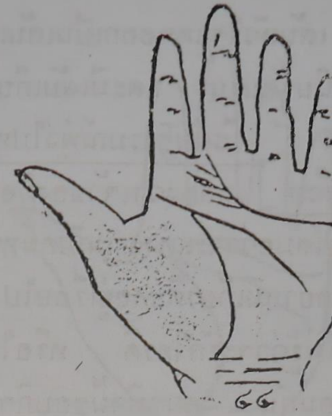
๔๑. เส้นหัวใจตอนทางปลาย จะพุ่งไปยังที่ใดก็ตาม แต่เส้นหัวใจเส้นมีเส้นนี้แตกออกเป็นง่ามภายใต้เส้นหัวใจ ตรงกับเนินร้อนรนอยู่ด้วย และมีเส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต มาตัดเส้นที่แยกออกจากเส้นหัวใจนั้นกลายเป็นรูปกากะบาตอยู่ด้วย แสดงว่าในระยะชีวิตตอนนั้น (ตอนที่มีเส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต ใช้มาตรการ ๆ วัดเส้นชีวิต) จะเกิด ความโศก เศร้า เกี่ยวด้วย เรื่อง ความรักอย่างใหญ่หลวง (โศกเศร้าเกี่ยวด้วยความรักคือผัวตาย เมียตาย หรือแตกแยกกันไปหรืออาจจะเป็นลูกตายจากก็ได้)



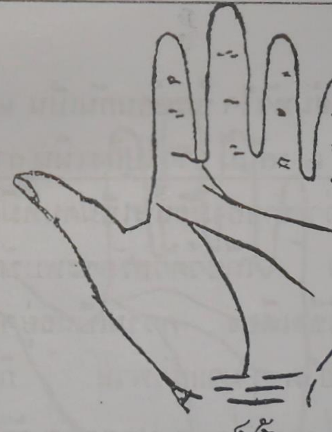
๔๒. เส้นหัวใจตอนทางปลายพุ่งไปหาเนินอารมณ์ และตอนปลายของเส้นหัวใจเส้นนี้ แยกออกเป็นรูปง่าม มีลักษณะคล้าย ๆเกาะ (ถ้าปลายของเส้นหัวใจจดกันเข้าจะเป็นรูปเกาะอย่างชัดเจน แต่เท่าที่พบมามากแล้ว เส้นหัวใจไม่จดกัน เป็นแต่อ้าเข้าหากันเหมือนภาพแทบทุกมือ) แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเกี่ยวข้องกับ ชายคนหนึ่งใน ลักษณะเป็นชู้สาวไม่ออกหน้าออกตากัน ภายหลังมีลูกติดห้องแล้วมาแต่งงานกับคนอื่น หรือคนที่ทำให้ท้องนั้นก็ได้ เป็นความหมายว่าตั้งท้องก่อนแต่งงาน คำย่อว่า "หัวใจรักชั่วร้าย"



๔๓. เส้นหัวใจ ปลายพุ่งไปหาช่องหมดเปลือง และปลายของเส้นหัวใจเส้นนี้แตกออกเป็นหลายๆ เส้น พุ่งไปหาเนินอารมณ์อาจจะเป็น ๓–๔ เส้น หรือ ๕–๖ เส้นก็ได้ แสดงว่าเจ้าของ มือนั้น เป็นคน ที่มี ความรัก หลายใจเกินไป พอเห็นถึงก็จะรักทันทีโดยไม่เลือกชั้นวรรณะ มักเห็นความรักเป็นเกมสนุกไม่จริงจังกับใคร ถ้าเป็นชายก็มีคู่มากแล้วทิ้งไปเสมอ ถ้าเป็นหญิงส่วนใหญ่จะต้องเป็นคนเที่ยวหรือคนหากิน ถ้าไม่ถึงขนาดนั้นก็สำส่อนในการ ประกอบกามกิจไม่เลือกหน้ากับชายทั่วไป คำย่อว่า " หัวใจรักไม่เลือก"



๔๔. เส้น หัวใจ ตอน ทางปลายแยกพุ่งไปหาเนินอารมณ์หลาย ๆ เส้น เหมือนกับแบบเส้นหัวใจรักไม่เลือกที่กล่าวแล้ว แต่เส้นหัวใจบางเส้น ของลายมือนี้ ซึ่งพุ่งไปหาเนินอารมณ์นั้นมีเกาะอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคน รักไม่ เลือก หรือเห็น ความรัก เป็น เกมสนุกสนานอยู่เสมอ แต่ในจำนวน คนที่รักหลาย ๆ คนนั้น บางคนก็รักกันเพื่อสนุกจริงๆ แต่ บางคน ก็ทำว่า รักเขา เพื่อ จะ เอามาต้ม มาหลอก ลวง เอา ทรัพย์สิน ของ คนรักนั้นมาใช้สรอย แต่อย่างเดียว คำย่อว่า "หัวใจรักไม่เลือกชั่วร้าย"



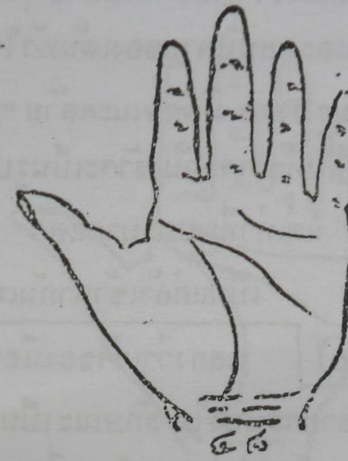
๔๕. เส้นหัวใจแตกออกเป็นง่ามเหมือนภาพ ส่วนใหญ่ของเส้นหัวใจที่แตกออกเป็นแบบนี้ เส้นที่อยู่ข้างบนพุ่งไปลงช่องหมดเปลือง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนที่ มีความรักไวไฟ บางทีพบปะกันยังไม่ทันรู้จักชื่อก็ได้เสียกันแล้ว คนที่มีหัวใจรักแบบไวไฟนี้ ในการกระทำกิจการมักเป็นคนที่ประณีตบรรจง จัดเสื้อผ้าบ้านช่องมีระเบียบเรียบร้อยสะอาดสอ้านอยู่เสมอ หรือเป็นคนติ๋ม ๆ น่ารัก ถ้าเส้นหัวใจรักไวไฟเหมือนกันทั้ง ๒ มือ จะเป็นคนเมียหลายผัวจนเสียชื่อเสียงคำย่อว่า "หัวใจรักไวไฟ"



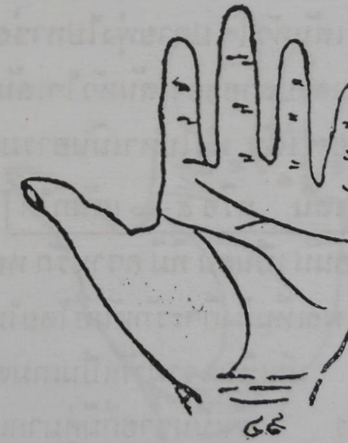
๔๖. เส้นหัวใจแตกออกเป็นเส้นเล็ก ๆ สั้น ๆ อยู่บนเนินร้อนรน และมีเส้นเกียรติยศยาวอยู่ข้างบน มีเส้นอารมณ์พุ่งไปหาเส้นเกียรติยศนั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเป็นคนที่คิดอยู่เสมอว่าจะแต่งงานกับคนหนึ่งคนใด หรือตนอยากมีเกียรติยศอยู่เรื่อยไป แต่ความรักกลับไม่รู้ว่าจะรักใครดี หรือในทางการงานก็เหมือนกัน คนชนิดนี้ชอบกิจการที่มีชื่อเสียง แต่งานที่ทำก็ไม่แน่ใจว่าควรทำอะไรดีเหมือนกัน คำย่อว่า "หัวใจรักเพ้อฝัน"



๔๗. เส้นหัวใจ ขึ้นซ้อนกันเป็น ๒ เส้น และเส้นหัวใจ ๒ เส้นนี้ ยาวไปถึง เนิน อารมณ์ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนที่มีความสุขที่สุดในชีวิต เกี่ยวด้วยรักจะพบรักที่ดีมีเกียรติยศและมีชื่อเสียง ความเป็นอยู่จะสงบสุขไม่มีอันตรายใด ๆ มาแผ้วพาน กิจการที่ดำเนินไปทุกสิ่งทุกอย่าง จะปลอดภัย ด้วยประการทั้งปวง ผู้คิดร้ายทำไม่ได้และทำไม่สำเร็จ ป้องกันอันตรายทุก ๆ อย่างได้รอบด้าน เป็นเส้นหัวใจที่หายากมากคำย่อว่า "หัวใจขั้นสูง"



๔๗. เส้นหัวใจสั้นขึ้นเป็นรูปโค้งอยู่บนเนินใดเนินหนึ่ง หรือไม่มีเส้นหัวใดมีแต่เส้นกามารมณ์ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนไม่มีความรักมีแต่กามารมณ์ เป็นคนไม่มีความ คิด ที่ จะ กระทำ กิจ การ ต่าง ๆ ให้ดีขึ้น ปล่อยชีวิตล่องลอยไปตามอารมณ์ เป็นคนค่อนข้าง เกียจ คร้าน เบื่อการ เบื่องาน อยู่เสมอ เรื่องความรักมักไม่เอาใจใส่ หรือไม่มีความรัก ได้เสียเป็นผัวเมียกันเพื่อจะบำบัดความใคร่แต่เพียงอย่างเดียว จากนั้นจะเป็นอย่างไรก็ช่างหัวมัน คำย่อว่า "หัวใจไม่รัก"



๔๙. เส้นหัวใจแตกง่าม อยู่บนเนินร้อนรน ง่ามหนึ่งของเส้นหัวใจที่อยู่ข้างบนนั้นพุ่งไปหาเนินอารมณ์ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นในชีวิต จะพบความรัก ที่ระทม ขมขื่น อย่างน้อยก็ครั้งหนึ่ง แต่เมื่อผ่านพ้นรักที่ต้องระทมขมขื่นนั้นไปแล้ว ก็จะไปพบความรักที่ต้องใช้ความพยายามเป็นอย่างมากอีกครั้งหนึ่ง เมื่อพบความรักที่ต้องพยายามนั้นแล้ว เจ้าของมือนั้นก็จะได้รับความสุขเนื่องจากความรักครั้งหลัง นั้นเป็น รักที่จริงจังและแน่นอน ในกิจการอาชีพก็เหมือนกัน จะต้องพลาดหวังในเรื่อง ที่เกี่ยวด้วยอาชีพเสียครั้งหนึ่งก่อนเสมอ จากนั้นไปจึงจะพบอาชีพที่แน่นอน



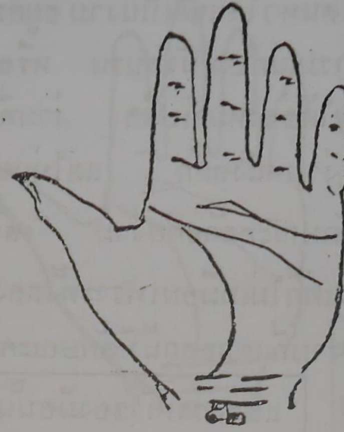
๕๐

๕๐. เส้นหัวใจขาดท่อนอยู่บนเนินร้อนรน และมีเส้นหัวใจ ท่อนปลายขึ้นราง ๆ ต่ออยู่ข้างบน แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเป็นคนที่กระทำกิจการต่าง ๆ ไปได้ไม่ยืดเยื้อ เพราะหัวใจไม่ยึดอยู่กับสิ่งใด แม้ว่าจะสร้างบ้านสร้างสวนขึ้นได้แล้ว ไม่ช้าก็จะต้องขายไปอีก เพราะหัวใจของตัวไม่ยึดถือ อยู่กับสิ่งใดสิ่งหนึ่งซึ่งตัวกระทำขึ้นมาเอง แม้กิจการงานที่เป็นอาชีพก็ตาม เมื่อทำไปแล้วก็หยุดเปลี่ยนแปลงไปเสมอ คำย่อว่า "หัวใจเปลี่ยนแปลง"



๕๑

๕๑. เส้นหัวใจ ยาว พุ่งไป ถึง เนิน อา-รมณ์ และตอนปลายของเส้นหัวใจ เส้นนี้สัมพันธ์กันขึ้นเป็นรูป ๓ เหลี่ยมอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เป็นคนที่ เจรจาไพเราะเสนาะหูอยู่เสมอ เป็นคนที่พูดเพราะ ฟังแล้วไม่บาดหูคน กิจการงานที่กระทำไปทุกสิ่งทุกอย่างจะสำเร็จลงด้วยคำพูดที่ดีนั้น และจะเป็นที่รักชอบของคนทั่ว ๆ ไปในวงสังคมเสมอด้วย คำย่อว่า "หัวใจพูดเพราะ"



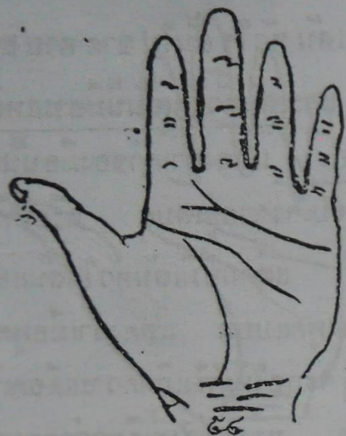
๕๒

๕๒. เส้น หัวใจ สั้นไป ขาด หาย อยู่บนเนินร้อนรน และเส้นหัวใจเส้นนี้มีสามเหลี่ยมอยู่ที่ปลายด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนที่ชอบพูดชอบเจรจาอยู่เสมอ หรือมีศิลปในการพูดก็ได้ แต่คนที่มีเส้นหัวใจสั้นและมีเครื่องหมายช่างพูดแบบนี้ แสดงว่าเมื่อพูดไปแล้ว สิ่งนั้น ๆ จะก่อให้ผู้ฟังเกิดความเดือดเนื้อร้อนใจอยู่เสมอ หรืออย่างที่เรียกว่าชอบพูดอย่างยวน ๆ กวนโทสะผู้อื่น อยู่เสมอก็ได้ คำย่อว่า "หัวใจชอบกวน"



๕๓

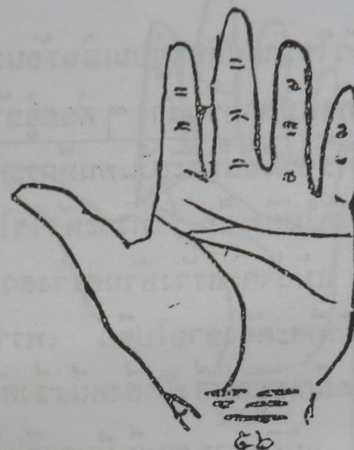
๕๓. เส้นหัวใจ ยาวไปถึง เนิน อารมณ์ เส้นหัวใจเส้นนี้โค้งลงไปหาเส้นสมอง ตอนทางโคน และมีท่อนปลายของเส้นหัวใจ อีกเส้นหนึ่ง ขาด ออกจาก ท่อน ปลาย ของ เส้นหัวใจที่โค้งลงไปนั้น พุ่งตรงขึ้นไปหานิ้วอารมณ์อยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเป็นคนที่มีความรักโง่ซื่อ หรือซื่อเกินไป นอกจากที่ซื่อจนเซ่อ แล้วยังมีหัวใจ พยายามอยู่ด้วย เหมือนกับที่ปากตลาดเรียกว่า "เซ่อแล้วยังอวดดีด้วย คำย่อว่า "หัวใจซื่อพยายาม"



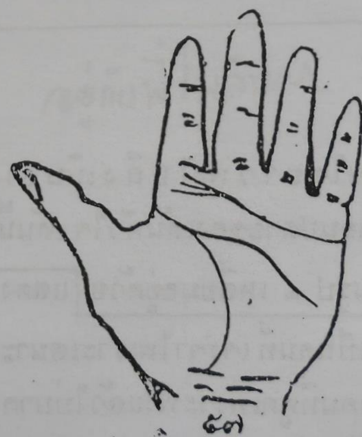
๕๔. เส้นหัวใจแยกเป็นง่าม อยู่ตรงกับที่ต่อของเนินอารมณ์กับเนินร้อนรน หรือแยกเป็นง่ามอยู่ภายใต้ช่องหมดเปลือง ง่ามที่แยกออกนี้คล้าย ๆ ง่ามหนังสติ๊ก แต่ไม่เหมือนทีเดียว มีลักษณะคล้ายกับง่าม "เส้นหัวใจรักไวไฟ" แต่ก็ไม่เหมือนเพราะทั้งสองเส้นปลายเท่ากัน ง่ามที่แตกออกนี้มีลักษณะคล้ายไปทางรูปกรวย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนที่มีหัวคิดไม่เข้าเรื่อง ไม่ว่าจะเป็นการกระทำกิจการงานต่าง ๆ หรือการใช้จ่ายเงินทองก็เอาเรื่องเอาราวไม่ได้ทั้งสิ้น คำย่อว่า "หัวใจไม่เข้าเรื่อง"



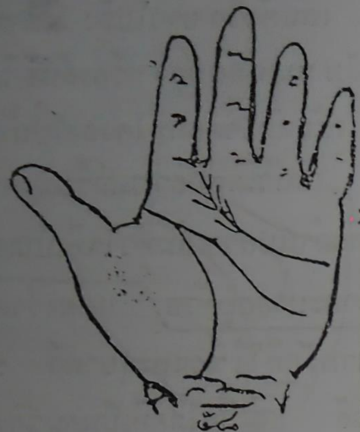
๕๕. เส้น หัวใจ ยาว พุ่งไปถึง เนิน อารมณ์ เส้นหัวใจเส้นนี้เมื่อพุ่งไปถึงเนินอารมณ์แล้วก็โค้งงอนลงไป หาเส้นสมอง ตอน ทางโคน แต่เมื่อโค้งลงไปแล้ว ปลายของเส้นหัวใจเส้นนี้กลับ กระดกพุ่งขึ้นไป หานิ้วอารมณ์ อีกทีหนึ่ง แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เมื่อกระทำกิจการใดๆ ไปแล้ว ก็จะเกิดความเบื่อหน่ายชนิดที่ต้องการจะเลิกทิ้งไปเสียก่อนเสมอ แต่ภายหลังครั้นเกิดความ เบื่อหน่ายแล้ว ก็มีความพยายามตามมาอีก และกระทำกิจการนั้น ๆ ไปได้อีก ในเรื่องความรักไป ๆ ก็เบื่อ แต่ภายหลังก็รักอีกเช่นกัน คำย่อว่า "หัวใจรักเบื่อหน่าย"



๕๖. เส้นหัวใจแตกง่าม อยู่ภายใต้ช่องหมดเปลือง หรือแตกอยู่ตรงที่ต่อกันระหว่างเนินอารมณ์กับเนินร้อนรน และเส้นหัวใจเส้นนี้ต่ำลงมาชิดเส้นสมองมาก ง่ามที่แตกออกนั้นมีลักษณะ เป็นกรวยยาวกว่าเส้น แตกแบบง่ามหนังสติ๊ก แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนที่มีความคิดไม่เข้าเรื่องรุนแรงกว่าเส้นหัวใจ ที่แตกเป็นง่ามดังที่กล่าวแล้ว มักกระทำกิจการที่ไม่เป็นประโยชน์ เช่นกินเหล้าเมายา หรือใช้จ่ายเงินทองที่หาได้ไม่เข้าเรื่องอยู่เป็นนิจ



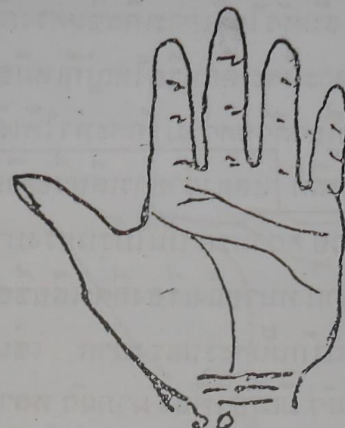
๕๗. เส้นหัวใจ ปลายพุ่งเข้าไปหา เนินอารมณ์ ปลายของเส้นหัวใจเส้นนี้แตกออกเป็นหลาย ๆ เส้น และเส้นหัวใจเส้นนี้พุ่งปลายขึ้นไปหานิ้วอารมณ์ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมีอารมณ์ที่มีความมานะพยายามเกินไป นอกจากมานะพยายามเกินไปแล้ว ยังชอบกระทำกิจการต่าง ๆ พร้อม ๆ กันหลาย ๆ อย่างจนไม่รู้ว่าจะเอาอย่างไรดี เป็นเส้นเสียผลในการอาชีพและความเป็นอยู่ เรื่องเกี่ยวด้วยความรักมักจะยุ่ง พยายามจะเอาให้ได้คราวละหลาย ๆ คน แต่ผลสุดท้ายอาจจะไม่ได้ใครเลย



๕๘. เส้นหัวใจ ปลาย พุ่งไป ลง ที่ ช่อง หมดเปลือง ท่อนปลายของเส้นหัวใจเส้นนี้ แตกออกเป็นหลาย ๆ เส้นเหมือนรากไม้ คือ แตกลงข้างล่างบ้างแตกขึ้นข้างบนบ้าง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนที่มีความเพียรพยายาม กระทำ กิจการ ต่าง ๆ โดย ความ ขยัน ขันแข็ง อยู่เสมอ แต่งานที่ทำนั้นมากมายหลายอย่าง จนไม่รู้ว่าอะไรเป็นอะไร ทำให้เสียผลในทางอาชีพ คือสิ่งนั้นก็เอาดีไม่ได้สิ่งนี้ก็เอาดีไม่ได้ เรื่องเกี่ยวด้วยความรักมักก่อให้เกิดความยุ่งยากอยู่เสมอ คำย่อว่า "เส้นหัวใจยุ่งยาก"



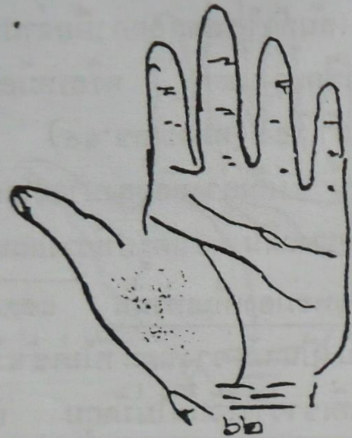
๕๙. เส้นหัวใจสั้นพุ่งไปหยุดอยู่ภายใต้ของเนินร้อนรน เส้นหัวใจเส้นนี้เมื่อหยุดลงแล้วก็หักพับลงมาบนเส้นสมอง เส้นหัวใจที่หักพับลงมานี้ ส่วนใหญ่พุ่งมาถึงเส้นสมองแล้วตัดเส้นสมองไปตัดเส้นชีวิตด้วย และมักไปหมดอยู่ที่เนินครอบครัวหรือเนินดุดัน แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เรื่องเกี่ยวด้วยความรักจะต้องอกหักและโศกเศร้าช้ำใจอยู่ตลอดชีวิต เพราะคนรักนั้น ตายจากไป หรือคนรัก หนีไป เป็น อื่น ความสุขใสรุ่งเรืองที่วาดไว้ ล้มละลายไปทั้งสิ้น



๖๐. เส้นหัวใจ แตกออก เป็นง่าม แบบเดียวกับไม้ผ่าซีกทางปลาย หรือเหมือนกับเส้นหัวใจไม่เข้าเรื่อง (หมายเลข ๕๔) แต่เส้นหัวใจเส้นนี้ เส้นล่างห้อยลงมาแบบเดียวกับเส้นหัวใจที่วางแผน แต่รูปที่วางแผนนั้นเป็นรูปเล็กน้อยพอมองเห็นเท่านั้น แสดงว่าเจ้าของ มือ นั้น เป็น นัก วาง แผน ที่ไม่เข้าเรื่อง เพราะแผนงานที่เขาวางไว้นั้นไม่รัดกุม เมื่อกระทำไปแล้วกิจการที่วางแผนไปนั้นจะขาดทุนล้มละลายลงคำย่อว่า "หัวใจวางแผนไม่เข้าเรื่อง"



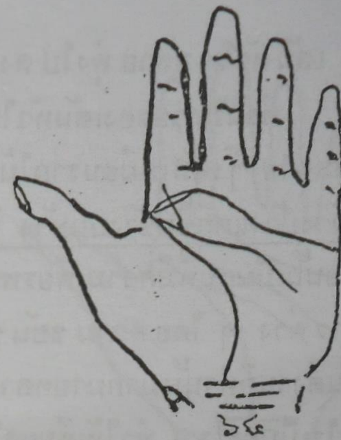
๖๑. เส้น หัวใจ ขีด ตรง จากโคนไปหาปลาย เส้นหัวใจเส้นนี้จะสั้น หรือยาวก็ตาม แสดงว่า เจ้า ของมือนั้น เป็น คนที่ มีใจแข็ง เกินไปไม่ ค่อยมีความ เมตตาปรานีผู้ อื่น เมื่อตกลงใจว่าจะทำอะไรไปแล้วก็ทำไปตามนั้น ไม่ยอมมีการเปลี่ยนใจอีก ถ้าเส้นหัวใจตรงและสั้นหมายถึงใจแข็งไม่ค่อยนานนัก แต่ถ้าเส้นหัวใจเส้นนั้นตรงมากและยาวด้วย แสดงว่าใจแข็งมาก และไม่ยอมที่จะมีการเปลี่ยนแปลงเลย คำย่อว่า "หัวใจแข็ง"



๖๒. เส้นหัวใจมีเกาะเกิดขึ้นตรงกับเนินสำคัญ เกาะนี้จะเล็กหรือใหญ่ก็เหมือนกัน แสดงว่าเรื่องเกี่ยวด้วยความรักจะทำให้เสียชื่อเสียง ถ้าเกาะเล็ก แสดงว่าการเสียชื่อเสียงในเรื่อง ที่เกี่ยวด้วย ความรัก นั้นไม่รุนแรงมากนัก ถ้าเกาะใหญ่มาก หมายถึงเรื่องที่จะเสียชื่อเสียงเกี่ยวด้วยความรักนั้นจะรุนแรงมาก เช่นเกาะเล็ก อาจจะ มีผัว มีเมีย เพียง มากผัว หลายเมีย หรือมีเมียมีผัวเป็นคนไม่ดี ถ้าเกาะใหญ่มากจะเสียชื่อเสียงด้วยการเป็นชู้สู่สาว หรือมีคดีฉุดคร่าถูกอนาจารเป็นต้นคำย่อว่า "หัวใจเสียชื่อ"



๖๓. เส้น หัวใจ ค่อน ข้าง ตรง พุ่งมาที่โคนของเส้นชีวิต และเส้นหัวใจเส้นนี้มารวมตัวเข้าด้วยกัน กับเส้น ชีวิต และเส้น สมอง ด้วย คือโคนของเส้นชีวิต โคนของเส้นสมอง และปลายของ เส้นหัวใจ เกิดขึ้นมา จากที่ เดียว กัน แสดงว่า เจ้าของ มือ นั้นจะเป็น ผู้ที่เข้ม แข็งทั้งร่างกาย เข้มแข็งทั้งสมอง และเข้มแข็งทั้งหัวใจด้วย เป็นคนที่ไม่ค่อยมีการเจ็บป่วย แต่มักจะต้อง ทำงาน ที่หนักเหนื่อย อยู่เสมอ อย่างไม่รู้จักความท้อถอย



๖๔. เส้นหัวใจ ยาวไปถึง เนิน อารมณ์ แล้วโค้งลงไป บนเส้นสมอง หรือเส้นชีวิต ตอนหางโคน เส้นหัวใจตอนที่โค้งลงไปนั้นปลายเป็นเกาะ แล้วมีเส้นอารมณ์ขึ้นมาจากเส้นชีวิต ตัดผ่านปลายเส้นหัวใจที่เป็นเกาะนั้นกลายเป็นกากะบาดอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น มีความรักที่โง่ ซื่อและอุบาทว์ ชอบแต่คนชั่วคนไม่ดี แต่เมื่อได้คู่ที่เป็นคนชั่วและคนไม่ดีแล้ว ก็สามารถจะ บังคับ คนชั่วและคนไม่ดีนั้นให้กลายเป็นคนดีได้

อยู่กับพี่ไม่ลำบาก มีแต่ออดอยาก กับอดตาย

บทที่ ๑๐

แสดงเส้นหัวใจบนลายมือจริง

การที่ได้นำตัวอย่างของเส้นหัวใจบางเส้น ซึ่งตรงกับหลักวิชาบนลายมือจริง ๆ มาแสดงให้เห็นในที่นี้ เป็นการนำแต่เพียงเส้นหัวใจบางเส้นมาแสดงไว้เท่านั้น เพราะถ้าจะนำตัวอย่างของเส้นหัวใจทุก ๆ เส้นซึ่งมีอยู่ตามหลักวิชามาแสดงไว้แล้ว ก็จะเป็นหนังสือเล่มใหญ่เกินไป ไม่สามารถจะทำดังนั้นได้ แต่ไม่ว่าลายมือหนึ่งลายมือใด ที่ได้นำมาแสดงไว้ในตำรานี้ ทุก ๆ ลายมือก็ย่อมมีเส้นหัวใจอยู่แล้วทั้งสิ้น เพราะฉะนั้นเมื่อแสดงลายมือใดลงไว้ จุดประสงค์เพื่อแสดงเส้นอื่น ๆ ก็จริง แต่ความจริงนั้น ก็เหมือนแสดงเส้นทุก ๆ เส้นไว้ในลายมือนั้น ๆ เช่นเดียวกัน ผู้ศึกษา สามารถ จะหาดู เส้นหัวใจได้ตาม ลายมืออื่น ๆ ที่แสดงถึง เส้นอื่น ๆ ไว้อีกก็ได้

อนึ่ง จุดประสงค์ใน การที่ได้นำ ลายมือ จริง ๆ มาลงไว้ใน ตำรานี้รวมหลายมือด้วยกันนั้น มิใช่ประสงค์แต่เพียงจะแสดงเส้นใดเส้นหนึ่งโดยจำเพาะเท่านั้น เป็นการแสดงถึงเส้นทุก ๆ เส้นเท่าที่ในลายมือนั้น ๆ มีอยู่ด้วย เพื่อให้ผู้ศึกษาได้ศึกษาทั้งทางทฤษฎีและทางปฏิบัติไปพร้อม ๆ กัน มิใช่ว่า ๆ ไปตามตำราเรื่อย ๆ แต่เรื่องจริงนั้นจะเป็นอย่างไรไม่ต้องรู้กันเลย เหมือนดังเมื่อก่อนที่ข้าพเจ้าจะได้รู้วิชานี้ ข้าพเจ้าก็เรียนจากตำราวิชาลาย

มืออื่น ๆ ซึ่งมีอยู่ทั้งโลกแล้วเหมือนกัน แต่เมื่อเรียนไป ๆ เห็นว่าตำรานั้น ๆ กับเส้นจริง ๆ ซึ่งเกิดขึ้นบนลายมือจริง ๆ นั้น ยังห่างไกลกันมาก พูดกันง่าย ๆ ก็คือ ผู้แต่งตำราเดิมนั้นอ่านเส้นเหล่านั้นไม่ออกนั่นเอง เรื่องนี้ข้าพเจ้าเชื่อแน่นอนว่า ผู้เรียนตำราเดิม ๆ นั้นไม่ใช่อ่านไม่ออกแต่ข้าพเจ้าผู้อื่นที่เรียนตำราเดิม ๆ นั้นก็อ่านไม่ออกเช่นเดียวกัน แต่ที่เขาทำท่าทางหรือแสดงตัวว่าอ่านออก หรือแสดงว่าเข้าใจในวิชาการดูลายมือนั้น ข้าพเจ้าคิดว่าคนเหล่านั้นแค่พูดไปอย่างนั้นเอง เพราะตามแต่จะเป็นใครก็ตามเมื่อเขาเรียนหนังสือไทย รู้แต่เพียงตัว ก. ถึง ญ. ผู้หญิงแล้วมาบอกข้าพเจ้าว่า เขาอ่านหนังสือไทยออกแล้ว ข้าพเจ้าเป็นไม่ยอมเชื่อเด็ดขาด ฉันใดก็ตาม การเรียนวิชาการอ่านโค้ตวิทยุแห่งจักรวาฬนี้ เมื่อเขาเรียนรู้แต่เพียง ๖ หรือ ๗ เส้น แล้วมาบอกข้าพเจ้าว่าเขาอ่านเส้นลายมือต่าง ๆ ออก ข้าพเจ้าก็ไม่ยอมเชื่อเหมือนกัน ส่วนที่เขาบอกว่าเขาสามารถพยากรณ์ได้นั้นเล่าข้าพเจ้าก็ยิ่งเห็นว่าจะไปกันใหญ่ทีเดียว เพราะว่าถ้าอ่านไม่ออกแล้วว่าอ่านออก เรื่องมันก็คือใช้วิธีเดาหรือโกหกนั่นเอง

อันหลักวิชาการอ่านโค้ตวิทยุแห่งจักรวาฬ ซึ่งข้าพเจ้าได้เป็นผู้ค้นพบนี้ ไม่ใช่เป็นศาสตร์ที่เราจะต้องเดา เราเรียนกันเหมือนเรียนหนังสือนั่นเอง คือเมื่อเราจำตัวสระและพยัญชนะได้แล้ว เราก็เอาตัวสระพยัญชนะนั้นมาบวกกันเข้า ตอนนี้เราก็อ่านออกซึ่งผู้ศึกษาจะเห็นได้ว่าการบรรยายในหลักวิชานี้ ไม่เคยพ้นเส้นทั้ง ๒๗ เส้นไปได้แต่สักมือเดียว

การที่ได้เอาลายมือจริง ๆ มาลงไว้ นอกจากจะเป็นการแสดงถึงเส้นหลักบางเส้นที่เจาะจงจะให้มองเห็นแล้ว ยังเป็นการแสดงถึงการที่เส้นต่าง ๆ สัมพันธ์กันแล้วอ่านออกเป็นเรื่องราวต่าง ๆ ให้ฟังด้วย เหมือนกับ

ผู้ศึกษาได้เรียนเรื่องสระและพยัญชนะตัวใดตัวหนึ่งไปแล้ว ต่อจากนั้นจึงมาถึงบทที่จะต้องหัดอ่านเรื่องเกี่ยวด้วยตัวสระและพยัญชนะนั้น ๆ ต่อไปอีกว่าเมื่อผสมกันกับตัวอื่น ๆ แล้วอ่านออกเป็นเรื่องราวอย่างใดบ้าง เหมือนการหัดอ่านหนังสือภาษาต่าง ๆ เท่าที่เราเรียนกันอยู่ในเวลานี้

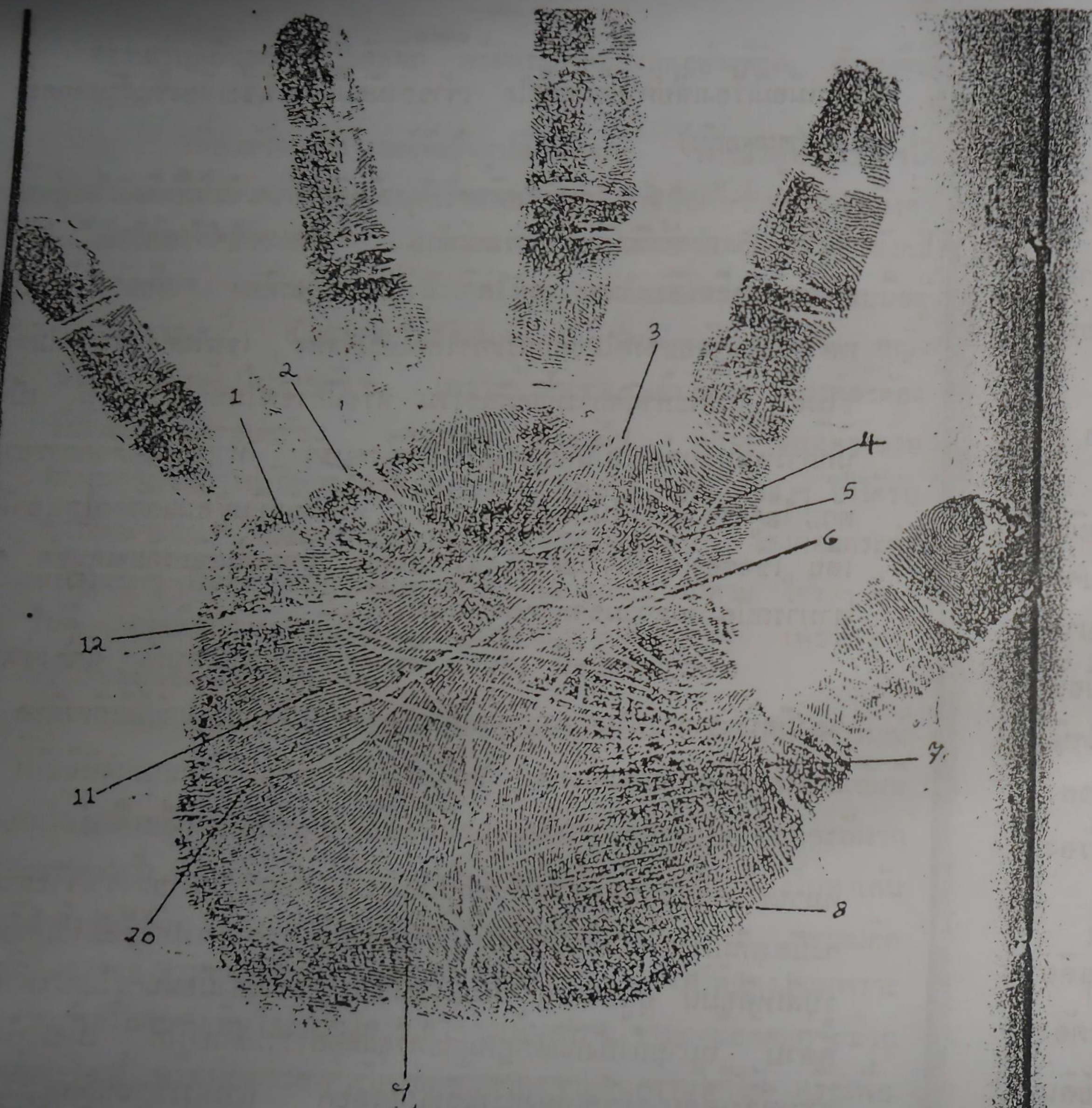
นอกจากที่ได้แสดงถึง การผสม ระหว่างเส้นหลัก กับเส้นหลักบนลายมือจริงแล้ว การนำเส้นลายมือจริง ๆ มาแสดงไว้นั้น ข้าพเจ้าเห็นว่าจะเป็นประโยชน์มากกว่านั้นอีก เพราะเรื่องเกี่ยวกับหลักของโค้ตวิทยุแห่งจักรวาฬนี้ ยังมีเรื่องอีกมากมายหลายเรื่องที่จะต้องศึกษากัน เช่นเส้นแต่เพียงเส้นเดียว แต่เส้นนั้น ๆ ได้ผสมกันกับเส้นอื่น ๆ ด้วย หรือหมายถึงว่าเส้น ๒ เส้นรวมกันเป็นเส้นเดียวกัน ซึ่งในลักษณะนี้ถ้าเราจะเขียนแต่เพียงตัวอย่างให้ดู ตัวอย่างนั้นแม้จะเขียนเก่งอย่างไร ก็จะเหมือนของจริงไม่ได้ แต่ถ้าได้เอาของจริงมาให้ดูแล้ว ผู้ศึกษาก็จะจำติดตาไปได้นานจนตลอดชีวิตไม่ลืมเลย

นอกจากเรื่องเส้น ๒ เส้นรวมเป็นเส้นเดียวกันแล้ว ยังมีเครื่องหมายโดยจำเพาะอีกมากซึ่งผู้ศึกษาจะต้องเรียน เครื่องหมายจำเพาะเหล่านี้ถ้าจะเขียนให้ดูก็ได้ แต่การเขียนให้ดูนั้น สู้ที่จะมาเห็นในลายมือจริงๆ ไม่ได้ เพราะฉะนั้นการที่สามารถจะนำลายมือจริง ๆ มาแสดงได้มากเท่าใด ประโยชน์ที่ผู้ศึกษาจะพึงเห็นจะพึงได้นั้น ย่อมมีมากกว่าที่จะบรรยายแต่เพียงอย่างเดียว

อนึ่ง นอกจากประโยชน์ต่าง ๆ ที่ผู้ศึกษาจะพึงได้ ดังที่กล่าวมาแล้วนี้ เรื่องธรรมชาติวิทยาซึ่งเกี่ยวกับมนุษย์ทั้งหลาย ก็จะแสดงให้ผู้

ศึกษาได้เห็นได้รู้มากขึ้น (ธรรมชาติวิทยาเกี่ยวกับมนุษย์ทั้งหลาย คือความเป็นไปที่ดีและชั่ว ซึ่งมนุษย์ทั้งหลายประสพอยู่นี้ มนุษย์แต่ก่อน ๆ เข้าใจว่าเพราะมนุษย์เรานี้กระทำมันขึ้นมาเอง แต่ความอันที่จริงแล้ว เรื่องดีและชั่วทั้งหลายเหล่านี้ เป็นสิ่งที่เขาสร้างมาเสร็จแล้วทั้งสิ้น ผู้สร้างนั้นมิใช่พระพรหม เทวดา หรือพระเจ้าแต่อย่างใดทั้งสิ้น ผู้ที่สร้างมนุษย์ทั้งหลายให้ดีและชั่วนั้น คือวิทยุจักรวาฬนี่เอง)

ต่อไปนี้ ให้ศึกษาเรื่องเกี่ยวด้วยเส้นหัวใจ และเส้นทั้งหลายซึ่งสัมพันธ์กันขึ้นบนมือจริง ๆ เพื่อให้มีความชำนาญต่อไป



แสดงภาพลายมือจริงที่ ๖
แสดงเส้นหัวใจหลายใจ

เส้นต่าง ๆ ซึ่งตรงกับหลักวิชาที่อยู่บนลายมือนี้ คือ

๑. เส้นชีวิต
๒. เส้นสมอง
๓. เส้นหัวใจ
๔. เส้นวาสนา
๕. เส้นเรื่องคู่
๖. เส้นสำคัญ
๗. เส้นเกียรติยศ
๘. เส้นอารมณ์
๙. เส้นคุ้มกัน
๑๐. เส้นโรคประสาทสมอง
๑๑. เส้นหลักฐาน
๑๒. เส้นวิ่งเต้น
๑๓. เส้นศัตรู
๑๔. เส้นคู่
๑๕. เส้นเดินทาง
๑๖. เส้นวาสนาร้อนใจ
๑๗. เส้นบุตร

เส้นตามหมายเลขที่กล่าวมาแล้วนี้ ไม่ใช่เส้นตามลำดับหมายเลขที่เขียนไว้ในลายมือนี้ แต่เป็นเส้นซึ่งตรงตามหลักวิชา แสดงไว้เพื่อให้ผู้แรกศึกษาหาดูเอาเองว่า เส้นต่าง ๆ ตามหมายเลขเท่าที่กล่าวมาแล้วนี้อยู่ที่

ใด จะได้มีความชำนาญในการหาเส้นต่าง ๆ ตามลายมือทั่ว ๆ ไป ซึ่งเป็นความรู้ขั้นต้นในการเรียนวิชานี้ อันเส้นหลักที่ตั้งเอาไว้นั้นก็เหมือนพยัญชนะ หรือ สระที่ใช้เขียน หนังสือต่าง ๆ เท่าที่ มนุษย์เรา เรียนกัน อยู่ในเวลานี้ คือจะเขียนหนังสือให้เป็นเรื่องราวมากน้อยเท่าใดก็ตาม ก็ต้องเขียนด้วยตัวสระและพยัญชนะเท่าที่มีอยู่เท่านั้น ฉันใดหนังสือที่ว่าด้วยวิชาการอ่านโค้ตวิทยุแห่งจักรวาพนี้ จะมีเรื่องมากมายก่ายกองเท่าใด ก็ใช้เขียนด้วยตัวสระและพยัญชนะเท่าที่มีอยู่เช่นเดียวกัน

ต่อไปนี้ จะบรรยายตามหมายเลขซึ่งเขียนไว้บนลายมือนี้ คือ

หมายเลข ๑ เส้นที่เกี่ยวด้วยการค้า หรือกิจการที่ลงทุนทุกชนิด เส้นการค้าหรือการลงทุนทุกชนิดนี้มีขึ้นในลายมือใด เจ้าของลายมือนั้นจะต้องเกี่ยวข้องด้วยการค้าขายหรือการลงทุนอยู่เสมอ แม้จะมีแต่เพียงเป็นบางครั้งบางคราวก็ตามก็ย่อมมีอยู่เรื่อย ๆ เส้นการค้าหรือการลงทุนในลายมือนี้ มีเส้นสัมพันธ์เชื่อมโยงลงมาติดกับเส้นหัวใจ ซึ่งมีเส้นตัดกับเส้นหัวใจมีลักษณะเป็นกากะบาดไขว้อยู่ด้วย แสดงว่าการค้าหรือการลงทุนของเจ้าของมือนี้ถ้ามีขึ้น การค้านั้นไม่ได้กระทำด้วยตนเอง เป็นการค้าหรือการลงทุนที่ช่วยเหลือผู้อื่น (เส้นกากะบาดไขว้หมายถึงการช่วยเหลือ)

หมายเลข ๒ เส้นที่ต่อมาจากเส้นสำคัญ โยกไปลงช่องเสียหาย หมายถึงเจ้าของมือนี้ เมื่อมีเงินทองทรัพย์สินขึ้นแล้ว จะต้องมีเรื่องเสียหายเกิดตามมาเรื่อย ๆ หรือทรัพย์สินหามาได้เท่าใด ทรัพย์สินนั้นก็จะต้องมีเรื่องเสียหายหมดไปอยู่เสมอ

และเมื่อมีเรื่องเสียหายขึ้นครั้งใด เจ้าของมือนั้นก็จะมีชื่อเสียงขึ้นด้วยทุกครั้งไป (คนพูดกัน)

หมายเลข ๓ เส้นเกียรติยศ เส้นเกียรติยศเส้นนี้เป็นเส้นใหญ่และชัดเจนมากและต่อกับเส้นกามารมณ์ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนี้เป็นผู้ที่มีอารมณ์รักเกียรติยศไม่คดโกงผู้ใด ผู้ที่มีเส้นเกียรติยศ ย่อมหมายไปถึงหลายสิ่งหลายอย่างที่ไม่ยอมกระทำให้เสียชื่อเสียง เช่นไม่คดโกง ไม่ลักขโมย ไม่กระทำกิจการที่ผิดศีลธรรม หรือมีอาชีพในทางชั่ว เช่น เป็นนักการพนันขันต่อ เป็นหญิงคนเที่ยวหญิงคนชั่ว หาเงินทองด้วยการขายตัว ได้คู่ครองโดยที่ไม่ได้แต่งงานกัน หรือหยิบยืมผู้อื่นแล้วคดโกงเอาไปเสีย เชื่อของเขาแล้วไม่ชำระเงินให้เป็นต้น ผู้ที่มีเส้นเกียรติยศเด่นชัด จะสามารถป้องกันความชั่วทั้งหลายเหล่านี้ได้

สำหรับลายมือนี้ เส้นเกียรติยศต่อกับเส้นกามารมณ์ แสดงว่าเจ้าของมือนี้ต้องการกามารมณ์ที่มีเกียรติยศด้วย (กามารมณ์ที่มีเกียรติยศ คือการได้คู่ที่ต้องมีการแต่งงาน)

หมายเลข ๔ เส้นอารมณ์ที่สัมพันธ์กันขึ้นเป็นรูปสี่เหลี่ยม ความหมายของเส้นอารมณ์ที่สัมพันธ์กันเป็นรูปสี่เหลี่ยม หมายถึงว่าเจ้าของมือนี้จะป้องกันการเสื่อมเสียชื่อเสียงในวงสังคมได้ เส้นอารมณ์ที่สัมพันธ์กันเป็นรูปสี่เหลี่ยมนี้ อยู่บนเนินอารมณ์ในมือใด เจ้าของมือนั้นจะไปกระทำสิ่งใดก็ตาม หมายถึงทั้งที่ผิดกฎหมายหรือผิดศีลธรรมด้วยก็ได้ เมื่อทำไปแล้วแทนที่จะเสื่อมเสียชื่อเสียงหรือเสียเกียรติยศ การกระทำนั้นกลับไม่เสียชื่อเสียง คือสังคมจะไม่ว่าเลวทรามชั่วช้าแต่อย่างใดทั้งสิ้น และสังคมจะกลับ

สรรเสริญเยินยอว่าดีไปเสียอีก หรือกระทำทุกสิ่งทุกอย่างที่ผิด สังคมก็ว่าไม่ผิด

เกี่ยวด้วยเส้นอารมณ์ที่เป็นรูปสี่เหลี่ยมนี้ เพื่อให้ผู้ที่ไม่เข้าใจได้เข้าใจยิ่งขึ้น จึงขอสมมุติเรื่องพอให้เข้าใจได้เป็นต้นว่าหญิงคนหนึ่งจำเป็นจะต้องไปเป็นคนเที่ยว ตามธรรมดาหญิงที่ต้องไปเป็นคนเที่ยวสังคมก็จะรังเกียจ และกล่าวว่าไม่ดีต่าง ๆ แต่คนที่มีเครื่องหมายแบบนี้อยู่บนเนินอารมณ์ สังคมกลับไม่รังเกียจ เช่นอาจจะมีผู้กล่าวว่า หญิงนั้นจำเป็นจะต้องไปขายตัว เพราะว่าตัวเขาเองเป็นคน ๆ เดียวที่จะต้องรับผิดชอบในครอบครัว เพราะพ่อเขาทิ้งแม่ไป ด้วยอาชีพที่ต้องขายตัวนั้นกลับสามารถรักษาชีวิตของตนเอง ของแม่และของน้อง ๆ ให้ได้รับการศึกษาด้วย หรือว่าเพราะความกตัญญูของหญิงนั้น จึงต้องกระทำอย่างนั้น ๆ เป็นต้น คนบางคนเป็นอ้ายเสือปล้นและฆ่าคนตาย ใคร ๆ ก็ว่าไม่ดี แต่เสือบางคนกลับไม่เป็นดังนั้นหลาย ๆ คนกลับว่าดี เพราะเขามีความจำเป็นอย่างนั้น ๆ เป็นต้น

หมายเลข ๕ เส้นอารมณ์ที่ขีดขวางอยู่บนเนินอารมณ์ เส้นอารมณ์เส้นนี้มีลักษณะเป็นเกาะอยู่กลางเส้นด้วย ความหมายของเส้นอารมณ์เส้นนี้หมายไปถึงอารมณ์ที่คิดชั่ว เรื่องที่เกี่ยวด้วยความคิดชั่วนั้น ย่อมจะมีมากมายหลายเรื่องด้วยกัน แต่โดยเฉพาะในลายมือนี้ เส้นอารมณ์มุ่งไปหาเส้นเกียรติยศอยู่ด้วย แสดงว่า ความคิดที่ชั่วนั้น คือคิดจะแต่งงาน ความคิดชั่วในการแต่งงานหมายถึงว่าจะแต่งงานเพื่อเอาเงิน ไม่ได้แต่งงานเพราะความรักหรือความเห็นใจอย่างใด อาจจะเป็นเพราะเจ้าของมือคิดแต่จะช่วยเหลือผู้ใหญ่ หรือพ่อแม่ของตนให้รอดพ้นจากความจนเท่านั้นก็ได้ หรือเพื่อให้มีชื่อเสียงเกียรติยศขึ้นเพราะการแต่งงานนั้นแต่ไม่มีความรักก็ได้

หมายเลข ๖ คือเส้นสมอง เส้นสมองเส้นนี้เมื่อมองห่าง ๆ จะเห็นว่าเป็นเกาะอยู่กลางเส้น หมายถึงเส้นสมองของผู้ที่มีส่วนพิการอยู่บนสมอง มักจะมีอาการปวดหัวอย่างรุนแรงอยู่เป็นนิจ หรือจะต้องมีเรื่องกระทบกระเทือนจิตใจเกิดขึ้นบ่อย ๆ ทำให้สมองเสียอยู่เสมอก็ได้ (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๒๑)

โคนของเส้นสมองเส้นนี้ มีลักษณะเป็นเกาะ แสดงว่าเป็นสมองของผู้ที่รักในธรรมชาติวิทยา คือรู้เรื่องต่าง ๆ ที่เป็นไปโดยธรรมชาติ ลายมือนี้ภายในเส้นชีวิตตรงกับเส้นสมองในเนินดุตัน มีเส้นผู้ใหญ่แอบอยู่ด้วย แสดงว่าธรรมชาติวิทยาซึ่งเจ้าของมือนี้รู้มากนั้นคือ เรื่องที่เกี่ยวด้วยผู้ใหญ่ (ธรรมชาติวิทยาที่เกี่ยวด้วยผู้ใหญ่ หมายถึงรู้ว่าพ่อแม่ของเราเกิดเรามา จะต้องอุ้มอุทรป้อนข้าวเลี้ยงเราด้วยความยากลำบากทุกสิ่งทุกอย่าง และการที่พ่อแม่เลี้ยงเรามานั้นก็มีความประสงค์ว่า เมื่อลูกโตขึ้นจะได้พึ่งพาอาศัย ตัวเจ้าของมือรู้ดังนี้ เมื่อโตขึ้นมาจึงทำตัวให้ผู้ใหญ่ได้พึ่ง หรือมีเงินทองเท่าใดก็เอาไปให้ผู้ใหญ่เสียหมด เรื่องผู้ใหญ่นี้เอง จึงทำให้เจ้าของมือนี้ต้องมีอาการปวดหัวอยู่เป็นนิจ)

เส้นสมองเส้นนี้แบ่งออกเป็น ๓ ตอน คือเส้นสมองท่อนทางปลายมีเส้นกระตกขึ้นไปหาเส้นหัวใจด้วย หมายถึงผู้ที่งกเงินหรือหาเงินเก่ง (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๓๐)

ส่วนเส้นสมองเส้นบนนับตั้งแต่โคนไปตลอดปลาย ของเส้นสมองซึ่งอยู่ในเนินรวดเร็วนั้น นอกจากเป็นเส้นสมองแล้ว เส้นสมองเส้นนี้ยังเป็นเส้นเดินทางด้วย หรือหมายถึงว่าเจ้าของมือนี้ จะเป็นผู้ที่มีความคิดที่จะ

เดินทางอยู่เสมอ หรือคิดอยู่แต่เรื่องที่จะมีการเดินทางอยู่เรื่อย ๆ จนปวดหัว (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๔๑)

หมายเลข ๗ คือเส้นที่สัมพันธ์กันบนเนินครอบครัว ซึ่งมีลักษณะเป็นรูปดาว เส้นสัมพันธ์ที่มีรูปเหมือนดาวบนเนินครอบครัวนี้ หมายไปถึงการตายของผู้ใหญ่หรือพ่อแม่ เส้นสัมพันธ์ซึ่งมีลักษณะเป็นรูปดาวนี้ มีเส้นเชื่อมโยงตัดผ่านไปหาเส้นชีวิต และผ่านเส้นชีวิตออกไปผ่านเส้นวาสนาแล้วไปต่อกับเส้นศัตรูทางตอนปลายของเส้นสมองด้วย แสดงว่าการตายของผู้ใหญ่ เป็นศัตรูที่ร้ายแรงของเจ้าของมือนี้ เส้นเชื่อมโยงซึ่งไปผ่านเส้นวาสนาไปนั้น แสดงว่าการตายของผู้ใหญ่นั้นกระทำให้งานใหญ่ล้มลง และการตายของผู้ใหญ่นั่นเอง กิจการที่หวังไว้ได้ล้มเหลวไปโดยสิ้นเชิง คือเส้นเชื่อมโยงซึ่งไปแตกเป็นง่ามอยู่ใต้เส้นสมอง

หมายเลข ๘ เส้นนี้ประกอบด้วยเส้น ๒ เส้นสัมพันธ์กัน คือเส้นหนึ่งขึ้นไปจากเส้นหลักฐาน เส้นนี้โดยตัวมันเองคือเส้นคุ้มกัน เส้นคุ้มกันเส้นนี้หมายถึงผู้ใหญ่ และมีเส้นแยกลงมาจากเส้นชีวิต เส้นที่แยกลงมานี้โคนของเส้นเป็นเกาะ ความหมายของเส้นนี้ หมายถึงผู้ใหญ่ช่วยเหลือให้ปลูกบ้านหรือปลูกสร้างที่อยู่ การปลูกบ้านหรือสร้างที่อยู่ขึ้นนั้น ได้ปลูกขึ้นหรือสร้างขึ้นในที่ดินของผู้ใหญ่ (เพราะเส้นคุ้มกันเส้นนั้นมาจากเส้นหลักฐาน) แต่ก่อนที่จะได้สร้างขึ้นนั้น ได้พูดจากันไว้ก่อนหลายปี คือเส้นที่จะแยกลงเป็นเส้นหลักฐานนั้นโคนเป็นเกาะ เมื่อถึงเส้นล่างจึงได้มีการปลูกบ้านหรือที่อยู่ขึ้น และที่ ๆ ได้ปลูกบ้านขึ้นนั้น คือในที่ดินซึ่งเป็นของผู้ใหญ่

เส้นที่แยกลงเป็นเส้นหลักฐานกับเส้นคุ้มกันไขว้กันเป็นกากะบาด แสดงว่าเมื่อมีการปลูกบ้านหรือที่อยู่ขึ้นแล้ว ผู้ใหญ่ก็เอาบ้านนั้นไปจำนำเสีย

หมายเลข ๙ เส้นเดินทาง เส้นเดินทางเส้นนี้เป็นทั้งเส้นเดินทางและเป็นทั้งเส้นวิ่งเต้นด้วย เนื่องจากเส้นที่แยกลงมาจากเส้นชีวิต กระทำให้เส้นเดินทางซึ่งติดอยู่กับเส้นชีวิตกลายเป็นง่ามขึ้น ส่วนเส้นเดินทางเส้นล่างทั้งเส้นนั้น เป็นเส้นเดินทางที่ออกมาจากเส้นหลักฐานหรือเครื่องหมายบ้าน แสดงว่าถึงมีบ้านอยู่หรือปลูกบ้านแล้ว เจ้าของมือนี้ก็อยู่ในบ้านไม่ได้ จะต้องมีการเดินทางออกไปนอกบ้านเสมอ ๆ หรือมีกิจการที่จะต้องเดินทางออกไปหาเงินภายนอกบ้านอยู่เรื่อย ๆ เส้นเดินทางนั้นมีเกาะอยู่บนเส้นด้วย แสดงว่าการเดินทางออกไปนอกบ้านนั้นทุก ๆ ครั้ง จะต้องไปพบสิ่งที่ยากและลำบากอยู่เสมอ

หมายเลข ๑๐ คือปลายของเส้นสมองที่ขาดออกจากเส้นสมองเส้นเดิมและมาต่ออยู่ภายใต้เส้นสมองเส้นเดิม เส้นสมองเส้นนี้เริ่มต้นพุ่งตรงลงมาที่เนินอ่อนโยน แต่เมื่อมาถึงตอนทางปลายของเส้นสมองจริง ๆ เส้นสมองเส้นนี้กลับกระดกขึ้นไปหาเนินรวดเร็ว แสดงว่าเจ้าของมือนี้ เมื่อตอนแรกมีความคิดดี แต่ภายหลังกลับเป็นคนที่มีความคิดดื้อรั้นเอาแต่ใจของตัวเองเป็นประมาณ

หมายเลข ๑๑ คือเส้นศัตรู เส้นศัตรูของลายมือนี้ทับอยู่บนเส้นสมองปลายของเส้นสมอง และเส้นที่ลงมาจากเส้นหัวใจทำมุมเข้ากันเป็นรูปดาวอยู่ปลายเส้นสมอง แสดงว่าเจ้าของมือนี้เป็นโรคหัวใจอ่อนด้วย (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๒๕)

หมายเลข ๑๒ คือเส้นหัวใจ เส้นหัวใจเส้นนี้พุ่งตรงไปถึงเนินอารมณ์ เมื่อถึงไปถึงริมของเนินอารมณ์ เส้นหัวใจก็แตกออกเป็นหลาย ๆ เส้น แสดงว่าหัวใจที่กว้างแกว่งไม่รู้จะรักใคร เมื่อรวมกับเส้นเกียรติยศซึ่งอยู่ข้าง

บน ก็หมายความว่า เจ้าของมือมีความคำนึงถึงการแต่งงานที่มีเกียรติยศ แต่ไม่รู้ที่จะรักใครแน่ (บทเรียนว่าด้วยเส้นหัวใจหมายเลข ๔๖) เส้นหัวใจค่อนข้างตรงเกินไป มีความหมายว่าใจแข็งเกินไปด้วย

ประวัติของเจ้าของมือนี้

เจ้าของลายมือนี้เป็นหญิงสาว อายุประมาณ ๑๗ ปี บ้านเดิมเป็นคนเกิดที่จังหวัดนครราชสีมา เมื่ออายุ ๑๕ หรือ ๑๖ ปี บิดาได้เสียชีวิตลง เหลือแต่มารดาที่ยากจนและน้อง ๆ ๓—๔ คน ทางบ้านหากินไม่พอใช้ ตนเองจึงได้เดินทางเข้ามายังจังหวัดพระนครเพื่อหางานทำ ได้ไปเป็นลูกจ้างอยู่ตามบ้านต่าง ๆ หลายบ้าน หมายถึงเปลี่ยนงานบ่อย ๆ (หลักของเส้นวาสนาซึ่งขึ้นไปชนเส้นสมองซึ่งเป็นโรคสมองพิการอยู่ด้วย) เมื่อเก็บเงินทองได้ก็ขึ้นไปบ้านเอาเงินทองไปให้มารดาและน้อง ๆ ได้ใช้สอย บางครั้งมาทำงานมีเงินและทองใส่ ไม่ช้าไม่นานได้ข่าวว่ามารดาเจ็บป่วยขึ้น เดินทางกลับไปบ้านรักษามารดาขายทองไปจนหมดตัว ใช้เงินจนหมดมือเสมอ ทำให้เกิดเรื่องกระทบกระเทือนสมองมากเกือบจะเป็นบ้าอยู่เรื่อย ๆ แต่ไม่บ้า เมื่อหมดตัวแล้ว ก็เดินทางกลับลงมายังจังหวัดพระนครอีก หางานทำเป็นลูกจ้างเขาต่อไปตามเดิม

เรื่องที่เป็นอยู่ดังนี้ เพราะว่าเจ้าของมือเป็นผู้ที่รู้ในธรรมชาติวิทยา คือรู้ถึงเรื่องที่บิดามารดาเป็นผู้มีพระคุณ เขาอุ้มอุทรป้อนข้าวมาต้องตอบแทน (หลักของเส้นสมองซึ่งเป็นนักธรรมชาติวิทยา คือเส้นสมองมีเกาะอยู่ที่โคน)



ภาพลายมือจริงที่ ๗

แสดงเส้นหัวใจรักหลายใจ

เส้นต่าง ๆ ซึ่งตรงกับหลักวิชาในลายมือนี้ คือ

๑. เส้นชีวิต

๒. เส้นสมอง

๓. เส้นหัวใจ

๔. เส้นสำคัญ

๕. เส้นกามารมณ์

๖. เส้นอารมณ์

๗. เส้นคู่

๘. เส้นศัตรู

๙. เส้นโรคประสาทสมอง

๑๐. เส้นจาก

๑๑. เส้นวาสนาร้อนใจ

๑๒. เส้นหลักฐาน

๑๓. เส้นคุ้มกัน

ชื่อของเส้นต่าง ๆ ตามหมายเลขที่กล่าวมาแล้วนี้ ไม่ใช่หมายเลขซึ่งเขียนไว้ในลายมือ เป็นหมายเลขที่เขียนไว้ให้ทราบว่า เส้นหลักต่าง ๆ เท่าที่มีอยู่บนลายมือนี้ มีเส้นหลักรวมเป็นจำนวนกี่เส้นด้วยกัน เพราะเส้นหลักเหล่านี้เอง เมื่อเข้ามาสัมพันธ์กันแล้วก็สามารถจะแปลออกเป็นเรื่องราวต่าง ๆ ได้มากมาย เหมือนหนึ่งเราเรียนหนังสือภาษาต่าง ๆ เท่าที่โลกใช้อยู่ในเวลานี้ เมื่อเรารู้จักตัวสระและพยัญชนะแล้ว เราก็สามารถจะเอามา

ผสมตัวกัน และอ่านออกเป็นข้อความได้มากมาย ถ้าผู้ศึกษาต้องการจะทราบว่า เส้นหลักต่าง ๆ เท่าที่กล่าวมาแล้วนี้อยู่ที่ใด ก็ให้หาดูเอาเองในลายมือนี้

ต่อไปนี้จะบรรยายตามหมายเลขในลายมือต่อไป คือ

หมายเลข ๑ เส้นกามารมณ์ เส้นกามารมณ์เส้นนี้ สัมพันธ์กันกับเส้นต่าง ๆ หลายเส้นอยู่บนเนินสำคัญ เส้นที่สัมพันธ์กันอยู่นี้ คือเส้นที่ขีดขวางอยู่บนเนินเป็นเส้นกามารมณ์ และมีเส้นผู้ช่วยสั้น ๆ เข้ามาชนอยู่กับเส้นกามารมณ์นั้น เส้นซึ่งพุ่งขึ้นไปทางช่องเสียหายคือเส้นสำคัญ เส้นที่แยกเป็นเส้นปากอ้าแคบ ๆ และโคนของเส้นนั้นกระดกขึ้นไปหาช่องเสียหาย คือเส้นเดินทางไป ๆ มา ๆ เส้นเดินทางเส้นนี้ หมายถึงการวิ่งเต้นหรือการเดินทางที่มีการไป ๆ มา ๆ อยู่เสมอ ถัดเส้นเดินทางที่ไป ๆ มา ๆ ลงมา เป็นเครื่องหมายฅนมีเขา ถัดนั้นลงมาเป็นเส้นสำคัญซึ่งถูกเส้นกามารมณ์ตัดปลายขาดอยู่อีกเส้นหนึ่ง

เส้นกามารมณ์ซึ่งยาวอยู่บนเนินสำคัญ ผ่านไปทับเส้นหัวใจตอนทางปลายด้วย เมื่อรวมเส้นทั้งหมดซึ่งได้กล่าวมาแล้วนี้ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีชื่อเสียงขึ้น เพราะเจ้าตัวไปเกี่ยวข้องด้วยกามารมณ์แล้วผิดหวัง แม้จะมีผู้ช่วยเหลือวิ่งเต้นอย่างขนานใหญ่หรือใช้การกระทำอย่างเด็ดขาดก็ไม่สำเร็จ และแม้ว่ายอมเสียหายมากมายเท่าใดก็ผิดหวังเช่นกัน เรื่องที่เกี่ยวด้วยกามารมณ์นั้นเอง กระทำให้เจ้าของมือนั้นเสียชื่อเสียง

คำแปลต่าง ๆ เท่าที่กล่าวมาแล้วนี้ มาจากเส้นต่าง ๆ ดังนี้คือ

๑. เส้นกามารมณ์ซึ่งไปทับทางตอนปลายของเส้นหัวใจ แสดงว่ากามารมณ์ซึ่งต้องการจะได้เปล่า ๆ โดยไม่ต้องมีการแต่งงานกัน

๒. เส้นเดินทางที่อ้าคร่อมลงมาชนกับเส้นผู้ช่วย และมีเส้นสำคัญอีกเส้นหนึ่งพุ่งไปทางช่องเสียหาย แสดงว่าแม้จะให้ผู้อื่นช่วยเหลือ โดยยอมเสียค่าใช้จ่ายมากเท่าใด เรื่องนั้นก็ไม่สำเร็จ

๓. เครื่องหมายคนมีเขา แสดงว่าเรื่องทั้งหมดที่กระทำอยู่นี้จะต้องใช้ความเด็ดขาดหรือกระทำกันอย่างจริงจัง (แบบฉุดคร่า)

๔. เส้นกามารมณ์ตัดเส้นสำคัญอยู่ข้างล่างเส้นทั้งหมดนี้ แสดงว่าเสียชื่อเสียงเพราะเรื่องที่เกี่ยวด้วยกามารมณ์นั้น

๕. เส้นสำคัญซึ่งขึ้นเป็นเส้นชัดเจนอยู่ข้างบนเส้นทั้งหมดนี้ และพุ่งไปลงช่องผิดหวังนั้น หมายถึงเรื่องที่เกิดขึ้นทั้งหมดนี้เป็นเรื่องที่ผิดหวังของเจ้าของมือนี้ เส้นสำคัญเส้นนี้โคนเป็นเกาะด้วย แสดงว่าหาเงินไม่พอใช้อยู่ตลอดกาล และเกิดความยากลำบากอยู่เรื่อย ๆ (หมายถึงถูกคุมขังก็ได้) ทำให้มีชื่อเสียงขึ้นด้วย (คำว่ามีชื่อเสียงขึ้น อย่าเข้าใจว่าเป็นชื่อเสียงที่ดีทั้งหมด คำว่ามีชื่อเสียงในหลักวิชานั้น หมายถึงเรื่องนั้น ๆ มีคนพูดกันมากมาย เช่นรถชนกัน ไฟไหม้บ้าน แล้วหนังสือพิมพ์เอาไปลงก็หมายถึงว่าเจ้าของมือนั้นมีชื่อเสียงขึ้นเหมือนกัน หรือหมายถึงว่า สิ่งใดที่ส่งความรู้สึกไปหาผู้อื่นมากจากเจ้าของมือใด หมายถึงว่าเจ้าของมือนั้นจะต้องมีชื่อเสียงขึ้นในเรื่องนั้น ๆ ซึ่งอาจจะเป็นทั้งเรื่องดีหรือเรื่องชั่วก็ได้)

หมายเลข ๒ คือตอนปลายของเส้นหัวใจ เส้นหัวใจเส้นนี้ตอนทางปลายแยกออกเป็นหลาย ๆ เส้น คือเส้นหัวใจรักไม่เลือก (บทเรียนว่าด้วยเส้นหัวใจหมายเลข ๔๓) นอกจากเส้นหัวใจเส้นนี้จะเป็นเส้นหัวใจรักไม่เลือกแล้ว เนื่องจากเส้นหัวใจซึ่งแตกออกนั้นพุ่งตรงขึ้นไปหาเนินอารมณ์มาก จึงเป็นทั้งเส้นหัวใจรักไม่เลือก และเป็นเส้นหัวใจรักพยายามด้วย

เส้นหัวใจเส้นนี้ ถัดลงไปจากตอนปลายของเส้นหัวใจที่แตกออกนั้น ยังมีเส้นหัวใจที่แยกลงข้างล่างอยู่อีกเส้นหนึ่ง และเส้นหัวใจเส้นนี้เมื่อแยกออกไปแล้ว ก็หักพับลงไปหาเส้นสมองด้วย คือเส้นหัวใจอกหักความรักต้องช้ำใจ (บทเรียนว่าด้วยเส้นหัวใจหมายเลข ๕๙)

หมายเลข ๓ คือเส้นอารมณ์ซึ่งขีดขวางอยู่ที่เนินอารมณ์ เส้นอารมณ์ซึ่งขีดขวางอยู่ที่เนินอารมณ์นี้ พุ่งไปหาเส้นหัวใจตอนทางปลายด้วย และท่อนทางปลายของเส้นอารมณ์นั้น เกิดเป็นรูปสามเหลี่ยมอยู่บนเส้นอารมณ์นั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเนื่องจากความรักหลายใจ จึงทำให้เป็นคนมีอารมณ์ที่จะพูดจาให้ไพเราะอยู่เสมอด้วย

หมายเลข ๔ คือตอนโคนของเส้นสมอง เส้นสมองเส้นนี้ทางตอนโคนของเส้นมีรูปเป็นเกาะอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นนักธรรมชาติวิทยา (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๓๕) นักธรรมชาติวิทยา หมายถึงชอบรักไปในเรื่องที่เกี่ยวด้วยธรรมชาติ เช่นชอบเลี้ยงสัตว์ ปลูกต้นไม้ ชอบน้ำตกลมพัด คลื่นทะเล หรือรู้จักบุญคุณบิดามารดา เรียกว่าเป็นนักธรรมชาติวิทยาทั้งสิ้น แต่ในทางกลับกันนักธรรมชาติวิทยามักจะมีกามารมณ์ที่ไม่เลือกพี่เลือกน้อง เพราะถือว่าเรื่องกามารมณ์เป็นเรื่องของธรรมชาติ

หมายเลข ๕ เส้นคู่ เส้นคู่ในลายมือนี้มีอยู่หลาย ๆ เส้นพุ่งไปหาเส้นชีวิตรวมหลายตอนด้วยกัน แสดงถึงเรื่องที่มีการเกี่ยวข้องด้วยเพศตรงกัน

ข้ามหลายครั้งหลายหน มีเส้นโรคประสาทแยกลงไปภายในเส้นชีวิตหลาย ๆ เส้นด้วยกัน หมายถึงการโกรธเคืองเลิกร้างกับคู่คนหนึ่ง ๆ ในระยะนั้น

เส้นคู่ซึ่งตรงกับเส้นชี้ไปจากหมายเลข ๕ นั้น ไปต่อกับเส้นโรคประสาทสมอง และเส้นโรคประสาทสมองเส้นนั้นพุ่งไปตัดเส้นสมอง แล้วไปตัดผ่านเส้นวาสนาอยู่บนเส้นสมองอีกต่อหนึ่ง แสดงว่าในระยะชีวิตของเจ้าของมือตอนนั้น เรื่องคู่ครองหรือคนรักจะต้องเกิดอุปสรรคจนกระทบกระเทือนสมองอย่างรุนแรง แล้วผิดหวังเสียเงินทองด้วย

หมายเลข ๖ คือเส้นวาสนาซึ่งเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นวาสนาเส้นนี้เมื่อเกิดขึ้นจากเส้นชีวิตแล้ว ก็ผ่าที่ราบลำบากขึ้นไปตรง ๆ ซึ่งแสดงว่าเจ้าของมือนี้ การอาชีพการหากิน หรือการหาเงินทุกชนิด จะต้องกระทำกิจการที่ยากลำบากอยู่เสมอ

ปลายของเส้นวาสนาเส้นนี้ไปชนอยู่ที่เส้นสมองด้วย ซึ่งแสดงว่าเงินทองที่หามาได้ไม่นานก็เกิดวิบัติสูญเสียไปหนหนึ่งเสมอ (อ่านในบทเรียนว่าด้วยเส้นวาสนา)

เส้นวาสนาในลายมือนี้มี ๒ เส้นด้วยกัน คือเส้นวาสนาเส้นหนึ่งเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต และมีเส้นวาสนาอีกเส้นหนึ่งซึ่งเกิดขึ้นจากเนินลับ เส้นวาสนาซึ่งเกิดขึ้นจากเนินลับนี้ ปลายของเส้นวาสนาเส้นนั้นพุ่งขึ้นไปชนอยู่กับเส้นหัวใจ ซึ่งหมายความว่าเมื่อใดเจ้าของมือกระทำกิจการที่ลับ ๆ ก็จะหาเงินทองได้ไม่ยากนัก และเงินทองนั้นย่อมมีหลงเหลืออยู่บ้าง ไม่วิบัติหมดไปง่าย ๆ รวมเส้นวาสนาทั้ง ๒ เส้นเข้าด้วยกันแล้ว ก็แปลความหมายในวาสนาของเจ้าของมือได้ว่า จะต้องหากินทั้ง ๒ อย่าง คือทั้งกิจการหากินที่ต้องออกเรี่ยวแรงอยู่เสมอ และจะต้องทำการหากินด้วยกิจการที่เป็นความลับ แล้วก็ได้เงินทองมาอย่างง่ายดายอยู่ด้วย

หมายเลข ๗ คือเส้นแยกหลักฐาน เส้นแยกหลักฐานในลายมือนี้ เมื่อเกิดเส้นแยกหลักฐานออกไปภายนอกเส้นชีวิตแล้ว เส้นหลักฐานนั้นปลายแตกออกเป็น ๒ เส้นอีกทีหนึ่ง หมายถึงเจ้าของมือนี้ เมื่อปลูกบ้านขึ้นแล้ว ครึ่งหนึ่งจะต้องแบ่งบ้านให้ผู้อื่นอยู่ ภายในเส้นชีวิตตรงกับเส้นหลักฐานนั้นมีเส้นเดินทางอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือต้องเดินทางออกไปจากบ้านเสมอ ๆ (อ่านในบทเรียนที่ว่าด้วยเส้นหลักฐาน)

ตอนที่มีเส้นแยกหลักฐานในลายมือนี้ คือท่อนทางปลายของเส้นชีวิต ท่อนทางปลายของเส้นชีวิตในลายมือนี้แตกออกเป็นหลาย ๆ เส้น คือชีวิตของผู้ที่จะต้องเหนื่อยยากลำบากอยู่เสมอ (ยิ่งแก่ยิ่งเหนื่อย) (บทเรียนว่าด้วยเส้นชีวิตหมายเลข ๓๑)

หมายเลข ๘ คือเส้นวาสนาร้อนใจ เส้นวาสนาร้อนใจเส้นนี้เป็นเส้น ๒ เส้นรวมกัน คือเป็นทั้งเส้นวาสนาร้อนใจ และเป็นทั้งเส้นเดินทางด้วย การที่เส้นวาสนาร้อนใจหรือเส้นเดินทางเส้นนี้มีรูปโค้งอยู่ที่ปลายนั้นหมายถึงการเดินทางที่ไป ๆ มา ๆ เมื่อรวมความหมายของเส้นนี้ซึ่งรวมทั้ง ๒ เรื่องเข้าด้วยกันแล้ว ก็หมายถึงเจ้าของมือนี้เมื่อมีกิจการที่ต้องเดินทางไป ๆ มา ๆ แล้วจะเกิดความร้อนใจทั้งเวลาไปเวลามาด้วย ทางตอนโคนของเส้นเดินทางค่อนข้างตรง ส่วนทางปลายโค้งหมายถึงครั้งแรกเดินทางไปไกล เมื่อไกลไปแล้วจึงไปเดินวนเวียนอยู่ในที่ไกลนั้น เช่นคนขายของที่มุ่งไปต่างจังหวัด เมื่อเริ่มเดินทางไปทีเดียวเมื่อถึงจังหวัดนั้นแล้วไปเดินขายของวนเวียนอยู่ (อ่านในบทเรียนว่าด้วยเส้นเดินทาง)

หมายเลข ๙ คือท่อนทางปลายของเส้นสมอง ซึ่งขาดออกไปจากเส้นสมองธรรมดา เส้นสมองในลายมือนี้ตอนที่ออกจากเส้นชีวิตนั้น พุ่งตรงไปหาเนินรวดเร็ว ซึ่งหมายถึงเจ้าของมือนี้เป็นคนที่มีใจเร็วด่วนได้อยู่เสมอ

ก่อนที่จะเกิดท่อนปลายของเส้นสมอง ซึ่งท่อนปลายนี้ไปหาเนินอ่อนโยนนั้น มีเส้นเป็นรูปกากะบาดไขว้อยู่ในเนินลับเส้นหนึ่ง และมีเส้นวาสนาร้อนใจผ่านโคนเส้นสมองอยู่เส้นหนึ่ง เส้นวาสนาร้อนใจเส้นนี้ไปชนกับเส้นชีวิต และผ่านเส้นชีวิตออกไปต่อกับเส้นจากซึ่งอยู่ภายนอกเส้นชีวิตด้วย ถัดลงมานั้นมีเส้นวาสนาร้อนใจอีกเส้นหนึ่งเกิดขึ้นต่ำลงมา เส้นวาสนาร้อนใจเส้นนี้พุ่งผ่านเส้นสมองขึ้นไป ๆ ต่อกับเส้นกากะบาดไขว้ในเนินลับด้วย ถัดลงมานั้นมีเส้นวาสนาร้อนใจอีกเส้นหนึ่ง เกิดขึ้นจากเส้นชีวิตไปชนอยู่กับเส้นสมองนั้นด้วย เมื่อรวมเส้นทั้งหมดที่กล่าวมานี้เข้าด้วยกันแล้ว ก็หมายความว่า อันที่จริงเจ้าของมือนี้เป็นคนที่มีสมองหรือความคิดไม่ค่อยดี เนื่องจากเป็นคนที่ใจเร็วด่วนได้เกินไป แต่ภายหลังเกิดความร้อนใจขึ้นเนื่องจากผู้ช่วยเหลือที่ลับ ๆ นั้นได้จากไปเสีย และมีความร้อนใจในเรื่องอื่น ๆ เกิดขึ้นอีกหลายประการ (อำนาจเส้นวาสนาร้อนใจหลาย ๆ เส้น) เจ้าของมือนี้จึงกลายเป็นผู้ที่มีความคิดดี หรือคิดกระทำกิจการอย่างหนึ่งอย่างใดยืดเยื้อนุ่มนวลขึ้นบ้างเป็นบางขณะไม่เสมอไป

หมายเลข ๑๐ คือเส้นซึ่งมีลักษณะเป็นกรวยทับ อยู่ตอน ปลายของเส้นสมอง เส้นที่เป็นรูปกรวยนี้ ในความหมายของตัวมันเองหมายถึงการเดินทางไป ๆ มา ๆ (รูปเดียวกันกับรูปกรวยซึ่งอยู่บนเนินสำคัญ เส้นเดินทางเส้นนี้เป็นเส้นซึ่งโดยมากใช้ไป ประสมกับ เรื่อง อื่น ๆ ไม่ใช่เรื่อง ของตัว

เองเป็นส่วนมาก ส่วนที่ใช้เป็นเรื่องของตนเองนั้นมีอยู่บ้าง แต่เป็นส่วนน้อย เส้นเดินทางเส้นนี้เรียกว่าเครื่องหมายจำเพาะ)

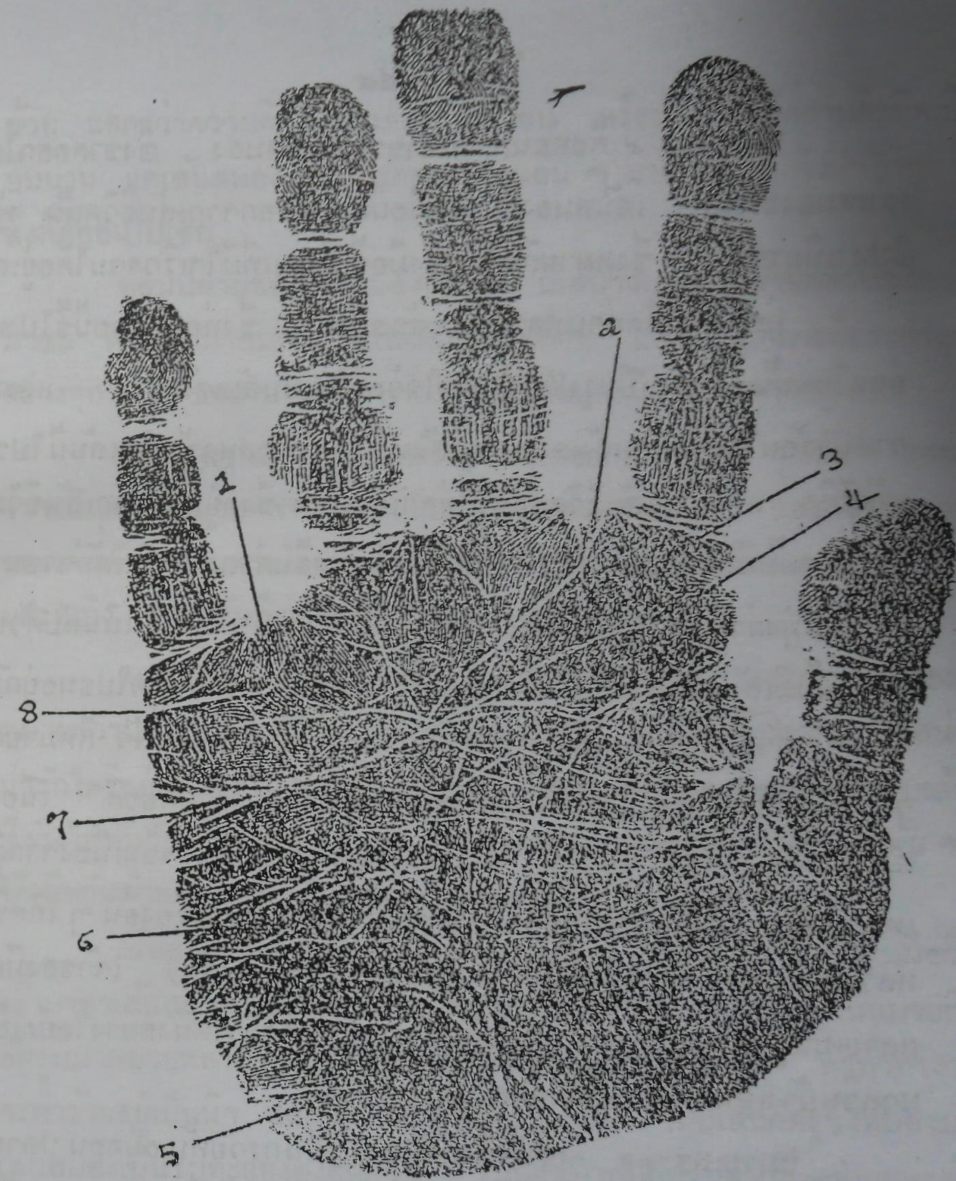
เส้นเดินทางเส้นนี้ไปชนอยู่กับเส้นซึ่งมีลักษณะเป็นเกาะ อยู่ในตำแหน่งที่เกิดของเส้นญาติผู้น้อย ซึ่งอยู่ภายใต้เส้นหัวใจ หมายไปถึงได้ญาติผู้น้อยหรือลูกน้องที่ไม่ดีเข้ามาวิ่งเต้นช่วยเหลือ

ตอนปลายของเส้นเดินทางเส้นนี้ เส้นล่างพุ่งไปตัดเส้นวาสนาเส้นใหญ่ในที่ราบลำบากขาดไป และเส้นบนไปต่อกับโคนเส้นวาสนาซึ่งพุ่งขึ้นไปชนเส้นหัวใจ ซึ่งหมายความว่าเมื่อใด เจ้าของมือนี้ได้ลูกน้องที่ไม่ดีเข้ามาวิ่งเต้นช่วยเหลือแล้ว เมื่อนั้นความยากลำบากก็จะหมดไป และจะได้เงินทองมาใช้โดยง่ายดายอยู่เสมอ

เนื่องจากตอนปลายของเส้นเดินทางเส้นนี้ ตัดผ่านเส้นวาสนาอยู่เส้นหนึ่ง และชนเส้นวาสนาอยู่เส้นหนึ่งด้วย และเส้นเดินทางเส้นนี้ทับอยู่ตอนบนของเส้นสมอง ในตำแหน่งของเส้นศัตรูด้วย จึงแปลได้ความว่า ลูกน้องที่ไม่ดีนั้นมักจะทำให้เสียสมอง หรือเกิดเรื่องกระทบกระเทือนสมองเสมอ ๆ เพราะการที่ลูกน้องที่ไม่ดีเข้ามาวิ่งเต้นช่วยเหลือนั้น จะเกิดเรื่องขึ้นได้ทั้ง ๒ อย่าง คือทั้งที่ได้เงินและต้องเสียเงินปนอยู่ด้วย (คำหลังนี้ แปลจากเส้นเดินทางที่ชนเส้นวาสนาและตัดเส้นวาสนาขาดไป หมายถึงทั้งที่กระทำให้ได้เงินและเสียเงิน)

หมายเหตุ เจ้าของมือนี้ไม่รู้จักมาก่อน จึงไม่มีประวัติ คำว่าลูกน้องที่ไม่ดีกระทำกิจการลับ ๆ ทั้งที่กระทำให้ได้เงินและเสียเงินนี้ เสมือน

หนึ่งผู้ค้าฝิ่นเถื่อนเป็นต้น ลูกน้องอาจจะเอาฝิ่นไปขายได้โดยไม่ถูกจับ แต่หลายครั้งเข้าก็อาจจะถูกจับ ผู้เป็นเจ้านายก็ต้องมีการวิ่งเต้นประกันลูกน้องและสู้ความนั้น ซึ่งย่อมกระทำให้เสียเงินทองเป็นอันมากเหมือนกัน ตามเส้นสัมพันธ์ต่าง ๆ เท่าที่ปรากฏอยู่นี้ แสดงว่าลูกน้องหาประโยชน์ให้มากกว่าที่กระทำให้เสียหาย เพราะเส้นวาสนาที่เส้นเดินทางไปชนนั้น เป็นเส้นวาสนาซึ่งไปชนกับเส้นหัวใจ



ภาพลายมือจริงที่ ๘
แสดงเส้นหัวใจรักชั่วร้าย

เส้นต่าง ๆ ตามหลักวิชาซึ่งแสดงไว้บนลายมือนี้ คือ

๑. เส้นชีวิต
๒. เส้นสมอง
๓. เส้นหัวใจ
๔. เส้นวาสนา
๕. เส้นเกียรติยศ
๖. เส้นอารมณ์
๗. เส้นสำคัญ
๘. เส้นเรื่องคู่
๙. เส้นบุตร
๑๐. เส้นศัตรู
๑๑. เส้นคุ้มกัน
๑๒. เส้นหลักฐาน
๑๓. เส้นเดินทาง
๑๔. เส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจ
๑๕. เส้นโรคประสาทสมอง
๑๖. เส้นคู่

ชื่อของเส้นต่าง ๆ ตามหมายเลขที่กล่าวมานี้ ไม่ใช่ชื่อเส้นตามหมายเลขที่เขียนไว้ในลายมือ เป็นหมายเลขที่เขียนไว้เพื่อให้ทราบว่า เส้นลายมือเท่าที่แสดงไว้บนลายมือนี้ มีเส้นหลักต่าง ๆ รวมเป็นจำนวนกี่เส้น

และเส้นหลักเหล่านี้เอง ซึ่งเอาเข้ามารวมกันแปลออกเป็นเรื่องราวต่าง ๆ ได้ ให้ผู้แรกศึกษาหาดูเอาเองว่า เส้นหลักต่าง ๆ เหล่านี้อยู่ที่ไหน

ต่อไปนี้จะบรรยายตามหมายเลขในลายมือต่อไป คือ

หมายเลข ๑ รูปดาวซึ่งอยู่บนเนินเรื่องคู่ รูปดาวนี้ติดต่อกับเส้นเรื่องคู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนี้จะเป็นคนที่ช่างพูดช่างเจรจา หรือเป็นผู้ที่เจรจาไพเราะเพราะพริ้งอยู่เสมอ เมื่อได้คู่ครอง คู่นั้นก็จะเป็นผู้ที่ช่างพูดช่างเจรจาด้วยเช่นเดียวกัน (เครื่องหมายจำเพาะ)

หมายเลข ๒ คือเส้นเกียรติยศ เส้นเกียรติยศเส้นนี้มีเส้นซึ่งโยกขึ้นมาจากเส้นหัวใจขึ้นมาต่อ และที่เส้นหัวใจเส้นนี้ มีเส้นยาวมาจากใต้เส้นเรื่องคู่มาชนอยู่ด้วย เส้นซึ่งยาวมาจากภายใต้เส้นเรื่องคู่และมาทับลงบนเส้นหัวใจนี้ หมายความว่า การได้คู่จะได้กันเพราะกามารมณ์โดยไม่มีการแต่งงาน แต่เนื่องจากอารมณ์ต้องการจะมีเกียรติยศ จึงได้ใช้คำพูดที่อ่อนหวานให้สามารถมีการแต่งงานขึ้นได้ และการเจรจานี้ได้เจรจากันลับ ๆ หลายครั้งหลายหน (อำนาจเส้นวาสนาที่โยกขึ้นมาจากเส้นสมอง ซึ่งเป็นรูปโย้มาทางตอนโคนของเส้นสมองมาก) จนคู่นั้นยินยอมจัดการแต่งงานให้

หมายเลข ๓ คือเส้นวาสนา ๒ เส้นขึ้นมาบรรจบกันอยู่บนเนินร้อนรน เส้นวาสนาเส้นที่ ๑ ขึ้นมาจากเส้นสมอง เส้นวาสนาเส้นนี้ตอนที่ขึ้น ๆ ไปทางปลายของเส้นสมองด้วย คือเส้นวาสนาเงียบ ๆ หรือเส้นวาสนาลับ ๆ เส้นวาสนาเส้นนี้ให้ความหมายไปถึงการตีหน้าตายด้วย

เส้นวาสนาเส้นที่ ๒ ขึ้นมาจากเส้นหัวใจ เข้ามาบรรจบกับเส้นวาสนาเส้นที่ ๑ บนเนินร้อนรน เส้นเหล่านี้สัมพันธ์กันอยู่กับเส้นหัวใจซึ่ง

แยกออกเป็นเกาะใหญ่หรือมีลักษณะเป็นก้ามปูอยู่บนเนินอารมณ์ ทางปลายของเส้นหัวใจ เรื่องต่าง ๆ ซึ่งจะแปลได้จากเส้นวาสนา ๒ เส้นนี้คือ การได้คู่ที่ลับ ๆ กระทำให้เกิดท้องก่อนแต่งงาน เจ้าของมือจึงไปรักและได้เสียกับคนอื่นอีก เมื่อได้เสียกับคนใหม่แล้ว คนที่มาทีหลังเข้าใจว่าหญิงนั้นตั้งท้องกับตนเอง เพราะหญิงนั้นปิดบัง คนรักที่มาทีหลังไม่ทราบความจริง ๆ ได้จัดการแต่งงานให้อย่างมีเกียรติยศ หญิงปิดบังความชั่วของตัวได้สำเร็จ เส้นวาสนา ๒ เส้นที่มีรูปเป็นตัว ก. กลับหลังในหมายเลข ๓ นี้ และมีเส้นเกียรติยศ อยู่บนนั้นหมายถึงการมอบให้ที่มีเกียรติด้วย

หมายเลข ๔ คือเส้น หัวใจซึ่ง แยกออกเป็นรูปเกาะใหญ่ อยู่บนเนินอารมณ์ แสดงถึงหัวใจที่มีความรักชั่วร้ายได้เสียกันลับ ๆ ตั้งท้องมาก่อนแล้ว จึงมาได้แต่งงานกันภายหลัง (บทเรียนว่าด้วยเส้นหัวใจหมายเลข ๔๒)

หมายเลข ๕ เส้นวาสนาโคนเป็น เกาะอยู่ภายใน เส้นวิชีต แสดงว่าเจ้าของมือนี้ กระทำกิจการต่าง ๆ เพื่อให้ผู้อื่นได้ดี เส้นวาสนาโคนเป็นเกาะนี้ มีเส้นแยกเข้ามาหาเส้นชีวิตเป็น ๒ ลอน หรือเส้นวาสนาเป็นเกาะ ๒ ชั้นซ้อนกัน แสดงว่ากระทำกิจการให้ผู้อื่นได้ดี ๒ ครั้งซ้อนกัน หรือกระทำกิจการให้ผู้อื่นได้ดีอยู่เรื่อย ๆ ก็ได้ (เส้นนี้ให้ผลไปตลอดชีวิต)

หมายเลข ๖ เส้นสมองซึ่งพุ่งลงมาถึงเนินอ่อนโยน และโคนของเส้นสมองเส้นนี้มีรูปเป็นครึ่งของเกาะอยู่ที่โคนเส้นสมองนั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนี้มีความรู้สึกนึกคิดเกี่ยวไปด้วยธรรมชาติวิทยา หรือวิชาที่เกี่ยวข้องไปโดยธรรมชาติ และท่อนปลายของเส้นสมองเส้นนี้ลงมาอยู่ที่เนินอ่อนโยน

ด้วย แสดงว่าความคิดนั้นสุขุมและอ่อนโยน หรือเป็นคนที่มีความคิดยืดเยื้อยืนนาน แต่เส้นสมองเส้นนี้ถูกตัดด้วยเส้นอื่น ๆ มากเกินไป จึงทำให้ทุก ๆ สิ่งที่ดีอ่อนไปเสีย

ท่อนปลายของเส้นสมองเส้นนี้ มีเส้นวิ่งเต้นมากมายหลายเส้นเข้ามาชน หรือเข้ามาสัมพันธ์กับเส้นสมองนั้นด้วย แสดงว่ากิจการที่กระทำทุกอย่างทุกชนิด ชอบไปในกิจการที่มีการวิ่งเต้นและมีการเดินทางอยู่เสมอ

หมายเลข ๗ โคนเส้นหัวใจซึ่งแตกออกเป็นหลาย ๆ เส้น แสดงว่าจะมีบุตรมากมายหลายคนเท่ากับเส้นหัวใจที่แตกออกนั้น และความหมายของเส้นหัวใจท่อนทางโคนที่แตกออกนี้ คือเส้นที่แตกขึ้นข้างบน หมายถึงบุตรหญิง ส่วนเส้นที่แตกลงข้างล่างหมายถึงบุตรชาย

หมายเลข ๘ เส้นเรื่องคู่ ซึ่งไปต่อกับเส้นรูปดาวในเนินเรื่องคู่หมายความว่าจะได้คู่ที่เป็นคนช่างพูดช่างเจรจา หรือได้คู่ที่มีคำพูดเป็นเสน่ห์น่ารักใคร่อยู่เสมอ และที่เส้นคู่นั้นมีเส้นโยงลงมาหาเส้นที่ทอดไปพันกับเส้นซึ่งวิ่งไปทับกับเส้นหัวใจอีกทีหนึ่ง หมายความว่าคู่ที่ช่างพูดช่างเจรจานั้น จะได้เสียกันด้วยกามารมณ์ไม่มีการแต่งงานกัน

เส้นลายมือนี้มีเรื่องที่ควรจะสังเกตคือ เส้นศัตรูซึ่งอยู่ทางริมมือวิ่งเข้ามาหาเส้นสมองเป็นพัลวัน รวมมากมายหลายเส้นด้วยกัน อันนี้หมายถึงศัตรูมีมากมายหลายคน หรือศัตรูแสดงอาการดุร้ายอยู่เสมอ ทำท่าทางว่าจะทำร้ายอยู่เป็นนิจ แต่เนื่องจากเส้นศัตรูในมือนี้ ไม่มีเส้นศัตรูซึ่งทับลงบนเส้นสมองเป็นรูปทะแยงลงอยู่ด้วย เป็นแต่มาทับกับรูปดาวซึ่งอยู่ปลายเส้นสมอง แสดงว่าศัตรูเพียงแต่กระทำอาการดุร้ายเหมือนจะทำร้ายอยู่เสมอ แต่ไม่ได้ทำร้ายให้ได้รับบาดเจ็บจริง ๆ แต่เจ้าของมือนี้ก็หวาดเสียวต่อศัตรูนั้น

จนมีลักษณะเป็นโรคหัวใจอ่อน (คำว่าโรคหัวใจอ่อน คือเครื่องหมายดาว ซึ่งอยู่ท่อนปลายของเส้นสมอง บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๒๕)

อีกเส้นหนึ่งที่ควรแก่การศึกษาจดจำก็คือ เส้นลายมือนี้มีเส้นโรคประสาทสมองตัดผ่านมาจากเส้นชีวิตไปหาเส้นสมองท่อน ทางปลาย หลาย ๆ เส้น และมีเส้นสมองท่อนทางปลายหรือเส้นโรคประสาทสมองกระดกขึ้นไปหาเส้นหัวใจท่อนทางโคนด้วย และปลายของเส้นหัวใจเส้นนี้กระดกลงมาหาเส้นสมองตอนทางโคนด้วย ทำให้รูปบนเส้นสมองเป็นรูปเกาะ และภายใต้เส้นสมองก็มีลักษณะเป็นรูปเกาะด้วย รูปนี้คือเส้นที่มีลักษณะรวมกัน เรียกว่ากามารมณ์เป็นโรคสมอง หมายถึงเจ้าของมือนี้เป็นคนที่มีกามารมณ์จัดอยู่เสมอ หรือจะต้องเกี่ยวข้องกับเรื่องกามารมณ์ที่รุนแรงอยู่เป็นนิจ (บทเรียนว่าด้วยเส้นหัวใจหมายเลข ๓๓)

ประวัติของเจ้าของมือ

เจ้าของมือนี้เป็นหญิง เมื่อมาให้พิมพ์มืออายุได้ ๒๐ ปี เมื่ออายุยังน้อย พ่อแม่ซึ่งอยู่จังหวัดพระนคร ได้ยกให้ผู้อื่นไปอยู่ที่จังหวัดสงขลา หนทางไกลจากพระนครกว่า ๙๐๐ กิโลเมตร (อำนาจเส้นเดินทาง) เมื่ออายุ ๑๗ ปี ได้เสียกับชายคนหนึ่งด้วยการหนีตามกันไป (อำนาจเส้นหัวใจรักชั่วร้าย) ภายหลังทิ้งกันไป ๆ ได้ผู้ใหญ่คนหนึ่งอุปถัมภ์ และทำงานเร่ขายเครื่องสำอาง ภายหลังได้เสียกับผู้ใหญ่คนนั้น (อำนาจเส้นหัวใจชั่วร้าย) เมื่ออายุ ๑๙ ปี เลิกกับผู้ใหญ่นั้น แล้วไปกระทำกิจการที่มีการเร่ร่อนขายยาเพราะเป็นคนที่พูดเก่ง (อำนาจเส้นที่แสดงว่าเป็นคนช่างพูด และเส้นเดินทาง)

ขณะที่มีการเดินทางขายยานั้น ก็ได้เสียกับชายหลายคนแต่ไม่จริงจัง ครั้นต่อมาได้กับชายคนหนึ่ง แล้วเกิดตั้งท้องขึ้นมา ชายนั้นไม่รับว่าเป็นลูกของตน พร้อมกันนั้นก็ไปได้ชายอีกคนหนึ่ง ด้วยความพยายามที่จะมีเกียรติยศ หญิงนี้ได้ใช้คำพูดที่ไพเราะพูดจาหว่านล้อม จนชายคนหลังรับแต่งงานให้ เมื่อมีการแต่งงานหญิงนั้นตั้งครรภ์ได้ ๓ เดือนแล้ว เมื่อก่อนที่จะได้มีการแต่งงานกับชายคนหลังนี้ หญิงนี้ได้ดื่มบ่อย ๆ และคิดที่จะฆ่าตัวเองให้ตายอยู่เรื่อย ๆ แต่ภายหลังเมื่อแต่งงานและออกจากงานแล้วก็ไม่ดื่มอีก (ได้กับชายคนก่อน ๆ ไม่เคยตั้งครรภ์เลย)

การแต่งงานในครั้งนี้ หญิงนั้นได้เงินทองมาให้บิดาของตน เพราะสงสารบิดาของตนว่าแก่ชราแล้ว หาเงินทองไม่ค่อยเก่ง เนื่องจากเจ้าของมือนี้เป็นผู้ ที่มีความรู้ สึกเกี่ยวด้วยธรรมชาติวิทยา คือรู้ว่าบุตรต้องทำการตอบแทนบุญคุณของบิดามารดา (อำนาจของเส้นสมองโคนเป็นเกาะ)

ตามที่ได้เอาประวัติแต่เพียงย่อ ๆ ของหญิงนี้มาเล่าให้ฟัง ก็เพื่อแสดงให้ทราบว่า เรื่องราวต่าง ๆ เท่าที่เกิดขึ้นกับมนุษย์ทั้งหลายในโลกนี้วิทยุแห่งจักรวาลได้สร้าง ล็อกแห่ง ชีวิตของ เจ้าของ มือนั้น ๆ ไว้แล้วทุกคนเว้นแต่มนุษย์ทั้งหลายในโลกนี้อ่านโค้ดวิทยุแห่งจักรวาลไม่ออก จึงไม่ทราบเรื่องราวต่าง ๆ เหล่านี้เลย คิดแต่ว่าทำดีได้ดีทำชั่วได้ชั่ว ซึ่งเป็นความเข้าใจผิดอย่างมหันต์ทีเดียว บัดนี้มนุษย์คนแรกสามารถจะอ่านโค้ดวิทยุแห่งจักรวาลนี้ออกได้ทั้งสิ้นแล้ว ซึ่งเป็นอันเชื่อได้อย่างแน่นอนว่า ผู้ซึ่งมาทำการศึกษาต่อ ๆ ไปในภายหน้า จะเล่าเรียนจนอ่านออกและทราบเรื่องราวแห่งความลี้ลับต่าง ๆ เหล่านี้ได้ทั้งสิ้น

บทที่ ๑๑

ว่าด้วยเส้นวาสนา

เส้นวาสนาควรจะนับว่าเป็นเส้นสำคัญที่สุดเส้นหนึ่ง ในหลักวิชาว่าด้วยการอ่านโค้ดวิทยุแห่งจักรวาฬนี้ เพราะเส้นวาสนาเป็นเส้นที่รวมความหมายเอาไว้ในตัวของมันรวมหลายสิ่งหลายอย่างด้วยกัน คือเส้นวาสนาหมายไปถึงชีวิต หมายถึงร่างกาย หมายถึงตัวตน หมายถึงความเป็นอยู่หมายถึงความเป็นไป หมายถึงการเงิน หมายถึงการงาน หมายถึงทุก ๆ สิ่งทุก ๆ อย่างที่ทุก ๆ คนจะต้องประสบตามกระแสของวาสนาที่พุ่งไปนั้นฯลฯ

ผู้แรกศึกษาตำรานี้บางคนอาจจะสงสัยว่า เส้นวาสนาเส้นเดียว ทำไมจึงมีความหมายไปได้หลายสิ่งหลายอย่างดังที่กล่าวมาแล้วก็ได้ เพราะดู ๆ ว่าไม่น่าจะเป็นไปได้เลยที่เส้นหลักเส้นเดียว จะมีความหมายมากมายถึงเพียงนี้ ถ้าไม่อธิบายในข้อนี้ให้ผู้ศึกษาเข้าใจอย่างละเอียดถี่ถ้วนแล้ว เมื่อผู้แรกศึกษาไม่ค่อยจะมีความเชื่อถือในหลักวิชานี้ การศึกษาของผู้ที่เริ่มเรียนก็จะเหลวเสียเปล่าโดยหาประโยชน์มิได้ ในลำดับต่อไปนี้จึงขออธิบายเรื่องเส้นวาสนา ซึ่งมีความหมายได้หลายสิ่งหลายอย่างให้เข้าใจถ่องแท้เสียก่อน



ต่อไปนี้จะยกตัวอย่างเส้นวาสนาเส้นหนึ่งซึ่งสามารถเห็นได้ง่าย ๆ ในลายมือของคนทั่ว ๆ ไป เส้นวาสนาเส้นนี้คือเส้นวาสนาซึ่งเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต แล้วผ่าที่ราบลำบากขึ้นไปตรง ๆ คนเราจำนวน ๗ ส่วนใน ๑๐ จะมีเส้นวาสนาที่ขึ้นไปจากเส้นชีวิตเป็นเส้นตรง ๆ นี้เกือบทั้งสิ้น แต่เส้นวาสนาที่ขึ้นไปจากเส้นชีวิตเป็นเส้นตรง ๆ นี้ ย่อมมีรูปร่างแปลกไปกว่ากันบ้างไม่มากก็น้อย สำหรับตัวอย่างที่นำมาให้ดูนี้ คือเส้นวาสนาที่ขึ้นจากเส้นชีวิตผ่าที่ราบลำบากขึ้นไปตรง ๆ และปลายของเส้นวาสนาเส้นนี้ไปจนอยู่กับเส้นหัวใจ คือเส้นวาสนาที่ลำบากแล้วเย็นใจ

เส้นวาสนาซึ่งเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต แล้วผ่าที่ราบลำบากขึ้นไปตรง ๆ นี้ ชื่อที่ตรงที่สุดสำหรับเส้นวาสนาเส้นนี้ คือ "เส้นวาสนาลำบาก" การที่เส้นวาสนาขึ้นจากเส้นชีวิต มีความหมายไปถึงสิ่งที่ร่างกายของผู้นั้นได้ปฏิบัติไป ผ่าที่ราบลำบากขึ้นไปตรง ๆ หมายถึงต้องผ่าความยากลำบากนานาประการไปเรื่อย ๆ ครั้นเส้นวาสนาเส้นนี้ปลายพุ่งขึ้นไปชนกับเส้นหัวใจ จึงมีความหมายไปถึงการเย็นใจหรือสบายใจ ซึ่งในลักษณะนี้จะเกิดขึ้นภายหลัง เมื่อผ่านกับความยากลำบากไปหมดสิ้นแล้ว เส้นวาสนาเส้นนี้มักอยู่ในมือของชาวสวนชาวนา (แต่ความจริงผู้ที่มีเส้นวาสนาดังนี้อาจจะไม่ใช่ชาวสวนชาวนาก็ได้) ธรรมดาชาวสวนชาวนานั้น เมื่อเริ่มต้นจะทำสวนทำนาก็ต้องใช้ชีวิตหรือร่างกายของตนเข้าปฏิบัติ (เอาแรงเข้ากระทำ) ในลักษณะนี้คือเส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต

เมื่อการกระทำนั้นเริ่มขึ้นแล้วก็จะต้องผ่าความยากลำบากนานาประการไปก่อน นั่นคือเส้นวาสนาผ่าที่ราบลำบากขึ้นไปตรง ๆ ตามธรรมดาใคร ๆ ก็ย่อมจะทราบว่า การทำสวนทำนานั้น ผู้กระทำจะได้รับความยากลำบากสักเพียงไหน เริ่มแรกแต่การโค่นถางทำให้ป่าไม้ใหญ่ ๆ ล้มลง จากนั้นก็จุดเผาป่ากระทำให้เป็นไร่หรือเป็นดินดำ จากการเผาป่าซึ่งได้รับความร้อนจากแสงแดด ความร้อนจากเปลวไฟ ต้องใช้ไม้เอามาเผาไฟปรนไร่ ความเหนื่อยความร้อนที่ถูกแดดแผดเผากว่าจะเป็นดินดำได้ ก็ผ่านความยากลำบากไปอย่างสุดจะพรรณนา ต่อจากนั้นมาก็ต้องปลูกผัก ปลูกต้นไม้ล้มลุก แล้วก็ปลูกต้นไม้ยืนต้น หรือยกหัวนาเพื่อทำนา ในระยะนั้นก็จะได้รับความยากลำบากอยู่เรื่อย ๆ ไหนจะรดน้ำพรวนดิน ดายหญ้า ขุดดินขุดคู ซึ่งในลักษณะนี้ย่อมจะได้รับความยากลำบาก หรือผ่านความยากลำบากนับเป็นปี ๆ

ครั้นเมื่อความยากลำบากผ่านพ้นไปแล้วเป็นปี ๆ ต่อจากนั้นพืชผลจะเริ่มให้ประโยชน์ เช่นการปลูกยางพารา เมื่อเวลาผ่านพ้นไปแล้วเป็นเวลา ๑๐ กว่าปี ยางนั้นก็จะเริ่มตัดได้ นาเริ่มปลูกข้าวได้ ตอนนี้ผู้สร้างนั้นไม่ต้องตัดยางหรือไถนาเองก็ได้ เพราะมีคนมารับจ้างตัดรับจ้างไถ หรือผลไม้มีคนมารับซื้อถึงต้น ผู้ที่กระทำสวนทำนานั้นก็จะรู้สึกสบายใจ คือไม่ต้องทำงานหนักอย่างที่เริ่มก่นสร้างต่อไปอีก นี่คือลักษณะของเส้นวาสนาที่ขึ้นมาจนเส้นหัวใจ

คราวนี้จึงมาถึงตอนที่จะเรียกถึงความหมายของเส้นวาสนานั้น เพื่อให้ตรงตามความหมายตามหลักวิชา เมื่อผู้ศึกษาวิชานี้ได้พบเห็นเส้นวาสนา

ดังที่ว่ามาแล้วนี้ (ความจริงจะหาพบได้วันละมาก ๆ) ก็ให้เริ่มพยากรณ์ตามความหมายของเส้นวาสนานั้นว่าดังนี้

๑. เห็นแล้วว่าวาสนาของท่านคือวาสนาลำบาก (เส้นวาสนาผ่านที่ราบลำบากขึ้นไปตรง ๆ พึงเข้าใจว่าเส้นวาสนาต้องขึ้นตรง ๆ จริง ๆ ถ้าโอนไปเป็นรูปอื่นจะพยากรณ์แบบที่ว่านี้ไม่ถูก)

๒. พยากรณ์ว่าชีวิตของท่านนี้ต้องลำบากเสมอ (เส้นวาสนาหมายถึงชีวิต)

๓. พยากรณ์ว่าร่างกายของท่านนี้ก็ลำบากเสมอด้วย (เส้นวาสนาหมายถึงร่างกาย)

๔. พยากรณ์ว่าตัวตนของท่านนี้ก็ได้รับความยากลำบากอยู่เรื่อย ๆ (เส้นวาสนาหมายถึงตัวตน)

๕. พยากรณ์ว่าความเป็นอยู่ของท่านนี้ ก็มีแต่ความยากลำบาก (เส้นวาสนาหมายถึงความเป็นอยู่)

๖. พยากรณ์ว่าความเป็นไปของท่านนี้ก็มีแต่ความลำบากรออยู่ข้างหน้าเรื่อย ๆ (เส้นวาสนาหมายถึงความเป็นไป)

๗. พยากรณ์ว่าการเงินของท่านก็หาได้ด้วยความยากลำบาก (เส้นวาสนาหมายถึงการเงิน)

๘. พยากรณ์ว่าการงานของท่านที่ทำอยู่นี้ ล้วนแต่มีความยากลำบากทั้งสิ้น (เส้นวาสนาหมายถึงการงาน)

๙. พยากรณ์ว่าสิ่งที่ท่านจะต้องไปประสบอยู่เสมอนั้น คือความยากลำบาก แต่ก็มีความเย็นใจรออยู่ข้างหน้านั้นด้วย (เส้น

วาสนาหมายถึงทุก ๆ สิ่งทุก ๆ อย่างที่ทุก ๆ คนจะต้องไปประสบ)

๑๐. เมื่อทุก ๆ สิ่งทุก ๆ อย่างเท่าที่พยากรณ์มานี้ท่านได้ประสบแล้วหลังจาก นั้นท่านก็จะได้รับ ความสบายอกสบายใจอยู่เสมอเป็นนิจ (เส้นวาสนาขนเส้นหัวใจหมายถึงเย็นใจ)

เท่าที่ได้ยกเอาการพยากรณ์จากเส้นวาสนาเส้นเดียวมาพยากรณ์ให้ฟังในที่นี้ ก็พอจะเห็นได้ว่า เท่าที่ได้บอกไว้ว่าเส้นวาสนามีความหมายไปได้หลายอย่างดังที่กล่าวมาแล้วนั้น ย่อมจะไม่มีข้อผิดพลาดแต่ประการใดทั้งสิ้น ขอให้ผู้ศึกษามีความเชื่อแน่ได้ว่า ผู้แต่งตำราเล่มนี้จะไม่นำสิ่งต่าง ๆ ที่ไม่เป็นจริงมากล่าวไว้ในตำรานี้เป็นอันขาด เพราะอุทาหรณ์ที่ได้ยกมานี้ ผู้ที่มีความรอบรู้แต่เพียงเล็กน้อย ก็ย่อมเข้าใจได้ว่าคนที่ทำสวนหรือทำกสิกรรมนั้น ไม่ว่าเรื่องชีวิต เรื่องร่างกาย เรื่องตัวตน เรื่องความเป็นอยู่ เรื่องความเป็นไป เรื่องการเงิน เรื่องการงาน ทุก ๆ สิ่งทุก ๆ อย่างที่ผ่านอยู่นั้นย่อมจะเป็นความยากลำบากของเจ้าของมือนั้นทั้งสิ้น จะเย็นใจได้ก็ต่อภายหลังเมื่อสิ่งต่าง ๆ ที่ได้สร้างขึ้นนั้นได้สำเร็จเรียบร้อยไปแล้ว หรือได้ผลบริบูรณ์แล้วเท่านั้น

ก่อนที่จะบรรยายว่าด้วยเส้นวาสนาให้ละเอียดต่อไป จำเป็นจะต้องชี้แจงให้ละเอียดเสียก่อนว่า คำว่าเส้นวาสนานี้ ตามตำราเดิม ๆ เข้าใจว่าเป็นเส้นที่หมายไปถึงการเงินทั้งหมด จนกระทั่งบัดนี้คนทั่ว ๆ ไป เมื่อพูดถึงการดูลายมือแล้ว ก็มาพูดมาถามกันว่า "ผมมีเส้นวาสนาหรือไม่?" หรือเท่ากับถามว่า "ผมมีเงินหรือไม่" ซึ่งเรื่องนี้ขอชี้แจงให้ทราบว่าเป็นความ

เข้าใจผิด อย่างชนิดที่เอาหน้ามือเป็นหลังมือทีเดียว ความอันที่จริงแล้วเส้นวาสนานี้ ถ้าจะเทียบกันตามหลักของธรรมชาติวิทยา ย่อมเทียบได้กับชีวิต ส่วนเส้นชีวิตนั้นควรเทียบได้กับร่างกาย แม้สิ่ง ๒ สิ่งนี้คือชีวิตกับร่างกายจะรวมอยู่ในที่แห่งเดียวกัน แต่ในทางของความเป็นจริงนั้น มีความแตกต่างกันอยู่มาก ความแตกต่างกันนั้นเช่น ร่างกายจะได้รับความเหน็ดเหนื่อยเนื่องจากการทำงานหนักอย่างหนึ่งอย่างใดก็ตาม แต่อีกส่วนหนึ่งของชีวิตกลับมีความแจ่มใสร่าเริง ทั้งนี้เพราะว่าเจ้าของร่างกายนั้น เมื่อทำงานหนักแล้วกลับมีความสุขกับครอบครัว หรือมีเงินทองพอใช้สอยไม่มีความเดือดร้อนอย่างใด คนบางคนที่เห็นว่ากินดีนอนดี มีเงินทองใช้สอยอย่างเหลือเฟือ มองดูภายนอกแล้วว่ามีความสุข แต่ในส่วนของชีวิตจริง ๆ นั้นกลับไม่มีความสุข จะเนื่องจากเหตุผลอะไรก็ได้ เช่นคน ๆ นั้นอาจจะมีหนี้สินมากหรือได้รับความลำบากใจในเรื่องการงานที่ทำอยู่เป็นต้น นี่คือความแตกต่างกันในระหว่างชีวิตกับร่างกาย หรือความแตกต่างระหว่างเส้นชีวิตกับเส้นวาสนา ซึ่งมองดูเผิน ๆ แล้วแยกกันไม่ออก แต่ความจริงแล้วย่อมแยกกันไปได้คนละทาง ๒ ทาง

เส้นวาสนานี้ เมื่อเทียบให้ใกล้เคียงที่สุด จึงต้องเทียบกับชีวิต แต่ถ้าจะไม่กล่าวถึงเส้นชีวิต เส้นวาสนาจึงเป็นไปได้ทั้งชีวิตและเป็นไปได้ทั้งร่างกาย คือเป็นตัวแทนที่รวมด้วยสิ่ง ๒ สิ่งนี้เข้าด้วยกัน เพราะฉะนั้นเส้นวาสนาจึงแสดงไว้ว่าการหาเงินของคน ๆ นั้นง่ายหรือยาก ง่ายคือหาได้มาก ส่วนยากคือหาได้น้อย แต่คนที่หาเงินได้มากกับคนที่หาเงินได้น้อย ความ

ลำบากในเรื่องการหาเงินก็เป็นเช่นเดียวกัน คือต้องเป็นเรื่องร้อนใจและเป็นความยากลำบากเหมือน ๆ กัน เพราะเส้นวาสนาเส้นนี้ต้องผ่านที่ราบลำบากขึ้นไปทั้งสิ้น ปลายของเส้นวาสนามุ่งตรงไปที่เนินร้อนรนแห่งเดียวกัน เรื่องทั้งหลายแหล่ของเส้นวาสนา—เช่นเรื่องร่างกาย เรื่องตัวตน เรื่องการเงิน เรื่องการงาน ฯลฯ ก็ย่อมจะเกิดความร้อนใจด้วยกันทั้งสิ้น เว้นแต่จะร้อนใจมากหรือน้อยกว่ากันเท่านั้น

เส้นวาสนาแสดงอะไรได้บ้างด้วยตัวของมันเอง ถ้าจะมีผู้ถามดังนี้ ขอตอบว่าเส้นวาสนานี้ สามารถจะแสดงเกี่ยวกับเรื่องต่าง ๆ อย่างน้อยต้องนับเป็นพัน ๆ เรื่อง หรือหมื่นๆ เรื่องขึ้นไป ทั้งที่แสดงด้วยตัวของมันเอง และการแสดงร่วมกันกับเส้นอื่น ๆ อีกด้วย ต่อไปนี้จะยกตัวอย่างที่มันแสดงได้ด้วยตัวของมันเองแท้ ๆ ว่ามันแสดงเรื่องอะไรได้บ้าง

๑. เส้นวาสนาแสดงร่วมจิตใจ ความรู้สึกนึกคิด และรวมเอาอารมณ์ไว้ภายใน เส้นวาสนาสามารถแสดงถึง

ก. ความรุ่มร้อนที่เกิดขึ้นบนสมองแบบคนบ้า

ข. ความเป็นไข้หรือเจ็บปวดที่ร่างกาย หรือกระเทือนไปถึงศีรษะด้วย

ค. ความรุ่มร้อนภายใน ที่ไม่มีเหตุผลหรือหวาดเสียวกลัวเกรงอยู่เป็นนิจ

ง. ความกระทบกระเทือนจิตใจ ในเรื่องที่เกี่ยวด้วยความรัก ความโศรกเศร้าเสียใจอย่างรุนแรง ความรุ่มร้อนกระวนกระวายใจอยู่เสมอ

จ. ความสลดหดหู่ หรือช้ำ ๆ อยู่ที่หัวใจ ความบ้าที่มีอาการคลุ้มคลั่ง

ฉ. ความทะเยอทะยาน ความครุ่นคิดคำนึง ความลับหรือเปิดเผย ๆ

๒. ในทางการงาน เส้นวาสนาจะแสดงถึงเรื่องการงานได้ทุกชนิด เช่น

ก. จะได้ทำงานใหม่

ข. งานอะไรที่ได้เป็นอาชีพหลักหรือต้องเปลี่ยนอีก

ค. จะต้องมีการโยกย้ายในงานที่ทำอยู่หรือไม่ย้าย

ง. จะได้เลื่อนตำแหน่งหน้าที่การงานที่ทำอยู่นั้นหรือเปล่า

จ. กิจการที่ทำมาล่มจมพร้อมด้วยความเสียหาย

ฉ. งานที่ทำอยู่จะถาวรรุ่งเรือง ตั้งแต่ ต้น จน ปลาย ไม่ เปลี่ยนแปลง

ช. งานที่ทำมีการเปลี่ยนแปลงไม่ได้หยุดหย่อน ทำอะไรเป็นอย่าง ๆ ไม่สำเร็จอยู่ไม่มีความสุข ๆ

๓. ในทางการเงิน เส้นวาสนาแสดงถึงเรื่องเกี่ยวด้วยการเงินได้ทุกอย่าง เช่น

ก. การหาเงินได้ง่าย

ข. การหาเงินได้ยากหรือลำบาก

ค. ความวิบัติล่มจมเกี่ยวด้วยการเงิน

ง. การหาเงินไม่พอใช้

จ. การหาเงินได้บ้างไม่ได้บ้าง

ฉ. การเงินดีอยู่ตลอดไป

๔. เส้นวาสนาแสดงถึงเรื่องที่เกี่ยวด้วยร่างกาย

ก. ร่างกายไม่ดีมีการเจ็บป่วยอย่างรุนแรงอยู่เสมอ ๆ

ข. ร่างกายได้รับบาดเจ็บไม่มากนัก หรือได้รับการผ่าตัดเกี่ยวด้วยโรคที่เกิดขึ้นที่ร่างกาย

ค. การประสบอุบัติเหตุโดยไม่รู้ตัว

ง. การประสบอุบัติเหตุที่กระทำให้ตายโดยทันที

จ. การเจ็บปวดที่กระทำให้ทนทุกข์ทรมานอยู่เป็นนิจ (เช่นโรคที่เกี่ยวด้วยกระเพาะอาหาร)

ฉ. ความร้อนใจที่เป็นอยู่ตลอดชีวิตไม่รู้จักเหือดหาย ๆ

ตามที่ได้ยกตัวอย่างเกี่ยวด้วยเส้นวาสนา แสดงเรื่องต่าง ๆ มาพอเป็นสังเขป แสดงให้เห็นว่า เส้นวาสนานั้นแสดงได้ทั้งเรื่องดีและไม่ดี เท่าที่ตำราเดิมพูดว่ามีเส้นวาสนาแล้วดี หรือเส้นวาสนาหมายถึงการเงินเสมอไป จนกระทั่งคนทั้งหลายที่ไม่ทราบเรื่องอะไร เอามาพูดกันติดปากไปทั้งโลกว่า เมื่อมีเส้นวาสนาแล้วดีนั้น นับว่าเป็นเรื่องที่ผิดพลาดอย่างใหญ่หลวงทีเดียว เพราะฉะนั้นผู้แรกศึกษาตำรานี้จึงอย่านึกงม ๆ หรือเข้าใจไปดังที่คนโดยมากเข้าใจกันมาแล้ว จะต้องเรียนภาพของเส้นวาสนานั้น ๆ ให้แน่นอนเสียก่อนว่า เป็นเรื่องดีหรือเรื่องร้าย แล้วจึงพยากรณ์ไปตามภาพนั้น ๆ

การแสดงเรื่องอื่น ๆ ทำไมจึงต้องแสดงไว้ด้วยเส้นวาสนา และเส้นวาสนาทำไมจึงไม่แสดงถึงเรื่องการเงินแต่เพียงอย่างเดียว เผื่อว่าผู้ใดจะตั้ง

คำถามขึ้นดังนี้ จึงจำเป็นจะต้องอธิบายถึงเรื่องนี้ไว้ด้วย สำหรับปัญหานี้ข้าพเจ้าได้พยายามหาคำตอบอยู่ตลอดเวลาเกือบ ๑๐ ปีจึงตอบได้

ข้อแรกที่ท่านควรจะรู้ในเรื่องนี้ ก็คือคำที่ว่าวาสนานั้น–คืออะไร ? วาสนาไม่ใช่การเงินแต่เพียงอย่างเดียว วาสนาคือชีวิต คือการงานความเป็นอยู่ ๆ และการที่การเงินการงานความเป็นอยู่ของผู้ใดจะเป็นไปอย่างใดต้องแสดงไว้ด้วยเส้นวาสนาเช่นนี้ เพราะคนเราจะจนก็ควรถือว่าเป็นวาสนาเหมือนกัน คือวาสนาของผู้นั้นจะต้องจนอย่างนั้น ๆ ไม่ว่าจะเป็นอะไร ๆ ขึ้นก็ควรถือว่าเป็นวาสนาทั้งสิ้น นี่คือหลักใหญ่ที่จำเป็นจะต้องใช้แสดงด้วยเส้นวาสนาในที่ทั่ว ๆ ไปแต่ยังมีสิ่งที่แสดงไว้ด้วยเส้นวาสนาแล้ว ซับซ้อนอยู่ข้างล่างอีกอย่างหนึ่ง สิ่งนั้นก็คือ เมื่อเกิดเรื่องอย่างนั้น ๆ แล้วกลับมีวาสนาขึ้น ทั้งนี้ยกเว้นจากที่เส้นวาสนานั้นแสดงว่า เมื่อเกิดเรื่องอย่างนั้น ๆ ขึ้นแล้วจะจนกว่าเดิมอีก หรือเป็นจุดจบของชีวิตของเจ้ามือนั้นทีเดียวก็เป็นอันหมดเรื่องกันไป

เช่นอย่างไร ? สมมุติว่าเช่นคน ๆ หนึ่งแสดงไว้ด้วยเส้นวาสนาว่าจะได้รับบาดเจ็บในระยะนั้น แต่ข้อความที่ว่านี้ เมื่อได้รับบาดเจ็บแล้วไม่มีคำแสดงว่าจะจนลงกว่าเดิม คือแสดงไว้แต่เพียงลอย ๆ อย่างเดียวว่าจะบาดเจ็บเท่านั้น ความจริงการที่ได้แสดงไว้ลอย ๆ นั้นเป็นคำย่อ ซึ่งย่อเรื่องไว้ว่าหลังจากได้รับบาดเจ็บแล้ว จะเจริญขึ้นกว่าเดิม หมายถึงว่าเมื่อบาดเจ็บแล้วกลับเป็นวาสนาหรือเป็นการเงิน นี่คือเรื่องสำคัญที่จะตอบคำถามนี้ ว่าทำไมเรื่องต่าง ๆ จึงจำเป็นจะต้องแสดงไว้ด้วยเส้นวาสนา เช่นคนบางคนเมื่อหมดตัวหนหนึ่งแล้ว การหาเงินที่หามาได้ภายหลังหมดตัวนั้นกลับดีขึ้น

หรือหาได้มากขึ้นกว่าก่อนที่จะหมดตัว พูดง่าย ๆ ก็หมายความว่า เรื่องที่ต้องหมดตัวนั้นก็เพราะ เป็นเรื่องที่คั่นระหว่างการเงินที่ต่ำกว่ากับการเงินที่จะสูงขึ้นกว่าเดิม

ตามธรรมดาคนเรา เมื่อเกิดเรื่องอะไรขึ้นก่อนแล้ว เราจะเหมาเอาว่าเรื่องนั้นดีนั้นไม่ได้ ไม่ว่าเรื่องที่เกิดมาก่อนนั้นจะเป็นเรื่องดีหรือเรื่องชั่วก็ตาม เช่นตัวอย่างที่ข้าพเจ้าได้ดูลายมือคนมาแล้วเป็นจำนวนนับหมื่นนั้น เรื่องเหล่านั้นได้แสดงไว้แล้วอย่างชัดแจ้ง แม้ผู้ที่มาให้พยากรณ์ไม่ทราบแต่ผู้ดูก็ทราบดี เช่นบางคนจะมีลาภได้เงินทองก้อนใหญ่มาก่อน ครั้นภายหลังนั้นจะเกิดความเสียหายถูกเขาฆ่าตายถึงกับชีวิตก็มี หรือบางคนมีลาภมากขนาดร่ำรวย เช่นถูกฉลากลอตเตอรี่รางวัลที่ ๑ เป็นต้น หลังจากนั้นก็ซื้อรถยนต์มาขับขี่และเนื่องมาจากมีรถยนต์ขึ้นนั่นเอง–จึงทับคนตาย ทำให้ติดตะรางถึง ๕ ปี เรื่องเหล่านี้แสดงไว้ด้วยเส้นวาสนาทั้งหมด เรื่องมาก่อนเป็นเรื่องที่ไม่สำคัญเท่ากับเรื่องมาทีหลัง เรื่องที่มาทีหลังสำคัญกว่า ข้าพเจ้าเคยพยากรณ์เรื่องราวเหล่านี้มามากแล้ว และได้รับคำชมเชยเป็นอันมาก ซึ่งเมื่อแรกพยากรณ์นั้นผู้ฟังก็ไม่เชื่อ แต่ภายหลังผู้ได้รับคำพยากรณ์นั้นไปกลับมาชมเชยอีกจนนับไม่ถ้วน

การศึกษาวิชานี้จะให้เข้าใจแจ่มแจ้งดีนั้น ผู้ศึกษาต้องเป็นนักธรรมชาติวิทยาชั้นสูง หรือพูดตามหลักของวิทยุแห่งจักวาพคือ ผู้ที่มีเส้นสมองโดนเป็นเกาะครึ่งเดียวติดอยู่กับเส้นชีวิต ผู้ที่มิใช่นักธรรมชาติวิทยา อาจจะศึกษาวิชานี้ได้เหมือนกัน แต่จะต้องเป็นผู้ที่มีความเพียรอย่างสูงสุด หรือมีความพยายามอย่างที่ไม่ท้อถอย จึงจะเรียนวิชานี้สำเร็จได้ ส่วนผู้ที่เป็นนักธรรมชาติวิทยานั้นจะเรียนวิชานี้ได้ง่ายมาก

เรื่องที่มาก่อนของกระแสวิทยุจักรวาพนั้น เป็นเรื่องนำ ส่วนเรื่องที่มาทีหลังนั้นจึงจะเป็นเรื่องจริง สิ่งเหล่านี้ธรรมชาติได้สร้างสรรมาพร้อมแล้ว แต่มนุษย์ที่ใช้สมองอย่างสั้น ๆ ไม่สามารถจะเห็นเรื่องเหล่านี้ได้อย่างที่เราเห็นกันอยู่ด้วยตาทุก ๆ วันนี้ เช่นมีเมฆมาก่อนแล้วจึงมีฝน ทะเลจะต้องเป็นบ้าก่อนแล้วคลื่นจึงจะสงบ ในเรื่องของมนุษย์ก็เหมือนกัน สมัยหนึ่งพวกกังฉินมาก แต่สมัยหนึ่งพวกตงฉินหรือมหาบุรุษก็มากเหมือนกัน ทั้งนี้ทั้งนั้นก็หมายความว่า การที่พวกกังฉินต้องมาก่อนก็เพราะพวกตงฉินต้องตามมานั่นเอง

สิ่งที่ปรากฏแก่ตามนุษย์นี้ ถ้ามนุษย์เราสามารถจะบังคับจิตใจของตนได้ มนุษย์ก็ไม่ควรดีใจเลย เพราะสิ่งที่มาก่อนนั้นถึงแม้จะเห็นว่าเป็นสิ่งที่ดี เช่นการได้เงินได้ทองเป็นต้น แต่สิ่งที่จะตามมาภายหลังที่ได้เงินได้ทองนั้นเรายังไม่รู้ว่าเป็นอะไร จะดีจะชั่วมากน้อยเพียงใด ความอันที่จริงแล้วมนุษย์นี้ ย่อมไม่มีอะไรเป็นตัวของตัวเองเลย ทุก ๆ สิ่งทุก ๆ อย่างที่คนหนึ่ง ๆ ปฏิบัติไปหรือเกิดขึ้นเองก็ตาม ไม่ว่าของสิ่งนั้นจะเป็นของดีของชั่วอย่างไร สิ่งเหล่านี้ก็อยู่ในอำนาจวิทยุแห่งจักรวาพได้บังคับให้เป็นไปทั้งสิ้น เช่นการบังคับให้ยากจน บังคับให้ร่ำรวย หรือบังคับให้เป็นอย่างใด ๆ ก็ได้แล้วแต่กฎแห่งวิทยุแห่งจักรวาพที่ได้วางไว้ในตัวของคน ๆ นั้น ถ้าระยะไหนวิทยุแห่งจักรวาพได้วางไว้ว่าเราจะต้องเสียใจ เราก็ต้องเสียใจ และระยะไหนกฎวิทยุวางไว้ว่า เราจะต้องดีใจเราก็ต้องดีใจ ดังเช่นตัวข้าพเจ้าเองก็เหมือนกัน เขาสร้างมาว่าจะต้องได้รับความโศกเศร้าอย่างแสนสาหัส ข้าพเจ้าก็ได้รับความโศกเศร้าอย่างแสนสาหัสบ่อย ๆ เช่นมีเมียกี่คน เมียก็

ต้องหนีจากกันไป บางคนตามชู้ไป ถึงจะรักกันอย่างไรก็ตาม เลิกร้างกันทุก ๆ คน เมียบางคนจากไปทั้งที่ยังรักอยู่ เที่ยวติดตามจนเท้าพองเปื่อยหมด บางคนก็เอาทรัพย์สินเงินทองไปเป็นหมื่น ๆ และเรื่องนี้เกิดขึ้นกับข้าพเจ้าอย่างไม่มีที่สิ้นสุด คือได้คนไหนมาก็ต้องจากไปทุก ๆ คน และทุก ๆ คนก่อนจากไปก็ทำเอาทรัพย์สินเสียหายเหมือน ๆ กันหมด ส่วนความโศกเศร้าที่ได้รับมากกว่านั้น ก็คือความโศกเศร้าที่เกิดจากลูกอันได้ตายจากไป ข้าพเจ้ามีลูกต้องตายพรากจากกันไปถึง ๔ คน และไม่ว่าลูกคนใดตายจากไปก็ทำให้ได้รับความโศกเศร้าเหมือน ๆ กันหมดทุกคน แต่คนที่ทำให้โศกเศร้ามากที่สุดคือคนสุดท้ายซึ่งเป็นหญิง อายุได้ ๔ ขวบ เด็กคนนี้รูปร่างหน้าตาน่าเอ็นดู ทั้งฉลาดปราดเปรียวเกินกว่าเด็กอายุขนาดเดียวกัน การสูญเสียลูกคนสุดท้ายนั้น ความโศกเศร้าปิ่มว่าจะขาดใจตาย เรื่องที่โศกที่สุดก็คือโศกว่าช่างกระไรหนอพรหมลิขิตจึงสร้างเรามาดังนี้ ซึ่งคิดว่าใคร ๆ ก็ไม่เหมือนเรา ถึงกับร้องไห้เป็นวรรคเป็นเวรอยู่หลายวัน กินไม่ได้นอนไม่หลับ
* และหัวใจโศกสลดไม่เป็นอันทำมาหากินอยู่นับเดือน ส่วนเรื่องอื่น ๆ เกี่ยวด้วยชีวิตทั่ว ๆ ไปเล่า ก็มีแต่เรื่องที่โศกเศร้าอยู่ไม่สิ้นสุด เกือบตลอดชีวิตอยู่แล้วก็ไม่หมดเรื่องโศกเศร้าสักที

แต่มาภายหลังความโศกเศร้า อันใคร ๆ ไม่เคยคิดว่าจะเป็นผลดีแต่อย่างใด ๆ ทั้งสิ้น ความโศกเศร้าอันไม่สิ้นสุดของข้าพเจ้านี้กลับให้ผลดีทำให้ข้าพเจ้าได้ค้นพบเรื่องเกี่ยวด้วยธรรมชาติวิทยาชั้นสูง คือการแสดงไว้โดยธรรมชาติในทางวิชานี้ ซึ่งมนุษย์ทั้งโลกไม่เคยคิดมาก่อนเลยว่าจะเป็นไปได้ ทั้งนั้นทั้งนี้ก็เพราะความโศกเศร้ากับความรอบรู้ในเรื่องที่เกี่ยวด้วยธรรมชาติวิทยานั้นเป็นเส้นเดียวกัน คือเส้นสมองที่เป็นเกาะใหญ่อยู่ที่โคนทั้ง ๒

ข้าง การค้นพบประสพการณ์ทางวิชาการอ่านโคตวิทยุแห่งจักรวาฬนี้ สำหรับในระยะนี้ (พ.ศ. ๒๕๐๒) ไม่เคยมีใครค้นพบมาก่อนตลอดทั้งโลก แม้คนที่มีความรู้อย่างงู ๆ ปลา ๆ จากตำราเดิม ๆ จะทึกทักเอาว่า เรื่องที่ข้าพเจ้าค้นพบนี้เป็นเรื่องที่ไม่จริงก็ตาม แต่วันหนึ่งข้างหน้ามนุษย์ทั้งโลกจะเชื่อว่าหลักวิชาที่ข้าพเจ้ากล่าวถึงนี้ เป็นเรื่องจริงทั้งสิ้น เรื่องการค้นพบของใหม่และคนในระยะนั้นไม่เชื่อถือนี้ ไม่ใช่เป็นของแปลกประหลาดแต่อย่างใด ตั้งแต่โบราณมา คนที่ค้นพบของใหม่ทุก ๆ คน เขาก็ว่าเป็นคนบ้าด้วยกันทั้งนั้น เช่นอย่างคนที่ค้นพบว่าโลกกลม ใคร ๆ ก็ว่าเขาบ้า แม้แต่เมื่อระยะที่ข้าพเจ้าอายุยังน้อยอยู่ พระภิกษุทั่ว ๆ ไปก็ยังเทศหนาว่าการว่า ๑๖ ชั้นฟ้า ๑๕ ชั้นดิน ทั้งนั้นทั้งนี้ก็เพราะต้องการจะเถียงว่าโลกนี้แบนนั่นเอง แต่มาบัดนี้เมื่อข้าพเจ้าอายุ ๕๐ ปีเศษ ไม่มีใครเอามาเทศหนาแข่งขันกับความเชื่อถือสมัยใหม่นี้เลย เพราะโรงเรียนทั่ว ๆ ไป เขาสอนกันแต่ว่าโลกกลมทั้งสิ้น

การค้นพบวิชาการอ่านโคตวิทยุแห่งจักรวาฬนี้ก็เหมือนกัน ในระยะนี้ใคร ๆ ก็เหมาเอาว่าข้าพเจ้าเป็นบ้า จนนายแพทย์โรงพยาบาลสมเด็จเจ้าพระยาลงความเห็นว่าเป็นโรคเส้นประสาท เรียกว่า Paranoiconditean (คือโรคประสาทที่หลงใหลในวิทยาการที่โลกไม่รับรอง) แต่ข้าพเจ้าเชื่อว่าต่อไปข้างหน้าเพียงเวลาไม่ถึง ๑๐๐ ปีหรอก มนุษย์ทั่ว ๆ ไปก็จะเห็นจริงในวิทยาการนี้ และจะทำการเล่าเรียนกันทั่ว ๆ ไปในอนาคตอันใกล้

สำหรับในระยะนี้ (พ.ศ. ๒๕๐๒) มนุษย์ที่ได้ฟังคำพูดนี้ ย่อมจะหาความเชื่อถือได้ยาก เพราะหลักของวิทยาการนี้ ได้ขัดกับความรู้สึกของคนทั้งโลกในเวลานี้ไปเสียทั้งหมด เนื่องจากคนทั้งโลกในเวลานี้เข้าใจว่าสิ่ง ๆ ต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นกับคนทั้งหลายในระยะนี้ เป็นเพราะมนุษย์เราทำมัน

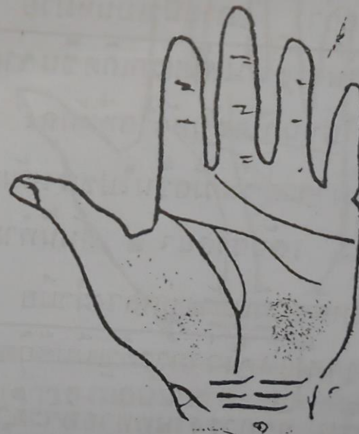
ขึ้นมาเอง หรืออย่างที่มนุษย์พูดกันว่า "ทำดีได้ดีทำชั่วได้ชั่ว" แต่วิทยาการนี้ขัดกับคำนี้เหมือนขาวกับดำ เพราะวิทยาการนี้เชื่อว่า "ความดีและความชั่วซึ่งเกิดขึ้นกับคนทั้งหลายในโลกนี้ วิทยุแห่งจักรวาฬได้สร้างมาเสร็จแล้วทั้งสิ้น" คำหลักนี้ผู้ที่ไม่เคยศึกษาวิชานี้จะไม่มีความเชื่อถือเลย แต่บรรดาศิษย์ของข้าพเจ้าที่ได้เรียนวิชานี้แล้ว ทุก ๆ คนย่อมจะเห็นด้วยว่าเป็นจริงและเป็นการถูกต้องทั้งสิ้นด้วย

มนุษย์เราทุก ๆ คน บรรดาที่เกิดมาในโลกนี้ ร่างกายของเราเป็นแต่เพียงหุ่นยนต์แห่งจักรวาฬตัวหนึ่ง ๆ เท่านั้น สิ่งที่จะนำเราไปให้ดีและชั่วได้นั้น คือวิทยุแห่งจักรวาฬนี้เองเป็นผู้บันดาลให้ ไม่มีอะไรที่จะเป็นตัวของเราเองเลย

ในระยะนี้ (พ.ศ. ๒๕๐๒) มนุษย์ในโลกนี้เห็นว่าสิ่งศักดิ์สิทธิ์นั้นเป็นสิ่งอื่น ไม่มีใครรู้ว่าสิ่งศักดิ์สิทธิ์ที่แท้จริงนั้นคือวิทยุแห่งจักรวาฬ มนุษย์กำลังกราบไหว้สิ่งอื่น ๆ ว่าเป็นพระเจ้าเป็นพระพรหม ปั้นหุ่นด้วยเหล็กด้วยทองเหลืองด้วยศิลาด้วยดินขึ้นกราบไหว้ ใช้มนุษย์พวกเดียวกันแต่งตัวด้วยผ้าสีต่าง ๆ ให้แปลก ๆ กว่าคนธรรมดาขึ้นกราบไหว้ ว่าพวกพระพวกเจ้านี้แหละจะบันดาลให้ดีให้ชั่วได้ ซึ่งก็กราบไหว้กันมานับเป็นพัน ๆ ปีแล้ว แต่ก็ไม่เห็นมีสิ่งหนึ่งสิ่งใดเปลี่ยนแปลงไป มนุษย์ทั้งหลายคงมีทั้งดีและชั่วอยู่อย่างเดิม ส่วนสิ่งที่จะบันดาลให้มนุษย์ดีชั่วนั้น ไม่ใช่พระไม่ใช่เจ้าเป็นวิทยุแห่งจักรวาฬนี้เอง มนุษย์ทั้งหลายยังไม่มีใครรู้ในข้อนี้เลย ข้าพเจ้าเชื่อแน่ว่าไม่ช้าไม่นานมนุษย์นี้จะต้องรู้ เมื่อคน ๆ หนึ่งรู้แล้วเหตุไฉนคนต่อๆ ไปที่เรียนอยู่จะไม่รู้เล่า เมื่อคนทั้งโลกนี้ชวนกันรู้มากขึ้นเมื่อใด และแล้วคนทั้งหลายสามารถจะ ช่วยกันค้นคว้า จนพบกระแสวิทยุ นี้ว่าเป็นอย่าง ไรแล้ว

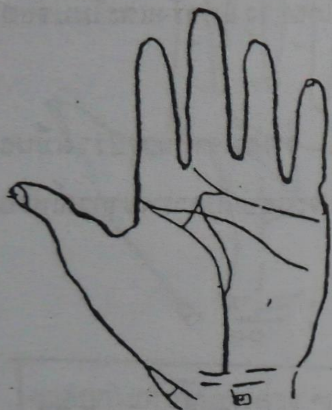
หาวิธีบังคับวิทยุแห่งจักรวาฬนี้ให้ได้ เมื่อนั้นแหละความสันติสุขสถาพรอย่างแท้จริงจะมา สู่มวลมนุษย์ทั้ง หลาย ในโลกนี้ได้อย่าง แท้จริงและไม่มีข้อสงสัยอันใดอีก

ต่อไปนี้ให้ศึกษาว่าด้วยเส้นวาสนา ว่าเส้นวาสนารูปร่างเป็นอย่างไรจะมีความหมายว่าอย่างใดบ้าง เพื่อประกอบกับการพยากรณ์หรือการศึกษาวิชาการอ่านโค้ตวิทยุแห่งจักรวาฬต่อไป



๑. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นวาสนาเส้นนี้โค้งเข้ากับเส้นชีวิต มองดูไกล ๆ คล้าย ๆ เป็นเกาะอยู่บนเส้นชีวิต ปลายของเส้นวาสนาไปชนอยู่กับเส้นสมอง แสดงว่าวาสนามาจากการหมดตัว คือเมื่อหาเงินทองได้แล้วภายหลังก็จะต้องหมดตัวอยู่เรื่อย ๆ เมื่อใดหมดตัวครั้งหนึ่ง ภายหลังที่หมดตัวแล้วนั้นจะหาเงินทองได้มากขึ้นกว่าเดิมอีก และเมื่อจะหาเงินทองได้มากกว่าเดิมเมื่อใดเมื่อนั้นก็ต้องหมดตัวเสียก่อนทุกครั้งไป โดยเฉพาะเมื่อวัดมาถึงโคนเส้นวาสนาจะหมดตัวครั้งใหญ่ คำย่อว่า "วาสนาหมดตัว"

๒. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิตเป็น ๒ เส้น เส้นวาสนาเส้นบนไปชนกับเส้นหัวใจที่หักลง เส้นวาสนาเส้นล่างเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต แล้วไปรวมกันกับเส้นหัวใจที่หักลงนั้นด้วยมองดูห่าง ๆ เหมือน กลีบ ดอก บัว หงาย หรือ คล้าย ๆ ครีบ บน หลัง ปลา ติด อยู่กับเส้น ชีวิต แสดงว่าวาสนามาจากความเป็นหม้าย คือเมื่อใดคนรักคู่ครอง หย่าร้างกันหรือตายจากกันไป เจ้าของมือ นั้นก็ จะร่ำรวย ขึ้น กว่าเดิม หนหนึ่ง แม้แต่เป็นหม้ายความ รักคือรัก กันแล้ว เลิกกันไป หรือเป็นหม้ายขันหมากก็ตาม ก็จะรวยขึ้นกว่าเดิมทุกครั้งไป คำย่อว่า "วาสนาเป็นหม้าย"

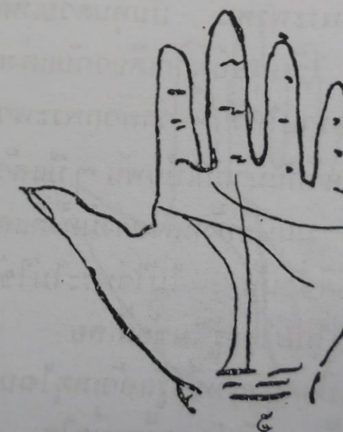


๓. เส้นวาสนาเส้นแรกเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต พุ่งขึ้นไปชนกับเส้นหัวใจที่หักลง แล้วมีเส้น วาสนามาจากซ่น มือขึ้นไปชน เส้นหัวใจอยู่อีกเส้นหนึ่ง เส้นวาสนา ๒ เส้นนี้ทำมุมกันเข้าเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้าอยู่กลางฝ่ามือ คนที่มีเส้นวาสนาแบบนี้แสดงว่าการดำเนินชีวิตจะเป็นไปอย่างราบรื่น กิจการงานที่ทำอยู่จะดำเนินตั้งแต่ขั้นต่ำสุดขึ้นไปหาความรุ่งเรืองในขั้นสุด ไม่ค่อยเปลี่ยนแปลงการงาน ถ้าเป็นข้าราชการจะเลื่อนยศฐาบรรดาศักดิ์ขึ้นไปทุก ๆ ที และการเงินก็ดีขึ้นเสมอด้วย คำย่อว่า "วาสนารุ่งเรือง"

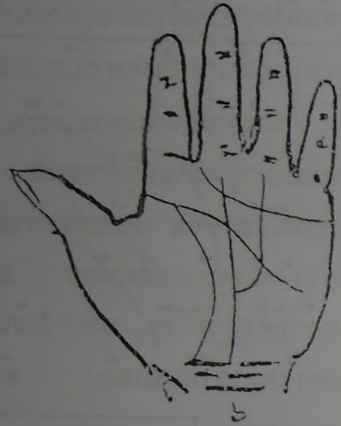




๔. เส้นวาสนาโค้งไปตามเส้นชีวิต คือเส้นชีวิต ยาวไปถึง ไหน เส้นวาสนาก็ โค้งไปถึงนั้น แสดงว่าเกิดมาเพื่อกระทำกิจการให้ผู้อื่นได้รับความสุข หรือรับใช้ผู้อื่นอยู่เรื่อย ๆ ตลอดชีวิตไม่ได้เป็นของตนเองเลย บางคนอาจจะทำงานของตนเองได้ แต่เจ้าของมือนั้นจะต้องเลี้ยงดูผู้อื่นแบบหัวเรือใหญ่ หาได้เท่าใดผู้อื่นก็กินหมด (ไม่นับลูกเมีย) ชีวิตของเขาจะต้องหมุนเวียนอยู่ดังนั้นไม่มีที่สิ้นสุด คำย่อว่า "วาสนาเพื่อผู้อื่น"



๕. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากซ่นมือพุ่งตรงขึ้นไปถึงเนินร้อนรน บางมืออาจจะพุ่งขึ้นไปถึงนิ้วร้อนรนก็ได้ (นิ้วกลาง) แสดงว่าเกิดมาจะประสบแต่ความร้อนใจ อาจจะจนมากถ้าเส้นอื่นไม่ดี หรือมีเงินทองมากเมื่อเส้นอื่นดีแต่หนี้สินมากกว่าทรัพย์สมบัติที่มีอยู่ หรือเป็นเมียน้อยเมียเก็บมีความร้อนอกร้อนใจอยู่ตลอดเวลาหาความสุขใจได้ยาก ชนิดที่เรียกว่า มีเงินก็ร้อนใจ ไม่มีเงินก็ร้อนใจ ความร้อนใจจะเกิดตามมาเรื่อย ๆ ไม่เรื่องใดก็เรื่องหนึ่งเสมอ คำย่อว่า "วาสนาร้อนใจ"



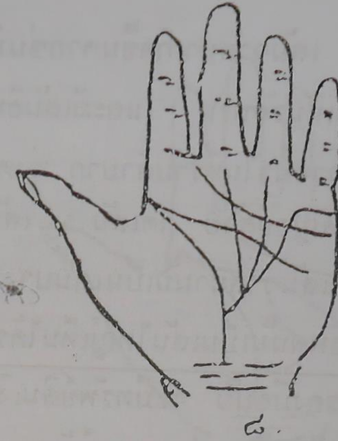
๖

๖. เส้นวาสนา เกิดขึ้น จากข่นมือฝ่าที่ราบลำบากขึ้นไปตรง ๆ ปลายพุ่งขึ้นไปถึงเนินร้อนรน แต่มีเส้นอิทธิพลเกิดขึ้นจากเส้นวาสนาพุ่งขึ้นไปถึงเนินสำคัญอยู่ด้วย (เส้นที่แตกออกจาก เส้น วาสนา พุ่งไปหา เนิน สำคัญ เรียก ว่า เส้นอิทธิพล ถ้าเส้นนั้นไม่ได้แตกออกจากเส้นวาสนาเรียกว่าเส้นสำคัญ) แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อแรกไม่ร่ำรวย แต่ภายหลังมีผู้ช่วยเหลือใช้ผู้อื่นกระทำกิจการต่าง ๆ ได้ ร่ำรวยขึ้นเรื่อย ๆ มีอิทธิพลบังคับบัญชาให้คนอื่นเชื่อถือยพึ่งคำอยู่เสมอ คำย่อว่า "วาสนาอิทธิพล"



๗

๗. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากข่นมือ เส้นวาสนาเส้นนี้พุ่งตรงขึ้นไปถึงเนินร้อนรน ทั้งมีเส้นอิทธิพลอยู่ด้วย และมีเส้นการค้าแยกพุ่งขึ้นไปอยู่ระหว่างที่ต่อของเนิน สำคัญกับเนินเรื่องคู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะร่ำรวยเงินทองมหาศาล พร้อมด้วยมีกิจการค้าขายที่ใหญ่โต และมีผู้คนมากมายมาให้ใช้สอยกิจการ ที่ กระ ทำอยู่ ทุก ชนิด จะ สำเร็จได้ ด้วยการใช้ผู้อื่นเป็นลูกพื้น (เส้นทั้ง ๓ เส้นนี้ต้องมีขนาดเท่า ๆ กัน ไม่ใหญ่บ้างเล็กบ้าง) คำย่อว่า "วาสนาอิทธิพลการค้า"



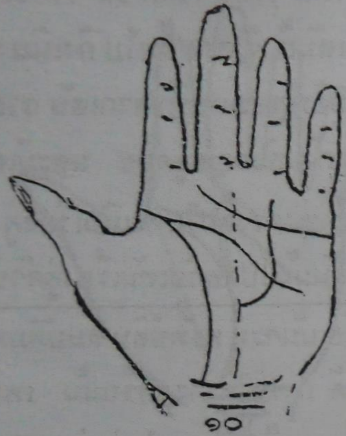
๘.

๘. เส้น วาสนา เกิด ขึ้น จาก เส้น ชีวิต เส้นวาสนา เส้นนี้ พุ่งตรง ขึ้นไป ถึงเนิน ร้อนรน แล้วมีเส้นอิทธิพล แตกออก จากเส้น วาสนาพุ่งตรงขึ้นไปถึงเนินสำคัญอยู่ด้วย และมีเส้นการค้าอีกเส้นหนึ่งพุ่งตรงขึ้นไปหาเนินเรื่องคู่ และเส้นการค้าเส้นนั้นไปต่อกับเส้นเรื่องคู่ด้วยแสดงว่าเจ้าของมือ นั้นจะมี ทรัพย์สิน สมบัติมหาศาลใช้ผู้ ใช้คนได้ การที่ได้ร่ำรวยขึ้นนั้น เพราะไปได้คู่ครองที่ร่ำรวยขึ้นก่อน คำย่อว่า "วาสนาอิทธิพลได้คู่รวย"



๙

๙. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากข่นมือ พุ่งตรงขึ้นไปถึงเนินร้อนรน แล้วมีเส้นอิทธิพลแตกออกจากเส้นวาสนาในที่ราบลำบาก เส้นอิทธิพลเส้นนี้พุ่งตรงขึ้นไปถึงเนินสำคัญ แต่เส้นอิทธิพลกับเส้นวาสนาเส้นไม่เท่ากันคือเส้นวาสนาเป็นเส้นใหญ่เห็นได้ชัดเจน ส่วนเส้นอิทธิพลนั้นเป็นเส้นบาง ๆ เรือ ๆ หรือเส้นอิทธิพลเส้นเล็กกว่าเส้นวาสนาก็ได้ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะ เป็นคน ที่มีเงินทองทรัพย์สินสมบัติมาก แต่ใช้คนอื่นไม่ค่อยได้ ต้องกระทำกิจการต่าง ๆ ด้วยตัวเอง ได้รับความยากลำบากอยู่เสมอเมื่อใดใช้คน ๆ ที่มาให้ใช้นั้นมักเกเรหรือหนีไปเสียบ่อย ๆ คำย่อว่า "วาสนาอิทธิพลตกต่ำ"



๑๐. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากข่นมือพุ่งตรงขึ้นไปถึงเนินร้อนรน และมีเส้นอิทธิพลเกิดจากเส้นวาสนาในที่ราบลำบาก พุ่งตรงขึ้นไปถึงเนินสำคัญอยู่ด้วย แต่เส้น ๒ เส้นนี้ไม่เท่ากัน คือเส้นวาสนานั้นเป็นเส้นบางระเรื่อ ส่วนเส้นอิทธิพลนั้นเป็นเส้นใหญ่เห็นได้ชัดเจน

แสดงว่าเจ้าของมือนั้น จะมีทรัพย์สินเงินทองน้อย แต่จะมีอิทธิพลมาก มีผู้คนมาให้ใช้สรอยกระทำกิจการต่าง ๆ ได้มากมาย ไม่เลือกว่างานที่เขามาทำให้นั้นจะเป็นงาน ที่ยากลำบากหรืองานอย่างหนึ่งอย่างใด ก็มีคนมาช่วยทำทั้งสิ้น คำย่อว่า "วาสนาอิทธิพลมาก"



๑๑. เส้นวาสนาเกิดขึ้น จากเส้นชีวิต เส้นวาสนาเส้นนี้ผ่าที่ราบลำบากขึ้นไปตรง ๆ ปลายของเส้นวาสนามาชนอยู่ที่เส้นสมอง แต่ปลายของเส้นวาสนาเส้นนี้โค้งงอไปทางปลายของเส้นสมองก่อน แล้วจึงชนกับเส้นสมอง

แสดงว่า เจ้าของมือนั้นจะต้อง กระทำ กิจการที่ลำบาก (เส้นวาสนาผ่าที่ราบลำบากขึ้นไปตรง ๆ) และกิจการที่กระทำนั้นมีการเดินทางไป ๆ มา ๆ อยู่เสมอ ส่วนการเงินนั้นไม่ดีนัก คือหาได้แล้วก็ใช้หมดอยู่เสมอ ๆ ไม่พบกับคำว่าร่ำรวยหรือมีเงินสักที คำย่อว่า "วาสนาไปมา"

ภูมิเสาร์

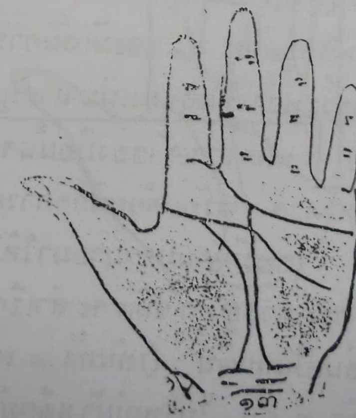


๑๒. เส้นวาสนาโค้งเกิดมาจากเนินวิปริต เส้นวาสนาเส้นนี้ปลายพุ่งไปชนอยู่ที่เส้นหัวใจ

แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเป็นคน ที่มีวาสนาสูงพอปานกลาง แต่เป็นคนที่มักจะได้เงิน โครมครามเป็นจำนวนมากไม่ค่อยรู้ตัวเสมอ อาจจะได้เพราะการมีโชคลอย หรือกระทำกิจการอย่างหนึ่งอย่างใดแต่เพียงเล็กน้อย แล้วได้เงินมามากกว่าที่คิดไว้ก็ได้ แต่การเงินที่ว่านี้จะได้มาเป็นครั้งคราวไม่เสมอไป คำย่อว่า "วาสนาโชคคล่อง"

* แผงหมายวาสนา

มาจากเนิน รวดเร็วได้เงินมากกว่า



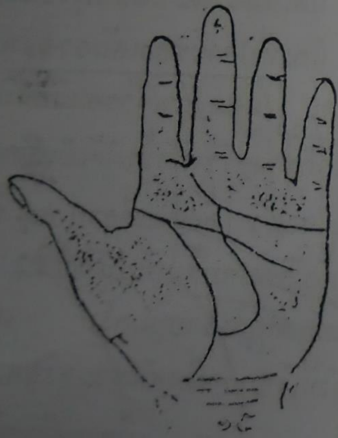
๑๓. เส้น วาสนา เกิดขึ้น จากข่นมือ หรือจะเกิดขึ้นจากเส้นหลักฐานก็ได้ หรือจะเกิดขึ้นจากเส้นชีวิตก็ได้ แต่เส้นวาสนาเส้นนี้เมื่อพุ่งขึ้นมาแล้ว ก็โยกเข้าไปแอบชิดกับเส้นชีวิต

แสดงว่าเจ้าของมือนั้นวาสนาจะได้กับชีวิต คือผิวพรรณนิ่มนวลจนแก่ไม่มีกลิ่นตัว หรือผิวเนื้อมีกลิ่นหอมเหมือนดอกจันทน์ การได้ผัวได้เมียก็จะได้แต่เด็ก ๆ กว่าอายุน้อยกว่า เช่นชายอายุ ๕๐–๖๐ อาจจะได้เด็ก ๆ อายุ ๑๕–๑๖ เป็นเมียก็ได้ คำย่อว่า "วาสนาได้กับชีวิต"

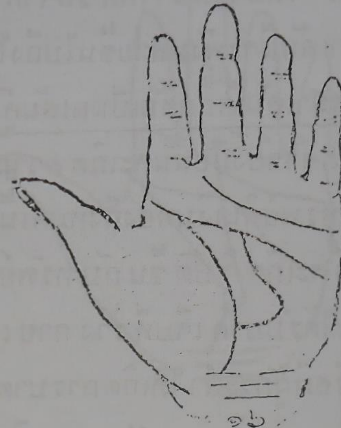


๑๔. เส้นวาสนาเกิดขึ้นมาจากที่ใดก็ตาม เส้นวาสนาเส้นนี้ขาดออกเป็นตอน ๆ ตอนที่ขาดนั้นจะเลื่อมล้ำกันอยู่หรือขาดหายไปก็ได้ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นการเงินไม่ดี จะมีงานทำบ้างไม่มีงานทำบ้างหรือมีเงินบ้างไม่มีเงินบ้างอยู่เสมอ จะต้องตั้งตัวหลาย ๆ ครั้งหลาย ๆ หน ต้องพบกับความขาดแคลนหรือยากจนลงหลายครั้งด้วยกัน คำย่อว่า "วาสนาขาดตอน"

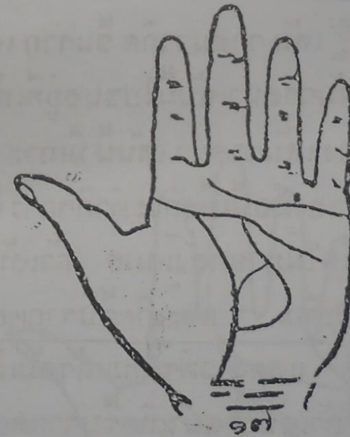
[illegible] เก็บทรัพย์อะไรแทบไม่ได้เลย



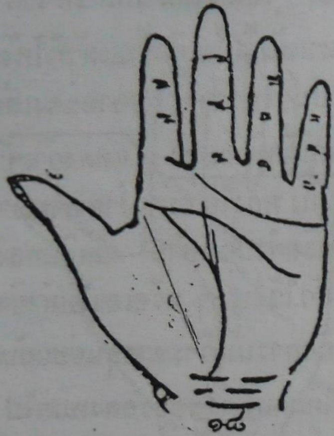
๑๕. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นวาสนาเส้นนี้เมื่อ เกิดขึ้นจากเส้น ชีวิตแล้วก็พุ่งออกไปจากเส้นชีวิตเป็นรูป โค้งก่อนแล้วจึง ได้พุ่งตรงขึ้นไปชนอยู่ที่ เส้น หัวใจ อีกตอนหนึ่ง แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เมื่อกระทำกิจการอย่างใด หรือหาเงินทองอย่างใด ก็จะได้เงินทองมาอย่างง่ายดาย ไม่ยากลำบากเหมือนคนที่เส้นวาสนาผ่า ที่ราบ ลำบากขึ้นไปตรง ๆ ถ้าเส้นวาสนาโค้งมาก หมายถึงมีเงินแสนเงินล้าน คำย่อว่า "วาสนาได้สบาย"



๑๖. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจาก เส้นชีวิต เส้นวาสนาเส้นนี้เมื่อเกิดขึ้นแล้วก็โค้งออกจากเส้นชีวิตเป็นวงกว้าง ปลายของเส้นวาสนาขึ้นไปชนอยู่ที่เส้นสมอง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะ หาเงิน ทองได้ อย่างง่าย ดายมา เป็นจำนวนแสนหรือจำนวนล้าน แต่เงินทองนั้นเมื่อหามาได้แล้วใช้ไป ๆ หรือเอาไปทำกิจการสิ่งใดก็ตาม กิจการนั้นก็จะขาดทุนย่อยยับลงทุกที เงินทองที่ได้มานั้นก็ร่อยหรอลงหมดไป ไม่มีประ โยชน์ภายหลังก็กลายเป็นคนไม่มีเงินต่อไปอีก คำย่อว่า "วาสนาเศรษฐีผิดพลาด"

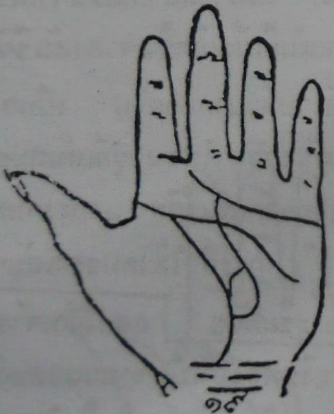


๑๗. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นวาสนาเส้นนี้เมื่อเกิดขึ้นจาก เส้นชีวิต แล้วก็โค้งผ่านที่ราบลำบากออกไป เป็นวงกว้าง ปลายของเส้นวาสนาไปชนอยู่ที่เส้นสมอง และมีเส้นโค้งออกจากเส้นชีวิต มาบรรจบกับเส้นวาสนานั้น กระทำให้โคนของเส้นวาสนากลายเป็นเกาะขึ้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น จะหาเงินทองได้เป็นจำนวนแสนจำนวนล้าน แต่ภายหลังเมื่อเอาเงินทองนั้นมากระทำกิจการอย่าง ใดขึ้นกิจการนั้นก็ล้มลง เงินทองหมดไปไม่ทันรู้ตัว หรือเมื่อกระทำกิจการอย่างใดขึ้น ก็หาเงินทองได้เป็นแสนเป็นล้าน แต่งานที่ทำนั้นก็ต้องล้มเลิกจนลงไปอีกเรื่อย ๆ คำย่อว่า "วาสนาเศรษฐีงานใหญ่ล้มเลิก"



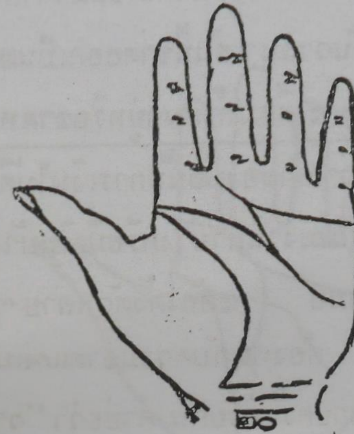
๑๘

๑๘. เส้นวาสนา เกิด ขึ้นจาก เส้น ชีวิต เส้นวาสนาเส้นนี้จะพุ่งปลายขึ้นไปถึงไหนก็ตาม แต่เส้นวาสนาเส้นนี้เกิดขึ้นเป็น๒เส้นคู่ แสดงว่า ในระยะนั้นเจ้าของมือนั้นจะเกิด ความวิบัติเสียหายขึ้นกับทรัพย์สินเงินทองถึงหมดเนื้อหมดตัว นอก จากที่ จะเกิด วิ บัติ ขึ้น กับ ทรัพย์ สิน แล้ว แสดงว่าจะได้รับบาด เจ็บที่ ร่าง กาย เนื่อง จาก อุบัติเหตุหรือมีผู้กระทำ ให้เกิดการ บาดเจ็บขึ้นที่ ร่างกายด้วย คำย่อว่า "วาสนาฉิบหายบาดเจ็บ"



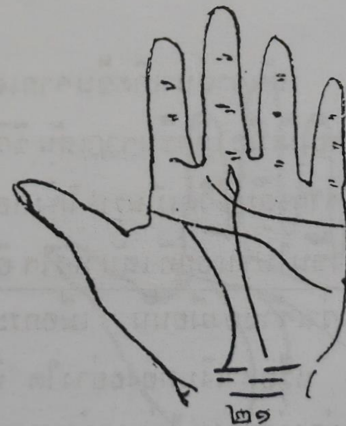
๑๙

๑๙. เส้น วาสนา เกิด ขึ้นจาก เส้น ชีวิต ปลายของเส้นวาสนาเส้นนี้ไปชนอยู่ที่เส้นหัวใจ ตอน โคนของ เส้นวาสนา เส้นนี้ มีเกาะ อยู่ ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนี้เมื่อกระทำกิจการ สิ่งใดไป จะต้องล้มเลิกในภายหลังเสมอ ถ้าเส้นวาสนาโคนเป็นเกาะเล็ก และเกิดขึ้นจากตอนกลางของเส้นชีวิต แสดงว่าทำงานแล้วล้มเลิกอย่างรวดเร็ว ถ้าเส้นวาสนาเกิดขึ้นจากตอนปลายของเส้นชีวิต และเกาะนั้นเป็นรูปกว้าง แสดงว่าเมื่อทำงานใด ๆ ไปแล้ว นาน ๆ จึงจะล้มเลิกไปหนหนึ่ง คำย่อว่า "วาสนาทำงานใหญ่ไม่สำเร็จ"



๒๐

๒๐. เส้นวาสนาเกิดขึ้น บน เส้น สมอง และเกิดค่อนมาทางปลายของเส้นสมอง แต่ไม่ใช่ปลายทีเดียว มองดูช่องว่างระหว่างเส้นสมองกับเส้นหัวใจ มีลักษณะเป็นรูปกรวย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นการ โยกย้าย เป็นวาสนา หรือเป็นมหาสิทธิโชค เมื่อมีการย้ายที่อยู่หนหนึ่งจะเจริญขึ้นกว่าเก่าหนหนึ่ง ถ้าจะเจริญขึ้นกว่าเดิมอีกเมื่อใด เมื่อนั้นก็ต้องย้ายที่อยู่เสมอไป คำย่อว่า "วาสนาโยกย้ายเป็นมหาสิทธิโชค"



๒๑

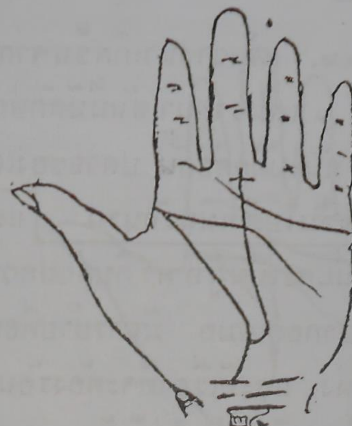
๒๑. เส้นวาสนา จะเกิดขึ้นมา จากที่ใดก็ตาม แต่เส้นวาสนาเส้นนี้พุ่งขึ้นไปถึงเนินร้อนรน และที่ปลายของเส้นวาสนาเส้นนั้นมีเกาะอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่ออายุยังน้อยจะก่อร่างสร้างตัวขึ้นได้เป็นปึกแผ่น แต่เมื่ออายุมากแล้ว คือตั้งแต่อายุ ๕๐ ขึ้นไป จะเกิดความวิบัติล่มจมขึ้นกับทรัพย์สิน สรรพสิ่งสมบัติจะต้องสูญสลายหมดไป เหลือแต่ตัว หรืออย่างที่เรียกว่ามีหลักฐานหรือทรัพย์สมบัติอยู่เสมออายุยังน้อย เมื่อแก่ตัวแล้วก็ยากจนลง คำย่อว่า "วาสนาวิบัติ"


๒๒

๒๒. เส้นวาสนาจะพุ่งขึ้นมาจากที่ใดก็ตาม เส้นวาสนาเส้นนี้พุ่งขึ้นไปถึงเนินร้อนรน และปลายของเส้นวาสนานั้นเมื่อขึ้นไปถึงเนินร้อนรนก็แตกออกเป็น ๒ ง่าม หรือแตกมีลักษณะเป็นครึ่งของเกาะ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่ออายุน้อย มีเงินทองทรัพย์สินอยู่พอสมควร เมื่ออายุมากเข้าคือตั้งแต่ ๕๐ ปีขึ้นไป ทรัพย์สมบัติจะวิบัติสูญเสียหมดสิ้นไป ถ้าเส้นอื่น ๆ ไม่ดีด้วย แสดงว่าจะต้องฆ่าตัวเองให้ตาย เพราะเรื่องหมดตัวนั้น คำย่อว่า "วาสนาวิบัติ"

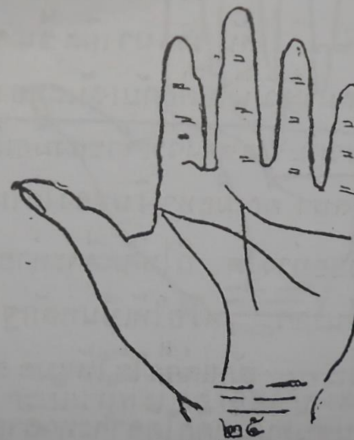

๒๓

๒๓. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นวาสนาเส้นนี้พุ่งตรงขึ้นไปหาเนินร้อนรน ตอนปลายของเส้นวาสนาเส้นนี้ตั้งแต่ที่ราบลำบากขึ้นไปหาเนินร้อนรนมีลักษณะเป็นจุด ๆ ไม่ติดต่อกัน แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีความร้อนขึ้นสมองจัด มีลักษณะเหมือนจะเป็นบ้าอยู่เสมอ หรือมีอาการผิดปกติในกิริยาท่าทางอยู่เป็นนิจ มักพูดในสิ่งที่ไม่ควรพูด และกระทำในสิ่งที่ไม่ควรกระทำ หรือไม่ค่อยเต็มเต็ง

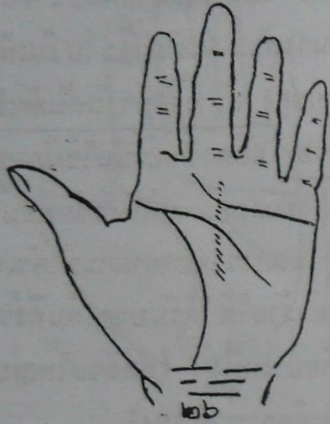

๒๔

๒๔. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นวาสนาเส้นนี้พุ่งตรงขึ้นไปถึงเนินร้อนรน ตอนปลายของเส้นวาสนามีเส้นตัดเป็นกากะบาดอยู่ด้วย แสดงว่าจะเป็นไข้มีความร้อนขึ้นสมองอย่างรุนแรง แต่ถ้ามีเส้นอื่นมาสัมพันธ์กันด้วย แสดงว่าพยายามจะฆ่าตัวเองให้ตาย หรือผู้อื่นทำร้ายให้ได้รับบาดเจ็บที่ร่างกายไม่อย่างใดก็อย่างหนึ่ง (แต่ส่วนใหญ่ปรากฏว่าเป็นไข้และคิดจะฆ่าตัวเอง)

แล้วคิดว่าตัวเองไม่สบาย


๒๕

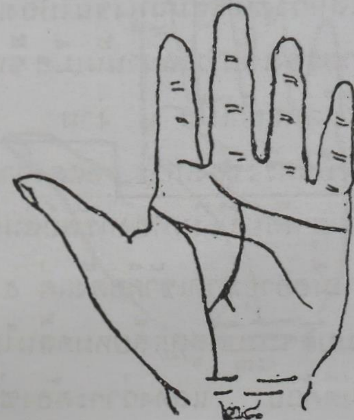
๒๕. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากที่ราบลำบาก เส้นวาสนาเส้นนี้พุ่งตรงขึ้นไปชนกับเส้นหัวใจ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อจะได้เงินทองมาเลี้ยงชีวิต จะต้องกระทำกิจการที่ลำบากยากเข็ญอยู่เสมอ และชีวิตของเขามักเป็นคนหลักลอยอยู่ไม่เป็นที่ ต้องมีการย้ายที่อยู่ไปหากินที่อื่นอยู่เสมอ ๆ สร้างหลักฐานไม่ค่อยได้ คำย่อว่า "วาสนาลำบาก"



๒๖. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากที่ราบลำบาก เส้นวาสนาเส้นนี้มีลักษณะเบ็นขีดซ้อน ๆ กันไม่ติดต่อกัน ปลายของเส้นวาสนาเส้นนี้พุ่งขึ้นไปถึงเนินร้อนรน แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเบ็นผู้ที่หากินด้วยความเหนื่อยยากลำบากอยู่เสมอ มีการย้ายที่อยู่ไปหากินหลายแห่ง และมีเรื่องที่จะต้องร้อนใจอยู่เบ็นนิจ เงินทองมีใช้บ้างไม่มีบ้าง ขาด ๆ เหลือ ๆ อยู่เรื่อย ๆ แบบเดียวกับคนหากินทางรับจ้างชั้นต่ำ ซึ่งอาจจะมีงานบ้างไม่มีงานบ้างก็ได้

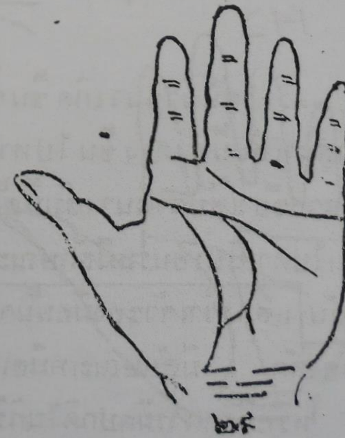


๒๗. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากซ่นมือ เส้นวาสนาเส้นนี้ไปต่อกับเส้นสมองกลายเบ็นเส้นเดียวกัน แสดงว่าเจ้าของมือนั้นสมองไปตามวาสนา คือเมื่อหาเงินทองได้ไม่ว่าจะมากหรือน้อยอย่างใด ก็ไม่คิดที่จะทำอะไรให้เบ็นเรื่องเบ็นราว หรือให้เบ็นหลักฐานแต่อย่างใดทั้งสิ้น สักแต่ว่าใช้ให้หมด ๆ ไปก็แล้วกัน คนชนิดนี้มักคิดได้ว่าจะทำอ้ายโน่นอ้ายนี่ก็ต่อเมื่อภายหลังที่เงินทองอันหามาได้นั้นหมดสิ้นไปแล้ว คำย่อว่า "วาสนาไปตามสมอง"



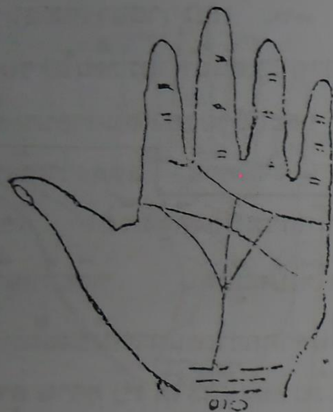
๒๘. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต

เส้นวาสนาเส้นนี้มีลักษณะเหมือนฝาชีคว่ำอยู่ที่โคนของเส้นวาสนานั้นด้วย แสดงว่าเบ็นวาสนาของผู้ที่จะได้รับความยากลำบาก เมื่ออายุของผู้นั้นอยู่เลยที่ขึ้นของวาสนานั้นไป ทำกิจการต่าง ๆ ก็ต้องลำบากยากเข็ญ แต่ค่อนข้างจะมีเงินทองมาก เมื่ออายุพ้นที่ขึ้นของเส้นวาสนาลงไปแล้ว ความยากลำบากก็จะเพิ่มขึ้น นอกจากนี้แล้วยังจะจนเงินทองยิ่งกว่าเมื่ออายุอยู่เกินเส้นวาสนาขึ้นไปอีกด้วย คำย่อว่า "วาสนาจนลง"



๒๙. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต

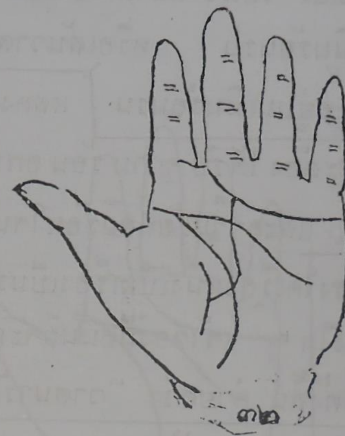
เส้นวาสนาเส้นนี้มีรูปเบ็นเกาะตัดท่อน หรือมีรูปเบ็นฝาชีอยู่ที่โคนเส้นวาสนานั้นด้วย และเส้นวาสนาเส้นนี้ปลายเส้นวาสนาโค้งไปเข้าเบ็นเส้นเดียวกันกับเส้นสมองเส้นล่าง แสดงว่าก่อนที่จะมีเส้นวาสนาขึ้นจากเส้นชีวิต เจ้าของมือนั้นจะมีเงินทองมาก แต่พอชีวิตมาถึงโคนเส้นวาสนา เพราะสมองที่มีหัวคิดไม่เข้าเรื่อง จึงกระทำกิจการบางอย่างทำให้เงินทองสูญเสียหมดตัวขึ้นในระยะนั้น ต่อจากนั้นไปเจ้าของมือนั้นจะจนลง และไม่ร่ำรวยขึ้นอีกเลย คำย่อว่า "วาสนาหมดตัวยากจน"



๓๐. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต และเส้นวาสนาเส้นนี้พุ่งตรงขึ้นไปชนกับเส้นหัวใจ และมีเส้นวาสนาร้อนใจพุ่งขึ้นจากโคนของเส้นวาสนานั้น ตัดปลายเส้นสมองขึ้นไปด้วย เส้นชีวิต เส้นวาสนาและเส้นวาสนาร้อนใจทำรูปกันเข้ามีลักษณะเหมือนกรวย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเป็นคนที่ต้องเร่ร่อนอยู่เสมอ ไม่ค่อยมีที่อยู่เป็นหลักแหล่ง มักต้องอาศัยร่มไม้ชายคาผู้อื่นอยู่เป็นนิจ คำย่อว่า "วาสนาเร่ร่อน"



๓๑. เส้นวาสนาเกิดขึ้นบนเส้นสมองตอนค่อนไปทางปลายของเส้นสมองมาก เส้นวาสนาเส้นนี้โยกปลายไปหาเนินร้อน รนเป็นรูปครึ่งนอน คือเส้นวาสนาลับ ๆ หรือเงียบ ๆ หมายถึงเจ้าของมือนั้นชอบกระทำกิจการที่ลับ ๆ หรือเงียบ ๆ หรือหมายถึงลักษณะของคนที่ชอบตีหน้าตายอยู่เสมอไม่ค่อยรู้จักยิ้มหัวเหมือนคนอื่น ๆ เขา คำย่อว่า "วาสนาเงียบ ๆ"

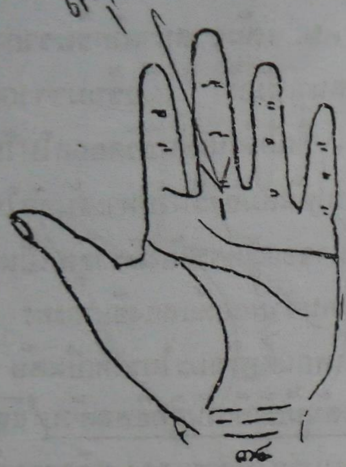


๓๒. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นคุ้มกัน เส้นวาสนาเส้นนี้ เมื่อขึ้นมาจากเส้นคุ้มกันแล้ว ก็ตัดผ่านเส้นชีวิตออกไปในที่ราบลำบากผ่านเส้นสมองขึ้นไปหาเส้นหัวใจ หมายถึงวาสนาของผู้ที่จะต้องมีอาชีพเป็นนักแสดง เช่นเป็นคนจำพวกที่แสดงยี่เกละคร หรือการแสดงภาพยนต์หรือมะโนราห์เป็นต้น เส้นวาสนาเส้นนี้ถ้ามีเส้นอิทธิพลด้วย แสดงว่าจะมีชื่อเสียงมากในการแสดง หรือการร้องรำทำเพลงนั้น ๆ และร่ำรวยด้วยคำย่อว่า "วาสนาศิลปิน"



๓๓. เส้นวาสนาเกิดขึ้นมาจากเส้นสมองท่อนทางปลาย คือเส้นวาสนาเงียบ ๆ หรือเส้นวาสนาที่แสดงว่าเจ้าของมือนั้นชอบกระทำกิจการที่ลับ ๆ หรือตีหน้าตาย แต่ตอนกลางของเส้นวาสนาเส้นนี้ที่อยู่ตรงกลางของเส้นสมองนั้นได้แตกออกเป็นเส้นอิทธิพลพุ่งขึ้นไปสู่เนินสำคัญ ปลายของเส้นอิทธิพลเส้นนั้นมีดาวอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเป็นผู้ที่มีชื่อเสียงโด่งดังไปก้องโลก เนื่องจากกิจการที่ต้องตีหน้าตาย (เส้นลายมือตามแบบนี้เห็นมีอยู่เพียงคนเดียวคือลายมือของชาลี แชป ปลิน ผู้แสดงตลกหน้าตายจนมีชื่อเสียงไปทั่วโลก)

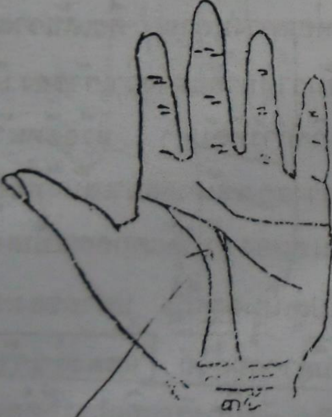
เหตุหลายคนนี้รวย ถ้าเส้นอื่นๆไม่เลวเกินไป (ถ้าเรานี้ไม่ถูกเสมอไป)



๓๔

๓๔. เส้นวาสนาเกิดขึ้นเป็นเส้นสั้นๆ อยู่บนเนินร้อนรน หรือเส้นวาสนาเกิดขึ้นลอยๆ อยู่บนเนินร้อนรน แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะต้องได้รับความร้อนอกร้อนใจอยู่เสมอ และความร้อนอกร้อนใจนั้นไม่ได้มาจากเรื่องใดเรื่องหนึ่งเป็นเรื่องเป็นราว คือไม่ว่าเรื่องใดๆ เจ้าของมือนั้นก็จะต้องร้อนใจไปเสียทั้งสิ้น คำย่อว่า "วาสนาร้อนใจ"

๓๕. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากข้อมือ หรือเส้นวาสนาเส้นนี้เกิดขึ้นจากเส้นชีวิตก็ได้ หรือมาจากที่อื่นใดก็ได้ แต่เส้นวาสนาเส้นนี้ปลายแตกออกเป็น ๒ ง่ามเล็กๆ ไปชนอยู่กับเส้นสมอง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะดำเนินวิถีชีวิตไปในทางที่เกี่ยวข้องด้วยการเมือง (เส้นวาสนาปลายแตก หมายถึง วาสนาการเมือง) แต่เส้นวาสนาการเมืองที่ไปชนอยู่ภายใต้เส้นสมองนี้ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเกี่ยวข้องด้วยการเมืองแล้วผิดพลาด คือเล่นการเมืองแล้วเสียเงินทองติดคุกติดตะราง ไม่ได้รับผลสำเร็จในเรื่องการเมืองนั้น คำย่อว่า "วาสนาการเมืองผิดพลาด"



๓๕

ติดไม่ติด

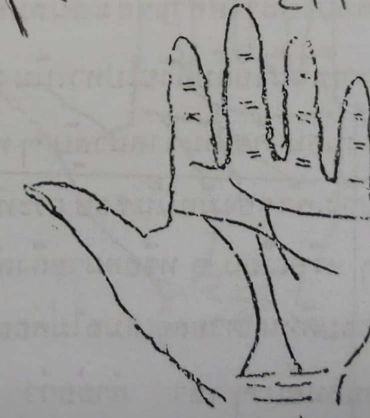


๓๖

๓๖. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากข้อมือ เส้นวาสนาเส้นนี้พุ่งตรงขึ้นไป ชนอยู่ที่เส้นหัวใจ และปลายของเส้นวาสนาเส้นนี้แตกออกเป็น ๒ ง่ามด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเป็นนักการเมืองที่รุ่งเรือง คือเล่นการเมืองแล้วได้เป็นผู้แทน หรือมีหน้าที่ราชการสูงส่งขึ้นจากการเล่นการเมืองนั้น ทั้งจะมีทรัพย์สินเงินทองและได้รับความสุขในชีวิตการเมืองนั้นด้วย คำย่อว่า "วาสนาการเมืองรุ่งเรือง"

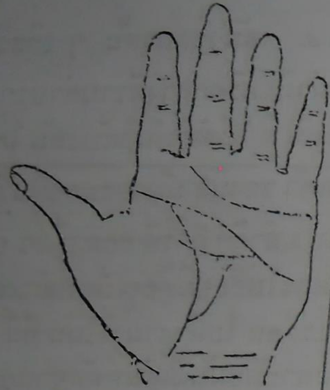
* เหตุหลาย วาสนาการเมือง แตกแขนงๆ เนินเสาร์สูงๆ

การเมืองระดับชาติ C14



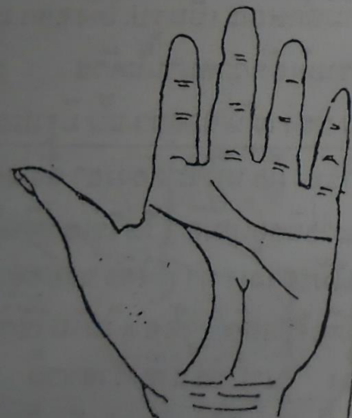
๓๗

๓๗. เส้นวาสนาเกิดขึ้นเป็น ๒ เส้น เส้นหนึ่งเกิดขึ้นจากข้อมือแล้วไปชนอยู่ที่เส้นสมอง เส้นหนึ่งเกิดขึ้นจากที่ราบลำบากแล้วพุ่งพ้นเส้นสมองขึ้นไปๆ ชนอยู่กับเส้นหัวใจ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อก่อร่างสร้างตัวขึ้นมาได้แล้ว ภายหลังจะต้องเกิดความวิบัติล่มจมลงไปเสียครั้งหนึ่งก่อน หลังจากความวิบัติเกิดขึ้นแล้ว จะต้องทำกิจการอย่างเหนื่อยยากลำบาก แล้วภายหลังจึงจะรุ่งเรืองขึ้นไปกว่าเดิมอีก คำย่อว่า "วาสนาผิดพลาดแล้วรุ่งเรือง"



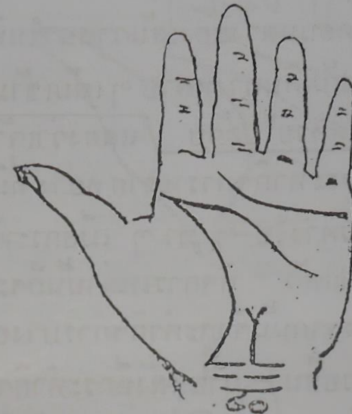
๓๘

๓๘. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต พุ่งตรงขึ้นไปชนเส้นโรคประสาทสมองอยู่ในที่ราบลำบาก และปลายของเส้นวาสนาเส้นนั้นแตกออกเป็น ๒ ง่ามด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อกระทำกิจการอย่างหนึ่งอย่างใดไปกิจการที่ตนกระทำอยู่นั้นก็จะมีความคิดว่ายากลำบากอยู่เสมอ และคิดหาโอกาสที่จะเปลี่ยนแปลงการงานนั้นอยู่เป็นนิจ ภายหลังกิจการที่กระทำอยู่นั้นเกิดวิบัติล้มเลิกไป จึงต้องเปลี่ยนงานใหม่อีก แต่เมื่อกระทำกิจการอย่างใดไปก็ต้องเปลี่ยนอีกอยู่เรื่อย ๆ (เส้นวาสนาที่แตกปลายอยู่ต่ำกว่าเส้นสมองลงมาไม่ใช่เส้นวาสนาที่เกี่ยวด้วยการเมือง) คำย่อว่า "วาสนาวิบัติเปลี่ยนแปลง"



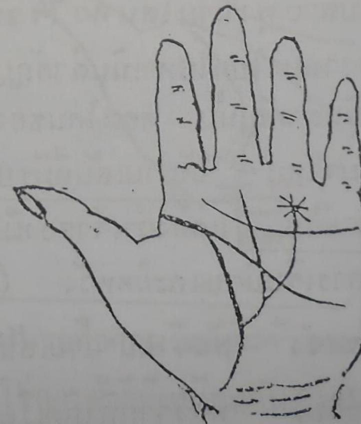
๓๙

๓๙. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากข้อมือพุ่งขึ้นไปถึงที่ราบลำบากแล้ว ขาด ตอน อยู่ เพียงนั้น ที่ปลายของเส้นวาสนาเส้นนั้นแตกออกเป็น ๒ ง่ามอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อกระทำกิจการอย่างใดไป กิจการ ที่กระทำอยู่นั้นจะเกิดความวิบัติหรือล้มลงใน ภายหลังเสมอ และต้องมีการเปลี่ยนงานเสมอด้วย แต่เส้นวาสนาเส้นนี้ เมื่อก่อนจะเกิดความวิบัติล้มเลิกไปนั้น ผู้เป็นเจ้าของมือนั้นไม่ได้คิดมาก่อนว่าจะต้องการเปลี่ยนงาน งานนั้นจะเกิดการล้มเลิกโดยไม่รู้ตัว คำย่อว่า "วาสนาล้มเลิกปัจจุบัน"



๔๐

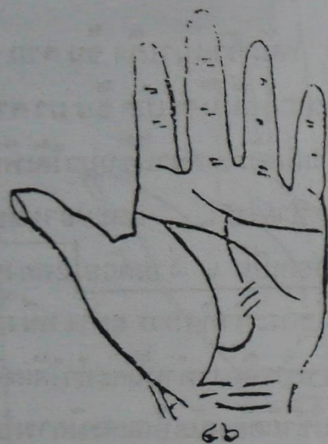
๔๐. เส้น วาสนาเกิด ขึ้น จาก ข้อ มือ หรือเส้นวาสนาเส้นนี้จะเกิด ขึ้น มา จาก เส้นชีวิตก็ได้ แต่เส้นวาสนานี้ขึ้นมาได้เพียงเล็กน้อยแล้วขาดหายไป และปลายของเส้นวาสนาแตกออกเป็น ๒ ง่ามด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อกระทำกิจการ อย่าง หนึ่ง อย่างใดขึ้น กิจการที่กระทำนั้นจะทำได้แต่เพียงสั้น ๆ ไม่ช้าก็ต้องล้มเลิกและมีการเปลี่ยนแปลงใหม่อีก เช่นพวกที่รับเหมาก่อสร้างเมื่อสร้างที่นี่แล้วไม่เท่าใด เสร็จ งานก็ต้องไปสร้างที่อื่นอีกอยู่เรื่อย ๆ คำย่อว่า "วาสนาล้มเลิกสั้น ๆ"



๔๑

๔๑. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นวาสนาเส้นนี้โค้งออกไปจากเส้นชีวิต ปลายพุ่งไปหาเนินร้อนรน หรือพุ่งขึ้นไปถึงนิ้วร้อนรนก็ได้ แล้วมีเส้นอิทธิพลเกิดขึ้นจากเส้นวาสนาในที่ราบลำบาก พุ่งตรงขึ้นไปถึงเนินสำคัญ และที่ปลายของเส้นอิทธิพลเส้นนั้นมีดาวอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเป็นคนที่สร้างตัวเองขึ้นได้จน ร่ำรวยเงินทอง มหาศาล และมีชื่อเสียงมีอิทธิพล ระบือลือลั่น ไปทั่วโลกมีคนรู้จักและนับถือมากมายมหาศาล คำย่อว่า "วาสนาอิทธิพลโด่งดัง"

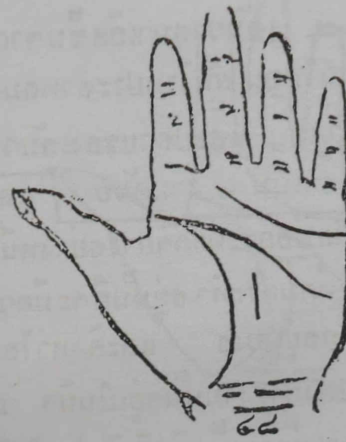
ขาด 440 441


๔๖

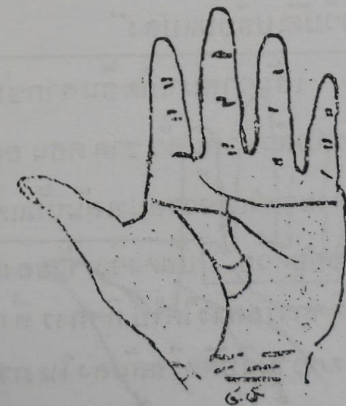
๔๖. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นวาสนาเส้นนี้มีลักษณะโค้งออกไปจากเส้นชีวิตปลายของเส้นวาสนาพุ่งขึ้นไปชนอยู่กับเส้นหัวใจ ตอนกลางของเส้นวาสนาในที่ราบลำบาก มีเส้นเดินทางหลาย ๆ เส้นเข้ามาตัดเส้นวาสนาขาดหายไปด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะต้องกระทำกิจการหลายอย่าง ที่มีการวิ่งเต้นหรือเดินทางไป ๆ มา ๆ เมื่อกระทำกิจการอย่างใดไปแล้ว กิจการเหล่านั้นก็จะขาดทุนลง หลังจากนั้นจึงจะทำกิจการบางอย่างได้ผลและร่ำรวยขึ้น ภายหลังที่กระทำกิจการขาดทุนไปแล้วหลาย ๆ อย่าง คำย่อว่า "วาสนาวิ่งเต้นวาสนาขาดเป็นวาสนา"


๔๗

๔๗. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากข้อมือ เส้นวาสนาเส้นนี้ ปลายพุ่งผ่านเส้นหัวใจขึ้นไป ปลายของเส้นวาสนาโยกไปหาเนินสำคัญ, และขาดหายอยู่ที่เนินสำคัญนั้น ตอนโคนของเส้นวาสนาเมื่อขึ้นมาใหม่ ๆ ได้ผ่านเส้นที่มีรูปเป็น ๓ เหลี่ยมขึ้นมาด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นวาสนามาจากการเจ็บป่วยและผิดหวัง (เส้นวาสนาโยกไปหาเนินสำคัญหมายถึงวาสนาผิดหวัง เส้นวาสนาผ่านเส้นเป็นรูปสามเหลี่ยมขึ้นมา หมายถึงวาสนาเจ็บป่วย) หลังจากที่เกิดเรื่อง ๒ อย่างนี้แล้ว เจ้าของมือนั้นก็จะร่ำรวยขึ้นกว่าเดิม


๔๘

๔๘. เส้นวาสนาสั้น ๆ เกิดขึ้นลอย ๆ อยู่กลางฝ่ามือหรือกลางที่ราบลำบาก เส้นวาสนาเส้นนี้ไม่สัมพันธ์กับเส้นใดเส้นหนึ่ง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นวาสนาเป็นผู้ที่ลำบาก จะต้องกระทำกิจการที่ออกเรี่ยวออกแรงอยู่เสมอ และไม่ค่อยมีที่อยู่เป็นหลักแหล่งแน่นอน มักต้องเร่ร่อนไปทำงานที่โน่นที่นี่อยู่เรื่อย ๆ นอกจากลายมือนั้นมีเส้นหลักฐานอยู่ด้วยจึงจะมีหลักฐาน ถ้าไม่มีเส้นหลักฐานจะต้องเร่ร่อนไปเที่ยวทำงานในที่ต่าง ๆ ไปตลอดชีวิต คำย่อว่า "วาสนาหลักลอย"


๔๙

๔๙. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต แล้วมีเส้นที่มีลักษณะเป็นรูปโค้งออกมาจากเส้นชีวิตไปชนที่เส้นวาสนานั้นด้วย กระทำให้ตอนโคนของเส้นวาสนานั้นมีรูปเกาะขึ้น แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะต้องเอาสิ่งของ ๆ ผู้อื่นมาทำทุนรอนอยู่เสมอ (ไม่ใช่เอาเงิน) เช่น ช่างไม้เชื่อไม้เขามาทำตู้โต๊ะขายอยู่เรื่อย ๆ เมื่อขายตู้โต๊ะไปแล้ว ก็เอาเงินไปใช้ค่าไม้เขาเสียครั้งหนึ่ง ในรูปของเส้นวาสนานี้ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นทำงานใหญ่ไม่สำเร็จด้วย คือทำได้แต่งานเล็ก ๆ น้อย ๆ เท่านั้น คำย่อว่า "วาสนาได้ทุนเป็นของ"

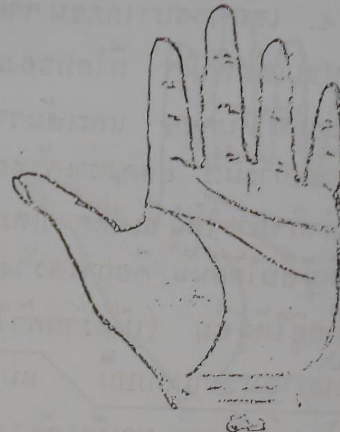
วาสนา สูง ตำแหน่งสูง



๕๐. เส้นวาสนาเกิดขึ้น บนเส้น สมอง ค่อนไปทางปลายของเส้นสมอง เส้นวาสนาเส้นนี้ โยกไป หาเนิน ร้อนรน มีลักษณะ เป็นรูปนอน มองดูแล้วช่องว่างที่เข้ากับเส้นสมอง มีลักษณะเป็นรูปกรวย ปลายของเส้นวาสนาเส้นนี้พุ่งตรงขึ้นไปถึงเนินร้อนรนด้วย แสดงว่าเจ้า ของ มือนั้น วาสนา โยกย้าย แล้วร้อนใจ เมื่อใดมี การโยกย้ายที่ อยู่ เมื่อ นั้น จะ ต้องเกิดความเดือดร้อน หรือเกิดความเสียหายขึ้นเสมอ คำย่อว่า "วาสนาโยกย้ายร้อนใจ"



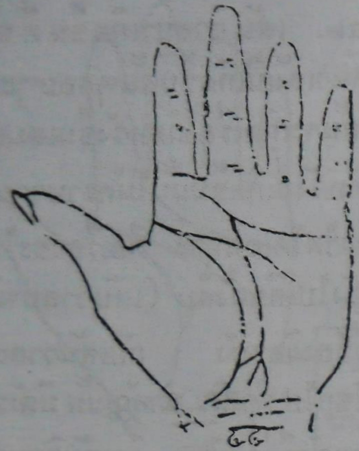
๕๑. เส้นวาสนาเกิด ขึ้นจาก เส้นสมอง เส้นวาสนา เส้นนี้ พุ่งผ่านเส้น หัวใจ ขึ้น ไปแล้วโยกไปทางเนินสำคัญ แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เมื่อคิดกระทำกิจการ อย่างใด ขึ้นด้วยสมอง ของตนเองกิจการนั้น ๆ ก็จะได้รับความผิดหวังทันที ในลักษณะนี้เจ้าของมือนั้น จะเป็นอยู่ได้ด้วยการปฏิบัติงานของผู้อื่น เช่นทำราชการหรืองานรับจ้างเป็นต้น แต่ในระยะใดคิดกระทำกิจการใด ๆ ขึ้นด้วย ตนเองความ ผิดหวัง ก็จะตามมาทันที (คำว่าผิดหวังหมายถึงขาดทุนหรือเกิด ความ เสีย หายขึ้น กับสิ่ง ที่กระ ทำไปนั้น) คำย่อว่า "วาสนาผิดหวัง"



๕๒. เส้น วาสนาเกิดขึ้น ที่ ช่อง ผิดหวัง เส้นวาสนาเส้นนี้เกิดขึ้นสั้นๆลอยๆแสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเกิดเรื่องผิดหวังขึ้นเสมอ และความผิดหวังที่เกิดขึ้นนั้นไม่ทราบว่ามาจากเรื่องหนึ่งเรื่องใดโดยเฉพาะ คือเรื่องอะไร ๆ ก็จะรู้สึกผิดหวังไปเสียทั้งสิ้น (เส้นวาสนาผิดหวังซึ่งเกิดขึ้นที่ช่องผิดหวัง กับเส้นวาสนาผิดหวังที่มีเส้นโยกไป หาเนิน สำคัญนั้น มีลักษณะเป็นความผิดหวังที่ต่างกัน คือเส้นผิดหวังซึ่งโยกไปหาเนินสำคัญนั้น หมายถึงความผิดหวังที่ผู้อื่นรู้ ส่วนเส้นวาสนาที่พุ่งไปหาช่องผิดหวังเป็นความผิดหวังอยู่ในหัวใจ)



๕๓. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจาก ท่อนปลายของเส้นชีวิต โคนของเส้นวาสนามาจากภายในเส้นหลักฐาน ปลายไปชนอยู่ที่เส้นหัวใจ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นภาย ในบ้าน ภายในที่อยู่จะหาเงินทองได้ เส้นนี้ให้ดูทางปลายของเส้นวาสนา ถ้าปลายของเส้นวาสนาไปชนอยู่กับเส้นหัวใจ แสดงว่าการหาเงินภายในที่อยู่จะรุ่งเรืองขึ้นเรื่อย ๆ (การหาเงินภายในที่อยู่หมายถึงการเปิดร้านค้า ขายโดยตรงแต่ในบางลายมือการหาเงิน ภายในที่อยู่ไม่ใช่การค้าก็มีเหมือนกัน เช่นสร้างสวนผักขึ้นในบริเวณบ้าน หรือทำอุตสาหกรรมขึ้นในบ้านก็หาเงินได้เหมือนกัน) คำย่อว่า "วาสนาจากหลักฐาน"



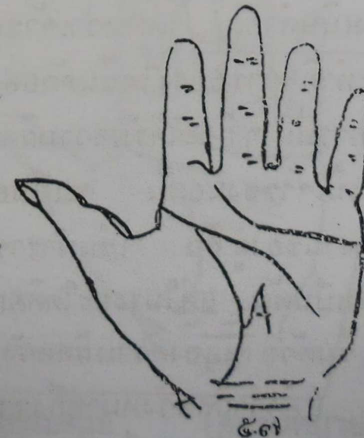
๕๔. เส้นวาสนา เกิดขึ้น จากข่น มือพุ่งตรงขึ้นไปชนเส้นหัวใจ ที่โคนของเส้นวาสนานั้นมีเกาะอยู่ที่โคนด้วย และเส้นวาสนาเส้นนี้ออกมาจากเกาะนั้น แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะต้องกระทำกิจการให้ผู้อื่นได้ดี และสิ่งที่กระทำกิจการให้ผู้อื่นได้ดีนั้น คือการสร้างกิจการที่หาลาภในที่อยู่ให้ผู้อื่น (เปิดร้านค้าให้) เกาะที่โคนเส้นวาสนาตามแบบนี้ หมายถึงผู้ที่ได้รับประโยชน์ นั้นกลับ มาเป็น ศัตรู ด้วย ในภายหลัง คำย่อว่า "วาสนาทำให้ผู้อื่นได้ดีด้วยการหาลาภในที่อยู่"



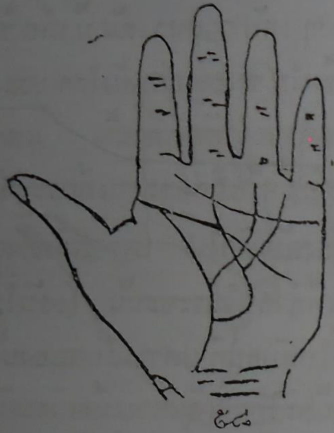
๕๕. เส้นวาสนา เกิดขึ้น จากข่น มือพุ่งตรงขึ้นไปชนเส้นหัวใจ เส้นวาสนาเส้นนี้มีเกาะอยู่ที่โคนของเส้นวาสนาด้วย และเส้นวาสนาเส้นนี้ออกมาจากเส้นที่เป็นเกาะนั้น และที่เส้นวาสนาซึ่ง อยู่ในเกาะนั้น มีเส้นวาสนา แตกออกมีลักษณะเป็นรากไม้อยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเกิดมาเพื่อกระทำกิจการ ต่าง ๆ ให้ผู้อื่นได้ดี และสิ่งที่กระทำให้ผู้อื่นได้ดีนั้น คือการเปิดร้านค้าขายให้ แต่ผู้ที่อยู่ในร้านค้านั้นจะต้องกระทำกิจการต่าง ๆ ลำบากหรือยุ่งยากอยู่ตลอดทั้งวัน (เส้นวาสนาที่แตกออกเป็นรากไม้หมายถึงความยุ่งยาก)



๕๖. เส้นวาสนาเกิดขึ้นมา จาก ภายในเส้นหลักฐาน ปลายของเส้นวาสนาเส้นนี้ไปชนอยู่ที่เส้นโรคประสาทสมอง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะกระทำกิจการที่เป็นอาชีพด้วยการหาลาภในที่อยู่ (การค้าขาย) แต่การหาลาภในที่อยู่ของเจ้าของมือนั้น ไม่ได้กระทำการหาลาภแต่อย่างใดอย่างหนึ่งเป็นประจำ ได้กระทำการหา ลาภด้วยการ เปลี่ยน วิธีการณ์ไปมาอยู่เสมอ คือค้าอย่างโน้นแล้วหันมาค้าอย่างนี้ อยู่เรื่อย ๆ (อำ นาจ เส้น วาสนาที่ ขึ้น ไปชนเส้นโรคประสาทสมอง)



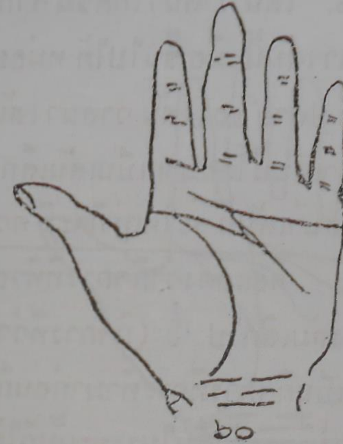
๕๗. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิตพุ่งขึ้นไปในที่ราบลำบาก เส้นวาสนาเส้นนี้ทำมุมกันเข้าเป็น รูป ตัว A อยู่ กลาง ที่ราบ ลำ บาก แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะ เป็นผู้ กระ ทำกิจ การอย่างหนึ่งอย่างใดที่เป็นความลับ หรือกระทำกิจการนั้น ๆ อย่างซ่อนเร้นอยู่เสมอ และกิจการที่หากิน อันเป็น ความลับ และ ซ่อนเร้น นั้นจะเป็นเรื่องลำบาก หนักอก หนักใจ กับเจ้าของมือนั้นอย่างเงียบ ๆ อยู่เสมอด้วย คำย่อว่า "วาสนาลับ ๆ เงียบ ๆ"


๕๘

๕๘. เส้นวาสนาโค้ง ออกจากเส้นชีวิต (เส้นวาสนาชั้นเศรษฐี) พุ่งตรงขึ้นไปหาเนินร้อนรน และมีเส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต พุ่งตรงขึ้นไปหาเนินสำคัญ แล้วมีเส้นการค้าแตกออกจากเส้นวาสนา แยกไปทางเนิน เรืองคู่อยู่ด้วย แต่เส้นวาสนาที่เกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นที่พุ่งไปทางเนินสำคัญนั้น ได้ตัดผ่านเส้นวาสนาเส้นแรก ทำให้โคนของ เส้นวาสนา เส้นนั้นกลายเป็นเกาะไปด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นได้สร้างตัวเองขึ้นจนมีทรัพย์สินสมบัติมหาศาลร่ำรวยมาก แต่กิจการที่ทำนั้นทำให้ใหญ่จริงไม่สำเร็จ ทำไป ๆ กิจการที่ทำนั้นจะต้องล้มเลิกไปทุกที คำย่อว่า "วาสนาเศรษฐีทำงานใหญ่ไม่สำเร็จ"


๕๙

๕๙. เส้นวาสนา เกิดขึ้น มาจาก ข้อมือ พุ่งตรงขึ้นไปชนอยู่ที่เส้นสมอง และที่เส้นสมองนั้นมีเกาะอยู่ด้วย เกาะนั้นมีลักษณะเหมือนเมล็ดข้าวสาร ภายในเกาะนั้นมีเส้นตัดกลายเป็นรูปทะแยงอยู่ด้วย (เส้นที่ตัดเกาะให้เป็นรูปทะแยงนี้ จะมาจาก เส้น หนึ่ง เส้นใดก็ได้) แสดงว่าเจ้าของ มือนั้นจะเป็นคนที่ชอบกระทำกิจการแบบขโมยหรือลักลอบ แต่ถ้าอยากจะทราบว่าเจ้าของ มือนั้น ชอบขโมยอะไร ซึ่งอาจจะไม่ใช่ชอบขโมยทรัพย์สินก็ได้ให้ดูเส้นอื่น ๆ ประกอบ คำย่อว่า "วาสนาขโมย"


๖๐

๖๐. เส้นวาสนา เกิดขึ้นมา จาก ท่อนที่ค่อนไปทางปลายของเส้นสมอง เส้นวาสนาเส้นนั้นเกิดขึ้น เป็นรูปนอน พุ่งไปหา เนิน ร้อนรน คือวาสนาโยกย้ายเป็นมหาสิทธิโชค (โยกย้ายแล้วรวยขึ้น) แต่โคนของเส้นวาสนาเส้นนั้นมีเกาะอยู่ด้วย แสดงว่าเมื่อโยกย้ายไปก่อนที่จะไปรวยกว่าเดิมนั้นจะต้องไป ประสพความเสียหาย หรือประสบความยากลำบากเสียก่อน ภายหลัง นั้น ความ ร่ำรวย จึงจะ ตามมา ทีหลัง คำย่อว่า "วาสนาโยกย้ายลำบากแล้วดี"


๖๑

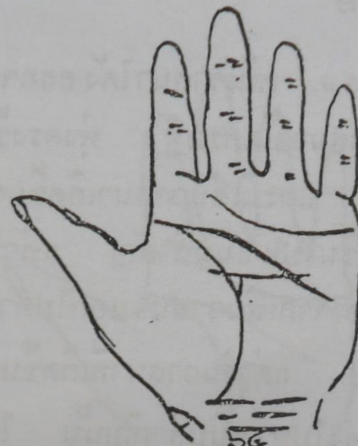
๖๑. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิตไปชนอยู่ที่เส้นสมอง และที่เส้น สมองเส้นนั้นมีเกาะเป็นรูปยาว ๆ คล้ายเมล็ดแตงกวา อยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นโรคเส้นประสาทชอบความเงียบ คือถ้าได้อยู่เงียบ ๆ แล้วจะรู้ สึกสบายใจไม่ค่อยมีความเดือดร้อน ตามลักษณะของโรคสมองแบบนี้ แสดงว่าเจ้าของ มือนั้นจะต้องถูกคุมขังเป็นบางครั้งบางคราว แต่การถูกคุมขังแบบนี้ มักไม่ถูกขังเป็นเวลานาน ๆ เมื่อถูกขังแล้ว เจ้าของมือ จะชอบใจและรู้ สึกมีความสุข เพราะการอยู่ในที่คุมขังนั้นมักมีแต่ความเงียบ หลังจากถูกคุมขังแล้วการเงินจะดี ขึ้นกว่าเดิมอีก คำย่อว่า "วาสนาชอบเงียบ"


๖๒

๖๒. เส้น วาสนา เกิดขึ้น จาก เส้นชีวิต เส้นวาสนา เส้นนี้ เมื่อ ขึ้นไปได้ หน่อย หนึ่ง ก็มี เกาะ อยู่ที่ ปลาย ของ เส้น วาสนา เส้น นั้น ด้วย เส้นวาสนาเส้นนี้โดยมากเป็นเส้นเล็ก ๆ แต่ ถึงเส้นวาสนาเส้นนี้ จะใหญ่ ก็จะมี ความ หมาย เหมือนกัน คือแสดงว่ากิจการที่ทำอยู่ในระยะ นั้นจะต้องล้มเลิกไป (กิจการที่ว่าล้มเลิกไป นั้น จะเป็นกิจการที่กระทำมาก่อนก็ได้ หรือ เป็นกิจการที่กระทำขึ้นในระยะนั้นก็ได้ การ ล้มเลิกของกิจการนั้นหมายไปถึงความเสียหาย หรือขาดทุนในงานที่ทำไปนั้นด้วย)


๖๓

๖๓. เส้นวาสนา เกิดขึ้น จาก เส้น ชีวิต เส้นวาสนา เส้นนั้น มีเกาะอยู่ ที่ปลาย เหมือน กับ เส้นวาสนามีเกาะอยู่ที่ปลายที่กล่าวมาแล้ว แต่ ที่โคนของ เส้นวาสนาเส้นนั้น มีลักษณะ เป็นครึ่ง ของเกาะอยู่ที่โคนด้วย แสดงว่ากิจการที่ กระทำมาก่อน หรือกิจการ ที่กระทำขึ้นในระ- ยะนั้นจะต้องล้มลง แต่กิจการที่จะล้มลงนั้น มีลักษณะไม่เหมือนกับ เส้นวาสนาปลายมีเกาะ ที่กล่าวมาแล้ว คือทำท่าจะล้มอยู่นานจึงจะ ล้มลงได้ ส่วนเส้นวาสนาที่ปลายเป็นเกาะเส้นบน เมื่อกิจการล้มจะล้มลง ทันที หรือล้มลงรวดเร็วกว่าเส้นวาสนาที่มีเกาะอยู่ที่โคน


๖๔

๖๔. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิตเป็น เส้นสั้น ๆ เส้น วาสนา เส้น นี้ เมื่อ ขึ้นไปได้ นิด เดียวก็ขึ้นไป ชนอยู่ กับเส้นโรค ประสาท สมอง แล้วขาดหายอยู่เพียงเท่านั้น แสดงว่าทรัพย์ สินเงินทอง หรือกิจการงานที่กระทำอยู่ในระยะ นั้นจะต้องล้มเลิกไป เพราะเกิดศัตรูขึ้นกับกิจ การงานที่ทำอยู่ในระยะนั้น (เส้นโรคประสาท สมองที่ไปทับอยู่ที่ ปลายเส้นสมองนั้น หมายถึง ไปต่อกับเส้นศัตรูด้วย) เส้นวาสนาเส้นนี้จะให้ผลเสียหายเมื่อเกิดเส้นตัดขึ้นเมื่อ ๓ เหลี่ยมแอบอยู่และเมื่อถึงเส้นวาสนาเส้นล่างด้วย คำย่อว่า "วาสนาสมอง เสีย"


๖๕

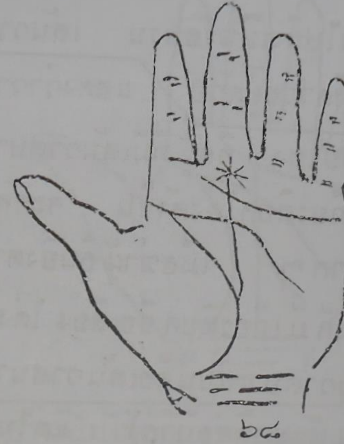
๖๕. เส้น วาสนาเกิด ขึ้นจากเส้นชีวิต เป็น ๒ เส้นคู่ และเส้นวาสนาเส้นนี้ขึ้นไปชนอยู่ กับเส้นโรคประสาทสมอง ซึ่งตัดผ่านเส้นชีวิต ออกมา แล้วเส้นโรคประสาทสมองเส้นนี้ไป ต่อกับเส้นที่ตัดกันมีลักษณะเป็นรูปดาวอยู่ทาง ปลายเส้นสมองนั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของ มือนั้นจะเกิดความเสียหายกับทรัพย์สินสมบัติ อย่างรุนแรง ในระยะที่เส้นวาสนาเกิดขึ้นจาก เส้นชีวิตนั้น และจะทำให้เกิดบาดเจ็บขึ้นที่ ร่างกายด้วย (ความหมายของดาวปลายเส้นสมองหมายถึงเป็นโรคหัวใจ อ่อน แต่การเป็นโรคหัวใจอ่อนนี้ หมายไปถึงการถูกติดคุกหรือถูกคุมขังด้วย) คำย่อว่า "วาสนาเสียหายหัวใจอ่อน"


๖๖

๖๖. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นวาสนาเส้นนี้ ขึ้นไปชนอยู่กับเส้นโรคประสาทสมอง และเส้นโรคประสาทสมองเส้นนั้น ตัดผ่านเส้นชีวิตออกมา แล้วตัดผ่านท่อนปลายของเส้นสมองขึ้นไป ๆ ตัดผ่านเส้นสำคัญอยู่บนเส้นสมองอีกทีหนึ่ง แสดงว่าในระยะนั้นเจ้าของมือนั้น จะเกิดเรื่องผิดหวังขึ้นกับกิจการที่กระทำอยู่อย่างรุนแรง กระทำให้เสียหายเงินทองและกระทำให้เกิดการกระทบกระเทือนต่อสมองด้วย (เส้นโรคประสาทสมองที่ขึ้นไปตัดผ่านเส้นสำคัญอยู่บนเส้นสมอง หมายถึงความผิดหวัง)


๖๗

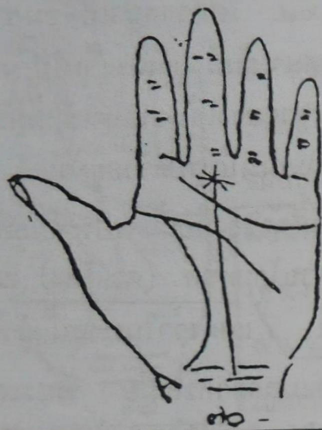
๖๗. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นวาสนาเส้นนี้พุ่งปลาย ขึ้นไป ชนอยู่กับเส้นหัวใจ และมีเส้นโรคประสาทสมองตัดผ่านเส้นวาสนาอยู่ในที่ราบลำบาก กลายเป็นกากะบาดใหญ่อยู่ในที่ราบลำบากด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น วาสนามาจากการถูกต้มถูกลวง คือเมื่อใดถูกต้มถูกลวง กระทำให้เสียเงินทองเป็นการใหญ่ครั้งหนึ่งแล้ว หลังจากนั้นจะเจริญรุ่งเรืองขึ้น หรือหาเงินทองจะได้มากกว่าเดิมอีกหนหนึ่ง คำย่อว่า "วาสนาถูกลวง"


๖๘

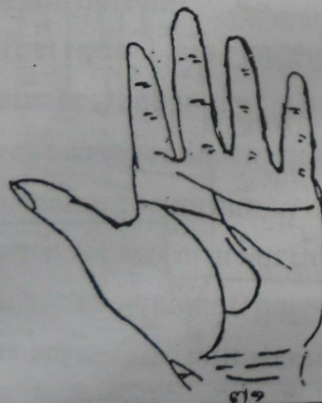
๖๘. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นวาสนาเส้นนี้ พุ่งตรงขึ้นไปถึงเนินร้อนรน และที่ปลายของเส้นวาสนาเส้นนี้มีเส้นสัมพันธ์กันมีลักษณะเป็นรูปดาวอยู่ด้วย แสดงว่าในระยะนั้นเจ้าของมือนั้นจะประสบอุบัติเหตุกระทำให้ตายโดยทันที (ตายโหง) แต่ถ้าเป็นในทางส่ง / แสดงว่าในระยะนั้นผู้ที่อยู่ใกล้ชิด เช่นพ่อแม่ลูกผัวหรือเมีย จะประสบอุบัติเหตุถึงตายโดยทันทีก็ได้ คำย่อว่า "วาสนาตายโหง"


๖๙

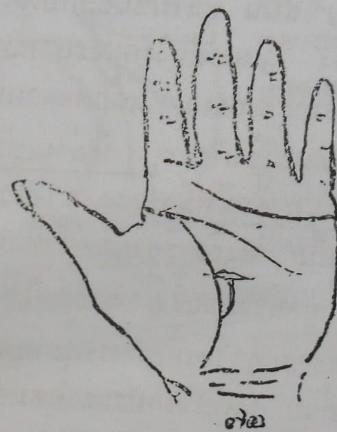
๖๙. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต- เส้นวาสนาเส้นนี้ พุ่งตรงขึ้นไปชนอยู่กับเส้นสมอง ในตอนกลางของที่ราบลำบากมีเส้นโรคประสาทสมองตัดผ่านเส้นชีวิตออกมา ไปตัดผ่านเส้นวาสนากลายเป็นกากะบาดใหญ่อยู่ในที่ราบลำบาก แสดงว่าเจ้าของมือนั้นวาสนามาจากการถูกต้มถูกลวง แต่การถูกต้มถูกลวงตามแบบนี้ จะรุนแรงกว่าวาสนาถูกลวงที่กล่าวมาแล้ว คือการถูกต้มถูกลวงตามแบบนี้ จะได้รับความเสียหายจนหมดตัวทีเดียว คำย่อว่า "วาสนาถูกลวงอย่างรุนแรง"



๗๐. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากฐานมือพุ่งตรงขึ้นไปถึงเนินร้อนรน เส้นวาสนาเส้นนี้ที่ปลายมีดาวอยู่ด้วย แสดงว่าวาสนามาจากการตายโหง คือผู้ที่มีเส้นวาสนาดังนี้จะมีชื่อเสียงเกียรติยศโด่งดังขึ้น จะต้องฆ่าผู้อื่นให้ตายมาก ๆ เมื่อฆ่าผู้อื่นยิ่งตายมากเท่าใด ตัวเองก็มีเกียรติยศ ชื่อเสียง โด่งดังขึ้นเท่านั้น (เส้นวาสนาเส้นนี้คือเส้นวาสนาของฮิตเล่อผู้นำของเยอรมันสมัยหนึ่ง ซึ่งฆ่าคนเสียมากต่อมาก) แต่ในทางกลับกันผู้ที่มีเส้นวาสนาดังนี้ ภายหลังตนเองก็จะต้องตายโหงเหมือนกัน คำย่อว่า "วาสนาตายโหง"



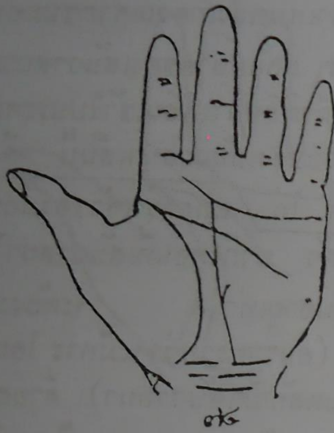
๗๑. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นวาสนาเส้นนี้ ปลายพุ่งตรงไปชนอยู่กับเส้นหัวใจ ในที่ราบลำบากะเส้นวาสนาขาดออกเป็น ๒ ท่อน ท่อนบนกับท่อนล่างเลื่อมล้ำกันอยู่ แสดงว่าวาสนามาจากการขาดตอนคนที่มีเส้นวาสนาดังนี้ เมื่อทำกิจการอย่างใดอยู่ เช่นเป็นข้าราชการเป็นต้น ก็จะเกิดเรื่องถูกพักงานหรือออกจากงานก่อน เพราะเกิดเรื่องอย่างหนึ่งอย่างใดขึ้นก็ได้ ต่อมาภายหลังจะได้เข้าทำงานนั้นอีก และเมื่อเข้าทำงานทีหลังแล้วจะร่ำรวยขึ้น หรือมีเกียรติยศชื่อเสียงขึ้นกว่าเดิม คำย่อว่า "วาสนาขาดตอน"



๗๒. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิตพุ่งตรงขึ้นไปในที่ราบลำบาก ตอนปลายของเส้นวาสนามีเส้นที่มีลักษณะเป็นรูปเกาะ ขีดขวางทับอยู่ข้างบน (เส้นที่ขีดขวางนี้ไม่ยาวไปหาท่อนปลายของเส้นสมอง เพราะถ้ายาวไปจะกลายเป็นเส้นโรคประสาทไป) แสดงว่าเจ้าของมือนั้น จะต้องถูกบาดเจ็บในระยะนั้นการบาดเจ็บหมายถึงการผ่าตัดก็ได้ ถ้าเส้นที่มีรูปเป็นเกาะนั้นใหญ่และชัดเกินไป แสดงว่าจะได้รับบาดเจ็บถึงตายในระยะนั้นด้วย คำย่อว่า "วาสนาบาดเจ็บ"



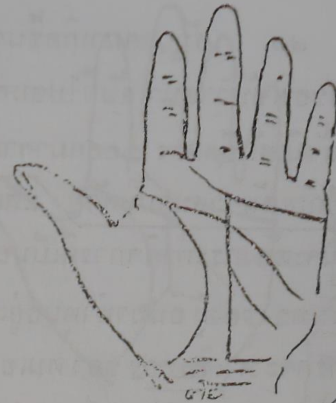
๗๓. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นวาสนาเส้นนี้ ปลายพุ่งขึ้นไปชนอยู่กับเส้นสมอง และที่เส้นสมองตอนที่เส้นวาสนาไปชนอยู่นั้นมีเกาะอยู่ด้วย เกาะนี้มีลักษณะเหมือนเมล็ดข้าวสาร แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นโรคที่เกี่ยวด้วยเส้น โลหิต ในสมอง พิการถ้าเส้นวาสนานั้นใหญ่ชัดเจน และเกาะนั้นใหญ่ชัดเจนด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะตายเพราะโรคเส้นโลหิตในสมองแตก เมื่อวัดมาถึงโคนเส้นวาสนานั้นพอดีถ้าอยู่ในทางส่งก็หมายถึงว่า ผู้ที่อยู่ใกล้ชิดกันจะต้องเสียชีวิตเพราะโรคเส้นโลหิตในสมองแตกตายเช่นเดียวกัน คำย่อว่า "วาสนาสมองแตก"


๗๔

๗๔. เส้นวาสนาเกิดจากข่นมือเกิดจากที่ราบลำบาก หรือเกิดขึ้นจากเส้นชีวิตก็ได้ เส้นวาสนาเส้นนี้ปลายพุ่งไปทางใดก็ได้เหมือนกัน แต่ที่เส้นวาสนาซึ่งอยู่ในที่ราบลำบากนั้นเกิดแตกออกเป็น ๒ ซีก หรือแตกเป็นแง่ออกมาจากเส้นวาสนาเส้นเดิม เส้นที่แตกนั้นแตกออกมาเป็นเส้นสั้น ๆ ส่วนเส้นวาสนาเส้นเดิมคงพุ่งขึ้นไปตามเดิม แสดงว่าเมื่อเส้นวาสนาแตกครั้งหนึ่ง จะต้องเกิดความเสียหายขึ้นครั้งหนึ่ง (ต้องการทราบว่าความเสียหายนั้นจะเกิดขึ้นในอายุเท่าใด ให้ใช้หลักวัดตามวิธีวัดเส้นวาสนา)


๗๕

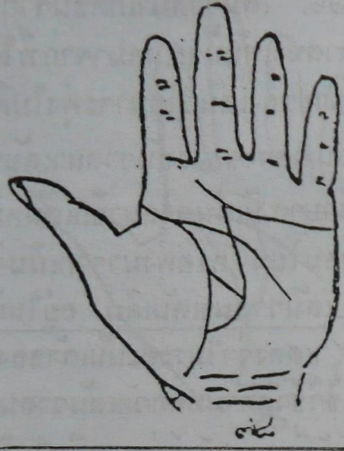
๗๕. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากข่นมือ หรือเส้นวาสนาเส้นนี้จะเกิดขึ้นมาจากที่ใดก็ได้ และปลายของเส้นวาสนาเส้น นี้จะพุ่งไปที่ใดก็ได้เหมือนกัน แต่เส้นวาสนาเส้นนี้มีลักษณะพองพร่า ๆ อยู่กลางเส้น แสดงว่าเจ้าของมือนั้นวาสนาขี้โรค คือเมื่อใดมีเงินทองขึ้น เมื่อนั้นจะต้องเจ็บป่วยทันที ถ้ายิ่งมีเงินมากขึ้นเท่าใด ความเจ็บป่วยก็จะยิ่งมากขึ้นเท่านั้น ถ้าไม่มีเงินก็ไม่เจ็บ คำย่อว่า "วาสนาขี้โรค"


๗๖

๗๖. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากข่นมือ หรือเส้นวาสนาเส้นนี้จะเกิดมาจากที่ใดก็ได้เหมือนกันปลายของเส้นวาสนาจะพุ่งไปที่ใดก็ได้ แต่ในตอน กลางของ เส้นวาสนาเส้นนี้ซึ่งอยู่ ในที่ราบลำบาก มีเส้นวาสนาอีกเส้นหนึ่งพุ่งมาจากเนินอ่อนโยน หรือพุ่งมาจากเนินวิปริตก็ได้มาชนกับเส้นวาสนาเส้นเดิม อยู่ในที่ราบลำบากด้วย แสดงว่าในระยะนั้นเจ้าของมือนั้นจะได้คู่ (ใช้วิธีวัดตามหลักวัดเส้นวาสนา) แต่เส้นนี้บางทีไม่ได้คู่ก็มี เหมือนกัน เพียงแต่ได้ผู้ ที่จะอุปถัมภ์ช่วยเหลือในกิจการต่างๆ ขึ้นในระยะนั้น แต่หลังจากได้คู่หรือหลังจากที่มีผู้ช่วยเหลือนั้นแล้ว ความเป็นอยู่ของเจ้าของมือนั้นจะดีขึ้นอีกทอดหนึ่งเสมอ (ส่วนใหญ่มักได้คู่)


๗๗

๗๗. เส้นวาสนา เกิดขึ้นจาก ข่นมือ ปลายของเส้นวาสนาเส้นนี้ พุ่งตรงขึ้นไปชนกับเส้นหัวใจ หรือเส้นวาสนาจะขึ้นมาจากที่ใดก็เหมือนกัน แต่เส้นวาสนาเส้นนี้ตอนกลางของเส้นซึ่งอยู่ในที่ราบลำบาก มีเส้นวาสนาพุ่งมาจากเนินอ่อนโยน หรือพุ่งมาจากเนินวิปริตก็ได้มาชนอยู่ด้วย แต่เส้นวาสนาเส้นนี้ เมื่อพุ่งมาชนกับเส้นวาสนาที่อยู่กลางที่ราบลำบากแล้ว ปลายของเส้นนั้นพุ่งเลยเส้นวาสนาเส้นที่เป็นหลักนั้น ไป ๆ แตกเป็น ง่ามอยู่กับ เส้นวาสนา เส้น กลาง นั้น แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้คู่ในระยะนั้น แต่ภายหลังคู่นั้นก็จะต้องแตกแยกเลิกร้างกันไป



๗๘

๗๘. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจาก เส้นชีวิต ปลายของเส้นวาสนาเส้นนี้ไปชนอยู่กับเส้นหัวใจ แล้วมีเส้นขีดตรง ๆ ออกมาจากเส้นชีวิตมาชนอยู่กับเส้นวาสนานั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะต้องกระทำกิจการที่เป็นอาชีพ โดยเอาเงินทองของผู้อื่นมาทำทุนอยู่เสมอ ไม่สามารถจะหาเงินทองของตนเองมาทำทุนได้ แต่การเอาเงินทองของผู้อื่นมาทำทุนนี้ จะไม่ต้องเสียดอกเบี้ย และงานที่ทำเป็นอาชีพอยู่นั้นจะทำใหญ่โตขึ้นก็ไม่ได้สักที คำย่อว่า "วาสนารับทุนไม่เสียดอก"



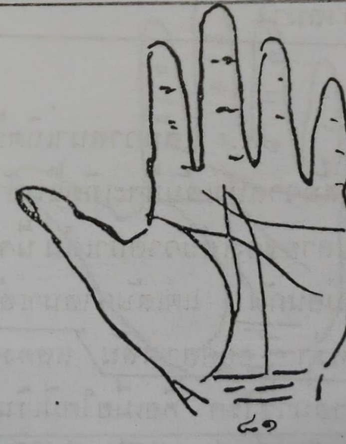
๗๙

๗๙. เส้น วาสนา เกิดขึ้น จากข่นมือ ปลายของเส้นวาสนาเส้นนี้ พุ่งตรงขึ้นไปชนอยู่กับเส้นหัวใจ หรือโคนเส้นวาสนาเส้นนี้จะขึ้นมาจากที่ใดก็เหมือนกัน ตอนกลางของเส้นวาสนาเส้นนี้ มีเส้นวาสนาพุ่งมาจากเนินอ่อนโยน หรือพุ่งมาจากเนินวิปริตก็ได้ มาชนอยู่กับเส้นวาสนาเส้นนั้นด้วย พ้นเส้นวาสนาที่พุ่งมาชนอยู่นั้นขึ้นไปเล็กน้อย มีเส้นวาสนาแตกออกเป็นง่าม แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้คู่ แต่การได้คู่นั้นถ้าเป็นหญิงจะต้องเป็นเมียน้อยเขา เป็นชายจะได้เป็นผัวน้อย คือหญิงนั้นมีผัวอยู่แล้ว ถึงไม่มีเส้นจากเนินวิปริตมาชนก็พยากรณ์อย่างเดียวกัน



๘๐

๘๐. เส้นวาสนาเกิดขึ้นเป็น ๒ เส้น เส้นวาสนาเส้นหนึ่งเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นวาสนาเส้นหนึ่งเกิดขึ้นจากข่นมือพุ่งขนานกันขึ้นไป แล้วปลายของเส้นวาสนาเส้นที่เกิดขึ้นกลางฝ่ามือปลายโอนเข้าไปบรรจบกับเส้นแรกที่ปลายของเส้นวาสนาเส้นนี้ จึงมีรูปเหมือนตัว ก. ไก่ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อหากินไปแล้ว มาถึงตอนที่เส้นวาสนาโอนเข้าไปหากันในอายุเท่าใด จะต้องมอบทรัพย์สินสมบัติเท่าที่มีอยู่ไปให้ผู้อื่นทั้งหมด (อยากทราบว่าจะมีการ โอนทรัพย์สมบัติให้ผู้อื่นในอายุเท่าใดให้ใช้วิธีวัดตามหลักวัดเส้นวาสนา) คำย่อว่า "วาสนามอบให้" เส้นวาสนามอบให้ที่ขึ้นบนเส้นสมองตามแบบนี้ เมื่อมอบให้เขาไปแล้วตัวเองก็จะหนักใจอยู่เรื่อยๆ



๘๑

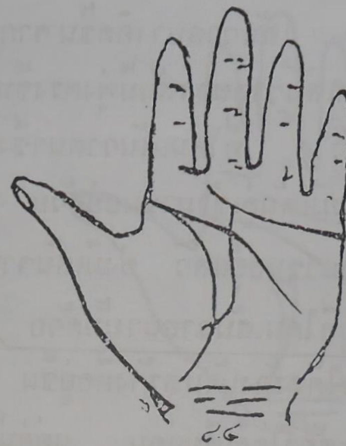
๘๑. เส้นวาสนาเกิดขึ้นเป็น๒เส้น เส้นวาสนาเส้นหนึ่งเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต และเส้นวาสนาอีกเส้นหนึ่งเกิดขึ้นจากข่นมือ เส้นวาสนา ๒ เส้นนี้ พุ่งตรง ขึ้นไป บนเนิน ร้อนรนทั้ง ๒ เส้น เมื่อขึ้นไปถึงเนินร้อนรนแล้ว เส้นวาสนาเส้นที่เกิดกลางฝ่ามือ ก็โอนเข้าไปชนกับเส้นวาสนาที่เกิดขึ้นจากเส้นชีวิต แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อระยะอายุ(ใช้วิธีวัดตามหลักการวัดเส้นวาสนา) นั้นจะต้องมอบทรัพย์สินเท่าที่มีอยู่ให้ผู้อื่นไป แต่เมื่อมอบทรัพย์สินสมบัติให้คนอื่นไปแล้ว ตนเองก็จะเกิดความร้อนใจ (เพราะทรัพย์สินนั้นเกิดเสียหายขึ้นก็ได้) คำย่อว่า "วาสนามอบให้ผู้อื่นแล้วร้อนใจ"


๘๒

๘๒. เส้น วาสนา เกิดขึ้น จากเส้น หลักฐาน ปลายของเส้นวาสนาเส้นนี้ไปชนอยู่ที่เส้นหัวใจ เส้นหลักฐานเส้นนี้ เมื่อแยกออกจากเส้นชีวิตนั้น ได้แยกเข้าไปภายในเส้นชีวิต แสดงว่าเจ้าของมือนั้น วาสนามาจากการกระทำกิจการที่ผิดพลาด คือในขณะนั้นจะกระทำกิจการอะไรอยู่ก็ตาม กิจการที่กระทำอยู่นั้นจะไม่ชอบใจตัวเองเลย อยากจะเปลี่ยนแปลงไปกระทำกิจการอื่นอยู่เรื่อยๆ แต่จะเปลี่ยนไปก็เปลี่ยนไม่ได้ หรือเปลี่ยนไปแล้วก็ไม่ชอบใจอีก ทนกระทำกิจการนั้นอยู่เรื่อย ๆ จนเจริญรุ่งเรืองขึ้นพร้อมกับความไม่ชอบใจนั้น คำย่อว่า "วาสนาไม่ชอบใจ"


๘๓

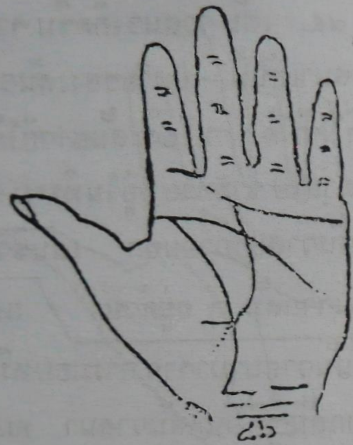
๘๓. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากข้อมือหรือเกิดขึ้นจากเนินวิปริตก็ได้ เส้นวาสนาเส้นนี้ปลายจะไปอยู่ที่ใดก็ตาม แล้วมีเส้นวาสนาร้อนใจขึ้นมาจากเส้นชีวิตมาพาดกันอยู่บนเนินโรค มีลักษณะเป็นกากะบาดไขว้อยู่บนเนินโรคนั้น แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีลักษณะกลุ้มใจ เหมือนจะเป็นบ้าอยู่เสมอ ถ้าเส้นวาสนา ๒ เส้นนี้ชัดมาก ใหญ่มาก แสดงว่าจะเป็นบ้าจริง ๆ ถ้าเส้นวาสนาเป็นบ้านี้อยู่ทางขวามือจะรักษาหาย ถ้าเส้นวาสนาเป็นบ้าอยู่ทางซ้ายมือ บ้าแล้วรักษาไม่หาย ถ้าเส้นเล็กเจือจางหมายถึงกลุ้มใจ คำย่อว่า "วาสนาเป็นบ้า"


๘๔

๘๔. เส้น วาสนา เกิดขึ้น จาก เส้น ชีวิต เส้นวาสนาเส้นนี้ ปลายของเส้นวาสนาจะพุ่งไปอยู่ที่ใดก็ได้ หรือจะสั้นยาวก็ได้เหมือนกัน หรือ ปลายไป ขาดหาย อยู่ในที่ราบ ลำบากก็ได้ ที่โคนเส้นวาสนาภายนอก เส้นชีวิตที่ตรงกันนั้นมีเส้นจากสั้น ๆ อยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นวาสนามาจาก การมอบหรือการโอน (เส้นจากสั้นๆที่โคนเส้นวาสนา หมายถึงการมอบการโอน เช่นการมอบโอนที่ดินบ้านเรือนให้ผู้อื่น หรือมอบโอนทรัพย์สมบัติใด ๆ ให้ผู้อื่นก็ได้) ต่อจากการมอบโอนทรัพย์สินให้ผู้อื่นแล้วเจ้าของมือนั้น จะเจริญรุ่งเรืองขึ้น หรือการเงินจะดี ขึ้นกว่าเก่า หนหนึ่ง คำย่อว่า "วาสนามอบโอน"


๘๕

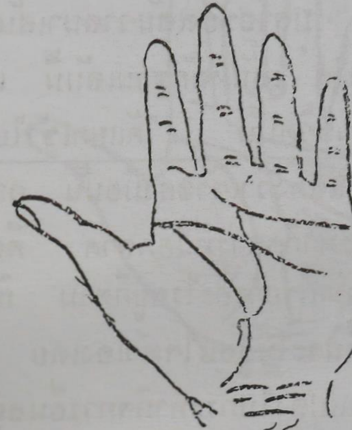
๘๕. เส้นวาสนา เกิดขึ้น จาก เส้น ชีวิต ปลายของเส้นวาสนาเส้นนี้ไปชนอยู่กับเส้นหัวใจ ตอนโคนของเส้นวาสนาในเนินครอบครัวมีเส้นคู่เข้ามาชนอยู่ด้วย (เส้นคู่ที่มีลักษณะเต็มรูปจะยาวมากกว่าเส้นที่เขียนไว้นี้ และที่โคนของเส้นคู่จะมีลักษณะเป็นขอเบ็ดด้วย ส่วนเส้นคู่ที่เป็นเส้นสั้น ๆ และขีดตรงเข้ามาชนเส้นชีวิตนั้น เป็นเส้นคู่ที่ย่อลงแล้ว ซึ่งโดยทั่วๆไปวิทยุแห่งจักรวาพใช้เส้นคู่ที่ย่อนี้ มากกว่าเส้นคู่ที่ขึ้นเต็มรูป) แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้คู่ก่อนแล้ว จึงจะได้สร้างบ้านช่องที่อยู่ขึ้นเป็นหลักฐานในภายหลัง


๘๖

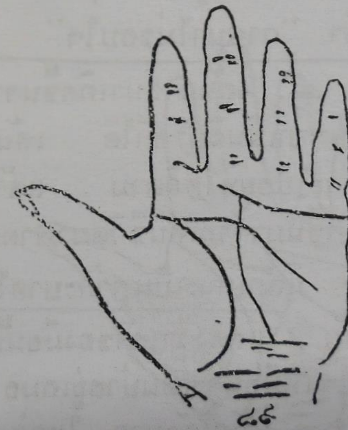
๘๖. เส้นวาสนา เกิดขึ้น จาก เส้น ชีวิต ปลายของเส้นวาสนา เส้นนี้พุ่งตรงขึ้นไป ชนอยู่กับเส้นหัวใจ ที่โคนเส้นวาสนาซึ่งอยู่ในเนินครอบครัวมีเส้นคู่เข้ามาชนอยู่ด้วย นอกจากมีเส้นคู่เข้ามาชนอยู่แล้ว ยังมีเส้นจากรางๆเข้ามาชนอยู่ที่โคนเส้นวาสนานั้นด้วย แสดงว่าก่อนที่จะได้สร้างบ้านสร้างที่อยู่ขึ้น เจ้าของมือนั้นจะต้องได้คู่เสียก่อน แต่คู่นั้นภายหลังเมื่อได้กันแล้วจะต้องแยกกันอยู่ (การแยกกันอยู่เพราะอำนาจเส้นจาก เส้นจากนี้ถ้าเป็นเส้นหนักชัดเจน แสดงว่าเลิกกันเลยไม่ใช่แยกกันอยู่ คำว่าแยกกันอยู่ต้องเป็นเส้นรางๆ)


๘๗

๘๗. เส้นวาสนาเกิดขึ้นในที่ราบลำบาก เส้นวาสนาเส้นนี้ ที่โคนของเส้นวาสนาแตกออกเป็นง่าม หรือมีรูปเป็นฝาชีคว่ำอยู่ด้วย แล้วมีเส้น วาสนา อีกเส้นหนึ่ง เกิดขึ้น จาก เส้นชีวิตพุ่งตรงขึ้นไปในง่ามของเส้นวาสนาเส้นบนนั้น และที่ปลายของเส้นวาสนาเส้นล่างแตกออกเป็นง่ามอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อกระทำกิจการอย่างหนึ่งอย่างใด กิจการที่กระทำไป นั้น จะ ต้อง มีการ เลิกล้ม เกิด ขึ้น อยู่เรื่อยๆ และเมื่อกิจการที่ทำอยู่เลิกล้มลงไปครั้งใด ความยากลำบากก็จะเกิดขึ้นก่อนทุกครั้งไป หลังจากลำบากแล้วจึงจะรุ่งเรืองขึ้นอีก


๘๘

๘๘. เส้น วาสนา เกิดขึ้น จากเส้น ชีวิต เส้นวาสนาเส้นนี้ปลายพุ่งขึ้นไปชนอยู่ที่เส้นหัวใจ ตรงที่เกิดของเส้นวาสนาในเนินครอบครัวติดกับเส้นชีวิตมีเส้นลาภแอบอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมีผู้สร้างบ้านสร้างที่อยู่ให้ และเมื่อสร้างบ้านสร้างที่อยู่ให้แล้ว ยังให้เงินทองใช้สรอยอยู่เป็นนิจด้วย (ลักษณะนี้เหมือนกับจำพวกเมียน้อยหรือเมียเก็บ เมื่อได้สามีแล้วสามีสร้างบ้านสร้างที่อยู่ให้ แล้วส่งเสียเงินทองให้ใช้สรอยโดยไม่ขาดแคลน)


๘๙

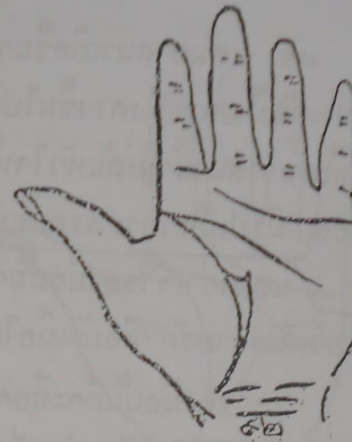
๘๙. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นเดินทาง เส้นเดินทางเส้นนี้อยู่ที่เนินวิปริต แสดงว่าเจ้าของมือนั้น จะหาเงินทองได้ด้วย กิจการที่ มีการเดินทาง (ถ้าอยากทราบว่าการหาเงินจากการเดินทางนั้น จะดี หรือไม่ดีให้ดูที่ ปลาย ของเส้นวาสนา ถ้าปลายของเส้นวาสนาไปชนอยู่ที่เส้นสมอง แสดงว่าหาเงินทองมาได้แล้ว ก็จะเกิดความวิบัติสูญเสียอยู่เสมอ กิจการที่ทำนั้นไม่รุ่งเรือง ถ้าปลายของเส้นวาสนาไปชนอยู่ที่เส้นหัวใจ แสดงว่าการหาเงินโดยวิธีเดินทางนั้นจะรุ่งเรืองขึ้นไปเรื่อยๆ เส้นเดินทางที่เกิดมาจากเนินวิปริต หมายถึงการเดินทางมากที่ไม่ค่อยได้หยุดหย่อน) คำย่อว่า "วาสนาเดินทาง"



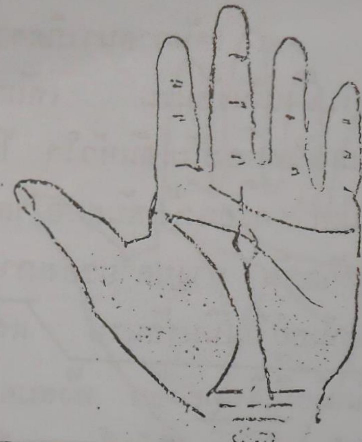
๙๐. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต ปลายของเส้นวาสนาเส้นนี้พุ่งตรงขึ้นไปชนอยู่ที่เส้นหัวใจ ที่โคนของเส้นวาสนาเส้นนี้มีเกาะอยู่ด้วย และตรงกับที่เส้นวาสนาเกิดขึ้นภายนอกเส้นชีวิตในเนินครอบครัว มีเส้นจากสั้นๆ อยู่ด้วย แสดงว่าวาสนามาจากร่างกายที่ไม่ดี จะต้องมีการโยกย้ายที่อยู่ในระยะนั้น และจะต้องมอบกิจการที่ทำอยู่ให้ผู้อื่นทำแทนเป็นการชั่วคราว (ร่างกายไม่ดี หมายถึงมีการเจ็บป่วยมอบกิจการที่ทำอยู่ให้ผู้อื่นทำ ตัวเองโยกย้ายไปนอนโรงพยาบาล) หลังจากนั้นเจริญขึ้นกว่าเดิม



๙๑. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากข่นมือ ปลายของเส้นวาสนาเส้นนี้ พุ่งตรงขึ้นไปชนอยู่กับเส้นหัวใจ โคนของเส้นวาสนาเส้นนี้มีรูปเป็นเกาะอยู่ด้วย แล้วมีเส้นแยกออกจากเส้นชีวิต มาชนอยู่กับเกาะ ที่เส้นวาสนานั้นอีกต่อหนึ่ง แสดงว่าวาสนามาจากการโยกย้ายไปสู่ที่ลำบาก (ถ้าเส้นรอบรูปเกาะนั้นชัดเจนแสดงว่าโยกย้ายไปอยู่ในตะรางในที่คุมขัง ถ้ารูปเกาะนั้นเป็นเส้นบางเรือๆ แสดงว่าโยกย้ายไปทำงานที่ลำบาก เช่นไปทำไร่ทำนาหรือทำกสิกรรม ทำการป่าไม้เป็นต้น) คำย่อว่า "วาสนาโยกย้ายไปลำบาก"



๙๒. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นวาสนาเส้นนี้ไปหมดอยู่ในที่ราบลำบาก ที่ปลายของเส้นวาสนามีเส้นมีลักษณะเป็นรูปโค้งขีดออกจากเส้นชีวิตมาชนอยู่ด้วย เส้นทั้ง ๓ เส้น คือเส้นชีวิต เส้นวาสนา และเส้นที่เป็นรูปโค้งอยู่บนเส้นวาสนานั้น ทำมุมให้เกิดขึ้น มีลักษณะเป็นรูปสามเหลี่ยมแอบอยู่กับเส้นชีวิต แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะได้รับทุนรอนเป็นสิ่งของจากผู้อื่นมาประกอบอาชีพอยู่เสมอ แต่การได้รับสิ่งของเป็นทุนมาทำการอาชีพนั้นไม่ค่อยดี คือหาเงินทองไม่พอที่จะใช้จ่ายอยู่เป็นนิจ คำย่อว่า "วาสนารับทุนเป็นสิ่งของ"



๙๓. เส้นวาสนาขึ้นมาจากข่นมือ ปลายของเส้นวาสนาเส้นนี้พุ่งตรงขึ้นไปชนอยู่กับเส้นหัวใจ หรือเลยขึ้นไปบนเนินร้อนรนก็ได้ และเส้นวาสนาเส้นนี้ ตอนที่ผ่านเส้นสมองนั้น แตกออก กลายเป็นรูปเกาะคร่อมเส้นสมอง อยู่ด้วย แสดงว่า เจ้าของมือนั้นวาสนาเป็นอุบาทว์กับสมอง คือเมื่อใดมีเงินทองขึ้นเมื่อนั้นสมองก็เสียหรือมีความคิดฟุ้งซ่าน คิดจะกระทำแต่สิ่งที่ไม่ดีไม่งาม เช่นเมื่อมีเงินแล้วก็เที่ยวเตร่ดื่มเหล้าเมายาเล่นการพนันหรือกระทำสิ่งที่ผิดกฎหมายหรือผิดศีลธรรมอยู่เสมอ ถ้าไม่มีเงินทองก็กลายเป็นคนดี ไม่ประพฤติสิ่งที่ชั่วเหล่านี้ คำย่อว่า "วาสนาอุบาทว์กับสมอง"


๙๔

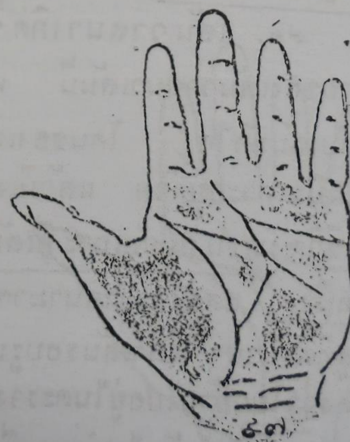
๙๔. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากข้อมือ เส้นวาสนาเส้นนี้ ปลายพุ่งตรงขึ้นไปถึง เนินร้อนรน ตอนที่เส้นวาสนาผ่านเส้นหัวใจนั้น เส้นวาสนาแตกออก มีรูปเป็น เกาะ คร่อมอยู่ บนเส้น หัวใจด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นวาสนาเป็นมหาอุบาทว์กับความรัก คือถ้าเมื่อใดมีเงินทองมากขึ้น เจ้าของมือนั้นก็จะถือความรักเป็นเกมชอบเป็นชู้ สู่สาวไม่เลือกว่า เป็นลูกเขาเมียใคร หรือชอบเที่ยวสำมะเลเทเมา กับหญิงไม่ดีหญิงคนชั่ว อยู่เป็นนิจ ถ้าไม่ค่อยมีเงินทอง เรื่องที่ว่านี้ก็ไม่เกิดขึ้น คำย่อว่า "วาสนาอุบาทว์กับหัวใจ"


๙๕

๙๕. เส้นวาสนา เกิดจากข้อมือ พุ่งตรงขึ้นไปถึงเนินร้อนรน เส้นวาสนาเส้นนี้เมื่อผ่านเส้นสมองกับเส้นหัวใจ ได้แยกออกกลายเป็นเกาะ คร่อมทั้งเส้นสมอง และเส้น หัวใจเข้าไว้ด้วยกัน ทางปลายของเกาะที่เส้นวาสนาไปชนกันอยู่ในเนินร้อนรน แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อมีเงินทองขึ้น ทั้งสมองหรือความคิดทั้งหัวใจ หรือ ความรัก ก็กลายเป็น มหาอุบาทว์ไปทั้งสิ้น คือเมื่อมีเงินแล้วก็คิดแต่จะกระทำในสิ่งที่ชั่วสิ่งที่ไม่ดี เช่นกินเหล้าเมายาเที่ยวเตร่เล่นการพนันขันต่อ และเรื่องเกี่ยวกับความรักก็อุบาทว์ไม่เลือกลูกเขาเมียใคร ภายหลังของชีวิตทรัพย์สินวิบัติสูญเสียเหลือแต่ตัว


๙๖

๙๖. เส้นวาสนา จะเกิดขึ้นมา จากที่ใดก็ตาม เส้นวาสนาเส้นนี้เมื่อขึ้นมาถึงที่ราบลำบาก แล้วมีลักษณะคดขึ้น คดนี้จะใหญ่หรือคดแต่เพียงเล็กน้อยก็ตาม แสดงว่าเจ้าของมือนั้นกิจการอาชีพ หรือการหาเงินทองทั้งหมด จะต้องทำให้ผู้ อื่นได้รับประโยชน์ด้วยเสมอ เช่น ตั้งโรงงานให้คน มีงานทำจ่ายเงินทองช่วยเหลือผู้ อื่นเป็นต้น คำย่อว่า "วาสนาเป็นประโยชน์ต่อผู้ อื่น"


๙๗

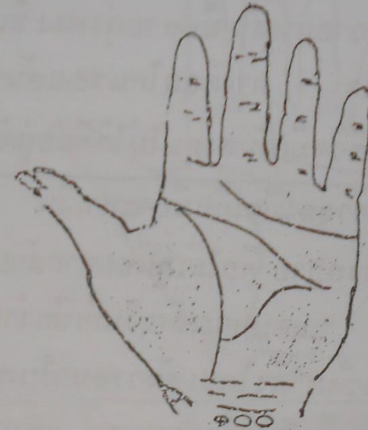
๙๗. เส้น วาสนา เกิดขึ้น จาก เส้นชีวิต (หรือเส้นวาสนาเส้นนี้จะเกิดขึ้นมาเมื่อใดก็ได้), ปลาย ของ เส้น วาสนา พุ่ง ตรง ไป หา เนิน ลับ แสดงว่าวาสนาของผู้นั้นจะต้องเกี่ยวด้วย ความลับ หรือกระทำกิจการที่ลับ ๆ อยู่เสมอ ตามภาพในลายมือนี้ เส้นวาสนาพุ่งตรงไปหาเนินลับ แล้วแตก ออกเป็น ๒ แง่ ๆ หนึ่ง ชน อยู่กับเส้นสมอง อีกแง่หนึ่งพุ่งพ้นเส้นสมองขึ้นไป แสดงว่าเจ้าของมือนั้นกระทำกิจการที่เป็นความลับ แต่กิจการที่กระทำนั้นได้ครึ่งหนึ่งเสียครึ่งหนึ่งอยู่เรื่อย ๆ



๙๘. เส้นวาสนา เกิดขึ้นจาก ข้อมือ พุ่งตรงขึ้นไปหาเนินร้อนรน เส้นวาสนาเส้นนี้ในที่ราบลำบากแตกออกเป็น ๒ เส้น เส้นหนึ่งไปชนอยู่กับเส้นสมอง อีกเส้นหนึ่งพุ่งพ้นเส้นสมองขึ้นไปชนอยู่กับเส้นหัวใจ แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เมื่อกระทำกิจการอย่างหนึ่งอย่างใดเพื่อหาเงินทอง กิจการนั้นจะได้ครึ่งหนึ่งเสียครึ่งหนึ่งเสมอ ไม่เคยได้เต็มเม็ดเต็มหน่วยสักที คำย่อว่า "วาสนาได้ครึ่งเสียครึ่ง"



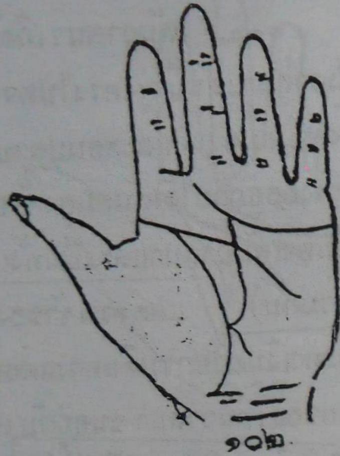
๙๙. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากข้อมือ เส้นวาสนาเส้นนี้แยกออกเป็น ๒ เส้น ตั้งแต่ตอนโคนของเส้นวาสนาขึ้นไป เส้นที่แยกออกนั้นกลายเป็น รูปเกาะใหญ่ คร่อมเส้น สมองเข้าไว้ และรูปเกาะนั้นไปรวม ชนอยู่กับ เส้นหัวใจด้วย แสดงว่า เจ้าของมือนั้น เกิดมามีชีวิตที่ทุกข์ยากและลำบากอยู่เสมอ ไม่เคยมีความสุขกายสบายใจเกิดขึ้นเลย เพราะหัวใจรักจะกระทำแต่สิ่งที่ชั่วสิ่งที่ไม่ดี เช่นมีอาชีพทางเล่นการพนันขันต่อชอบรักชอบขโมย หรือขายหวยเบอร์เถื่อนอยู่เป็นนิจ ไม่คิดที่จะกระทำในสิ่งที่ดีที่ชอบหรือสิ่งที่ถูกต้องกับศีลธรรม แต่ประการใดทั้งสิ้น



๑๐๐. เส้นวาสนา เกิดขึ้นจาก เส้นชีวิต เส้นวาสนา เส้นนี้ พุ่งตรงไปหา ท่อน ทาง ปลายของเส้นสมอง และตอนปลายของเส้นวาสนานี้โค้งงออยู่ภายใต้เส้นสมองด้วย (เส้นวาสนานี้เป็นทั้งเส้นวาสนาและ เป็นทั้งเส้นวาสนาร้อนใจรวมกัน) แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมีความคิดจะหาเงินด้วยการเดินทางแต่อย่างเดียว ถ้าปลายของ เส้นวาสนา ชนอยู่กับ เส้นสมอง ด้วย แสดงว่ามีการเดินทางไม่ ได้หยุดหย่อนไปตลอดชีวิต หรือการเดินทางคล้าย ๆ คนที่เป็นบ้า



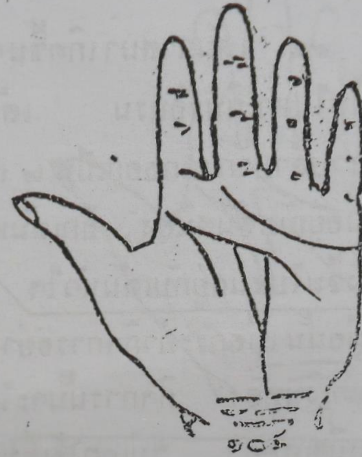
๑๐๑. เส้นวาสนา เกิดขึ้นจาก เส้นชีวิต เส้นวาสนาเส้นนี้ขึ้นไปชนอยู่กับเส้นสมอง คือเส้นวาสนาหมดตัว แต่ตอนกลางของเส้นวาสนานั้น เส้นวาสนาไขว้กันกลายเป็นเส้นหนี้สินอยู่ด้วย แสดงว่าในระยะชีวิตของเจ้าของมือนั้น (ระยะชีวิตตอนนั้นหมายถึงตอนที่เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต) จะต้องหมดตัว แต่การหมดตัวในระยะนั้น หนี้สินที่เป็นอยู่ก็จะหมดไปด้วย (เส้นนี้ย่อมหมายไปถึงผู้ที่ล้มละลายก็ได้) คำย่อว่า "วาสนาหมดตัวหมดหนี้สิน"



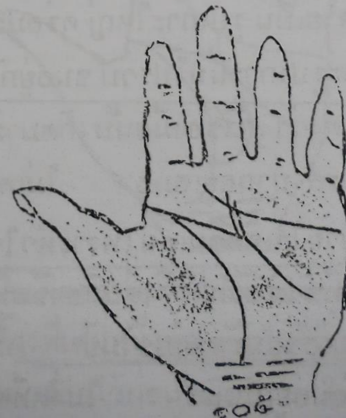
๑๐๒. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นวาสนาเส้นนี้ปลายพุ่งตรงขึ้นไปชนกับเส้นหัวใจ ทางตอนโคนของเส้นวาสนาภายในเส้นชีวิตมีเส้นลงทุนไม่ได้คืนอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อจะหาเงิน ก็หาเงินได้อย่างสบาย คือไม่เหนื่อยยากลำบากแต่ประการใด แต่บทจะเสียเงินก็เสียง่าย ๆ เสียสบาย เมื่อวัดมาถึงโคนเส้นวาสนาในตอนใดแสดงว่าในตอนนั้นของชีวิต เงินทองจะเสียหายไปอย่างง่ายดาย และเสียมากเหมือนกับที่หาได้มากนั้นด้วย

๑๐๓

๑๐๓. เส้นชีวิตสั้นเส้นวาสนาเกิดขึ้นจากข้อมือ เส้นวาสนาเส้นนี้ปลายไปชนอยู่ที่เส้นสมอง แสดงว่าเส้นวาสนาเส้นนี้เป็นทั้งเส้นวาสนาและเป็นทั้งเส้นชีวิต (บทเรียนว่าด้วยเส้นชีวิตหมายเลข ๗) แต่มีเส้นชีวิตหรือเส้นคุ้มกันสั้น ๆ และปลายแตกออกเป็น ๒ ง่าม ๆ หนึ่งของเส้นชีวิตหรือเส้นคุ้มกันนั้นมาชนอยู่กับเส้นวาสนานั้นด้วย แสดงว่ามีความเชื่อมั่นในตนเองมากเกินไป เมื่อมีการย้ายที่อยู่ครั้งใด ก็ทิ้งคู่ครองของตนไว้ข้างหลังเพราะเชื่อว่าตนจะไปหาคู่ครองหรือสร้างตัวเองได้โดยไม่ต้องพึ่งคู่นั้นต่อไปอีก



๑๐๔. เส้นชีวิตสั้น และมีเส้นวาสนาปลายขึ้นมาชนอยู่ตรงกลางของเส้นสมอง (เส้นวาสนาเชื่อตนเอง) แต่เส้นวาสนาเส้นนี้ก่อนที่จะขึ้นมาชนกับเส้นสมองนั้น เส้นวาสนาแตกออกเป็น ๒ ง่าม และขึ้นมาชนอยู่กับเส้นสมองทั้ง ๒ ง่ามด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนที่เชื่อมั่นในตนเอง และมีการโยกย้ายที่อยู่เสมอ ๆ แต่เมื่อมีการย้ายที่อยู่เกิดขึ้นครั้งใด ครั้งนั้นจะต้องไปพบกับความวิบัติเสียหายทุกครั้งไป เช่นย้ายไปครั้งหนึ่งไฟไหม้บ้าน ครั้งที่ ๒ ลูกระเบิดลงบนหลังคาบ้านเป็นต้น

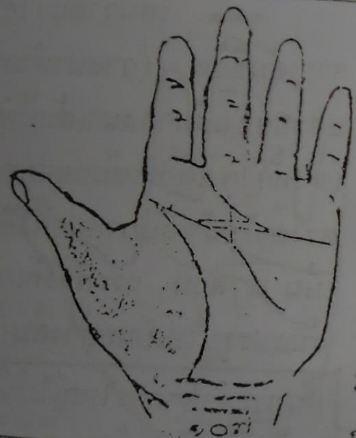


๑๐๕. เส้นวาสนาเกิดขึ้นตรงกลางของเส้นสมอง แสดงถึงสิ่งที่เจ้าของมือนั้นกระทำขึ้นด้วยความคิดของตนเอง หรือตนเองกระทำโดยมิได้รับคำสั่งจากผู้ใด (เส้นวาสนาที่เกิดขึ้นจากเส้นสมอง มีลักษณะเป็นโค็ตชีวิต คือเป็นสิ่งที่เกิดขึ้นหมุนเวียนอยู่กับเจ้าของมือนั้นเสมอ ๆ ไป) ถ้าเส้นวาสนาเกิดขึ้นเป็น ๒ เส้นคู่ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อคิดกระทำสิ่งหนึ่งสิ่งใดขึ้นด้วยตนเองสิ่งนั้นจะเกิดความวิบัติเสียหายล่มจม และตนเองจะได้รับบาดเจ็บที่ร่างกาย เพราะสิ่งที่ตนกระทำขึ้นนั้นด้วย



๑๐๖. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นสมอง

เส้น วาสนาเส้น นี้ปลายไป ชนอยู่กับ เส้นหัวใจ แล้วมีเส้น ที่ แยกมา จากเส้น หัวใจตัด อยู่ ตรงกลางกลาย เป็น รูปกากะบาท อยู่บน เส้น สมองด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อคิดกระทำกิจการใด ๆ ขึ้นด้วยตนเอง กิจการนั้น ๆ จะมีอุปสรรค มา ก่อน แล้วจึงจะ ได้รับความ สำเร็จตามมาทีหลังอีกทีหนึ่ง จะได้รับบาดเจ็บที่ศีรษะ (หัวแตก) ชอบการท่องเที่ยว ชอบในสิ่งที่เกี่ยวด้วยวิชาลึกลับหรือโหราศาสตร์เป็นเครื่องหมายที่ให้ไปในการต่อสู้ หรือเป็นความหมายได้หลายสิ่งหลายอย่าง (ต้องเรียนให้ละเอียดในขั้นมัธยม)



๑๐๗. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นสมอง

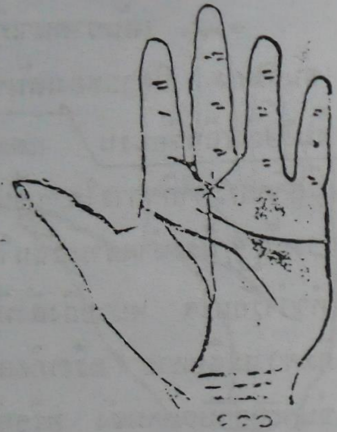
เส้นวาสนา เส้น นี้ปลายพุ่ง ตรงขึ้นไป ชนอยู่กับเส้นหัวใจ แล้วมีเส้นแยกออกมาจากเส้นหัวใจ ๒ เส้นมาตัดอยู่กับเส้นวาสนานั้นด้วย แสดงว่ามีความหมายเหมือนกับ ที่มีเส้นแยกออกจากเส้นหัวใจเส้นเดียวมาตัดกันอยู่ แต่เส้นวาสนามีเส้นแยกออกมาตัดเป็น ๒ เส้นนี้ จะเพิ่มกำลังขึ้นเป็น ๒ เท่า คือมีอุปสรรคมากกว่า หัวแตกมากกว่า ท่องเที่ยวมากกว่า ใส่ใจในวิชาลึกลับมากกว่า และรูปเส้น ๒ เส้นตัดเส้นวาสนานี้เป็นเครื่องหมายของหมอดูหรือหมอยาด้วย หรือเป็นทั้ง ๒ อย่างพร้อม ๆ กัน เส้นนี้มีความหมายมากมายจะยกไปอธิบายในขั้นมัธยมอีกต่อหนึ่ง



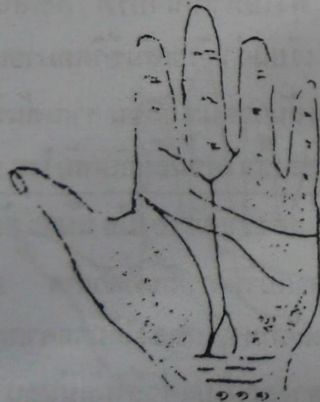
๑๐๘. เส้นวาสนาเกิด ขึ้นตรงกลางของเส้นสมอง ปลายของเส้นวาสนาเส้นนี้พุ่งตรงขึ้นไปถึงเนินร้อนรน แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อคิดกระทำกิจการใด ๆ ขึ้นด้วยตนเอง กิจการนั้น ๆ ก็จะนำความ ร้อนใจ มาให้ทุกครั้งไป (คำว่าร้อนใจ หมายถึงสิ่งที่กระทำนั้นขาดทุน เกิดความเสียหาย หรือเกิดความร้อนใจอื่น ๆ เช่นจะถูกจับกุมคุมขัง หรือต้องเป็นถ้อยความกันเนื่องจากสิ่งที่กระทำขึ้นนั้น หรือเมื่อกระทำสิ่งนั้นขึ้นแล้ว เกิดความยุ่งยากลำบากเกินไปก็ได้)



๑๐๙. เส้นชีวิตมีเส้นแยกออกทางปลายพุ่งไปหาเนินวิปริต คือเส้นชีวิตเดินทาง (บทเรียนว่าด้วยเส้นชีวิตหมายเลข ๑๖) แล้วมีเส้นวาสนาเกิดขึ้น จากเส้นชีวิตที่แยกไปนั้นพุ่งตรงขึ้นไปชนอยู่กับเส้นโรค ประสาท สมองด้วย แสดงว่าเจ้าของมือ นั้นจะ ต้องเดินทาง ออก ไปจากบ้านจากถิ่นที่ตัวเกิด เมื่อเดินทางออกไปแล้วก็หาเงินทองได้มากจากการที่ตัวเดินทางไปนั้น แต่กิจการที่ไปทำเมื่อเดินทางออกไปแล้วก็ไม่แน่นอน คือมีการเปลี่ยนแปลงกิจการที่กระทำเพื่อเป็นอาชีพนั้นอยู่เสมอ (เส้นวาสนาชนเส้นโรคประสาท)


๑๑๐

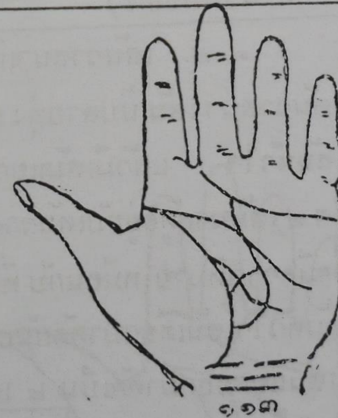
๑๑๐. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจาก เส้นชีวิต เส้นวาสนาเส้นนี้ปลายพุ่งตรงขึ้นไปถึงเนินร้อนรนที่เนินร้อนรนนั้น มีเส้นสัมพันธ์กันมีลักษณะเป็นดาวอยู่ด้วย และในภาพที่เป็นรูปดาวนั้น เส้นเกียรติยศมีโคนเป็นเกาะ และมีเส้นวาสนาพุ่งตรงไปหาช่องผิดหวังอยู่เส้นหนึ่งด้วย แสดงว่าเจ้า ของ มือนั้น จะเป็นโรค เกี่ยว ด้วยมด ลูก พิการ หรืออวัยวะภายใน ส่วนใดส่วนหนึ่งไม่ค่อยดี ครั้นไปกระทำกิจการที่ไม่มีเกียรติยศกิจการนั้นก็ผิดหวังอีก (เจ้าของมือพยายามจะเป็นคนเที่ยว แต่อวัยวะส่วนนั้นเสีย ต้องหยุดเลิกไป)


๑๑๑

๑๑๑. เส้นวาส นา เกิด ขึ้นจาก ซ่นมือ ปลายพุ่งตรงขึ้นไปถึงเนินร้อนรน โคนของเส้นวาสนาเส้นนี้มี ลักษณะเป็น รูปเกาะแอบอยู่ภายในเส้นชีวิต ปลายของเส้นวาสนาต่อกับเส้นเกียรติยศในเนินร้อนรน และมีเส้นวาสนาอีกเส้นหนึ่งพุ่งตรงไปลงที่ช่องผิดหวัง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นพยายามที่จะ กระทำกิจการให้เป็นประโยชน์ต่อผู้ อื่น เพื่อจะได้มีเกียรติยศและชื่อเสียงโด่งดังขึ้น แต่กิจการที่จะทำประ-โยชน์ให้กับผู้ อื่น กับความต้องการที่จะมีเกียรติยศและชื่อเสียงขึ้นนั้นกลับผิดหวังไปเสียทั้งสิ้น ไม่ได้รับความสมหวังดังที่คิดไว้

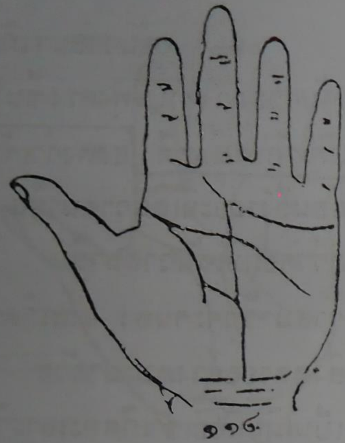

๑๑๒

๑๑๒. เส้นวาสนาเกิด ขึ้นจาก เส้นชีวิต เป็น ๒ เส้น ๆ บนไปต่อ กับ เส้นหัวใจ ที่หักลง เส้นล่างปลายไปรวมกับ เส้นหัวใจ ที่หักลงด้วย มี ลัก ษณะ เป็น รูป กนก แอบ อยู่ กับ เส้น ชีวิต คือเส้นวาสนาเป็นหม้าย (บทเรียนว่าด้วยเส้นวาสนาหมายเลข ๒) แต่เส้นวาสนาเส้นนี้เส้นที่เกิดขึ้นข้างล่างมีลักษณะเป็น ๒ เส้นคู่ด้วย แสดงว่าเมื่อเป็นหม้ายแล้ว ความวิบัติเสียหายจะเกิดขึ้นก่อน ต่อเมื่อเป็นหม้ายเป็นครั้งที่ ๒ จึงจะรุ่งเรืองขึ้น หรือเป็นหม้ายแล้วเสียหายก่อน ภายหลังเมื่อความวิบัติผ่านไปแล้ว จึงจะรุ่งเรืองขึ้นไปอีก


๑๑๓

๑๑๓. เส้นวาสนาโคนเป็นเกาะ เกิดขึ้นจากเส้นชีวิต (วาสนาทำงานใหญ่ไม่สำเร็จ) ปลายของเส้นวาสนาเส้นนี้พุ่งตรงไปชน อยู่ กับ เส้นหัวใจ แล้วมีเส้นแยกออก จาก เส้นชีวิต พุ่งตรงลงไปผ่าเส้นวาสนาที่โคน เป็นเกาะ นั้นออกเป็น ๒ ส่วน กระทำให้เกาะที่โคนเส้นวาสนานั้นแปรรูปไปเป็นอย่างอื่น แสดงว่าเจ้าของมือนั้นกระทำกิจการใหญ่ไม่สำเร็จ แต่ภายหลังเมื่อเกิดความเสียหายขึ้นและต้องย้ายที่อยู่ไปแล้ว ก็ทำกิจการใหญ่สำเร็จได้ (*การที่เส้นหนึ่งผ่านเข้าไปในเส้นหนึ่งและกลับถ้อยความเป็นอย่างอื่นนี้ ยังไม่เคยกล่าวไว้ก่อนในตำรานี้ ให้ผู้ศึกษาจดจำไว้ด้วยว่า การที่เส้นใดผ่าเส้นใดไปแล้ว ทำให้เส้นเดิมนั้นแปรรูปเป็นอย่างอื่นนี้ หมายถึงกลับข้อความที่เขียนไว้นั้นเป็นอย่างอื่นด้วย)

ไม่ได้รางวัลที่ 1 ไม่ถูกเลขท้ายแล้วยังขาดทุนยับ ก่อนจะทำตามต้องดูให้ดีว่าถูกต้องหรือเปล่า



๑๑๔

๑๑๔. เส้นชีวิตสั้น และมีเส้นชีวิตโยกไปกลางฝ่ามืออยู่ด้วย แล้วมีเส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิตที่โยกออกไปนั้น เส้นวาสนาเส้นนี้ ปลาย พุ่งตรง ขึ้นไปชน อยู่กับ เส้น หัวใจ

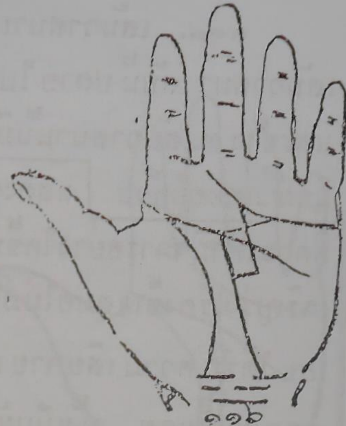
แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่ออยู่ที่เดิม ความเชื่อมั่นในตนเองนั้นมีน้อย ครั้นเมื่อมีการโยกย้ายที่อยู่ไปแล้ว ก็มีความเชื่อมั่นในตัวเองมากขึ้น และกระทำกิจการต่าง ๆ รุ่งเรืองขึ้นได้ หลังที่มีการโยกย้ายไปแล้วนั้น (ย้ายไปครั้งหนึ่งก็เจริญขึ้นหนหนึ่ง)



๑๑๕

๑๑๕. เส้นวาสนา เกิดขึ้น จากเส้นชีวิต เส้นวาสนา เส้น นี้พุ่ง ตรงขึ้น ไปชน อยู่ กับเส้นหัวใจ แต่ตอนที่เส้นวาสนาผ่านเส้นสมองขึ้นไปยังไม่ทันชนกับเส้นหัวใจนั้น มีเส้นที่แยกออกมาจากเส้น หัวใจตัดเป็น กากะบาด อยู่ด้วย

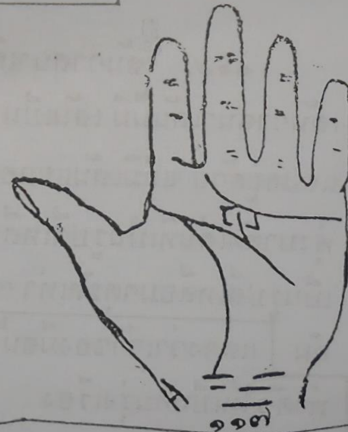
แสดงว่าเจ้าของมือนั้นวาสนาจะมีอุปสรรคอย่างรุนแรงมาก่อนแล้วจึงจะรุ่งเรือง (อุปสรรคที่เกิดขึ้นเนื่องจากมีเส้น ตัดเส้น วาสนาที่ เกิดขึ้นจากเส้นชีวิตนั้นรุนแรง กว่าที่เกิดขึ้นเนื่องจาก มีเส้นตัดเส้นวาสนา ที่เกิดขึ้น จากเส้นสมอง แต่อุปสรรคจะเกิดขึ้นอย่างรุนแรงก็คือตอนที่เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เช่น พ่อแม่ตาย ไฟไหม้บ้านไหม้สวน หรือเกิดขึ้นหลาย ๆ อย่างพร้อม ๆ กัน)



๑๑๖

๑๑๖. เส้นวาสนา เกิดขึ้น จากเส้นชีวิต เส้นวาสนา เส้นนี้ พุ่งตรง ขึ้นไป ชน อยู่กับ เส้นสมอง แต่ตอนที่เส้นวาสนาชนอยู่กับเส้นสมองนั้น มีรูปเป็นสี่เหลี่ยม ผืนผ้าคร่อมอยู่บนเส้นสมองรวมเส้น วาสนาเข้ากับรูป สี่เหลี่ยม ผืนผ้านั้นด้วย

แสดงว่าเจ้าของมือนั้นวาสนาผิดพลาดแล้วรุ่งเรือง คือเมื่อสร้างตัวไปนาน ๆ แล้วก็ล่มจมเสียครั้งหนึ่ง เมื่อล่มจมลงไปแล้วก็สร้างตัวเจริญขึ้นอีกในภายหลัง และเจริญแล้วต่อไปก็ล่มจมอีก แต่ความเจริญครั้งหลังก็เจริญกว่าก่อนล่มจมเสมอ

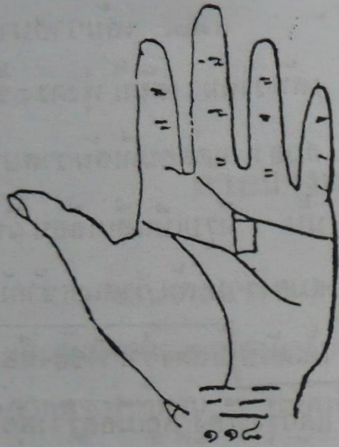


๑๑๗

๑๑๗. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นสมอง เส้นวาสนา เส้นนี้พุ่งตรง ขึ้นไป ขาด ลอย อยู่ในเส้นที่เป็นรูปสี่เหลี่ยม ซึ่งอยู่กึ่งกลางเส้นสมองกับเส้นหัวใจ

แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เมื่อคิดกระทำอะไรขึ้นก็จะพาตัวให้เข้าคุกทุกที เส้นที่เป็น สี่เหลี่ยมนั้น ถ้าเป็นสี่ เหลี่ยม ทึบ ทุกด้าน แสดงว่าเข้าคุกทีหนึ่งก็นานมาก แต่ถ้าเส้นสี่เหลี่ยมนั้นขาดตอน แสดงว่าเข้าพักเดียวก็ออก แต่เมื่อไปทำอะไรขึ้นก็เข้าคุกต่อไปอีก (เส้นนี้พบบนมือของนายอุสมาน ศรแดง ซึ่งเป็นนักมวยที่มีชื่อเสียงคนหนึ่ง ซึ่งเมื่อเขาทำอะไรขึ้นแล้วก็เข้าคุกบ่อย ๆ แล้วก็ออกได้ทุกทีเพราะเส้นสี่เหลี่ยมล้อมรอบนั้นขาดตอนไม่ติดกัน)

อามลกตัญญู ไม่หลายใจ เชื่อฟังพ่อแม่ หรือผู้มีพระคุณ.



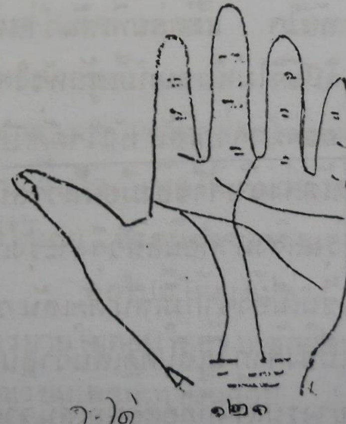
๑๑๘. เส้นวาสนาเกิดขึ้นบน เส้นสมอง เส้นวาสนา เส้นนี้ ปลาย ไปชน อยู่ที่ เส้น หัวใจ และข้าง ๆ เส้นวาสนานั้นมีเส้นเป็นรูปสี่เหลี่ยม ผืนผ้าแอบอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อคิดกระทำกิจการอย่างใดขึ้น กิจการนั้นก็จะเจริญรุ่งเรืองขึ้นเสมอไม่มากก็น้อย และไม่เคย ได้รับ ความ เสียหาย เนื่องจาก การกระทำของเขานั้นเลย ทั้งเป็นผู้ที่กระทำกิจการใด ๆ ถูกต้องทำนองคลองธรรมอยู่เสมอด้วย



๑๑๙. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นสมอง เส้นวาสนาเส้นนี้มี เส้นเป็น รูปสี่ เหลี่ยม ผืน ผ้า แอบอยู่ด้วย แต่มีเส้นแยกออกมาจากเส้นหัวใจ พุ่งมาตัดเส้นที่เป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้านั้นให้กลายเป็นรูปสี่เหลี่ยมจตุรัสเท่า ๆ กัน ๒ เหลี่ยมด้วยกัน แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อใดคิดว่าจะกระทำตัวให้เป็นคนรุ่งเรือง (ทำตัวให้เป็นคนดี) เมื่อนั้นจะเกิดความวิบัติกับทรัพย์สิน หรือเกิดความเสียหายกับเงินทองขึ้นทันใด และจะต้องลำบากยากจนลงกว่าก่อนที่จะมีความคิดเช่นนั้น

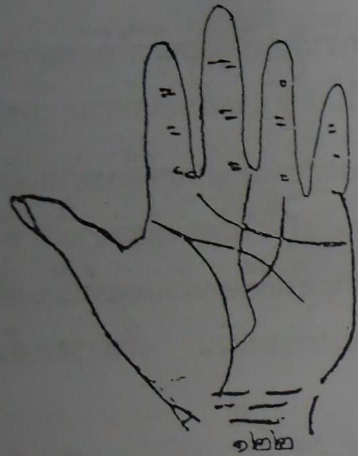


๑๒๐. เส้นวาสนา เกิดขึ้น จากเส้นชีวิต เส้นวาสนา เส้น นี้พุ่งตรง ขึ้นไปขาดลอย อยู่บนเนินร้อนรนพอดี แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เมื่อก่อนถึงระยะที่เส้นวาสนาขึ้น จะมีเงินทองมากกว่าตอนที่เส้นวาสนาขึ้น เมื่อถึงตอนที่เส้นวาสนาขึ้นจะจนลง และเกิดความร้อนใจหลายสิ่งหลายอย่างตามมาด้วย เช่นหญิงจะต้องเป็นเมียน้อยเขาเกิดทะเลาะวิวาท กับเมียหลวงบ่อย ๆ หรือ อาจ จะ มี เรื่อง ร้อน ใจอื่น ๆ เช่นทะเลาะวิวาทเกิดถ้อยความ อย่าง หนึ่งอย่าง ใดอยู่เสมอก็ได้



๑๒๑. เส้น วาสนา เกิด ขึ้นจาก ง่ามมือ เส้นวาสนาเส้น นี้ใหญ่และเห็นชัด ปลายพุ่งตรงไปลงที่ช่องผิดหวัง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเกิดมาจะต้อง ได้รับความ ผิดหวังในการ เงิน อย่างใหญ่หลวง เช่นถูกหวยถูกเบอร์ควรจะได้เงินเป็นหมื่นเป็นแสนแล้วไม่ได้ หรือทำการค้าขายหุ้นส่วนกับเพื่อน ฝูงควรจะ ได้เงินหมื่นเงินแสนแล้วเพื่อนโกงเสีย หรือจะผิดหวังอย่างอื่น ๆ ก็ได้ เป็นแต่เพียงว่าจะได้เงินทองมากแล้วไม่ได้ คำย่อว่า "วาสนาผิดหวัง"

ดูแล้วไม่


๑๒๒

๑๒๒. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นวาสนาเส้นนี้พุ่งปลายไปลงที่ช่องผิดหวัง แต่มีเส้นอิทธิพลแตกขึ้นจากเส้นชีวิตอยู่ด้วย

แสดงว่าเจ้าของมือนั้นพยายามสร้างตัวจนมีเงินหมื่นเงินแสน แต่พอจะเอาเงินล้านแล้วเอาไม่ได้ เพราะสิ่งที่กระทำไปนั้นเกิดความผิดหวังขึ้นอย่างรุนแรง (หมายถึงว่ากิจการที่กระทำไปนั้นเกิดขาดทุนลง หรือเพื่อนฝูงคดโกงไปเสียก็ได้) และยังให้ความหมายไปถึงอิทธิพลผิดหวัง คือบังคับบัญชาใครไม่ได้ด้วย


๑๒๓

๑๒๓. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต พุ่งตรงขึ้นไปขาดหายอยู่บนเนินร้อนรน แล้วมีเส้นอิทธิพลเกิดขึ้นจากเส้นวาสนาพุ่งตรงขึ้นไปถึงเนินสำคัญอยู่ด้วย และเส้นอิทธิพลเส้นนี้ตอนที่อยู่บนเส้นสมองนั้น เป็นเกาะอยู่ด้วย

แสดงว่าเจ้าของมือนี้ได้สร้างตัวเองมาจนร่ำรวยมหาศาล แต่มักใช้อิทธิพลไปในทางที่ชั่วร้าย เช่นลักลอบค้าของเถื่อน ติดบ่อนโปบ่อนไพ่ หรือชอบใช้อิทธิพลอื่น ๆ ไปในทางที่ผิดศีลธรรมหรือผิดกฎหมายอยู่เสมอ


๑๒๔

๑๒๔. เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นวาสนาเส้นนี้โคนเป็นเกาะ และตอนกลางของเส้นวาสนานั้นมีเกาะเกิดขึ้นบนเส้นวาสนาตอนกลางที่ราบลำบากด้วย

แสดงว่าเจ้าของมือนั้นกระทำกิจการใหญ่โต ๆ ไม่สำเร็จ คือทำอะไร ๆ ไปแล้วก็ต้องมีการล้มเลิกอยู่ข้างหน้าเสมอ ต้องมีการเปลี่ยนแปลงการงานที่เป็นอาชีพอยู่เป็นนิจ และงานทุก ๆ งานที่ทำอยู่นั้น เมื่อทำไป ๆ ก็ต้องเกิดความวิบัติเสียหาย หรือเกิดความยากลำบากอยู่ข้างหน้าเสมอ หรือเกิดความเสียหายขึ้นก่อนแล้วจึงจะล้มเลิกงานนั้นก็ได้ ตัวอย่างเช่นการทำสวนหลังจากเกิดไฟไหม้สวนแล้ว จึงขายสวนนั้นไปเลิกทำสวนเป็นต้น

บทที่ ๑๒

ตัวอย่างเส้นวาสนาจากลายมือจริง

เส้นวาสนาต่าง ๆ เท่าที่ได้นำมาแสดงไว้ในตำรานี้ ได้เลือกล้วนแต่เส้นวาสนาเท่าที่สามารถจะเห็นได้บ่อย ๆ มาแสดงไว้เท่านั้น ส่วนเส้นวาสนาเท่าที่นาน ๆ จะได้พบเห็นสักครั้งหนึ่งนั้น ยังมิได้นำมาแสดงไว้ในตำรานี้ ทั้งนี้ก็เพราะต้องการจะให้ผู้แรกศึกษาได้ทำการศึกษาหาความรู้จากเส้นวาสนา เท่าที่จะเห็นได้ง่าย ๆ เสียก่อน เมื่อมีความรู้เป็นพื้นฐานอยู่แล้ว จึงค่อยศึกษาว่าด้วยเส้นวาสนาอื่น ๆ ต่อไปอีก ซึ่งยังมีอยู่อีกมากนัก จะได้นำไปแสดงไว้ในความรู้ชั้นมัธยมต่อไป

ความอันที่จริงแล้ว เท่าที่กล่าวว่าเส้นวาสนายังมีอยู่อีกมากนั้น ส่วนใหญ่ของเส้นวาสนาที่ว่านี้ มักเป็นเส้นที่ผสมกัน คือเมื่อเส้นวาสนาเส้นนั้นไปผสมกับเส้นนั้น ๆ หมายความว่าอย่างนั้น สำหรับเส้นวาสนาที่เป็นเส้นหลักตรงตัวนั้น เกือบจะกล่าวว่าได้นำมาแสดงไว้ในที่นี้หมดสิ้นแล้ว (เส้นวาสนาที่เป็นเส้นหลัก คือเส้นวาสนาที่มีคำย่อ การที่ต้องมีคำย่อเรียกชื่อเส้นวาสนาหรือเส้นอื่น ๆ นั้น ก็เพราะเส้นเหล่านั้นมีที่ใช้มาก ถ้าเราจะเอานามเต็มของเส้นเหล่านั้นๆ มาเรียกทั้งหมด ก็จะเป็นคำพูดที่ยืดเยื้อเกินไป)

เส้นหลักต่าง ๆ ในวิชาการอ่านโคติวิทยุแห่งจักรวาฬนี้ ไม่เท่าแต่เส้นวาสนาแต่เพียงเส้นเดียว แม้เส้นหลักอื่น ๆ ก็เหมือนกัน ส่วนที่ยังไม่พบนั้นเชื่อว่ายังมีอีกมาก เพราะวิทยาการนี้เป็นวิชาวิทยาศาสตร์แขนงหนึ่ง ซึ่ง

เมื่อยิ่งค้นคว้าไป ก็จะยิ่งพบมากขึ้นทุกที แต่ผู้ที่ได้ศึกษาวิชานี้ในขั้นต้นจนแตกฉานแล้ว แม้เส้นนั้น ๆ จะไม่เคยเห็นมาก่อนก็ตาม พอเห็นถึงก็สามารถจะอ่านออกทันที ที่เป็นดังนี้ก็เพราะหลักเกณฑ์ที่จะอ่านเส้นต่าง ๆ ให้ออกนั้น ก็เป็นหลักเกณฑ์ที่ได้นำมาชี้แจงไว้ในหนังสือวิชานี้ ทั้งในเล่ม ๑ และเล่มที่ ๒ ทั้งสิ้นแล้ว สิ่งที่ไม่ควรจะลืมก็คือหลักเกณฑ์เบื้องต้นที่กล่าวมาแล้วนั่นเอง (เรื่องของเนิน ความหมายของเนิน เรื่องของเส้น ความหมายของเส้น)

ต่อไปนี้ จะได้นำตัวอย่างเส้นวาสนาจากลายมือจริงมาแสดงไว้เพื่อให้ผู้ศึกษาได้เห็นว่า อันหลักวิชาต่าง ๆ ที่ได้กล่าวมาแล้วนั้น ล้วนแต่มีความจริงทั้งสิ้น มิใช่กล่าวไว้แต่ในตำรา แต่เมื่อไปดูลายมือจริงแล้วก็ดูไม่รู้ว่าเป็นเรื่องอะไรกันบ้าง เหมือนตำราเดิม ๆ ซึ่งเรื่องทั้งหลายแหล่มักกล่าวไว้แต่ในตำราเท่านั้น แม้แต่ได้พยายามหาเพื่อดูให้ตรงกับตำรานั้น ๆ โดยใช้เวลาอยู่ตั้ง ๒๐ ปี ก็มิได้พานพบเรื่องดังว่านั้นเลย ที่เป็นดังนี้ก็เพราะเรื่องต่าง ๆ เท่าที่กล่าวไว้ในหนังสือเหล่านั้น เป็นเรื่องที่นักแต่งหนังสือขายเขียนขึ้นไว้ เพื่อให้เห็นว่าเรื่องนั้น ๆ มีมากน่าเล่าเรียน แต่หาความจริงไม่ได้เลย หรือมีความจริงแต่เพียงส่วนน้อย

ต่อไปนี้ให้ดูเส้นต่าง ๆ และคำบรรยายจากลายมือจริง ถ้าและคำบรรยายในตอนใดอ้างหลักวิชาในบทเรียนเลขที่เท่าใด ให้พลิกไปดูเส้นในบทเรียนเลขที่เท่านั้นด้วย



ภาพลายมือจริงที่ ๙

แสดงเรื่องเส้นวาสนา

เส้นหลักต่าง ๆ เท่าที่อยู่บนลายมือนี้ คือ

๑. เส้นชีวิต
๒. เส้นสมอง
๓. เส้นหัวใจ
๔. เส้นวาสนา
๕. เส้นคู่
๖. เส้นเรื่องคู่
๗. เส้นคุ้มกัน
๘. เส้นวาสนาร้อนใจ
๙. เส้นโรคประสาทสมอง
๑๐. เส้นอารมณ์
๑๑. เส้นเกียรติยศ
๑๒. เส้นสำคัญ
๑๓. เส้นผู้ช่วย
๑๔. เส้นศัตรู
๑๕. เส้นหลักฐาน
๑๖. เส้นหนี้สิน

ชื่อของเส้นต่าง ๆ ตามหมายเลขที่กล่าวมาแล้วนี้ ไม่ใช่ชื่อของเส้นตามหมายเลขที่เขียนไว้ในลายมือนี้ แต่เป็นชื่อของเส้นหลักต่าง ๆ ตามหลักวิชาที่เอามาประกอบเป็นเรื่องราวต่าง ๆ แสดงไว้บนลายมือนี้ นำมาเขียนไว้เพื่อให้ผู้ศึกษาทราบว่า อันวิชาการอ่านโคตวิทยแห่งจักรวาฬนั้นย่อมมีตัวสระและพยัญชนะอยู่ไม่กี่ตัว แบบเดียวกันกับที่เราเรียนหนังสือ

ต่าง ๆ กันอยู่ในเวลานี้ เมื่อเอาตัวสระและพยัญชนะนั้น ๆ มาผสมกันแล้ว ก็สามารถจะอ่านออกเป็นเรื่องราวต่าง ๆ ได้มากมายจนนับไม่ถ้วน ส่วนเส้นหลักต่าง ๆ เหล่านี้จะเกิดขึ้นอยู่ที่ไหนในลายมือนั้น ก็เป็นหน้าที่ของผู้ศึกษาจะหาดูเอาเอง เพื่อจะได้มีความชำนาญยิ่งขึ้น ต่อไปนี้จะบรรยายถึงความหมายของเส้นต่าง ๆ ตามหมายเลขที่เขียนไว้ในลายมือนี้ต่อไป

หมายเลข ๑ คือรูปดาวซึ่งเกิดขึ้นในเนินครอบครัว รูปดาวนี้มีความหมายไปถึงการตายของผู้ใหญ่ การตายของผู้ใหญ่ของเจ้าของมือนี้จะเกิดขึ้นในระยะใดให้ดูเส้นที่พุ่งจากรูปดาวนั้นเข้ามาชนกับเส้นชีวิตในตอนไหน ในตอนนั้นแสดงว่าผู้ใหญ่จะต้องตายในระยะนั้น (ตามธรรมดาคนเราเมื่อผู้ใหญ่ตาย ทุก ๆ คนก็จะต้องมานั่งร้องไห้เศร้าโศก แต่ความจริงแล้วตัวเจ้าของมือผู้มานั่งร้องไห้นั่นเองเป็นผู้ฆ่า คือฆ่าด้วยกระแสวิทยุแห่งจักรวาฬที่พุ่งออกไปจากตัวของตัวเอง การที่ได้บอกเรื่องนี้ไว้ด้วย ก็เพื่อให้ผู้ศึกษาวิชานี้ได้เข้าใจว่า ตัวของเราเองนั่นแหละทั้งรับและส่งวิทยุได้ และกระแสวิทยุนี้คือตัวพระเจ้าอันแท้จริง ซึ่งสามารถจะบันดาลให้ผู้ที่เป็นเจ้าของมือนั้นประสพได้ทั้งสิ่งที่ตนต้องประสงค์และสิ่งที่ตนไม่พึงประสงค์ ทั้งไม่มีทางจะหลีกเลี่ยงได้เสียด้วย เรื่องนี้เป็นความลับของมนุษย์เราตลอดมา จนกระทั่งบัดนี้

หมายเลข ๒ คือเส้นรูปสามเหลี่ยมซึ่งเกิดขึ้นแยบอยู่กับเส้นคุ้มกัน เส้นรูป ๓ เหลี่ยมซึ่งเกิดขึ้นที่เส้นคุ้มกันนี้ หมายถึงการได้เสียกันกับเพศตรงกันข้าม เพราะความใคร่ไม่มีความรัก และในลายมือนี้จากเส้นสามเหลี่ยมนั้น มีเส้นเชื่อมโยงเข้ามาหาเส้นชีวิตด้วย ตอนที่มีเส้นเชื่อมโยงเข้ามาหาเส้นชีวิตนั่นเอง คือตอนที่จะมีการได้เสียกันโดยไม่มีความรัก (ถ้าเราเรียน

ถึงหลักวัดเส้นชีวิตให้แม่นยำแล้ว ก็อาจจะพยากรณ์เวลาที่เรื่องนั้น ๆ จะเกิดขึ้นได้อย่างแม่นยำเช่นเดียวกัน)

หมายเลข ๓ คือรูปลายตะแกรงซึ่งเกิดขึ้นในเนินดุดัน ลายตะแกรงนี้คือลายของนา การที่ลายนาเกิดขึ้นในเนินดุดันนั้น หมายถึงว่าเจ้าของมือนี้กลัวนาหรือกลัวการทำนา เมื่อกลัวนาหรือกลัวการทำนาแล้ว เจ้าของมือนี้ย่อมจะหลบหนีการทำนาไปหางานอื่นทำไม่ยอมทำนาเป็นอันขาด (ถ้าเราจะพิจารณาให้ละเอียดลงไปยิ่งกว่านี้ เราก็สามารถจะพยากรณ์ได้เลยว่านาของเจ้าของมือนั้นมีอยู่กี่บิ้ง บิ้งไหนมีรูปเป็นอย่างไร เช่นเป็นรูปสามเหลี่ยมหรือสี่เหลี่ยม หรือบิ้งไหนเล็กใหญ่ ให้ดูในรูปลายนานี้ก็จะทราบได้ และถ้าเราจะพยากรณ์ให้แน่นอนลงไปกว่านี้อีก เช่นจะพยากรณ์ว่าลายนารูปนั้น ๆ อยู่ทางทิศไหน ก็สามารถจะพยากรณ์ได้ด้วย คือทางปลายมือของผู้ให้ดูเป็นทางทิศเหนือ ทางข้อมือเป็นทางทิศใต้ เมื่อเราให้ผู้ให้พยากรณ์ยกมือเอานิ้วตั้งมาตรงหน้าเรา ทางซ้ายมือของเราเป็นทางทิศตะวันออก และทางขวามือของเราผู้ดูเป็นทางทิศตะวันตก ไม่เลือกว่าผู้ให้ดูนั้นจะส่งมือใดมา)

หมายเลข ๔ คือเส้นวาสนาซึ่งเกิดขึ้นในโค้ตชีวิต เส้นวาสนาเส้นนี้เกิดขึ้นเป็นเส้นสั้น ๆ ปลายไปชนอยู่ที่เส้นสมอง คือเส้นวาสนาหมดตัว ผู้ที่มีเส้นวาสนาหมดตัวอยู่ในโค้ตชีวิต หมายถึงผู้ที่จะหมดตัวบ่อย ๆ คนจำพวกที่หมดตัวบ่อย ๆ คือคนที่ใช้เงินเก่ง เส้นวาสนาตามแบบนี้พยากรณ์ได้ว่า พอเงินถึงมือเช้า เย็นก็หมด การที่เส้นนี้เกิดขึ้นอยู่ในโค้ตชีวิตนั้น หมายถึงการใช้เงินหมดนี้ย่อมจะหมุนเวียนอยู่กับชีวิตของเจ้าของมือนี้ตลอดไป (บทเรียนว่าด้วยเส้นวาสนาหมายเลข ๑)

ล่างจากเส้นวาสนาเส้นนี้ลงไป มีเส้นคุ้มกันอยู่ภายนอกเส้นชีวิต เป็นเส้นที่มีลักษณะโค้งอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนี้จะหมดตัวจริง ๆ เมื่อได้คู่ และคู่นั้นจะต้องหมดตัวตามไปด้วย (เส้นคุ้มกันหมายถึงคู่ครอง เส้นคุ้มกันมีลักษณะโค้งเป็นรูปเกาะ หมายถึงคู่นั้นเสียด้วย)

หมายเลข ๕ คือเส้นอารมณ์ เส้นอารมณ์ในลายมือนี้ขึ้นเป็นเส้นใหญ่ ๆ พุ่งไปหาเส้นเกียรติยศเป็น ๓ เส้นด้วยกัน ซึ่งหมายถึงผู้ที่มีอารมณ์รักเกียรติยศอย่างรุนแรง และเส้นอารมณ์เส้นนี้สัมพันธ์กันขึ้นเป็นรูปดาว แสดงว่ามีอารมณ์ที่จะบังคับผู้อื่นให้อยู่ในอำนาจอย่างรุนแรงด้วย (ในทางกระทำแสดงว่าต้องการจะบังคับผู้อื่นให้อยู่ในอำนาจของตนอย่างรุนแรง แต่ในทางพรหมลิขิตหรือทางที่จะต้องเป็นไป แสดงว่าเจ้าของมือจะต้องมีผู้ที่มาอยู่ใต้อำนาจมากคนด้วยกัน)

หมายเลข ๖ คือเส้นเกียรติยศ เส้นเกียรติยศของลายมือนี้เป็นเส้นใหญ่และชัดเจนมาก ซึ่งมีความหมายไปถึงเกียรติยศที่มีความรุนแรงหรือหนักแน่น เส้นเกียรติยศเส้นนี้โคนของเส้นพุ่งขึ้นมาจากเส้นหัวใจ ซึ่งมีความหมายว่าหัวใจรักเกียรติยศอย่างรุนแรง แต่ที่โคนของเส้นเกียรติยศเส้นนี้ มีเส้นกามารมณ์เข้ามาต่อ กระทำให้โคนของเส้นเกียรติยศกลายเป็นเกาะด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนี้ในเรื่องอื่น ๆ ย่อมมีความรักเกียรติยศอยู่เสมอ แต่เรื่องเกี่ยวด้วยความรักหรือกามารมณ์แล้ว ย่อมกระทำโดยไม่ต้องคำนึงถึงเกียรติยศหรือชื่อเสียง (คำว่าเรื่องเกี่ยวด้วยกามารมณ์ไม่มีเกียรติยศ คือการได้คู่ที่ไม่มีการแต่งงานกัน)

หมายเลข ๗ คือเส้นวาสนาที่ขึ้นลอย ๆ อยู่ตรงช่องผิดหวัง เส้นวาสนาเส้นนี้ปลายแตกออกเป็นง่าม มีลักษณะเหมือนเส้นเกียรติยศ จึงมีความหมายตรงตัวไปหาเกียรติยศ คือเจ้าของมือจะรู้สึกผิดหวังในการที่จะมีเกียรติยศ หรือผิดหวังที่จะได้แต่งงาน

หมายเลข ๘ คือเส้นผู้ช่วย เส้นผู้ช่วยในลายมือนี้เกิดขึ้นเป็น ๒ เส้น คือเส้นผู้ช่วยเส้นหนึ่งพุ่งไปถึงเนินสำคัญแล้วขาดตอน แล้วมีเส้นผู้ช่วยอีกเส้นหนึ่งพุ่งไปลงช่องเสียหาย แสดงว่าเจ้าของมือนี้มีผู้ช่วยเหลือมาก แต่บางครั้งก็ไม่มีผู้ช่วยเหลือเลย แต่ผู้ช่วยเหลือที่มีมากเกินไปนี่เอง กลายเป็นผู้ทำให้เสียหายด้วย (เส้นผู้ช่วยขาดหมายถึงผู้ช่วยขาดตอน แต่ธรรมดามีผู้ช่วยมาก เพราะเส้นผู้ช่วยยาว)

หมายเลข ๙ เส้นหัวใจที่เกิดขึ้นเป็น ๒ เส้น เส้น ๒ เส้นนี้ เส้นหนึ่งเป็นเส้นหัวใจ อีกเส้นหนึ่งเป็นเส้นลาภ ซึ่งมีความหมายไปถึงว่าเจ้าของมือนี้เป็นผู้ที่หาเงินทองเก่งเสมอ แต่เส้นลาภกับเส้นหัวใจเข้ากันมีลักษณะเป็นรูปเกาะ จึงมีความหมายไปถึงว่าลาภผลที่เจ้าของมือนี้หาได้นั้นจะต้องใช้จ่ายหมดเปลืองไปอย่างมากมาย หรือได้เงินทองมาเท่าใดก็ใช้จ่ายหรือสูญเสียหมดไปไม่เหลือเลย (เป็นทั้งเส้นลาภเป็นทั้งมหาอุบาทว์ในการเงิน)

หมายเลข ๑๐ เกาะเกิดขึ้นบนเส้นหัวใจในตำแหน่งของเส้นบุตร แสดงว่าเจ้าของมือนี้เรื่องเกี่ยวด้วยบุตรเป็นมหาอุบาทว์ คือได้บุตรแล้วไม่รักทอดทิ้งบุตรนั้นให้ไปอยู่ที่อื่นหรือให้ผู้อื่นเลี้ยงดู ตัวเองไม่มีความรักในบุตรของตน

หมายเลข ๑๑ คือเส้นสมองที่มีความตรงเกินไป ซึ่งแสดงว่าเป็นคนที่มีความคิดดื้อรั้นไม่เชื่อผู้อื่น เอาแต่เชื่อความเห็นของตนเองเป็นประมาณ และกระทำกิจการต่าง ๆ มักหยาบคายโครมครามไม่นิ่มนวล (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๔๗)

หมายเลข ๑๒ คือเส้นวาสนาที่ปลายแตกออกเป็นง่าม ๆ หนึ่งไปชนกับเส้นสมอง อีกง่ามหนึ่งขึ้นไปชนเส้นหัวใจ คือเส้นวาสนา "ได้ครึ่งเสียครึ่ง" (บทเรียนว่าด้วยเส้นวาสนาหมายเลข ๙๘)

เส้นวาสนา เส้นนี้มีเส้นวาสนาที่พุ่งขึ้นมาจากเส้นชีวิตมาไขว้กันอยู่ด้วย และเส้นวาสนาที่ขึ้นมาจากเส้นชีวิตนั้น ไปไขว้กับเส้นวาสนาอีกเส้นหนึ่งซึ่งอยู่ในเนินลับ เส้นที่ไขว้กันนี้คือเส้นหนี้สิน จึงมีความหมายว่า การที่เจ้าของมืออื่นกระทำกิจการอย่างหนึ่งอย่างใดได้ครึ่งหนึ่งและเสียครึ่งหนึ่งนั้น ก็เพราะเจ้าของมือเป็นหนี้ผู้อื่นอยู่อย่างลับ ๆ

หมายเลข ๑๓ เส้นวาสนาโค้งมาจากเนินวิปริต ซึ่งแสดงว่าเจ้าของมือมักมีโชคดีในเรื่องการเงินโดยไม่รู้ตัวเสมอคือ "วาสนาโชคคล่อง" (บทเรียนว่าด้วยเส้นวาสนาหมายเลข ๑๒) นี่คือการผสมระหว่างเส้นวาสนาเส้นหนึ่งกับอีกเส้นหนึ่งตามหลักวิชา ซึ่งผู้ศึกษาจะได้พบเสมอ ๆ

หมายเลข ๑๔ เส้นชีวิตที่แยกไปหาเนินวิปริต ซึ่งหมายถึงชีวิตของผู้ที่จะต้องมีการเดินทางออกไปจากที่อยู่เดิมคือ "ชีวิตเดินทาง" (บทเรียนว่าด้วยเส้นชีวิตหมายเลข ๑๖)

เส้นชีวิตที่แยกไปทางเนินวิปริตเส้นนี้ เมื่อแยกไปทางเนินวิปริตแล้วมีเส้นแยกย้อนขึ้นมาจากเส้นหลักฐานไขว้อยู่กับเส้นชีวิตที่แยกออกไปนั้นด้วย แสดงว่าเมื่อมีการโยกย้ายที่อยู่ออกไปจากที่ ๆ อยู่เดิมเมื่อใด เมื่อนั้นจะต้องเป็นหนี้สินผู้อื่นด้วย

หมายเลข ๑๕ คือเส้นคุ้มกันที่แยกเส้นหลักฐานออกเป็น ๒ ส่วน การที่เส้นหลักฐานมีเส้นแยกย้อนขึ้นไปหาตอนโค้งของเส้นชีวิตนี้ หมายความว่าหลักฐานที่อยู่ภายนอกเส้นคุ้มกันนั้น เป็นหลักฐานที่เจ้าของมือไม่ชอบใจ

ที่เส้นคุ้มกันเส้นนั้นมีเส้นรูปเป็นเกาะเข้าไปชนหลาย ๆ เส้น แสดงว่าหลักฐานที่อยู่ภายนอกเส้นคุ้มกันนั้น เกิดเรื่องเป็นถ้อยความหรือเป็นปากเสียงกันบ่อย ๆ

การนำเส้นลายมือบนมือจริงมาแสดงไว้ให้ดูในที่นี้ นอกจากจะเป็นการแสดงถึงเส้นวาสนาแล้ว ยังได้แสดงเส้นอื่น ๆ ไว้ด้วย ซึ่งเห็นว่าจะทำให้ผู้ศึกษามีความจดจำในเรื่องของเส้นต่าง ๆ มากขึ้น เพราะได้เห็นของจริง เช่นดังเส้นสมองซึ่งตรงเกินไป ในตำราที่เขียนไว้ด้วยลายเส้นนั้น ย่อมจะไม่เหมือนกับเส้นในลายมือจริง แต่เมื่อได้ดูเส้นจริงในลายมือจริง ๆ เข้าประกอบด้วยแล้ว ผู้ศึกษาก็จะจำเส้นนั้น ๆ ติดตาไปนาน ยกเว้นแต่ผู้ที่ไม่ตั้งใจจะศึกษาให้มีความรู้จริง ๆ เมื่ออ่านเล่นแล้วทิ้งไปเสีย ก็ไม่มีทางที่จะรอบรู้วิชานี้ได้อย่างแน่นอน

ในตัวอย่างของลายมือที่เอามาแสดงไว้แล้วนี้ มีอยู่อีกเส้นหนึ่งที่ควรจะกล่าวถึง เส้นนั้นคือเส้นหัวใจซึ่งแตกลงข้างล่างหลาย ๆ เส้น(บทเรียนว่าด้วยเส้นหัวใจหมายเลข ๑๗) คือเส้นหัวใจชอบสังคม เมื่อผู้ศึกษาดูในลายมือนี้แล้วก็จะทราบได้ทันทีว่า "หัวใจชอบสังคม" นั้นมีรูปร่างเป็นอย่างไร

สำหรับเส้นวาสนา หรือเส้นอื่นใดก็เหมือนกัน ย่อมจะเกิดขึ้นเป็นเส้นผสม ยิ่งกว่าที่จะเกิดขึ้นอย่างเดียวโดด ๆ เหมือนดังที่ตำรากล่าวไว้ เพราะฉะนั้นเมื่อผู้ศึกษาไปเห็นเส้นในลายมือใด จึงต้องรู้จักแยกออกจากกันว่า เส้นนั้น ๆ ตรงกับเส้นในตำราหมายเลขเท่าใด และผสมด้วยเส้นหลักตามตำราหมายเลขเท่าใด ดังเช่นเส้นวาสนาในมือที่เอามาแสดงนี้ มีเส้นวาสนารวมด้วยกันหลายเส้นเช่น เส้นวาสนาหมดตัว (เกิดขึ้นในโค้งชีวิต

เส้นต่าง ๆ เหล่านี้จะเกิดขึ้นเป็นรูปเล็กใหญ่ก็ตาม หรือเล็กขนาดที่มองด้วยตาเปล่าไม่เห็นต้องใช้แว่นขยายก็ตาม เส้นนั้น ๆ ย่อมจะมีความหมายเป็นอย่างเดียวกันทั้งสิ้น) เส้นวาสนาผิดหวัง เส้นวาสนาโชคคล่อง และเส้นวาสนาได้ครึ่งเสียครึ่ง เมื่อได้อธิบายมาเช่นนี้ เชื่อว่าผู้ศึกษาคงจะเข้าใจ อย่าคิดว่าลายมือหนึ่งลายมือใดจะมีเส้นวาสนาอย่างเดียวโดด ๆ เหมือนดังที่ตำราเขียนไว้ เพราะเส้นต่าง ๆ เป็นเส้นผสมมากกว่า เหมือนเราเรียน ก. ไก่ และสระไปแล้ว ต่อไปนี้การอ่านหนังสือต่อ ๆ ไปก็จะต้องอ่านตัวผสมมากขึ้น เมื่อยิ่งเรียนสูงขึ้นไป ตัวผสมก็ยิ่งมากขึ้นทุกที ฉันใด การอ่านโคตวิทยุแห่งจักรวาพนี้ ยิ่งเรียนสูงขึ้นไปก็จะต้องอ่านเส้นผสมมากขึ้นฉันนั้น

สิ่งที่ควรจะจดจำต่อไปนี้คือ รูปร่างของเส้น เรื่องรูปร่างของเส้นนี้ อย่าเข้าใจว่าทุก ๆ เส้น จะเหมือนกับภาพวาดในบทเรียน เพราะเส้นที่เกิดขึ้นจริง ๆ กับภาพวาดในบทเรียนนั้นย่อมจะผิดแผกแตกต่างกันออกไปเสมอ เช่นเส้นชีวิตเดินทางในตำรานี้ กับที่เขียนไว้ในบทเรียนที่ว่าด้วยเส้นชีวิตนั้น เมื่อมองดูแล้วไม่เหมือนกันเลย แต่หลักการนั้นย่อมจะเหมือนกัน คือเส้นชีวิตที่แยกออกจากท่อนปลายของเส้นชีวิตพุ่งไปหาเนินวิปริต ที่ได้ตักเตือนไว้นี้ก็เพื่อจะให้ผู้ศึกษาได้เข้าใจในเรื่องนี้ด้วย ว่าหลักเกณฑ์นั้นสำคัญกว่ารูปร่าง

ต่อไปนี้จะนำลายมือจริง ๆ มาแสดงไว้ให้ดูอีกสักหนึ่งลายมือ



ภาพลายมือจริงที่ ๑๐

แสดงถึงเส้นวาสนา

เส้นต่าง ๆ ที่อยู่บนมือนี้ คือ

๑. เส้นชีวิต
๒. เส้นสมอง
๓. เส้นหัวใจ
๔. เส้นวาสนา
๕. เส้นสำคัญ
๖. เส้นอารมณ์
๗. เส้นผู้ช่วย
๘. เส้นเกียรติยศ
๙. เส้นบุตร
๑๐. เส้นโรคประสาทสมอง
๑๑. เส้นศัตรู
๑๒. เส้นคู่
๑๓. เส้นคุ้มกัน
๑๔. เส้นเรื่องคู่
๑๕. เส้นหลักฐาน

ชื่อเส้นต่าง ๆ ตามหมายเลขที่กล่าวมานี้ ไม่ใช่เส้นตามหมายเลขที่ปรากฏอยู่ในลายมือ เป็นชื่อของเส้นหลักต่างๆ ตามหลักวิชาที่ได้เรียนมาแล้ว นำมาบอกไว้เพื่อให้ผู้ศึกษามีความเชื่อแน่ว่า ไม่ว่าเส้นในลายมือหนึ่งลายมือใดแม้จะเกิดขึ้นมากมายน้อยเพียงใดก็ตาม เส้นต่าง ๆ เหล่านั้นก็ต้องประกอบขึ้นด้วยเส้นหลักต่าง ๆ ๒๗ เส้น เท่าที่เรียนมาแล้วเท่านั้น ไม่มีเส้นอื่นใดมากออกไปกว่านี้ เสมือนการเขียนหนังสือซึ่งประกอบด้วยตัวสระและพยัญ

ชนะเท่านั้น เพราะฉะนั้นหลักแรกที่ผู้ศึกษาวิชานี้จะศึกษาให้แตกฉาน–ก็คือ เมื่อแบมือหนึ่งมือใดขึ้นมาแล้ว ผู้ศึกษาจะต้องรู้ว่าเส้นในลายมือนั้น ๆ ชื่อเส้นอะไรบ้าง ส่วนที่ว่าเส้นนั้น ๆ เมื่อผสมกันแล้วอ่านว่าอย่างใดต่อไปนั้น เป็นความรู้ที่จะตามมาทีหลัง ไม่สำคัญเท่าที่เราจะต้องรู้จักว่าเส้นนั้นตรงกับเส้นหลักคือเส้นอะไร ถ้าแบมือใด ๆ ขึ้นมาผู้ศึกษาไม่สามารถจะทราบว่าเส้นนั้น ๆ เป็นเส้นอะไรแล้ว เรื่องจะรู้วิชานี้อย่าพึงหวัง เสมือนดังผู้ที่เรียนหนังสือไทย ถ้าไม่รู้จักตัว ก. ไก่ ถึง ฮ. นกฮูกก่อนแล้ว เรื่องที่จะรู้หรืออ่านหนังสือภาษาไทยออกนั้นอย่าพึงหวังเช่นเดียวกัน ต่อไปนี้โปรดศึกษาถึงเส้นในลายมือว่าเส้นตามหมายเลขเท่าใด หมายความว่าอย่างไรต่อไป

หมายเลข ๑ คือเส้นศัตรูที่อยู่ตามริมมือ เส้นศัตรูที่อยู่ตามริมมือนี้ไม่ถือว่าเป็นเส้นหลัก เพียงแต่จัดเข้าในพวกเครื่องหมายเท่านั้น เส้นที่เกิดขึ้นริมมือตั้งแต่เนินพิฆาตลงไปถึงเนินอ่อนโยน ไม่ว่าเส้นนั้นจะสั้นมากหรือยาวไปหน่อย ก็ถือว่าเป็นเส้นศัตรูทั้งสิ้น แต่เส้นศัตรูพวกนี้เป็นศัตรูที่ไม่ค่อยมีความหมาย ยกเว้นแต่ว่าเส้นศัตรูนี้จะเกิดยาวมาจนติดกับเส้นหลักเส้นใดเส้นหนึ่งขึ้น เส้นศัตรูเหล่านี้จึงจะเกิดมีความหมายขึ้นได้

ความอันที่จริงแล้ว เส้นศัตรูเหล่านี้ย่อมมีความหมายอยู่ในตัวของมันเองเหมือนกัน เช่นศัตรูเหล่านี้มีรูปร่างเป็นอย่างใด หมายความว่าอย่างไร คำที่ว่าเส้นศัตรูนี้ไม่ค่อยมีความหมายนั้น หมายความว่าศัตรูพวกนี้ถึงมีก็ไม่มากระทำให้เกิดเรื่องอย่างใดอย่างหนึ่งขึ้นกับเจ้าของมือนั้น เป็นแต่ว่าได้เกิดศัตรูขึ้นอยู่ไกล ๆ แล้วศัตรูเหล่านี้มักพูดว่าอย่างไร เช่นศัตรูบางคนอาจจะพูดว่าคน ๆ นั้นดุมากชอบทุบตี พูดว่าคน ๆ นั้นไม่ดีขี้เหนียว หรือพูดเป็นทำนองให้ร้ายอื่น ๆ ก็ได้ เช่นชอบมีเมียมาก มากชู้หลายผัว ไม่เลี้ยง

ลูกให้ตีปล่อยให้สกปรก เหล่านี้ในทางหลักวิชาถือว่าเป็นศัตรูทั้งสิ้น แต่ศัตรูพวกนี้เท่าแต่พูด ไม่ได้ลงมือกระทำอะไร จึงถือว่าเป็นศัตรูที่ไม่มีความหมายแต่อย่างใด ส่วนศัตรูจริง ๆ คือเส้นใดเส้นหนึ่งซึ่งเชื่อมโยงอยู่กับเส้นศัตรูที่ทับอยู่บนเส้นสมอง ศัตรูนั้น ๆ จะต้องทำให้เสียหายเงินทอง หรือทำให้เสียหายทางจิตใจอย่างรุนแรง จึงจะนับว่าเป็นศัตรูที่แท้จริง

เส้นศัตรูทั้ง ๓ เส้นซึ่งอยู่ทางริมมือนี้ เส้นศัตรูเส้นล่างพุ่งปลายเข้าไปเชื่อมโยงอยู่กับเส้นญาณรอบรู้ด้วย เส้นศัตรูเส้นนี้จึงให้ความหมายไปถึงศัตรูที่มีความรอบรู้กว่าว่าเป็นศัตรูที่ให้ความ กระทบกระเทือน สมองรุนแรงอยู่บ้าง

หมายเลข ๒ คือเส้นญาณรอบรู้ เส้นญาณรอบรู้นี้ในทางหลักของวิชาหัตถศาสตร์เดิม ๆ พยายามยกยอกันให้เป็นเลิศ คือยกยอให้เป็นของดีมากเกินไป แต่ในทางหลักวิชาการอ่านโคตวิทยุแห่งจักรวาลนี้ ถือว่าเส้นญาณรอบรู้นี้ เป็นแต่เครื่องหมายอย่างหนึ่งเท่านั้น คือหมายถึงว่าเจ้าของมือนั้นมีความรอบรู้ในเรื่องบางสิ่งบางอย่างที่รู้อยู่นั้นเกินผู้อื่น (ไม่ใช่รู้ไปเสียทุกสิ่งทุกอย่าง) สำหรับเส้นญาณรอบรู้ในลายมือนี้ นอกจากจะเป็นเครื่องหมายบอกว่าเจ้าของมือนี้ เป็นผู้ที่มีความรอบรู้แล้ว ยังบอกไปถึงว่าศัตรูของเขานั้นเป็นผู้ที่มีความรอบรู้มากด้วย (หมายความถึงว่า ถ้าใครเป็นศัตรูของเจ้าของมือนี้ขึ้น ผู้ที่เป็นศัตรูนั้นจะต้องมีความรอบรู้เป็นเลิศในวิชาที่เจ้าของมือนี้รู้อยู่เหมือนกัน โดยในมือของผู้นั้นไม่ต้องมีเส้นญาณอยู่อีก เพราะเส้นญาณรอบรู้ในลายมือนี้ จะส่งกระแสไปบังคับผู้นั้นให้มีความรอบรู้ในวิชาใดวิชาหนึ่งที่เจ้าของมือนี้รอบรู้อยู่ด้วย)

เส้นญาณรอบรู้เส้นนี้ มีเส้นศัตรูซึ่งทับอยู่บนเส้นสมองขึ้นมาต่อ ซึ่งหมายไปถึงว่าศัตรูมีความรอบรู้ และเส้นศัตรูเส้นนี้พุ่งลงมาชนเส้นสำคัญอยู่

ที่เนินลับ และเส้นศัตรูที่อยู่ในเนินลับนั้นเป็นเกาะด้วย แสดงว่าความเป็นอยู่เกิดเสียหายขึ้น เพราะเกิดมีศัตรูลับ ๆ และศัตรูนั้นเป็นผู้ที่มีความรอบรู้ในวิชาพิเศษนี้เช่นเดียวกัน

หมายเลข ๓ คือเส้นบุตรซึ่งอยู่ตอนโคนของเส้นหัวใจ การที่เส้นบุตรอยู่ตอนโคนของเส้นหัวใจ ก็มีความหมายไปถึงความรักที่แข็ง มนุษย์เราจึงมีความรักในบุตรเกือบจะมากกว่าความรักใด ๆ ทั้งสิ้น

เส้นบุตรในลายมือนี้มีส่วนที่เห็นชัดเจน คือเส้นบุตรที่แตกขึ้นข้างบน ๓ เส้น ๆ บุตรที่แตกลงข้างล่าง ๒ เส้น (เส้นบุตรที่แตกขึ้นข้างบนหมายถึงบุตรหญิง เส้นบุตรที่แตกลงข้างล่างหมายถึงบุตรชาย ลายมือนี้จึงหมายถึงมีบุตรหญิง ๓ คน และบุตรชาย ๒ คน)

เรื่องเกี่ยวด้วยเส้นบุตรนี้ กระทำให้เราพยากรณ์เรื่องอื่น ๆ ของเจ้าของมือนั้นได้อย่างถูกต้องอีกหลายประการ เช่นเมื่อได้บุตรคนที่เท่าใดแล้วเจ้าของมือนั้นจะเป็นอย่างไรต่อไป ส่วนที่จะเอามาประกอบการพยากรณ์นั้นเราจะต้องดูตามภาพที่เกี่ยวกับเส้นบุตรนั้น ๆ ว่ามีภาพอะไรเกิดขึ้นบ้าง แล้วพยากรณ์ว่าอย่างไรต่อไป เท่าที่บอกไว้นี้ ก็เพื่อจะให้ผู้แรกศึกษาทราบไว้ชั้นหนึ่งก่อน แต่จะทราบอย่างละเอียดได้ ก็ต้องดูในบทเรียนที่ว่าด้วยเส้นบุตรอีกครั้งหนึ่ง

สำหรับเส้นบุตรในลายมือนี้เส้นบุตรหญิงคนแรก (การนับเส้นบุตรนี้ เขานับเส้นบุตรทางตอนที่ห่างจากริมมือเป็นคนแรก หรือนับจากตอนปลายของเส้นหัวใจไปหาตอนโคนของเส้นหัวใจ หมายถึงนับเส้นบุตรจากตอนที่เส้นหัวใจแข็งน้อยไปหาเส้นหัวใจที่แข็งมาก ความหมายของเส้นหัวใจนั้นย่อมหมายถึงว่าตอนที่ห่างออกมาจากโคนมากเท่าใด เส้นหัวใจยิ่งแข็งน้อยลงเท่านั้น ถ้าเส้นหัวใจใกล้ตอนโคนมากเข้าไปเท่าใด เส้นหัวใจยิ่งแข็งมาก

ขึ้นเท่านั้น ยิ่งเป็นตอนโคนสุดซึ่งแข็งมากที่สุด ในทางหลักวิชาแสดงไว้ดังนี้ ส่วนหลักแห่งความเป็นจริงนั้น เราจะสังเกตเห็นได้ว่าบุตรคนสุดท้องมักเป็นบุตรที่พ่อแม่รักที่สุดยิ่งกว่าคนอื่น ๆ ที่เป็นดังนี้ก็เพราะบุตรคนสุดท้องเกิดอยู่ในตำแหน่งที่เส้นหัวใจแข็งที่สุด) ซึ่งเกิดอยู่บนเส้นหัวใจนั้น ตอนข้างล่างเส้นหัวใจตรงกับเส้นบุตรเส้นแรก มีเส้นเป็นรูป ๓ เหลี่ยมแอบอยู่ด้วย แสดงว่าการได้บุตรคนแรกของเจ้าของมือนี้ จะทำให้เกิดการหาเงินไม่พอใช้ขึ้น

เส้นบุตรเส้นใดซึ่งไม่มีภาพใด ๆ อันเป็นความหมายว่าดีหรือไม่ดีเกิดขึ้น ถือว่าบุตรคนที่เท่านั้นไม่ทำให้เกิดผลร้าย แต่ส่วนใหญ่ของเส้นบุตรที่ไม่บอกว่าร้าย หมายถึงว่าบุตรคนนั้น ๆ เป็นคนดี

หมายเลข ๔ คือเส้นสำคัญ เส้นสำคัญของลายมือนี้เกิดขึ้นมาจากเส้นชีวิต ซึ่งมีความหมายไปถึงผู้ที่สร้างตนเองจนมีชื่อเสียง (อ่านบทเรียนที่ว่าด้วยเส้นสำคัญต่อไป)

บนเนินสำคัญประกอบด้วยเส้นหลายเส้นเข้าด้วยกัน กลายเป็นรูปดาว (ถึงไม่ค่อยชัดนักก็ให้ผลเหมือนรูปดาวที่ชัดเจน) แสดงว่าจะมีชื่อเสียงโด่งดังไปไกล

ภาพที่ประกอบเป็นรูปดาวนั้น แยกออกเป็นเรื่อง ๆ ดังนี้คือ

๑. มีเส้นผู้ช่วยขึ้นไปชนกับเส้นสำคัญ แสดงว่ามีผู้ช่วยเหลือให้รุ่งโรจน์

๒. เส้นที่พุ่งไปทางเนินร้อนรน ซึ่งเส้นวาสนาหมายเลข ๖ ขึ้นมาชน คือเส้นหัวใจที่ขาดท่อน

๓. เส้นที่คว่ำลงมาหาเส้นหัวใจ และมีรูปเป็นคันธนูนั้น คือเครื่องหมายของผู้ที่มีความรอบรู้ในวิชาที่เกี่ยวด้วยเครื่องยนต์กลไกต่าง ๆ หรือหมายไปถึงวิชาเทคนิค

๔. ท่อนบนของรูปดาว เส้นสำคัญเป็นรูปเครื่องของเกาะ ซึ่งเป็นความหมายของความลำบาก

๕. เส้นสำคัญเส้นหนึ่งพุ่งตรงขึ้นไป มีกากะบาดไขว้แอบอยู่ด้วย แสดงว่าจะมีชื่อเสียงเมื่อช่วยเหลือผู้อื่น

๖. เส้นสำคัญตรงที่หมายเลข ๔ ชี้อยู่ หมายถึงจะมีชื่อเสียงโด่งดังขึ้นเมื่อเกิดความเสียหาย

รวมความหมายในเส้นสำคัญเส้นนี้ว่า เจ้าของมือจะสร้างตัวเองหรือฝึกหัดเอาเองในวิชาที่เกี่ยวด้วยเครื่องยนต์กลไกต่าง ๆ จนมีชื่อเสียงพร้อมทั้งมีผู้ช่วยเหลือด้วย และปฏิบัติงานนั้นด้วยความยากลำบากยิ่ง ถ้ายิ่งเมื่อใดไปช่วยเหลือผู้อื่น เมื่อนั้นก็มีชื่อเสียงมากขึ้น แต่เมื่อใดเสียหายมาก (สมมุติว่าขับรถยนต์ไปชนคน) เมื่อนั้นยิ่งมีชื่อเสียงโด่งดังใหญ่ (หนังสือพิมพ์ลง)

แต่ชื่อเสียง และการกระทำทั้งหมดนั้น เจ้าของมือนี้หาได้กระทำเป็นประจำไม่ กลับกระทำเป็นการชั่วคราว หรือเป็นงานอดิเรกเท่านั้นเอง (อำนาจเส้นหัวใจที่ขาดท่อน)

หมายเลข ๕ คือเส้นเกียรติยศ เส้นเกียรติยศเส้นนี้ สถานที่เกิดอยู่มาทางเนินร้อนรนเกินไป หมายถึงยิ่งมีชื่อเสียงมีเกียรติยศขึ้น ความร้อนใจจะมากขึ้นด้วย

เส้นเกียรติยศเส้นนี้ ปลายแตกออกมีลักษณะเหมือนรากไม้ด้วย แสดงว่ายิ่งมีเกียรติยศมากขึ้น ยิ่งเกิดความลำบากยุ่งยากมากขึ้นด้วย

หมายเลข ๖ คือเส้นวาสนาการเมือง (เส้นวาสนาซึ่งปลายแตกออกเป็นง่าม บทเรียนว่าด้วยเส้นวาสนาหมายเลข ๑๖) เส้นวาสนาเส้นนี้

ง่ามหนึ่งชนอยู่กับเส้นหัวใจ แต่ง่ามหนึ่งพุ่งขึ้นไปหาเนินร้อนรนราง ๆ แสดงว่าเจ้าของมือนี้ เมื่อชีวิตเกี่ยวด้วยการเมืองขึ้น ส่วนใหญ่ก็มีความสุขใจ แต่ก็จะมีเรื่องร้อนใจอยู่บ้างเหมือนกัน

ปลายของเส้นหัวใจในลายมือนี้มีท่อนเดียว คือไม่ต่อกับตอนโคน และเส้นหัวใจทางท่อนปลายนี้ขาดออกเป็น ๒ ท่อนด้วย (คือเส้นที่พุ่งไปหาช่องหมดเปลือง) การที่เส้นหัวใจขาดออกเป็น ๒ ท่อน และมีเส้นวาสนาการเมืองขึ้นมาชนด้วยนี้ ย่อมจะเป็นความหมายว่า เจ้าของมือนี้เมื่อมีชีวิตเกี่ยวด้วยเรื่องนั้น เกี่ยวด้วยเรื่องการเมืองนั้น ย่อมจะเกี่ยวข้องด้วยการเมืองแต่เพียงระยะสั้นๆ และการ เกี่ยว ข้องกับ การเมือง ในระยะ สั้น ๆ นั้น ย่อม จะมี ๒ ครั้ง ด้วย กัน (หมายถึงได้รับการแต่งตั้ง ๒ ครั้ง แต่ครั้งละไม่นานนัก)

หมายเลข ๗ คือเส้นคุ้มกันเส้นนอก เส้นคุ้มกันเส้นนี้มีความหมายไปถึงคนรักหรือคู่ครองซึ่งมาทีหลัง (ไม่ใช่คู่ตั้งคู่เดิม) โคนของเส้นคุ้มกันเส้นนี้มีรูปเป็นสามเหลี่ยมอยู่ด้วย มีความหมายว่าคนรักคู่ครองที่ได้ทีหลังนั้น คนใดก็ตามก็จะต้องได้กันเพราะกามารมณ์ทั้งสิ้น (รูปสามเหลี่ยมหมายถึงไม่มีความรัก)

หมายเลข ๘ คือเส้นคุ้มกันเส้นใน มีความหมายไปถึงคนที่รักจริงคนที่ได้กันเป็นคู่ตั้งคู่เดิม แต่เส้นคุ้มกันเส้นนี้เมื่อยาวไปไม่นาน เส้นคุ้มกันนั้นก็แตกออกเป็น ๒ เส้น แสดงว่าคู่เดิมนั้นแม้จะอยู่กันมานานก็ตาม แต่ภายหลังก็ต้องแตกแยกกันไปอยู่กันไม่ได้ตลอด (ต้องการรู้ว่าจะแตกแยกกันเมื่อใด ให้วัดเส้นชีวิตดูตามหลักวัดเส้นชีวิตก็จะทราบได้ เพราะเส้นชีวิตที่ตรงกับเส้นคุ้มกันแตกออกนั้นอยู่ในอายุเท่าใด ระยะอายุเท่านั้นก็ต้องแตก

แยกกัน) ก่อนที่เส้นคุ้มกันเส้นนี้จะแตกออกเป็น ๒ เส้นมีเส้นคู่หลาย ๆ เส้นพุ่งเข้ามาชนเส้นชีวิตด้วย แสดงว่าได้คู่ใหม่หลายคนก่อนคู่เก่าจึงแตกแยก

หมายเลข ๙ คือเกาะบนเส้นชีวิต ซึ่งหมายถึงความหมดหวังเกิดขึ้นในระยะนั้น (หมดหวังเรื่องอะไร ๆ ก็ได้ บทเรียนว่าด้วยเส้นชีวิตหมายเลข ๑๕)

หมายเลข ๑๐ คือเส้นโรคประสาทโกรธเคือง เส้นโรคประสาทโกรธเคืองคือ เส้นโรคประสาทที่แยกลงไปจากเส้นชีวิตมีลักษณะเป็นมุมฉาก (ดูภาพ) เส้นโรคประสาทโกรธเคืองเส้นนี้ พุ่งออกมาจากเส้นชีวิตที่หมดหวังหมายถึงว่าเจ้าของมือนี้ จะต้องเกิดเรื่องหมดหวังเสียก่อน แล้วจึงจะเกิดความโกรธ เส้นโรคประสาทโกรธเคืองเส้นนี้พุ่งตรงไปชนกับเส้นวาสนา จึงมีความหมายว่า หลังจากเกิดโกรธเคืองผู้ใดขึ้นแล้ว ต่อไปนั้นก็จะมีลาภผลได้เงินทอง หรือหมายไปถึงการได้เลื่อนยศฐาบรรดาศักดิ์ก็ได้

ส่วนเส้นโรคประสาทอีกเส้นหนึ่งซึ่งตัดขวางอยู่กลางฝ่ามือนั้น คือเส้นโรคประสาทผิดหวัง เส้นโรคประสาทผิดหวังเส้นนี้มีเรื่องต่าง ๆ รวมเข้าด้วยกันหลายอย่าง คือ

๑. เส้นโรคประสาทผิดหวังเส้นนี้ มีลักษณะเป็นเกาะอยู่บนเส้นคุ้มกัน ซึ่งหมายไปถึงว่าคิดจะทุบตี หรือคิดจะฆ่าคนรักคู่ครองของตน แต่ความคิดนั้นกระทำให้ผิดหวังไป

เส้นโรคประสาทที่มีลักษณะตรงนี้ มีความหมายไปถึงว่าการที่จะทุบตีหรือฆ่านั้นก็เพราะความรักนั่นเอง

๒. มีเส้นเชื่อมโยงมาจากที่เกิดของเส้นญาติผู้น้อย มาต่อกับเส้นโรคประสาทผิดหวังนั้นด้วย แสดงว่าญาติผู้น้อยกระทำให้เกิดความผิดหวังด้วย

๓. มีเส้นอิทธิพล เป็นเส้นสั้น ๆ เกิดขึ้นจาก เส้นวาสนา ตรงกับที่เส้นโรคประสาทผิดหวังตัดด้วย แสดงว่าพยายามกระทำตัวให้คนอื่นกลัว แต่ใคร ๆ เขาไม่ค่อยกลัว จึงผิดหวังไป (คำว่าผิดหวังของเส้นโรคประสาทโกรธเคืองนี้ มาจากเส้นโรคประสาทที่ตัดเส้นสำคัญอยู่บนเส้นสมอง)

การบรรยายถึงเส้นต่าง ๆ ในลายมือนี้ เกือบจะหมดทุก ๆ เส้นแล้ว จึงพอจะชี้แนะให้ผู้ศึกษาเห็นว่า อันหลักวิชานี้เท่านั้น ที่จะสามารถอ่านเส้นลายมือต่าง ๆ ให้ออกได้ ส่วนหลักวิชาเดิม ๆ นั้น ไม่สามารถจะอ่านออกได้ดังที่ว่ามานี้เลย ส่วนที่ยังไม่ได้อ่านเฉพาะลายมือนี้ก็มีอยู่คือเส้นหัวใจที่ตรงเกินไป คือหัวใจที่แข็งเกินไป (บทเรียนว่าด้วยเส้นหัวใจหมายเลข ๖๑) เส้นหัวใจเส้นนี้นอกจากแข็งแล้วยังสั้นอีกด้วย ซึ่งหมายความถึงการเห็นแก่ตัว ไม่เห็นใจผู้อื่น

เส้นสมองตั้งแต่โคนไปถึงปลายค่อนข้างสั้น คือผู้ที่ไม่ค่อยมีความคิดยืดยาว นอกจากความรอบรู้ในวิชาพิเศษของตัวแล้ว เรื่องอื่น ๆ ก็ไม่ค่อยรอบรู้เท่าใดนัก เส้นสมองเส้นนี้โคนเป็นเกาะ ซึ่งหมายไปถึงนักธรรมชาติวิทยา (บทเรียนว่าด้วยเส้นสมองหมายเลข ๓๕)

ตรงกับเส้นสมอง "นักธรรมชาติวิทยา" เส้นนี้ มีเส้นโรคประสาทสมองมีรูปเป็นสี่เหลี่ยมผืนผ้า รวมเส้นต่าง ๆ เอาไว้ในรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า คือ

๑. เส้นหัวใจที่ตรงเกินไป ซึ่งหมายถึงใจแข็ง

๒. เส้นวาสนาซึ่งเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต พุ่งตรงขึ้นไปหาเนินอารมณ์ เส้นวาสนาเส้นนี้เรียกว่า "วาสนาเป็นอารมณ์" เส้นวาสนาที่แยกขึ้นจากเส้นชีวิตเส้นนี้พุ่งตรง ขึ้นไปตัดเส้นสมองกลายเป็นกากะบาทไขว้อยู่ด้วย (หมายถึงเส้นหนี้สิน)

๓. มีเส้นลาภแอบอยู่ภายนอกเส้นชีวิตด้วย หมายถึงการหาลาภซึ่งอยู่ประจำที่

๔. มีเส้นโรคประสาทโกรธรักอยู่ด้วย เส้นโรคประสาทโกรธรักซึ่งอยู่ ในโค้ตชีวิต นี้เป็นเส้น เล็ก ๆ แต่รูปร่างเหมือนกันกับเส้นโรคประสาทโกรธรักซึ่งเป็นเส้นใหญ่อยู่ข้างล่าง

๕. เส้นโรค ประ สาท รักในโค้ต ชีวิตของ มือนี้พุ่งเข้าไป ต่อกับเส้นรูปสามเหลี่ยมซึ่งอยู่บนเส้นคุ้มกันเส้นนอก ซึ่งหมายถึงมีความรัก (คำว่ารัก หมายถึงชอบ หมายถึงพอใจหรือถูกใจด้วย) ที่จะเกี่ยวข้องทางกามารมณ์ด้วยคนอื่น ๆ โดยไม่มีความรักแท้อยู่เสมอ

เมื่อในโค้ตชีวิตของลายมือนี้ มีเส้นต่าง ๆ เข้ามารวมอยู่แล้ว ก็หมายถึงว่าสิ่งเหล่านี้คือสิ่งที่หมุนเวียนอยู่กับชีวิตของเจ้าของมือนี้ตลอดไป คือ

๑. เป็นคนที่ใจแข็งอยู่เรื่อย ๆ

๒. เป็นหนี้สินอยู่เรื่อย ๆ เพราะการเป็นหนี้ถือว่าเป็นธรรมชาติของคนเราที่จะต้องเป็นหนี้กันได้ และเป็นคนที่เหนียวหนี้ด้วย (เส้นหัวใจแข็ง)

๓. อยู่เฉย ๆ ก็มีคนเอาเงินทองมาให้เสมอ หรือหมายถึงมีการค้าหรือการหาเงินในที่อยู่ ๆ เรื่อย ๆ

๔. มีเรื่องโกรธเรื่องรัก หรือเรื่องที่พอใจและไม่พอใจเกิดขึ้นเสมอ

๕. ต้องมีการได้เสีย กันเพราะ กามารมณ์กับ คนอื่น ๆ ซึ่งไม่ใช่คู่ของตนอยู่เสมอด้วย ในทางหลักวิชา เส้นสมองที่เป็น

นักธรรมชาติวิทยากับเส้นคุ้มกัน ที่มีสามเหลี่ยม อยู่ทางโคน คือเส้นที่ได้เสียกันโดยไม่มีความรักนั้น หมายถึงว่าเจ้าของมือนั้นเห็นว่ากามารมณ์เป็นของธรรมชาติ คือหญิงชายเกิดมาย่อมจะต้องเสพสมกันในเรื่องกามารมณ์ ไม่ถือว่าผิดศีลธรรมหรือไม่ดีแต่อย่างใด ฉะนั้นคนที่เห็นกามา-รมณ์เป็นธรรมชาติมักไม่เลือกพี่เลือกน้อง และอาจจะเป็นไปได้ว่าแม้แต่ลูกของตัวเองก็ไม่ยอมยกเว้น ยิ่งเจ้าของมือนี้ด้วยแล้ว เส้นหัวใจที่แข็งเกินไปนั้น ย่อมหมายไปถึงว่าแม้ผู้ที่ตนจะประกอบกามกิจด้วยนั้น จะเป็นเด็กเกินไป หรือจะร้องไห้อ้อนวอนอย่างไร ก็ไม่ยอมละเว้นให้ทั้งสิ้น

ลายมือนี้ เจ้าของมือเมื่อมาให้พิมพ์มือนั้นมียศเป็นนายพันโททหารซึ่งมีอายุประมาณ ๔๐ ปี มีความรู้ในเรื่องที่เกี่ยวด้วยเครื่องยนต์กลไกเป็นดีเยี่ยมเพราะรักชอบในวิชานี้เป็นอันมาก วิถีชีวิตของเจ้าของมือนี้ยังจะเจริญรุ่งเรืองไปภายหน้าอีกมาก และจะเปลี่ยนไปรุ่งเรืองในวิถีทางที่เกี่ยวด้วยการเมืองด้วย ส่วนว่าคำว่าสร้างตนเองนั้น ย่อมหมายไปถึงว่าเจ้าของมือนี้อาจจะต้องมีการวิ่งเต้นติดต่อด้วยตนเอง จึงจะนำวิถีชีวิตไปเกี่ยวข้องกับการเมืองได้โดยไม่มีผู้ใดช่วยเหลือแต่ประการใด

จบตำราวิชาอ่านโค๊ตวิทยุแห่งจักรวาฬชั้นปถม ข. แต่เพียงเท่านี้ คอยฟังกำหนดออกหนังสือวิชาการอ่านโค๊ตวิทยุแห่งจักรวาฬ ชั้นปถม ค. อีกต่อไป